BIBLIOTHEEK
• MAXATE •

Ch. Callcss
#95. C

# Der Prophet

## Grosse Oper in fünf Aufzügen

componirt

von

## GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, G. Brandus & S. Dufour. London, Cramer, Beale & Cº
Mailand, J. Ricordi.

Pr. 4 Thlr. netto.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

11296.

1866

Bote & Bock
Berlin W., Friedrichstr. 23
Eckhaus Leipzigerstr.
Musikalien, Cross-Sortiment
Instrumente, Saiten, Zugartikel

# INHALT.

## Personen:

**Johann** von Leyden ..... *Tenor.*
**Fides**, dessen Mutter ..... *Alt. (Mezzosopran.)*
**Bertha**, dessen Braut ..... *Sopran.*
**Jonas** ..... *Tenor.*
**Mathisen** } Wiedertäufer. ..... *Bass.*
**Zacharias** ..... *Bass.*
**Graf Oberthal** ..... *Bass.*
**Ein Kriegshauptmann**

**Erster** } Bauer.
**Zweiter** }
**Ein Soldat.**
**Erster** } Bürger.
**Zweiter** }
**Erster** } Chorknabe.
**Zweiter** }

---

## Akt I.


№ 1. **Einleitung und Chor der Landleute** ..... 1
Chor. Der Lüfte Hauch, er schweiget ..... 3
„ 2. **Scene.**
Dank dir, o meine Mutter! ..... 9
„ 3. **Die Predigt der Wiedertäufer. Ensemble.**
Ad nos, ad salutarem undam ..... 14
„ 4. **Zweistimmige Romanze. (Bertha und Fides.)**
Einst in tiefes Stromes Wellen ..... 37
„ 5. **Recitativ und Finale.**
Recit. Doch wie? Soll diese Jugend ..... 44
Chor. Welche neue That der Willkühr ..... 45


## Akt II.


„ 6. **Bauerntanz. Ensemble.** ..... 49
Chor. Tanzet! Walzer ist der Lieblingstanz ..... 50
„ 7. **Der Traum.**
Zacharias. O Freund! welche Wolke ..... 59
Johann. In eines Dom's Wunderbau ..... 60
„ 8. **Pastorale. (Johann.)**
Kein's von allen Erdenreichen ..... 66
„ 9. **Scene und Ensemble.**
Sie gehen! Gott sei Dank! ..... 73
„ 10. **Arioso. (Fides.)**
Ach! mein Sohn, Segen dir ..... 80
„ 11. **Scene und Quartett. (Johann, Jonas, Mathisen u. Zacharias.)**
Recit. Grauenvoll! O Gott! ..... 83
Quartett. Unterm Joch schwer gebeugt ..... 87


## Akt III.


„ 12. **Zwischenakt und Chor der Wiedertäufer.** ..... 109
Chor. Ha! Blut! Judas muss erbleichen ..... 111
„ 13. **Lied. (Zacharias.)**
Unzählbar gleich dem Sternenheere ..... 118
„ 14. **Die Ankunft der Schlittschuhläufer.**
Chor. Wie tragen die Mädchen, die zierlichen ..... 126
„ 15. **Ballet.**
a) Walzer ..... 138
b) Redowa ..... 140
c) Schlittschuhtanz ..... 149
d) Galopp ..... 156

„ 16. Terzett.(Oberthal,Jonas und Zacharias.)
Unter euren Fahnen,was muss man vollbringen? 169
„ 17. Chor der Empörer.
Du gabst dein Wort. . . . . 198
„ 18. Scene und Chor.
Wer hat,eh' ich's befahl . . . . . 203
„ 19. Gebet.(Johann.)
Ewiger Gott! schützender Gott!. . . . . 207
„ 20. Triumphgesang.(Johann.)
Herr,dich in den Sternenkreisen . . . . . 215

# Akt IV.

„ 21. Zwischenakt und Chor der Bürger. . . . . 224
Chor. Wir müssen uns beugen vor des Propheten. . . . . 225
„ 22. Die Bettlerin.Romanze.(Fides.)
O gebt,errettet einen Armen. . . . . 230
„ 23. Scene und Duett.(Bertha und Fides.)
Recit. Ein armer Pilger naht . . . . . 235
Duett. Deinem Sohn meinen Schwur. . . . . 236
„ 24. Krönungsmarsch. . . . . 253
„ 25. Finale.
a) Gebet und Fluch. Domine,salvum fac regen . . . . . 257
b) Chor der Kinder
und allgemeiner Chor. . . . . 263
Seht den König,den Propheten . . . . . 264
c) Lied und Ensemble.(Fides.) Wer ich bin? Ich bin,weh' mir! . . . . . 272
Chor. Was hör'ich? Welch ein Betrug!. . . . . 275
d) Die Beschwörung.(Johann.) Liebtest du diesen Sohn . . . . . 298
Chor. O Wunder des göttlichen Propheten. . . . . 301

# Akt V.

„ 26. Zwischenakt und Scene.
Und du bezeugst es auch?. . . . . 306
„ 27. Scene,Cavatine und Arie.(Fides.)
Recit. Ihr Baalspriester ihr!. . . . . 308
Cavatine. O du,der mich verlassen . . . . . 310
Arie. Wirf deines Lichts blitzenden Strahl . . . . . 314
„ 28. Scene und Duett.(Fides,Johann.)
Recit. O Mutter! meine Mutter!. . . . . 320
Duett. Du,der Prophet,den die Erde verfluchet . . . . . 322
„ 29. Scene und Terzett.(Bertha,Fides und Johann.)
Recit. Hier ist's! dies ist der Ort. . . . . 336
Terzett. Fern zu dem Frieden ländlicher Fluren . . . . . 340
„ 30. Finale.
a) Bacchanale.(Chor.) Frisch auf! Preiset den Propheten! . . . . . 355
b) Trinklied.(Johann.) Auf! Seht der Becher winket! . . . . . 359

# DER PROPHET

## Oper in fünf Akten

von

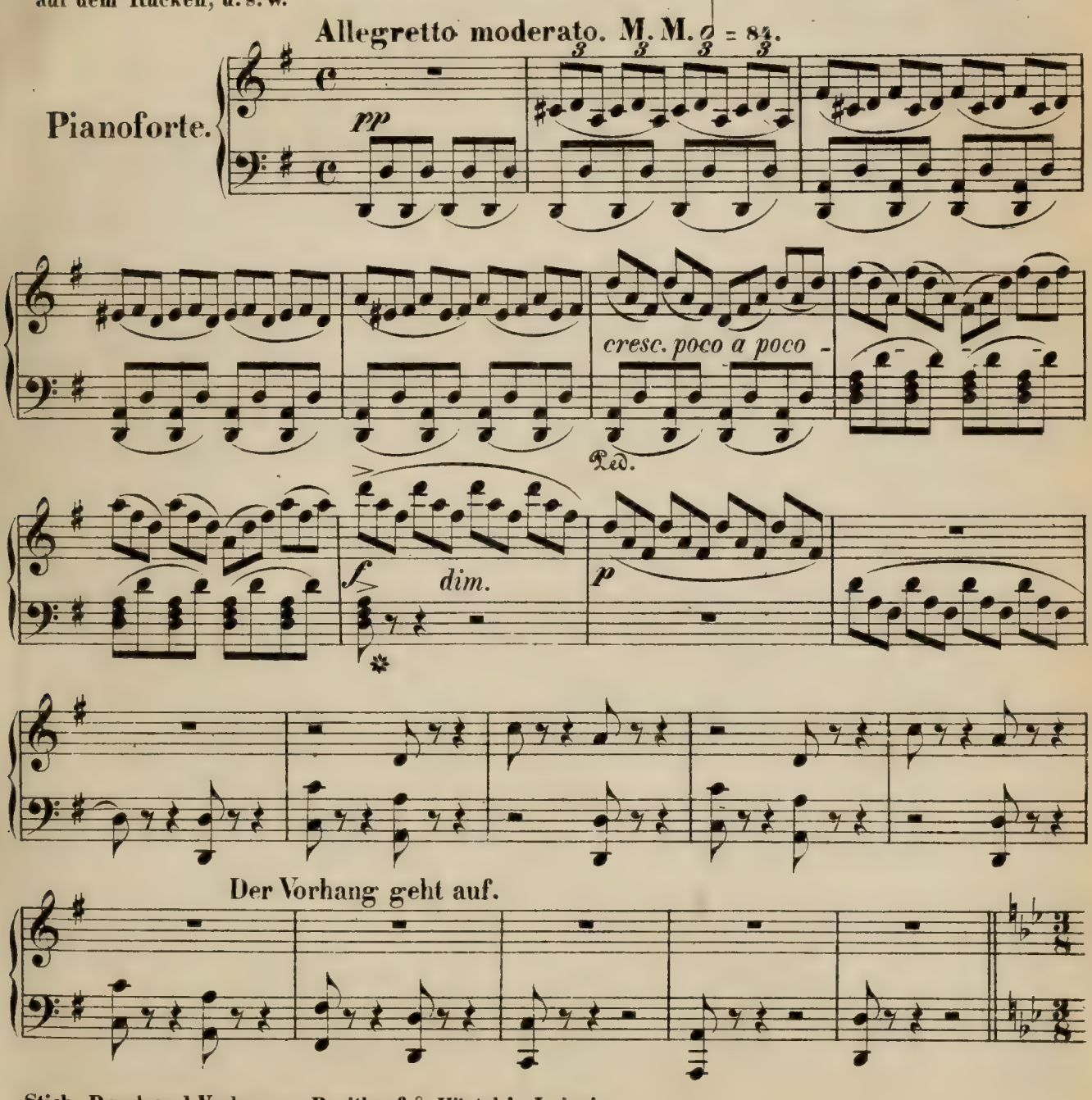
## GIACOMO MEYERBEER.

## AKT I.

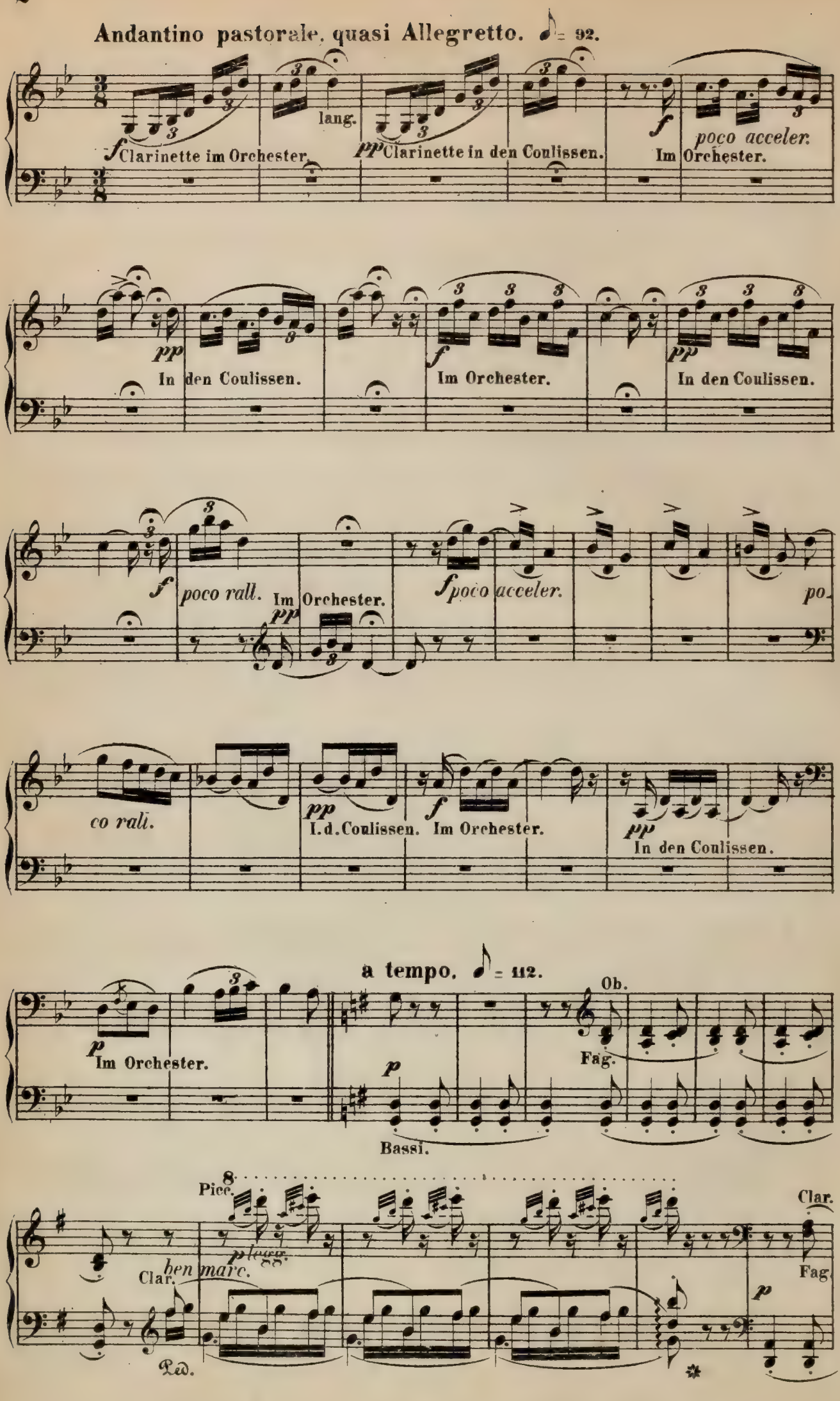
Das Theater stellt eine holländische Gegend in der Umgebung von Dortrecht vor. Im Hintergrund bemerkt man die Maass, zur Rechten ein festes Schloss mit Zugbrücken und Thürmchen, zur Linken zu dem Schlosse gehörige Pachtgüter und Mühlen. Auf derselben Seite, im Vordergrunde, Kornsäcke, ländliche Tische, Bänke u. s. w.

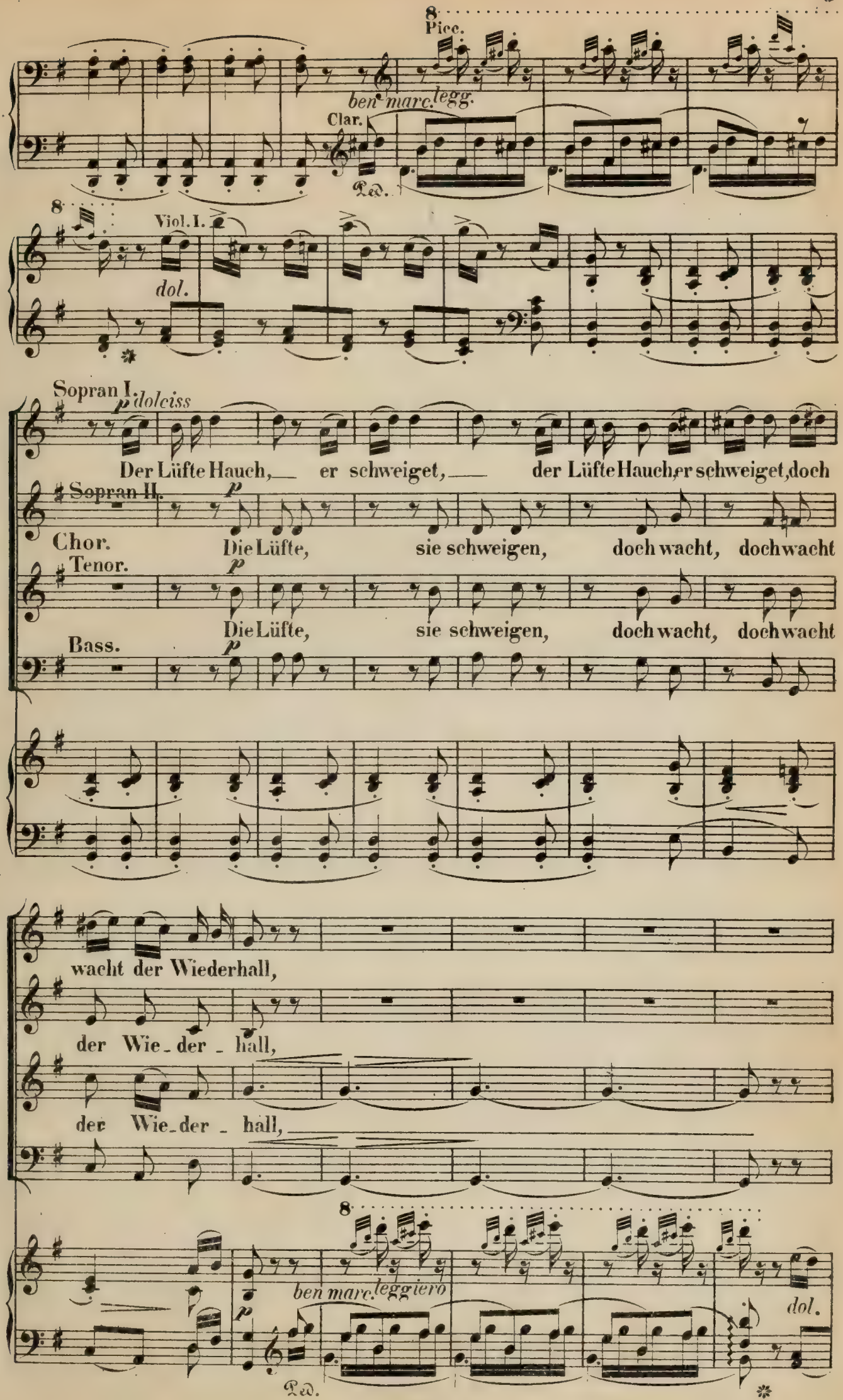
### Nº 1. EINLEITUNG und CHOR der LANDLEUTE.

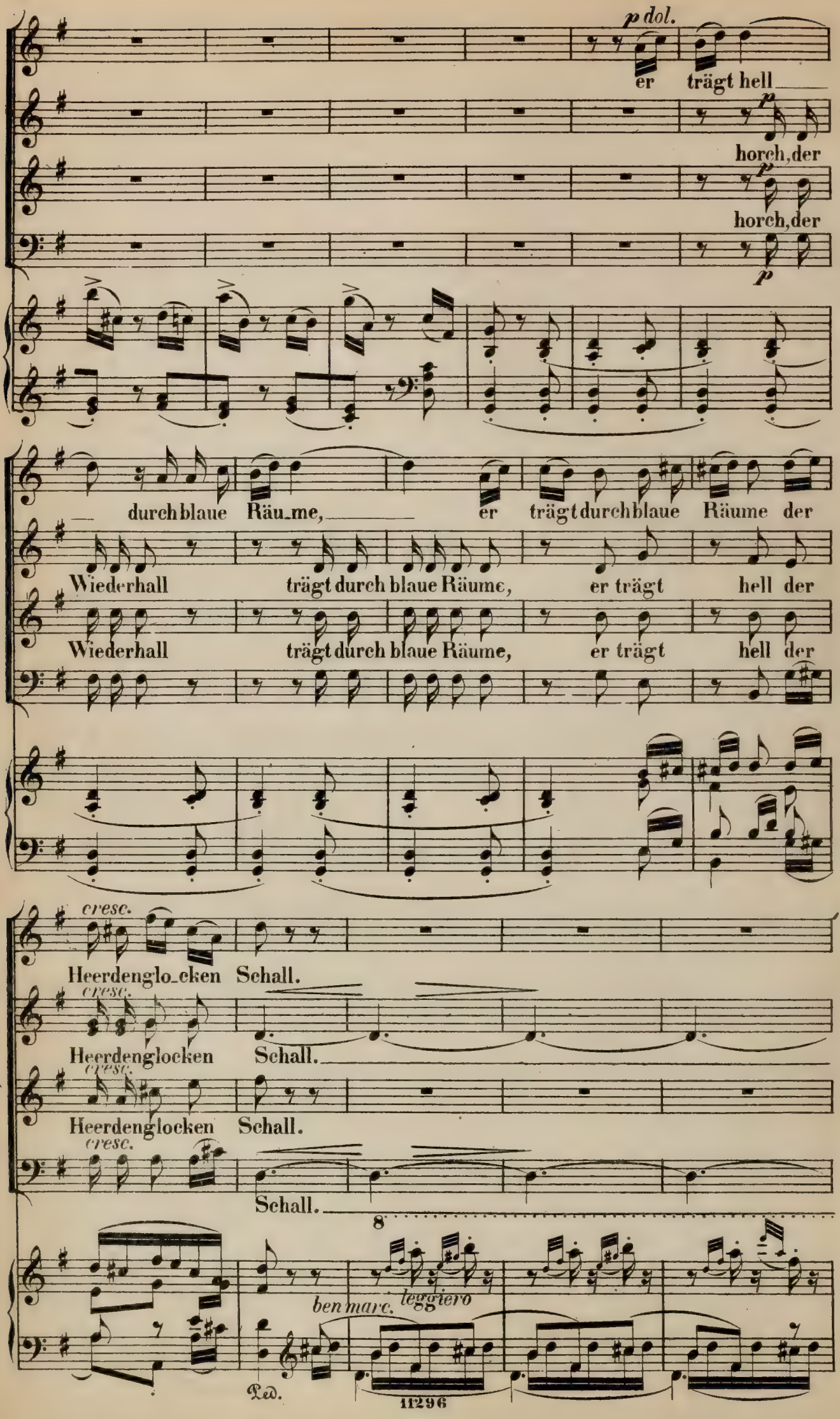
Bei dem Aufzug des Vorhangs ist das Theater leer. Ein Schäfer kommt und giebt mit seiner Schalmeie das Zeichen. Ein anderer Schäfer (in den Coulissen) antwortet ihm von fern. Hierauf öffnen sich die Thüren der Hütten, die Bauern kommen mit ihren Werkzeugen heraus, die Müller mit Mehlsäcken auf dem Rücken, u. s. w.

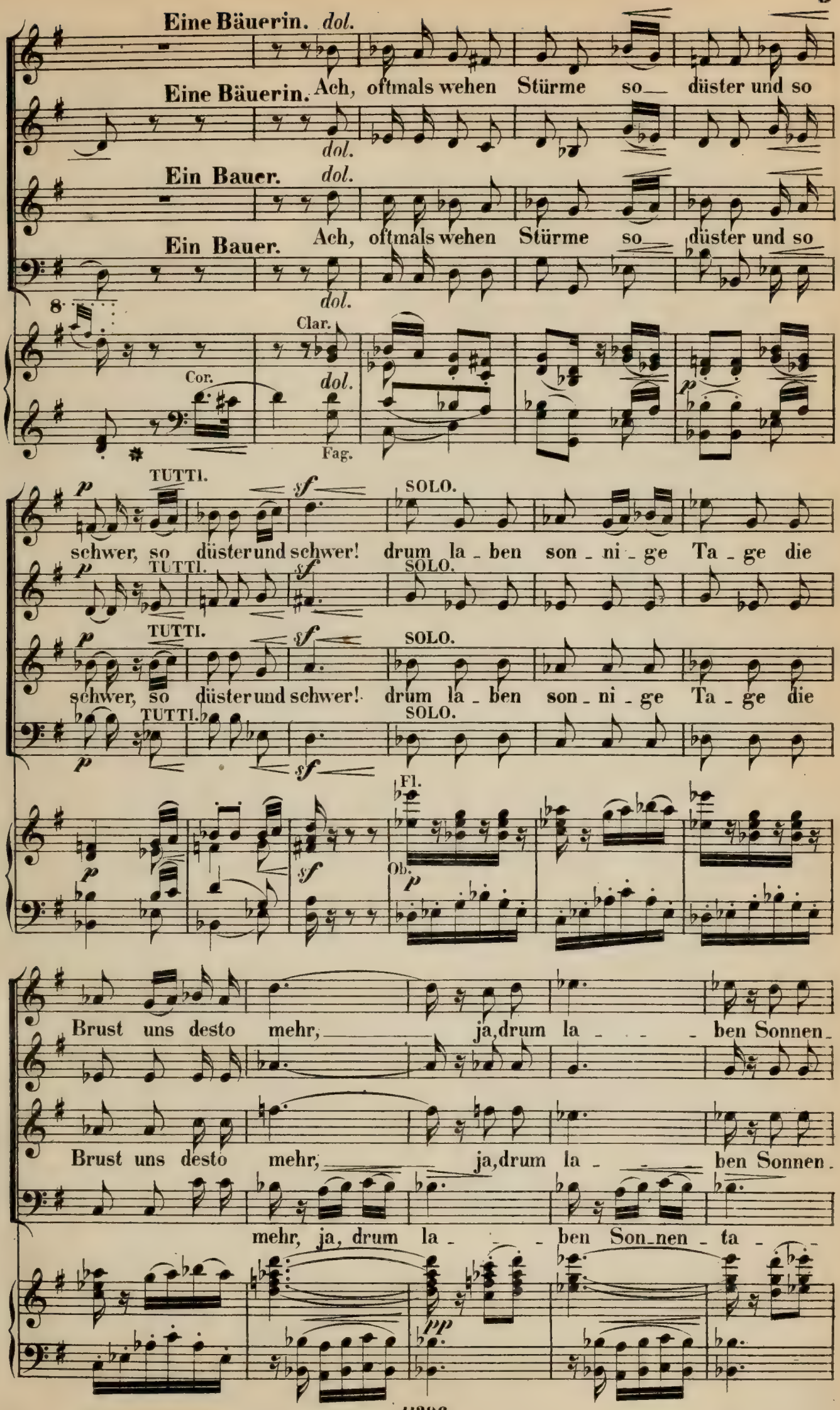


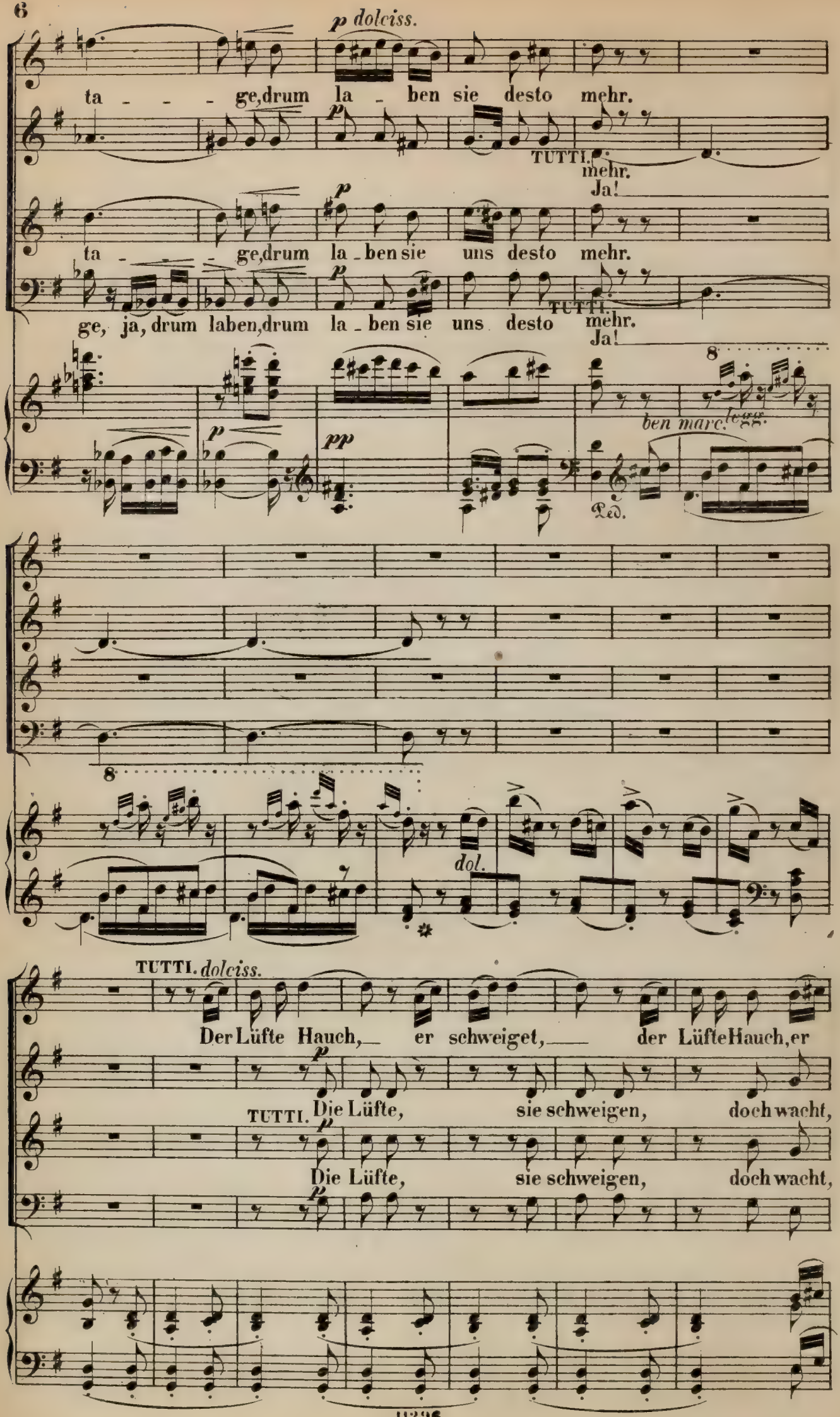

Stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
11296

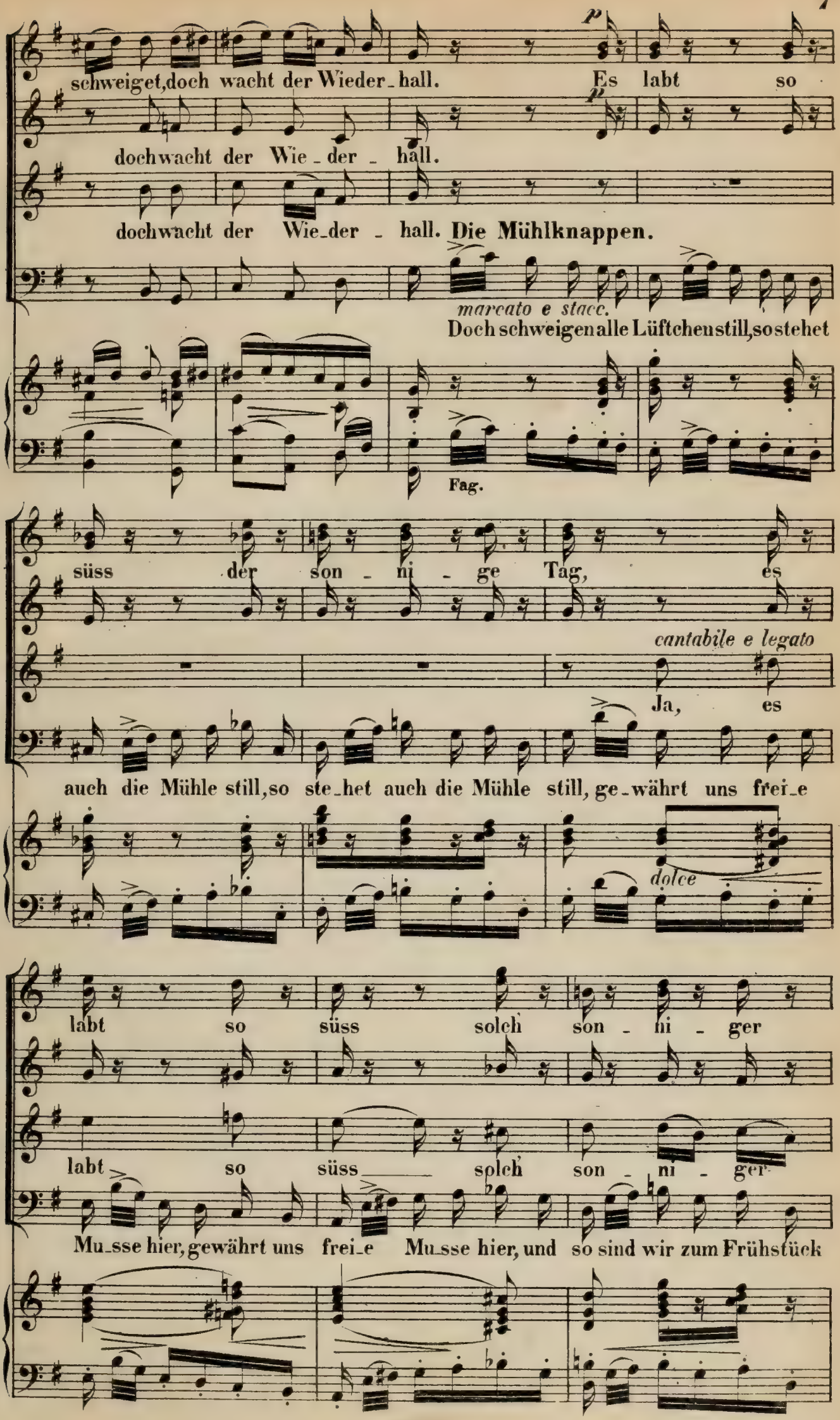

Andantino pastorale, quasi Allegretto. ♪ = 92.
f Clarinette im Orchester.
lang.
pp Clarinette in den Coulissen.
f
poco acceler.
Im Orchester.
pp
In den Coulissen.
f
Im Orchester.
pp
In den Coulissen.
f
poco rall.
Im Orchester.
pp
f poco acceler.
po.
co rall.
pp
I. d. Coulissen.
f
Im Orchester.
pp
In den Coulissen.
a tempo. ♪ = 112.
p
Im Orchester.
p
Ob.
Fag.
Bassi.
8
Picc.
ben marc.
Clar.
Clar.
Fag.
p
Ped.

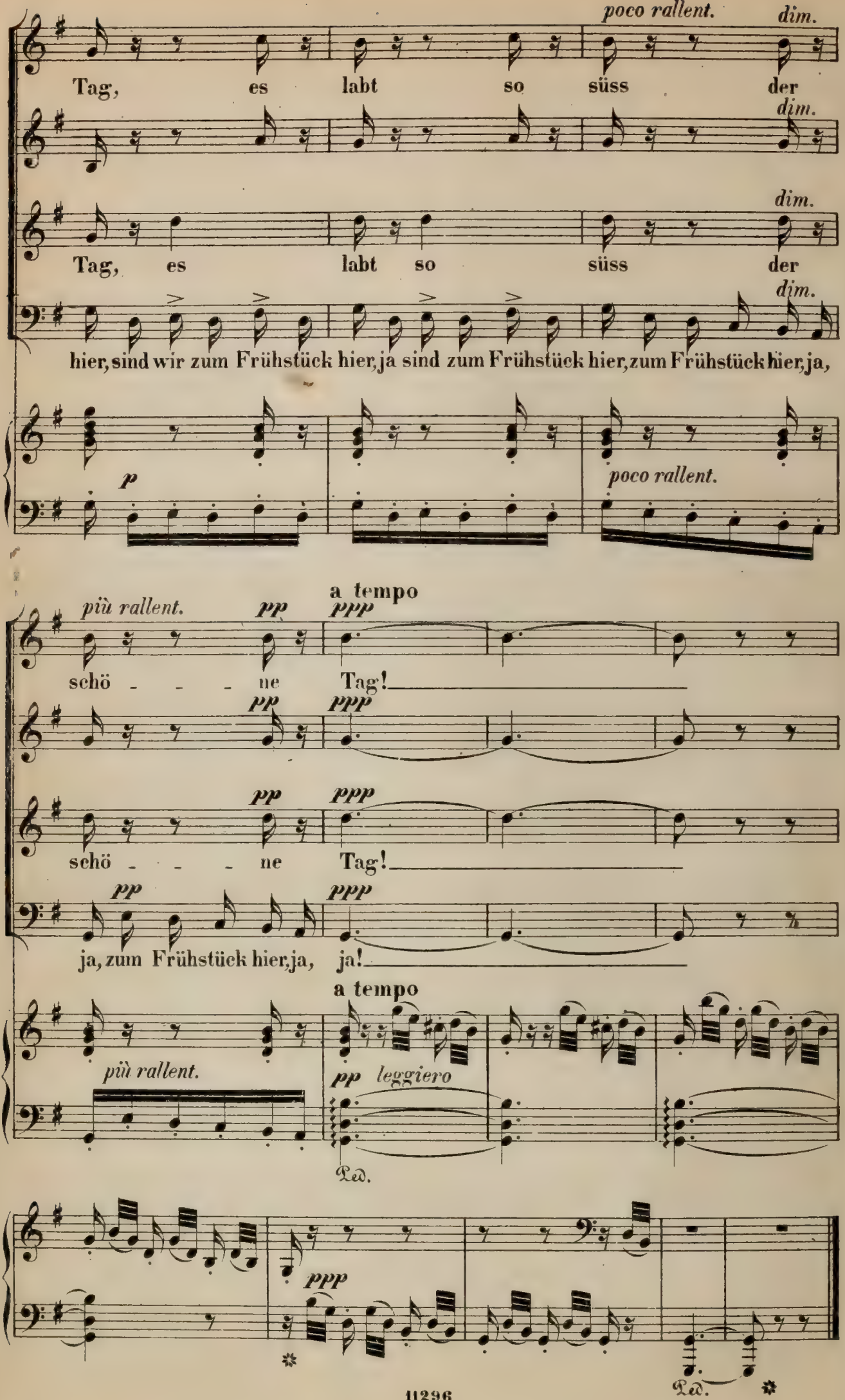

8
Picc.
ben marc.
legg.
Clar.
Ped.
8
Viol. I.
dol.
Sopran I.
p
dolciss
Der Lüfte Hauch, er schweiget, der Lüfte Hauch, er schweiget, doch
Sopran II.
p
Chor.
Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht, doch wacht
Tenor.
p
Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht, doch wacht
Bass.
p
wacht der Wiederhall,
der Wie - der - hall,
der Wie - der - hall,
8
ben marc.
leggiero
p
dol.
Ped.


p dol.
er trägt hell
p
horch, der
p
horch, der
p
durch blaue Räu_me, er trägt durch blaue Räume der
Wiederhall trägt durch blaue Räume, er trägt hell der
Wiederhall trägt durch blaue Räume, er trägt hell der
cresc.
Heerdenglo_cken Schall.
cresc.
Heerdenglocken Schall.
cresc.
Heerdenglocken Schall.
cresc.
Schall.
8
ben marc.
leggiero
Ped.


Eine Bäuerin. dol.
Eine Bäuerin. Ach, oftmals wehen Stürme so_ düster und so
dol.
Ein Bauer. dol.
Ein Bauer. Ach, oftmals wehen Stürme so_ düster und so
dol.
8
Clar.
Cor.
dol.
Fag.
p
TUTTI.
sf
SOLO.
schwer, so düster und schwer! drum la_ben son_ni_ge Ta_ge die
TUTTI.
SOLO.
schwer, so düster und schwer! drum la_ben son_ni_ge Ta_ge die
TUTTI.
SOLO.
Fl.
Ob.
Brust uns desto mehr, ja, drum la_ben Sonnen_
Brust uns desto mehr, ja, drum la_ben Sonnen_
mehr, ja, drum la_ben Son_nen_ta_
pp

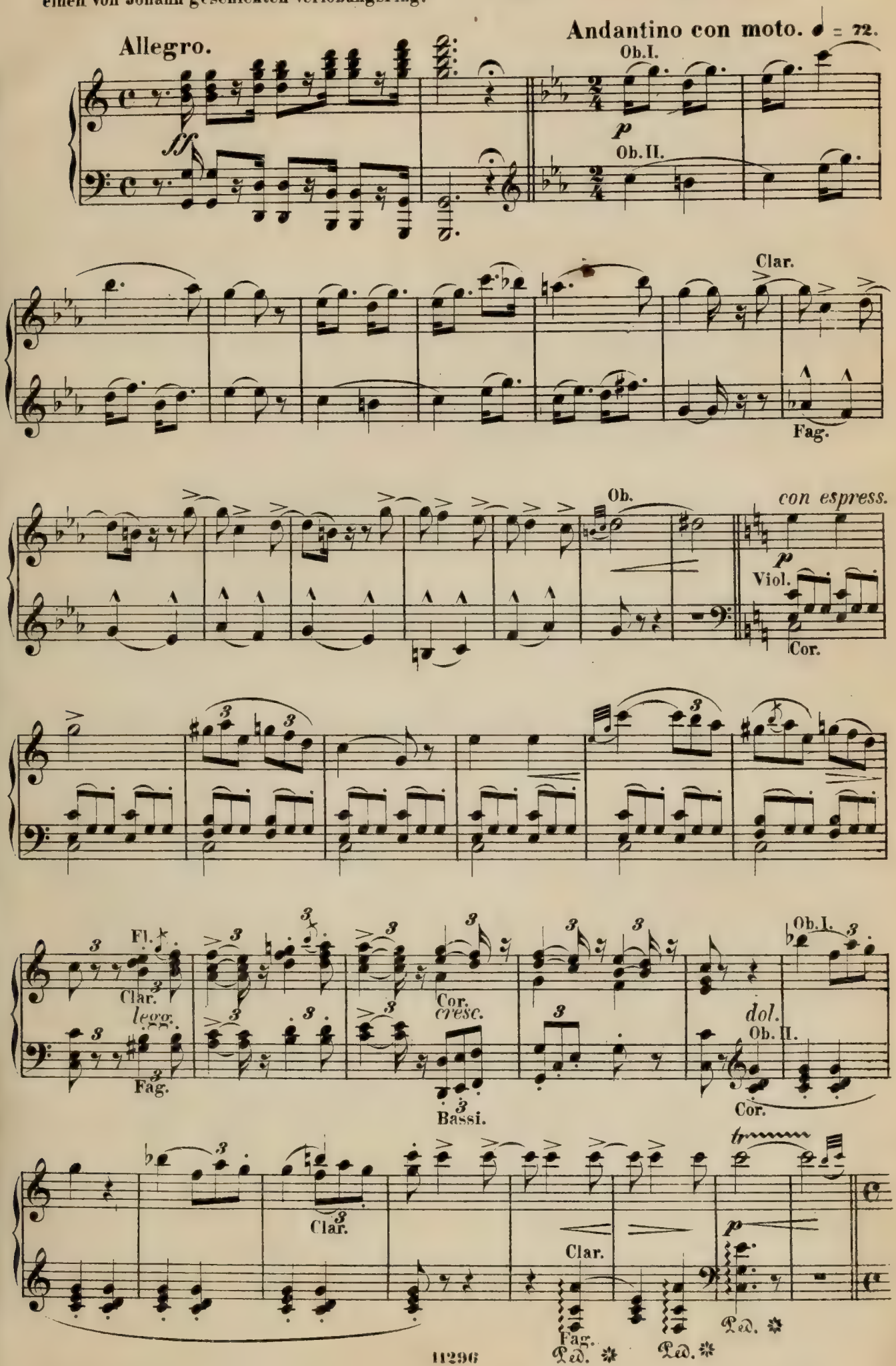

p dolciss.
ta - - - ge, drum la - ben sie desto mehr.
p
TUTTI.
mehr.
Ja!
p
ta - - - ge, drum la - ben sie uns desto mehr.
p
TUTTI.
ge, ja, drum laben, drum la - ben sie uns desto mehr.
Ja!
8
p
pp
ben marc.
legg.
Ped.
8
dol.
TUTTI. dolciss.
Der Lüfte Hauch, er schweiget, der Lüfte Hauch, er
p
TUTTI.
Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht,
p
Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht,
p

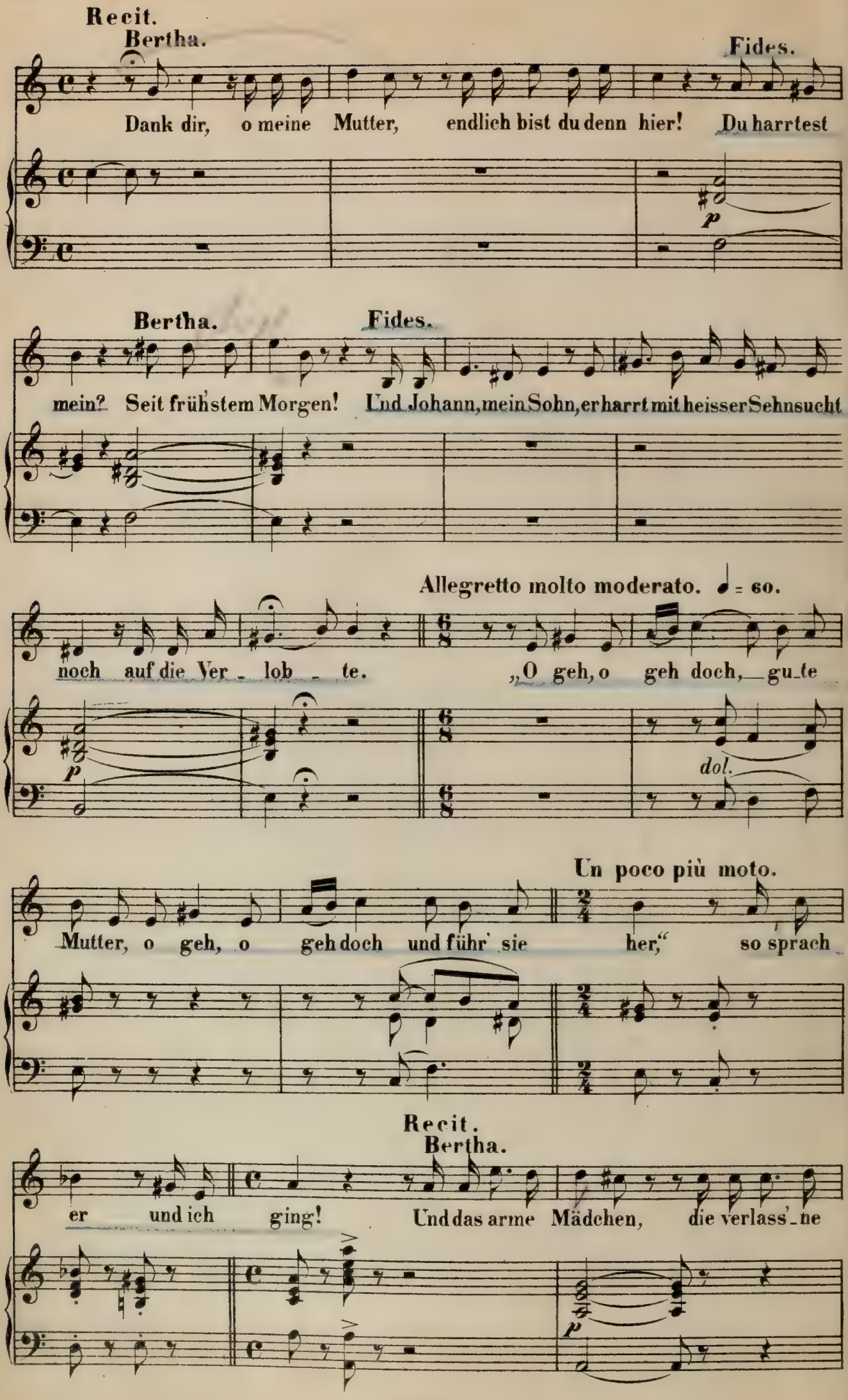

schweiget, doch wacht der Wieder_hall. Es labt so
p
dochwacht der Wie_der_hall.
dochwacht der Wie_der_hall. Die Mühlknappen.
marcato e stacc.
Doch schweigen alle Lüftchen still, so stehet
Fag.
süss der son_ni_ge Tag, es
cantabile e legato
Ja, es
auch die Mühle still, so ste_het auch die Mühle still, ge_währt uns frei_e
dolce
labt so süss solch son_ni_ger
labt so süss solch son_ni_ger
Mu_sse hier, gewährt uns frei_e Mu_sse hier, und so sind wir zum Frühstück

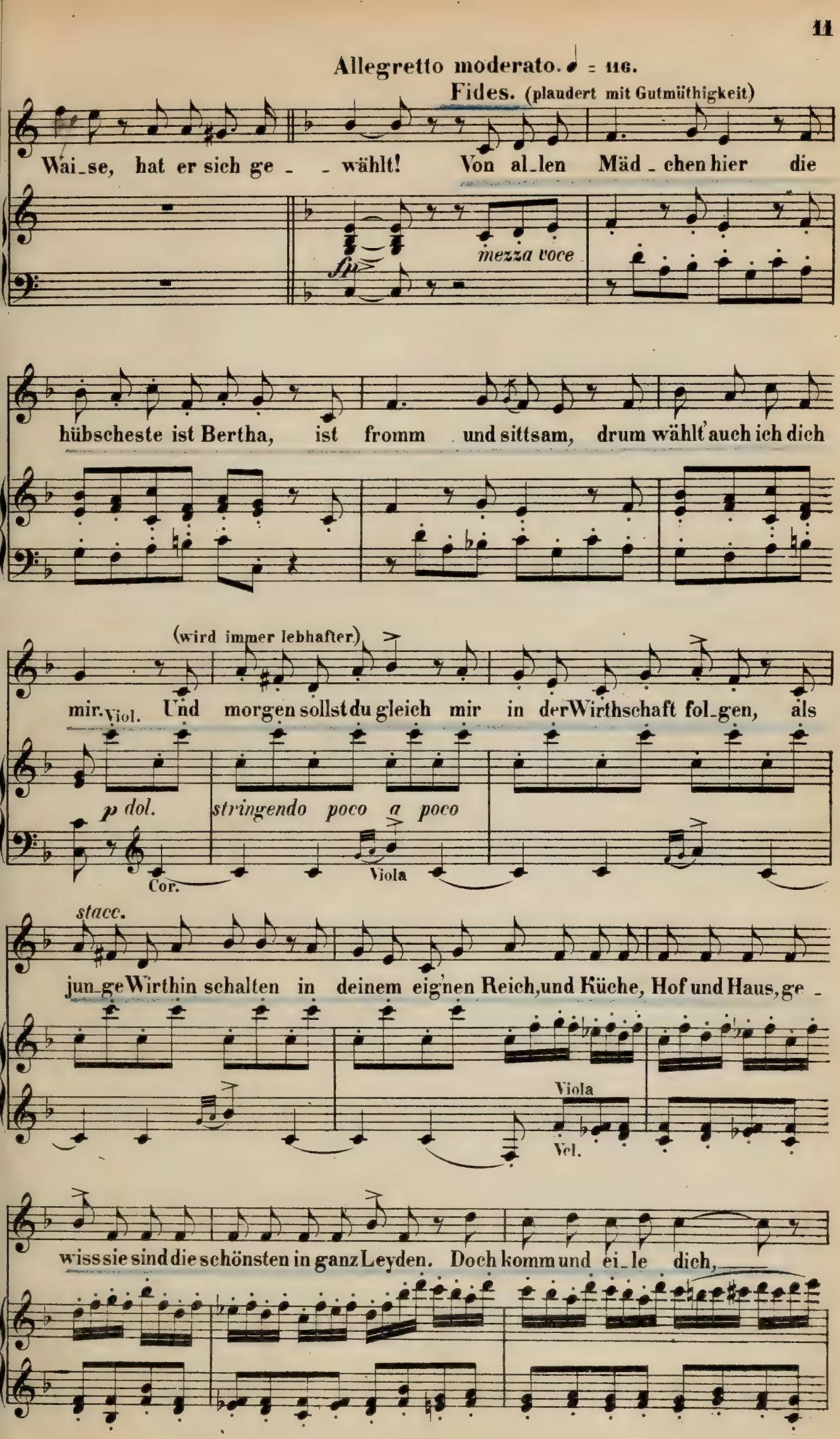

poco rallent.
dim.
Tag, es labt so süss der
dim.
Tag, es labt so süss der
dim.
hier, sind wir zum Frühstück hier, ja sind zum Frühstück hier, zum Frühstück hier, ja,
p
poco rallent.
a tempo
più rallent.
pp
ppp
schö - - - ne Tag!
pp
ppp
schö - - - ne Tag!
pp
ppp
ja, zum Frühstück hier, ja, ja!
a tempo
più rallent.
pp leggiero
Ped.
ppp
Ped.

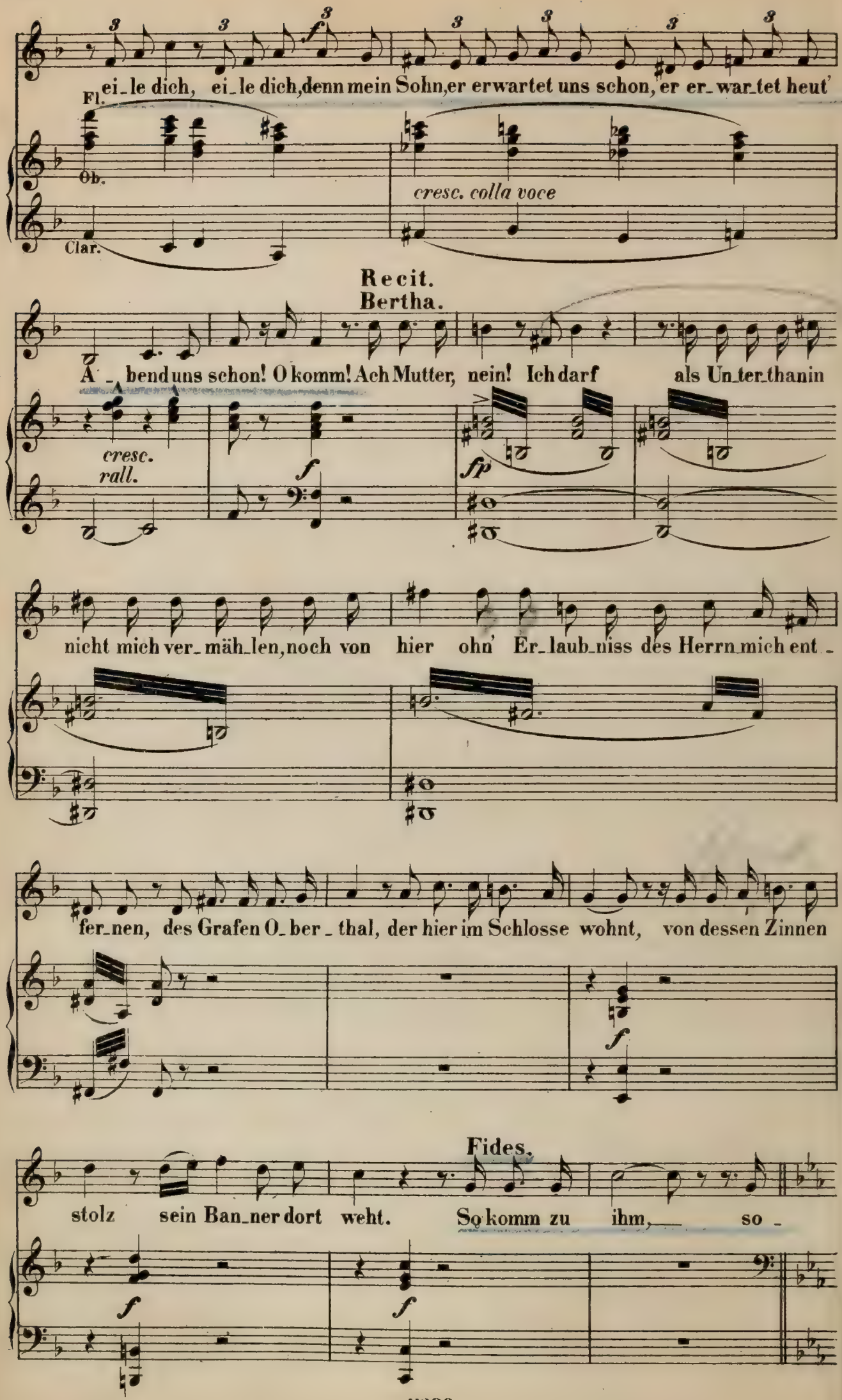
# Nº 2. SCENE.

Bertha sieht Fides von Weitem kommen. Sie läuft ihr entgegen, nimmt sie beim Arm und führt sie gemach in den Vordergrund der Bühne. Fides, angegriffen von dem Wege, geht mühsam. Nachdem sie im Vordergrund angelangt ist, umarmt sie Bertha, segnet sie und steckt an ihren Finger einen von Johann geschickten Verlobungsring.

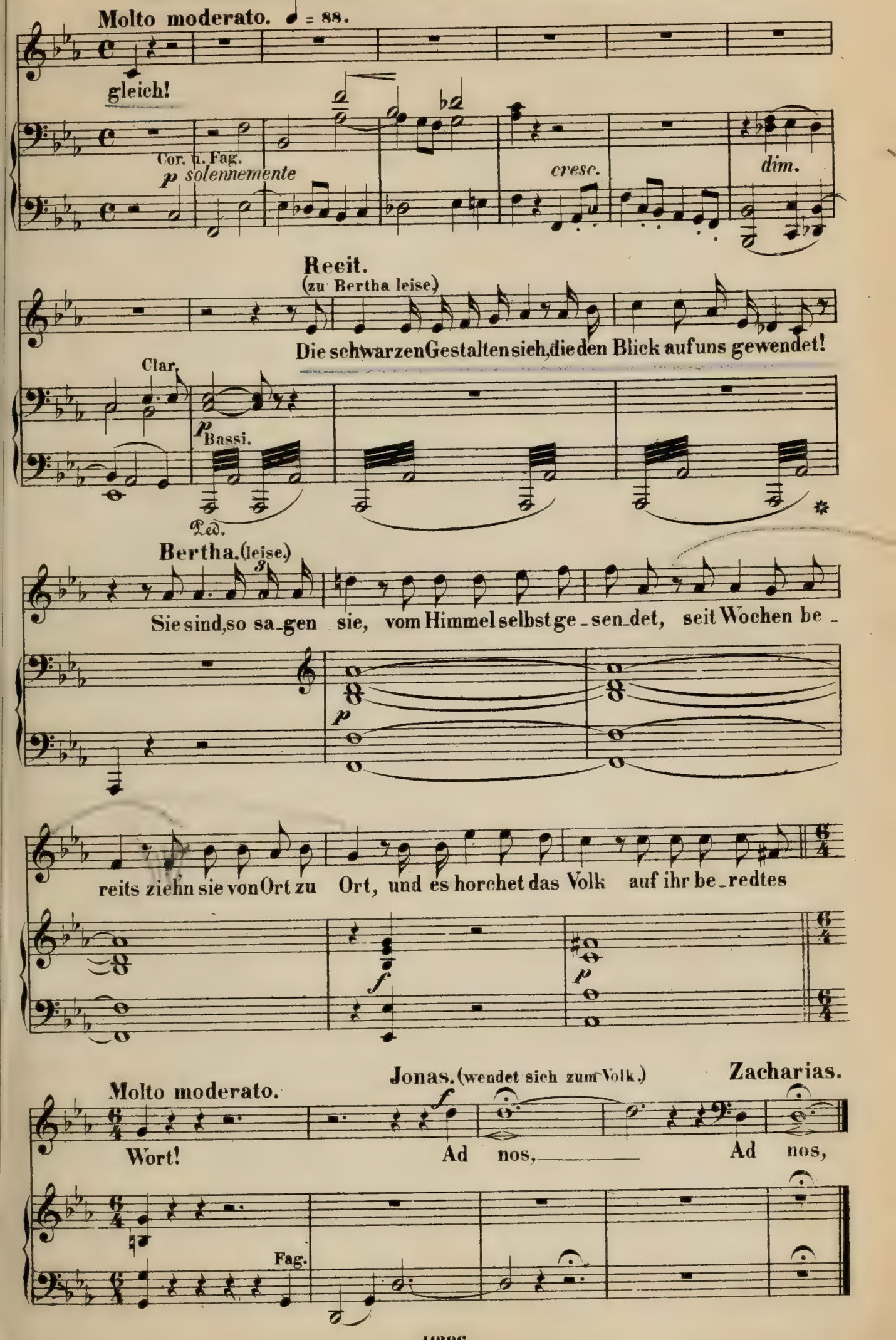



Recit.
Bertha.
Fides.
Dank dir, o meine Mutter, endlich bist du denn hier! Du harrtest
p
Bertha.
Fides.
mein? Seit frühstem Morgen! Und Johann, mein Sohn, er harrt mit heisser Sehnsucht
Allegretto molto moderato. ♩ = 80.
noch auf die Ver - lob - te. „O geh, o geh doch, gu-te
p
dol.
Un poco più moto.
Mutter, o geh, o geh doch und führ' sie her," so sprach
Recit.
Bertha.
er und ich ging! Und das arme Mädchen, die verlass'ne
p


Allegretto moderato. ♩ = 116.
Fides. (plaudert mit Gutmüthigkeit)
Wai_se, hat er sich ge_ _wählt! Von al_len Mäd_chen hier die
fp
mezza voce
hübscheste ist Bertha, ist fromm und sittsam, drum wählt auch ich dich
(wird immer lebhafter)
mir. Viol. Und morgen sollst du gleich mir in der Wirthschaft fol_gen, als
p dol.
stringendo poco a poco
Cor.
Viola
stacc.
jun_ge Wirthin schalten in deinem eig'nen Reich, und Küche, Hof und Haus, ge_
Viola
Vel.
wiss sie sind die schönsten in ganz Leyden. Doch komm und ei_le dich,


ei_le dich, ei_le dich, denn mein Sohn, er erwartet uns schon, er er_war_tet heut'
Fl.
Ob.
Clar.
cresc. colla voce
Recit.
Bertha.
A_bend uns schon! O komm! Ach Mutter, nein! Ich darf als Un_ter_than in
cresc. rall.
f
fp
nicht mich ver_mäh_len, noch von hier ohn' Er_laub_niss des Herrn mich ent_
fer_nen, des Grafen O_ber_thal, der hier im Schlosse wohnt, von dessen Zinnen
f
Fides.
stolz sein Ban_ner dort weht. So komm zu ihm, so_
f
f

Man sieht auf dem Hügel drei schwarz gekleidete Männer erscheinen, welche langsam vorwärts schreiten. Alle Bauern nähern sich ihnen und betrachten sie mit Neugier.



# Nº 3. DIE PREDIGT der WIEDERTÄUFER.

## ENSEMBLE.

(Die drei Wiedertäufer auf dem Hügel breiten die Hände über das Volk, wie um es zu segnen.)

**Allegretto molto moderato.** ♩ = 100.

**Jonas.** *con molto portamento*

Ad nos, ad salu_tarem un _ _ _ dam i_terum ve_

**Mathisen.**

Ad nos, ad salu_tarem un _ _ _ dam i_terum ve_

**Zacharias.**

Ad nos, ad salu_tarem un _ _ _ dam i_terum ve_

**Allegretto molto moderato.**

Fag. Cor.

ni _ te mi _ se _ ri, ad nos, ad nos ve_ni_te po _ pu_

ni _ te mi _ se _ ri, ad nos, ad nos ve_ni_te po _ pu_

ni _ te mi _ se _ ri, ad nos, ad nos ve_ni_te po _ pu_

(Die drei Wiedertäufer steigen die Treppe herab und nähern sich den Bauern.)

**Un poco moto.** ♩ = 132.

Soprani.

li!

CHOR

Auf, ver_nehmt des Himmels Wort, der sie er_füllt mit sei _ nem

Tenori.

li!

Auf, ver_nehmt des Himmels Wort, der sie er_füllt mit sei _ nem

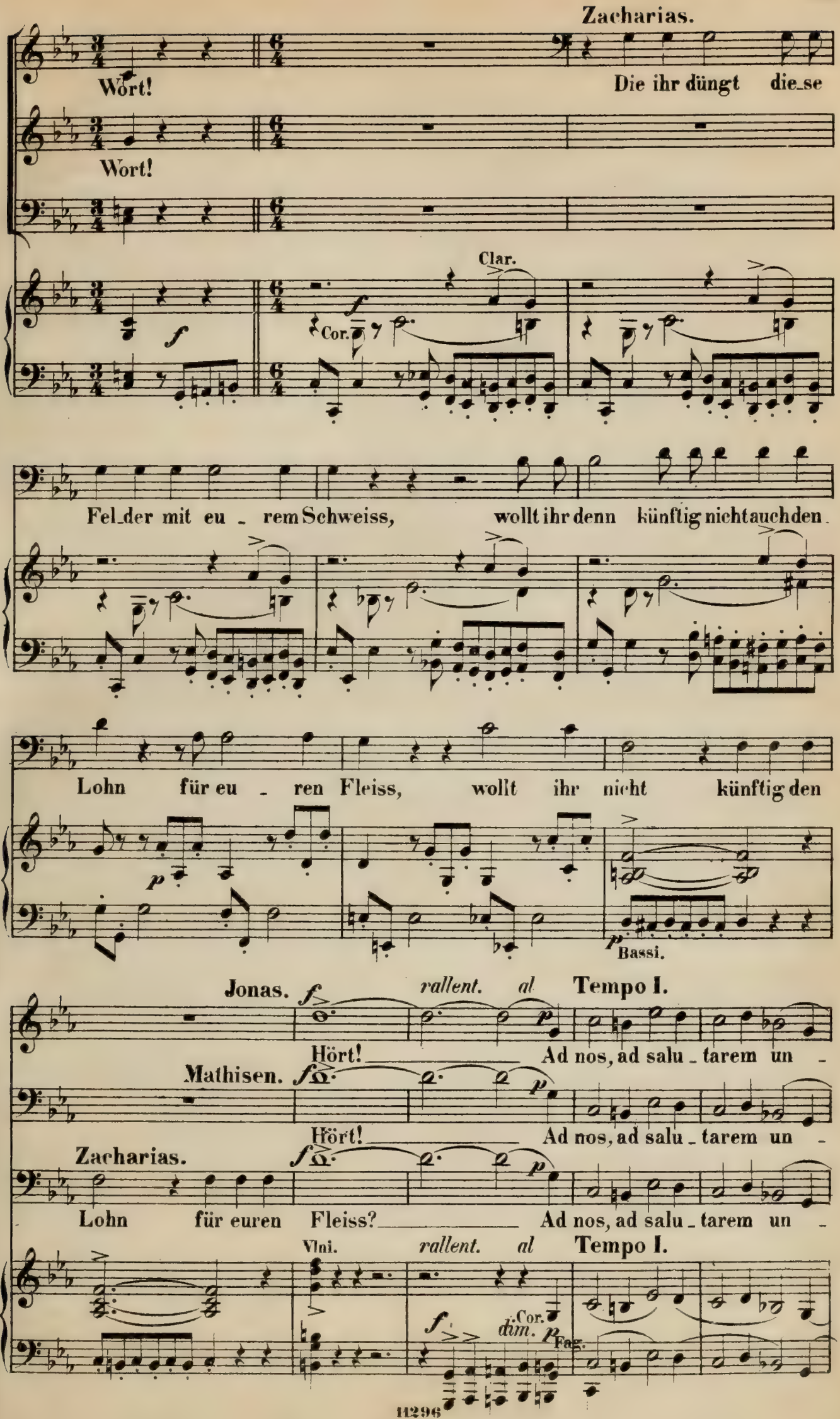
Bassi.

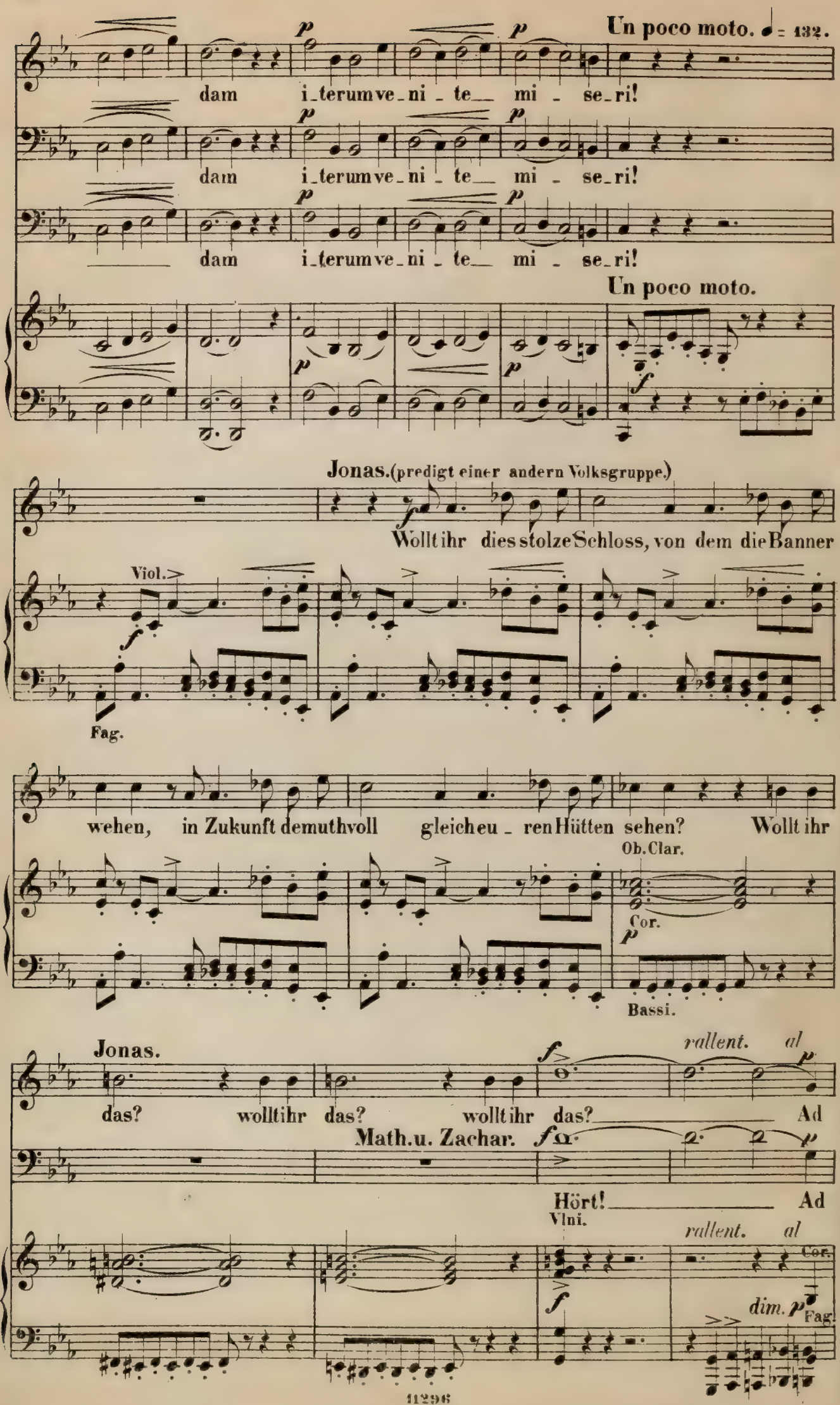
li!

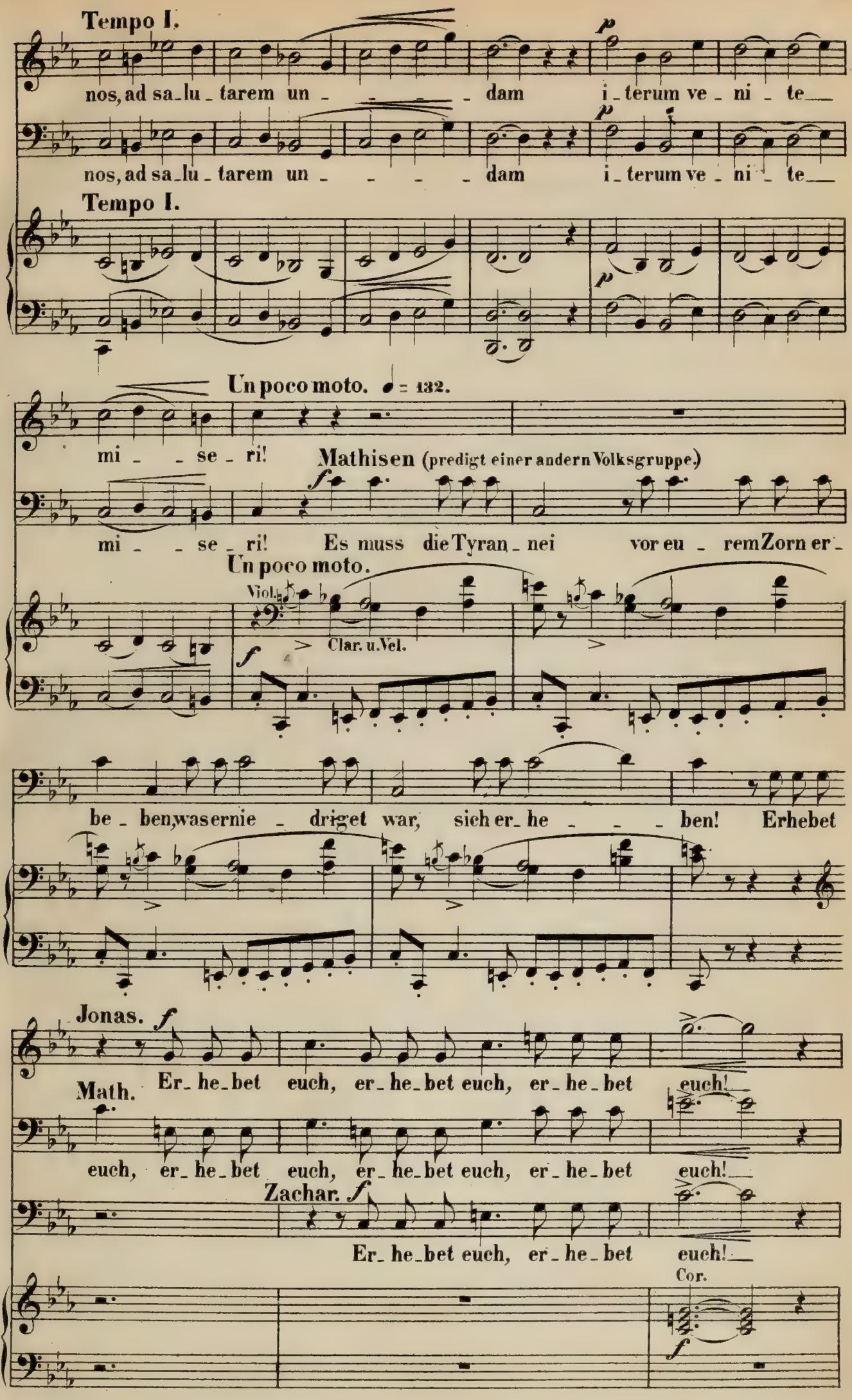
Un poco moto.

Clar.

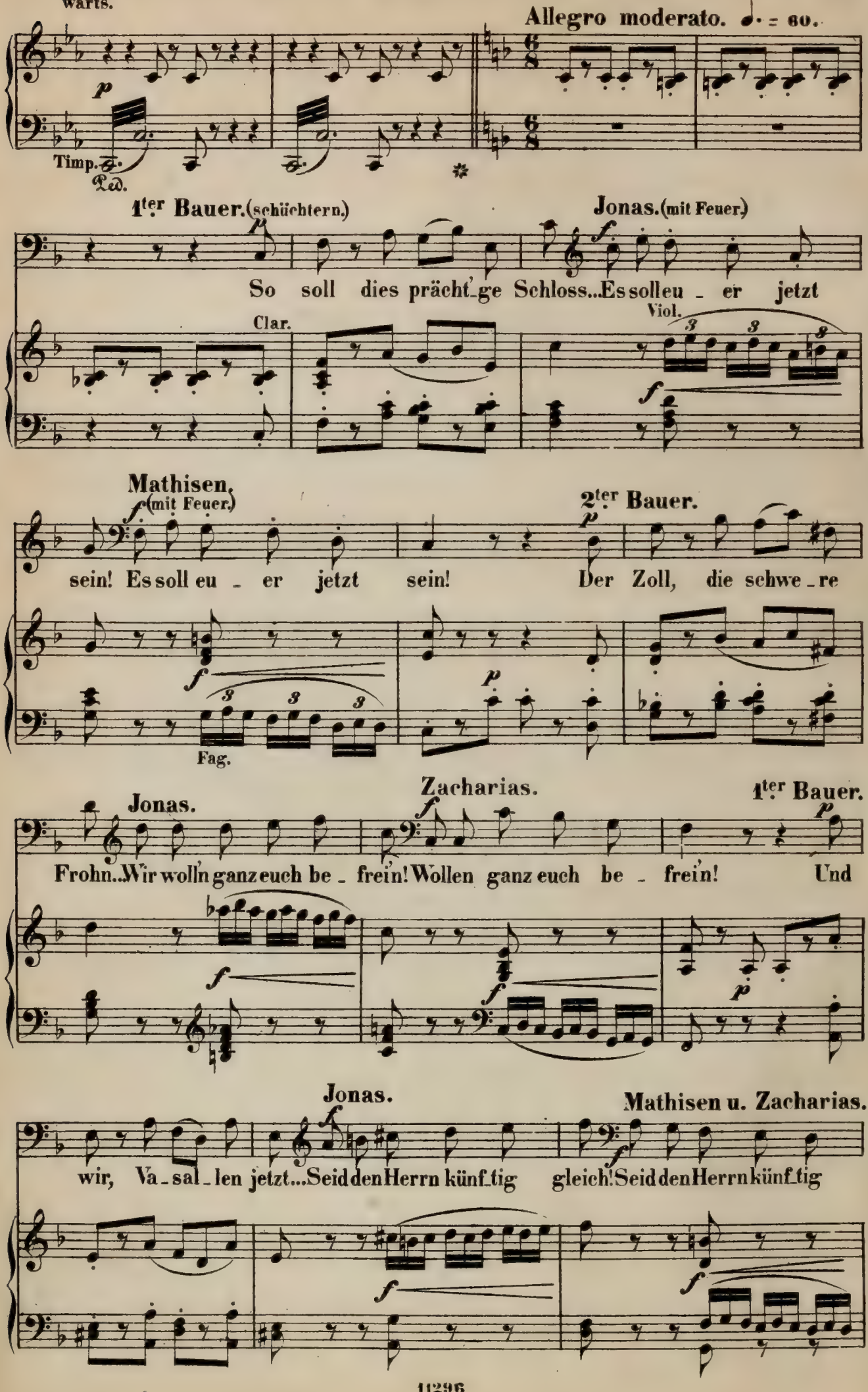
Fag.

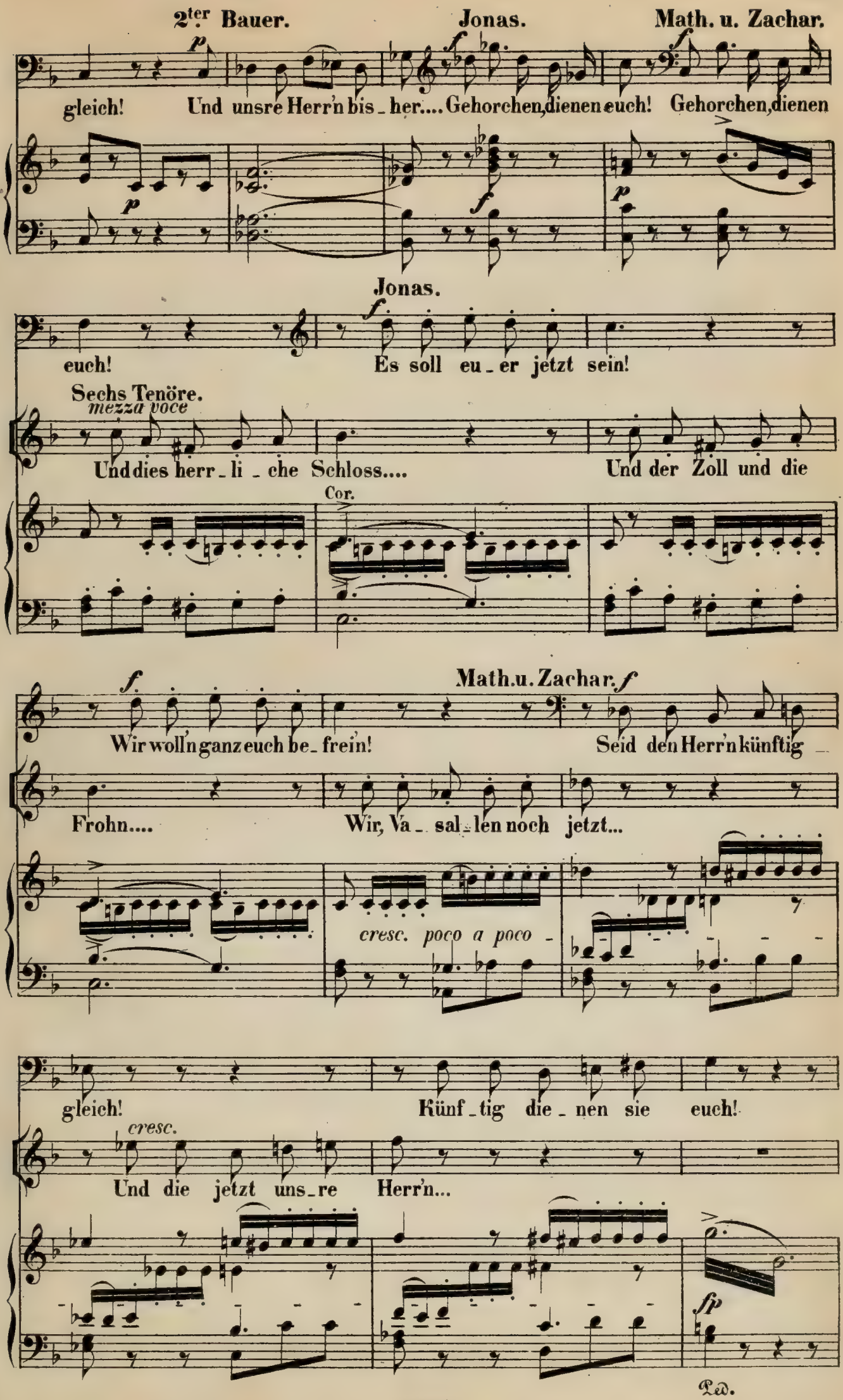

Zacharias.
Wort!
Die ihr düngt die_se
Wort!
Clar.
Cor.
Fel_der mit eu _ rem Schweiss, wollt ihr denn künftig nicht auch den
Lohn für eu _ ren Fleiss, wollt ihr nicht künftig den
Bassi.
Jonas.
rallent. al Tempo I.
Hört! Ad nos, ad salu _ tarem un _
Mathisen.
Hört! Ad nos, ad salu _ tarem un _
Zacharias.
Lohn für euren Fleiss? Ad nos, ad salu _ tarem un _
Vlni.
rallent. al Tempo I.
Cor.
Fag.

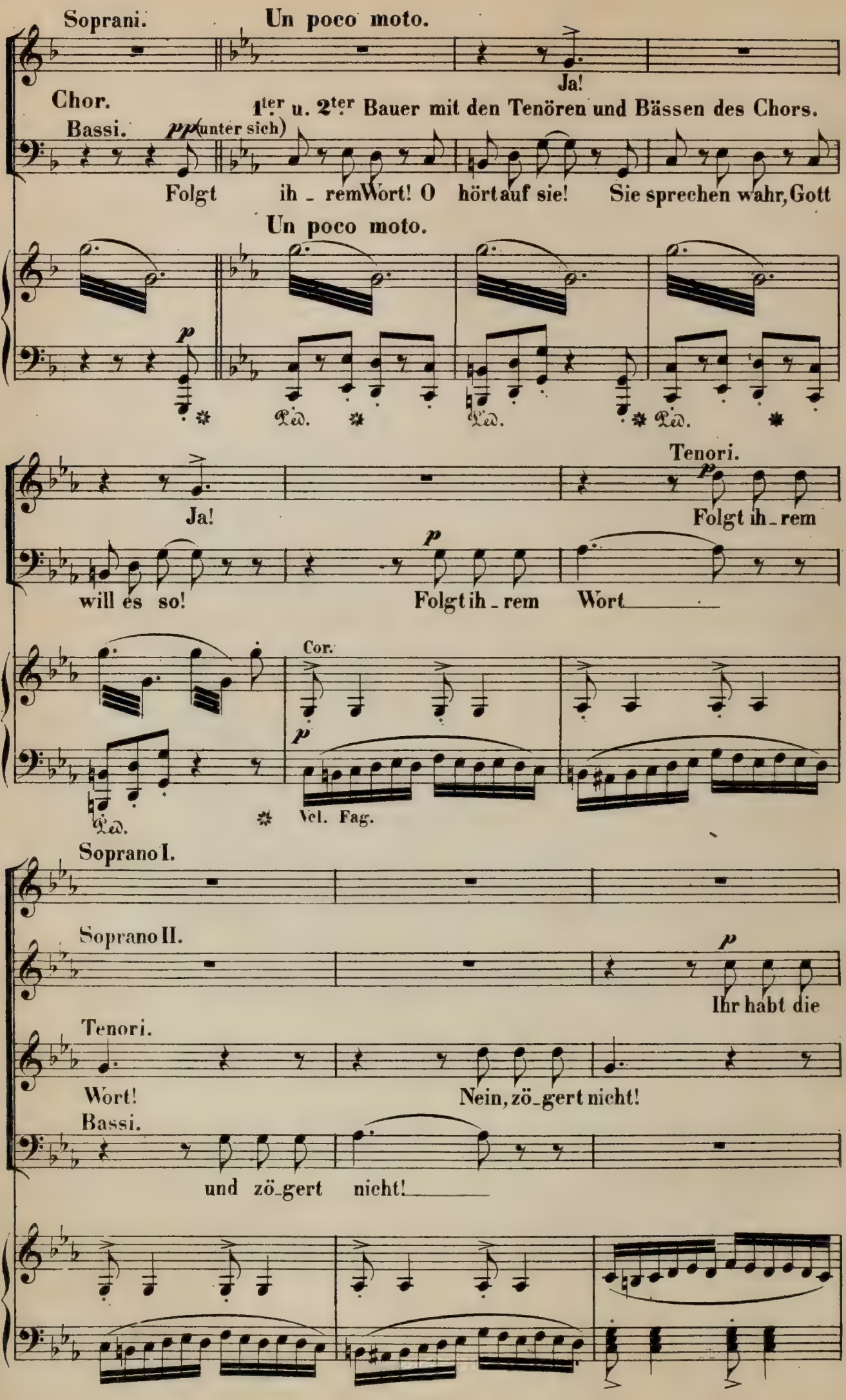

Un poco moto. ♩ = 132.
dam i_terum ve_ni _ te_ mi _ se_ri!
dam i_terum ve_ni _ te_ mi _ se_ri!
dam i_terum ve_ni _ te_ mi _ se_ri!
Un poco moto.
Jonas. (predigt einer andern Volksgruppe.)
Wollt ihr dies stolze Schloss, von dem die Banner
Viol.
Fag.
wehen, in Zukunft demuthvoll gleich eu _ ren Hütten sehen? Wollt ihr
Ob. Clar.
Cor.
Bassi.
Jonas.
rallent. al
das? wollt ihr das? wollt ihr das? Ad
Math. u. Zachar.
Hört! Ad
Vlni.
rallent. al
Cor.
dim.
Fag.

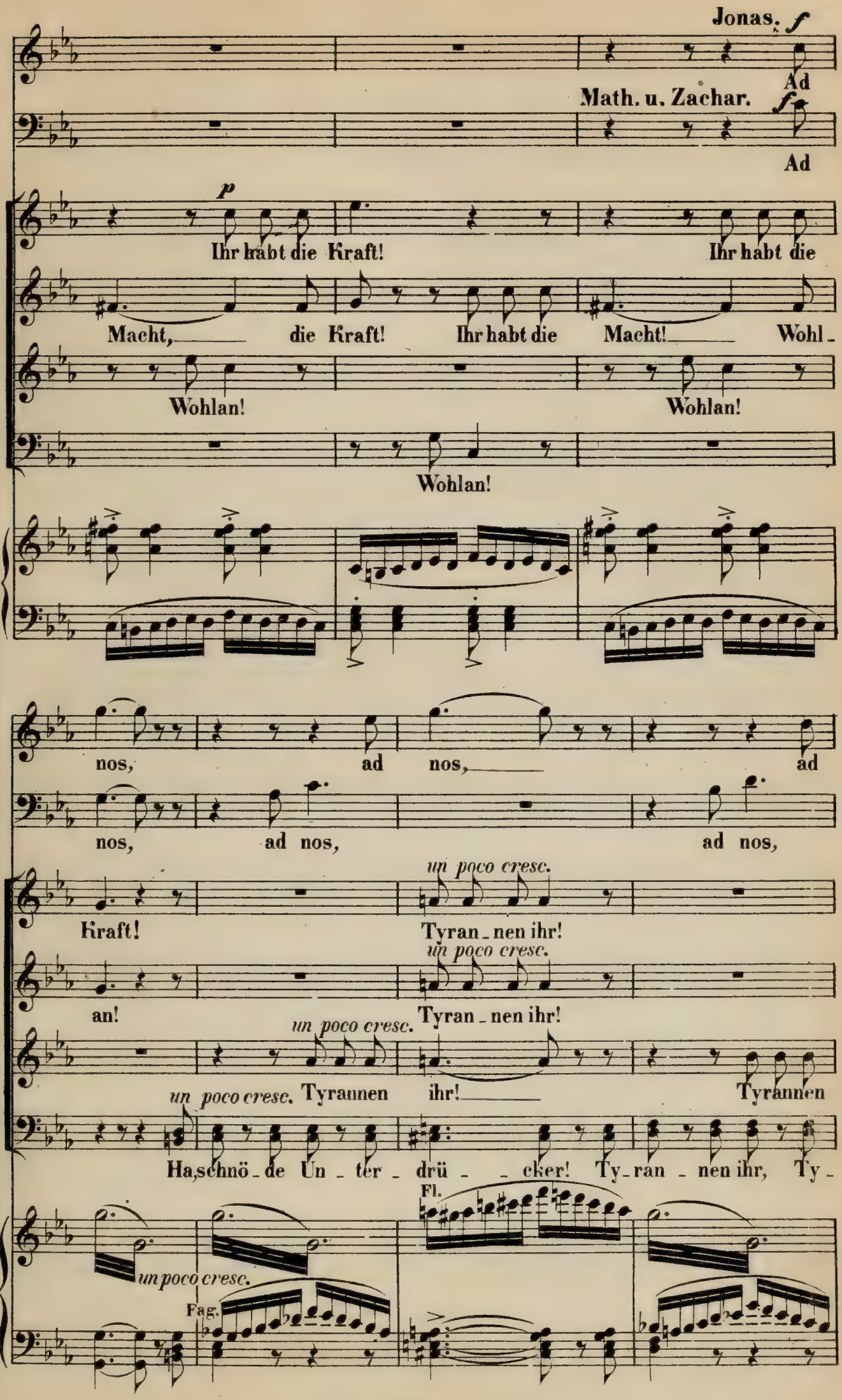

Tempo I.
nos, ad sa_lu_tarem un_ _ _ dam i_terum ve_ni_te_
nos, ad sa_lu_tarem un_ _ _ _ dam i_terum ve_ni_te_
Tempo I.
Un poco moto. ♩ = 132.
mi_ _ se_ri!
Mathisen (predigt einer andern Volksgruppe.)
mi_ _ se_ri! Es muss die Tyran_nei vor eu_rem Zorn er_
Un poco moto.
Viol.
Clar. u. Vel.
be_ben, was ernie_driget war, sich er_he_ _ _ ben! Erhebet
Jonas.
Math.
Er_he_bet euch, er_he_bet euch, er_he_bet euch!
euch, er_he_bet euch, er_he_bet euch, er_he_bet euch!
Zachar.
Er_he_bet euch, er_he_bet euch!
Cor.

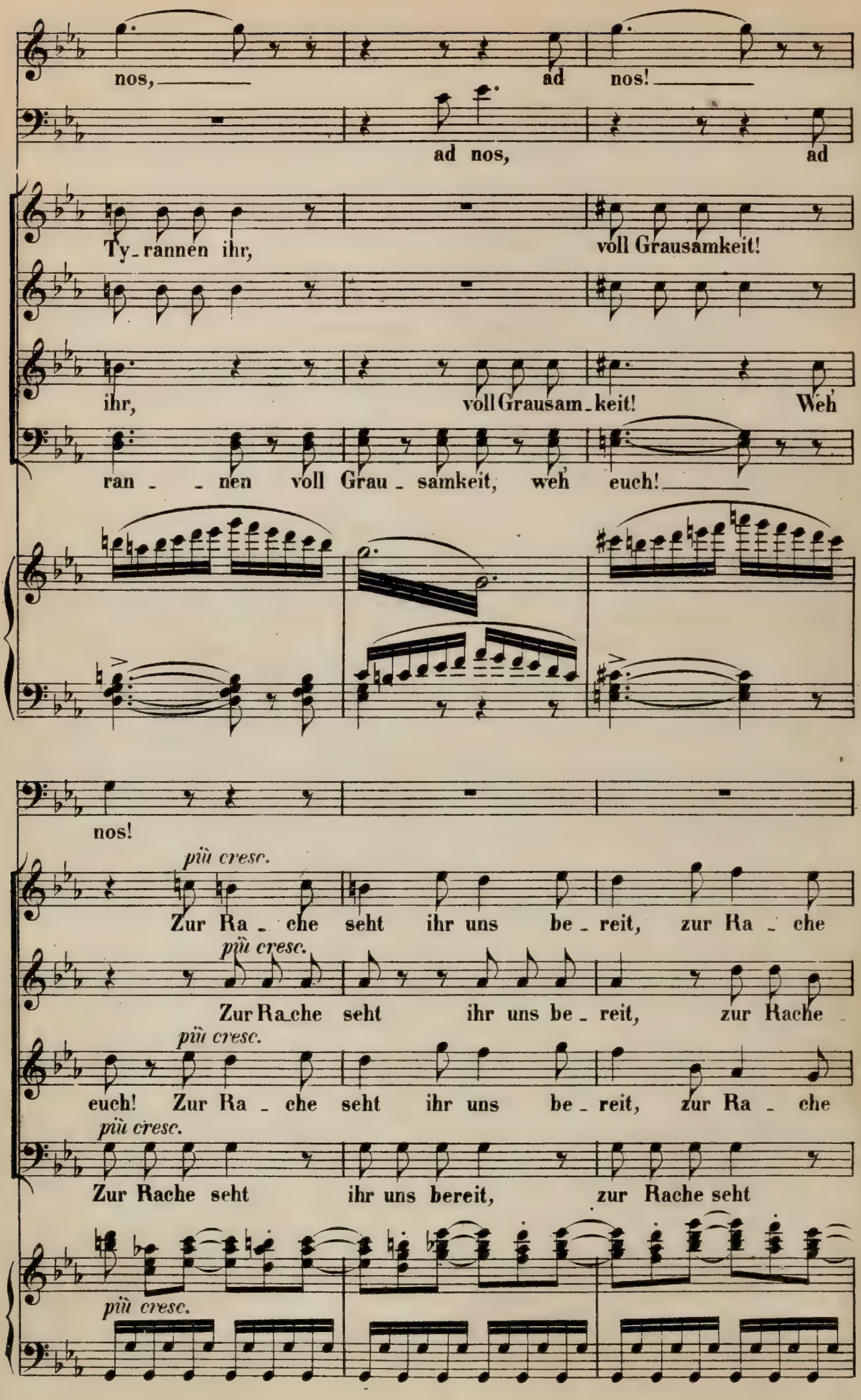
Die Bauern beginnen sich zu regen und befragen sich unter einander. Sie wählen einen von ihnen um mit den Predigern zu sprechen. Dieser will anfangs nicht, aber seine Gefährten drängen ihn vorwärts.

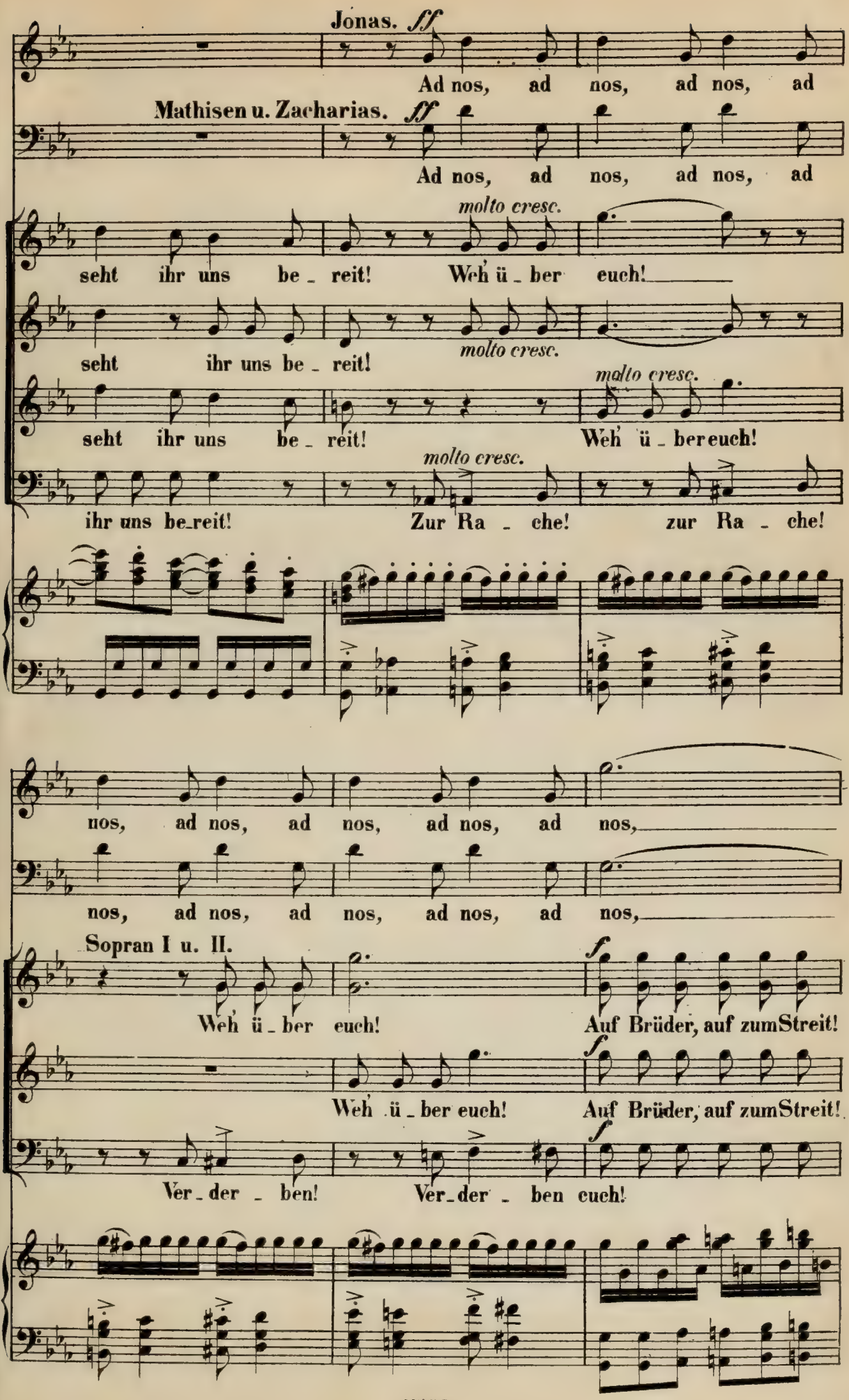


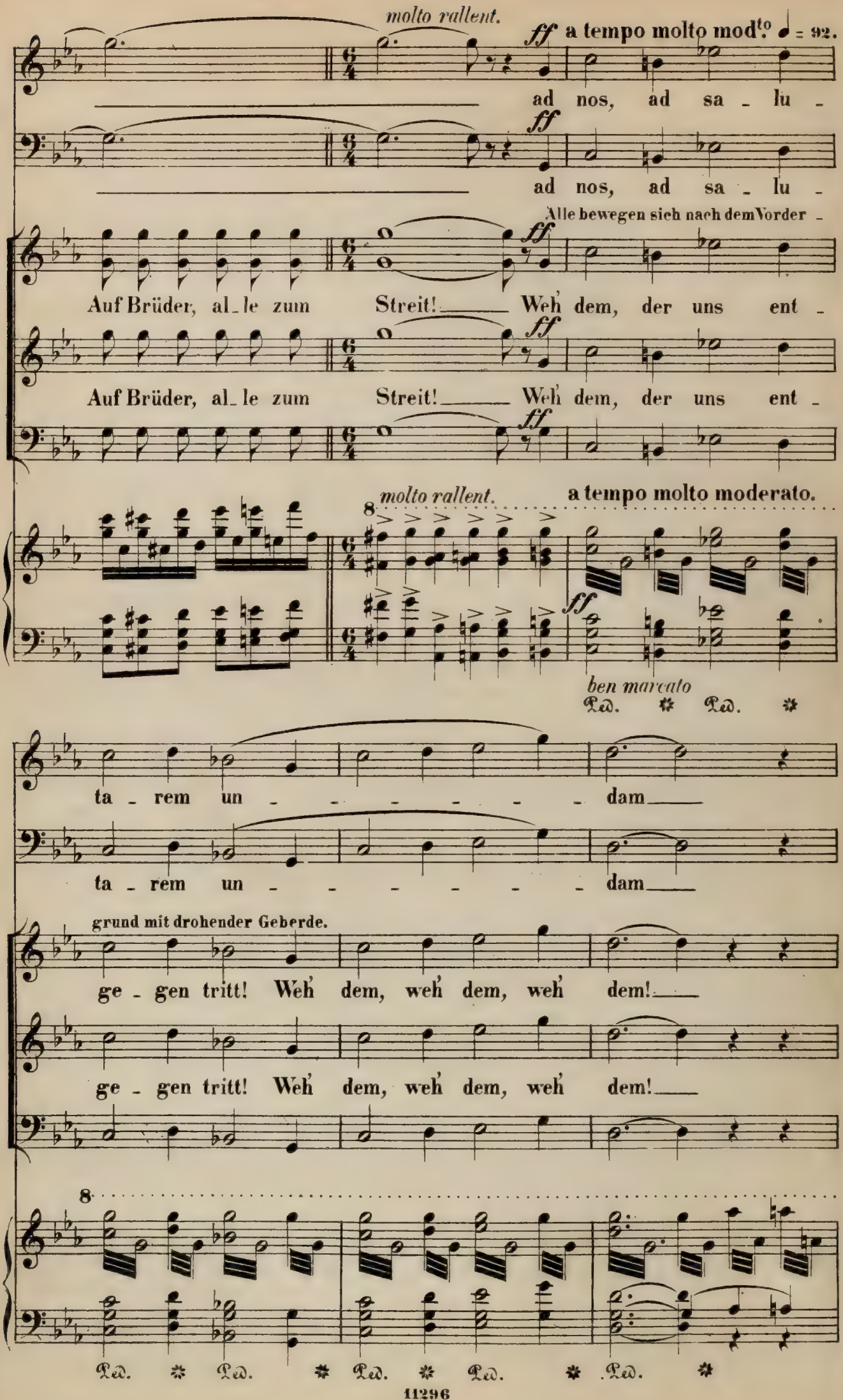

2ter Bauer.
Jonas.
Math. u. Zachar.
gleich! Und unsre Herr'n bis_her.... Gehorchen, dienen euch! Gehorchen, dienen
Jonas.
euch! Es soll eu_er jetzt sein!
Sechs Tenöre.
mezza voce
Und dies herr_li_che Schloss.... Und der Zoll und die
Cor.
Math. u. Zachar.
Wir woll'n ganz euch be_frein! Seid den Herr'n künftig
Frohn.... Wir, Va_sal_len noch jetzt...
cresc. poco a poco
gleich! Künf_tig die_nen sie euch!
cresc.
Und die jetzt uns_re Herr'n...
fp
Ped.

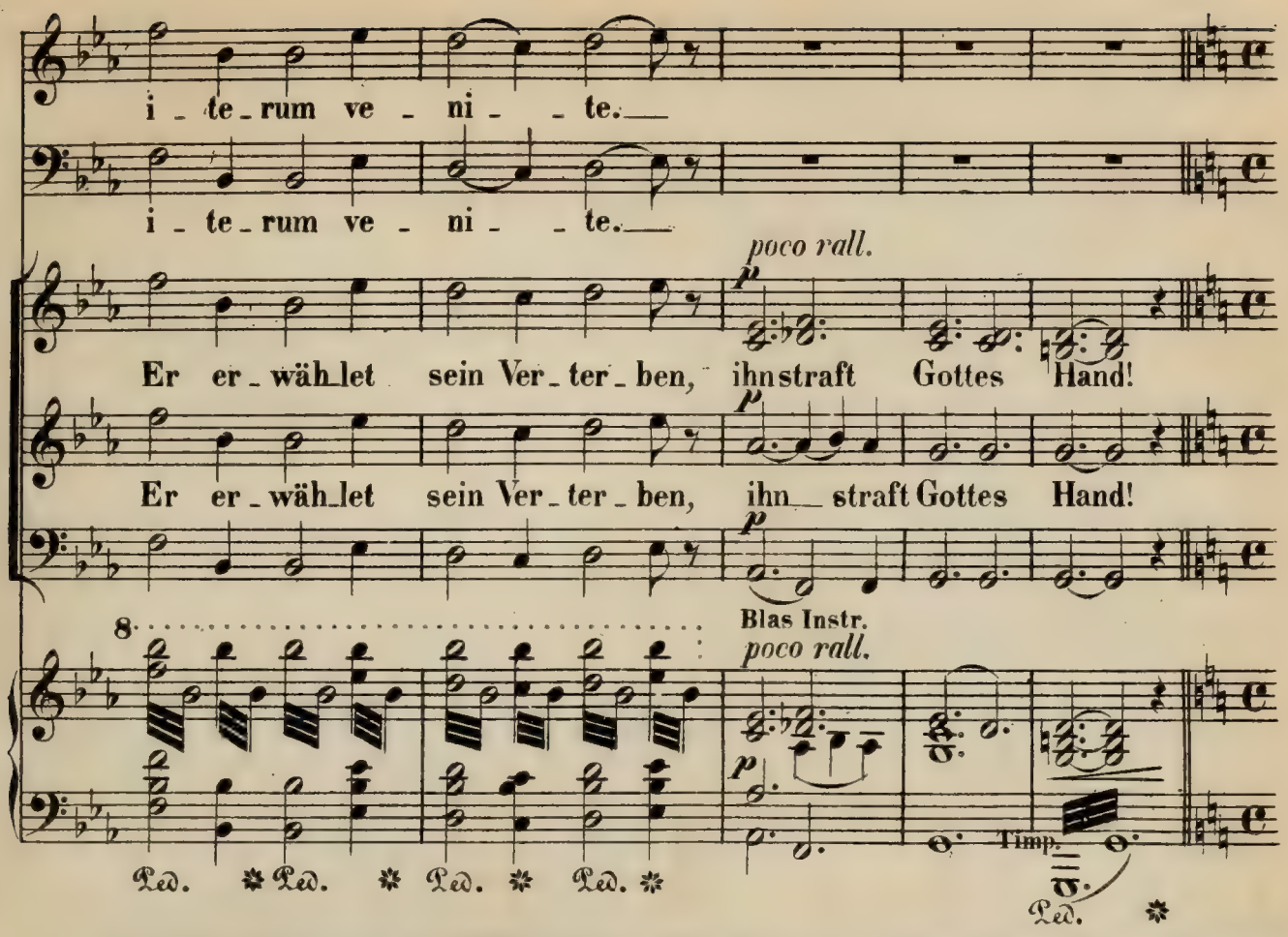

Soprani.
Un poco moto.
Ja!
Chor.
1ter u. 2ter Bauer mit den Tenören und Bässen des Chors.
Bassi.
pp (unter sich)
Folgt ih - rem Wort! O hört auf sie! Sie sprechen wahr, Gott
Un poco moto.
Ped.
Ped.
Ped.
Tenori.
Ja!
Folgt ih - rem
will es so!
Folgt ih - rem Wort
Cor.
Ped.
Vcl. Fag.
Soprano I.
Soprano II.
Ihr habt die
Tenori.
Wort!
Nein, zö - gert nicht!
Bassi.
und zö - gert nicht!


Jonas. f
Ad
Math. u. Zachar. f
Ad
p
Ihr habt die Kraft!
Ihr habt die
Macht, die Kraft! Ihr habt die Macht! Wohl-
Wohlan!
Wohlan!
Wohlan!
nos, ad nos, ad
nos, ad nos, ad nos,
un poco cresc.
Kraft! Tyran-nen ihr!
un poco cresc.
an! Tyran-nen ihr!
un poco cresc.
un poco cresc. Tyrannen ihr! Tyrannen
Ha, schnö-de Un-ter-drü-cker! Ty-ran-nen ihr, Ty-
Fl.
un poco cresc.
Fag.


nos, ad nos!
ad nos, ad
Ty_rannen ihr, voll Grausamkeit!
ihr, voll Grausam_keit! Weh
ran _ _ nen voll Grau _ samkeit, weh euch!
nos!
più cresc.
Zur Ra _ che seht ihr uns be _ reit, zur Ra _ che
più cresc.
Zur Ra_che seht ihr uns be _ reit, zur Rache
più cresc.
euch! Zur Ra _ che seht ihr uns be _ reit, zur Ra _ che
più cresc.
Zur Rache seht ihr uns bereit, zur Rache seht
più cresc.

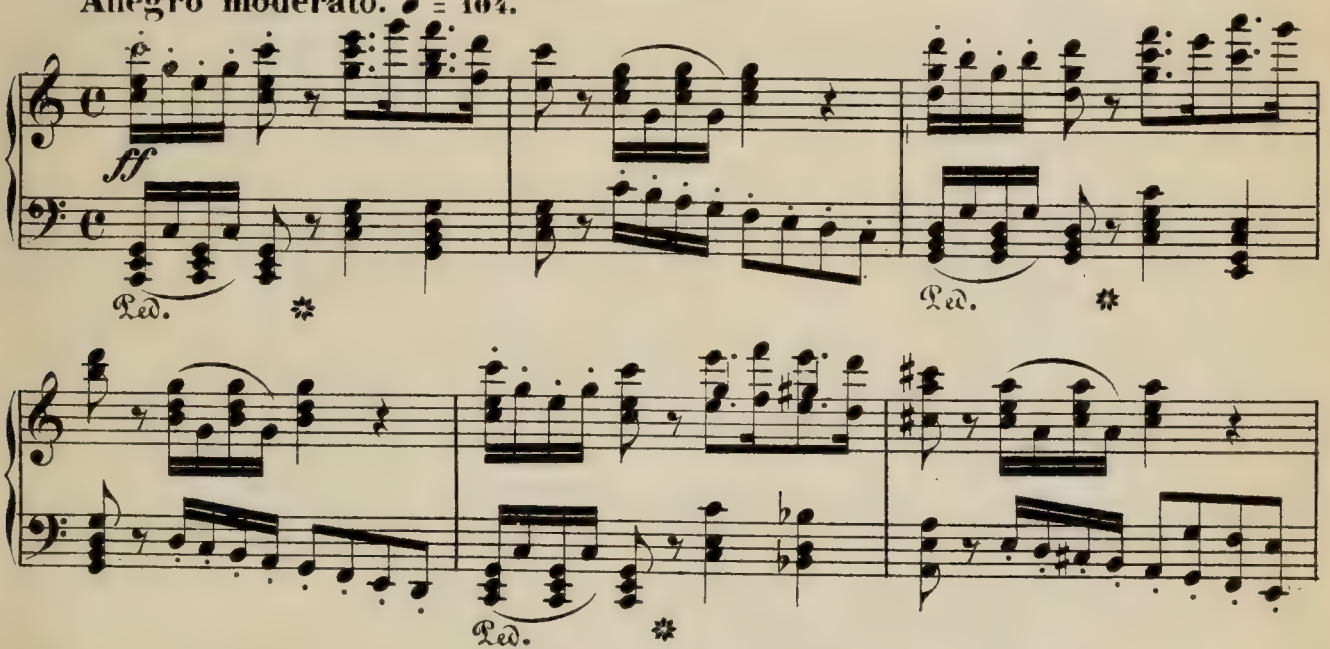

Jonas. ff
Ad nos, ad nos, ad nos, ad
Mathisen u. Zacharias. ff
Ad nos, ad nos, ad nos, ad
molto cresc.
seht ihr uns be_reit! Weh' ü_ber euch!
seht ihr uns be_reit!
molto cresc.
molto cresc.
seht ihr uns be_reit! Weh' ü_ber euch!
molto cresc.
ihr uns be_reit! Zur Ra_che! zur Ra_che!
nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,
nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,
Sopran I u. II.
Weh' ü_ber euch! Auf Brüder, auf zum Streit!
Weh' ü_ber euch! Auf Brüder, auf zum Streit!
Ver_der_ben! Ver_der_ben euch!


molto rallent.
ff a tempo molto mod.to ♩ = 92.
ad nos, ad sa - lu -
ad nos, ad sa - lu -
Alle bewegen sich nach dem Vorder -
Auf Brüder, al - le zum Streit! Weh' dem, der uns ent -
Auf Brüder, al - le zum Streit! Weh' dem, der uns ent -
molto rallent.
a tempo molto moderato.
ben marcato
Ped. * Ped. *
ta - rem un - - - - - - - dam
ta - rem un - - - - - - - dam
grund mit drohender Geberde.
ge - gen tritt! Weh' dem, weh' dem, weh' dem!
ge - gen tritt! Weh' dem, weh' dem, weh' dem!
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

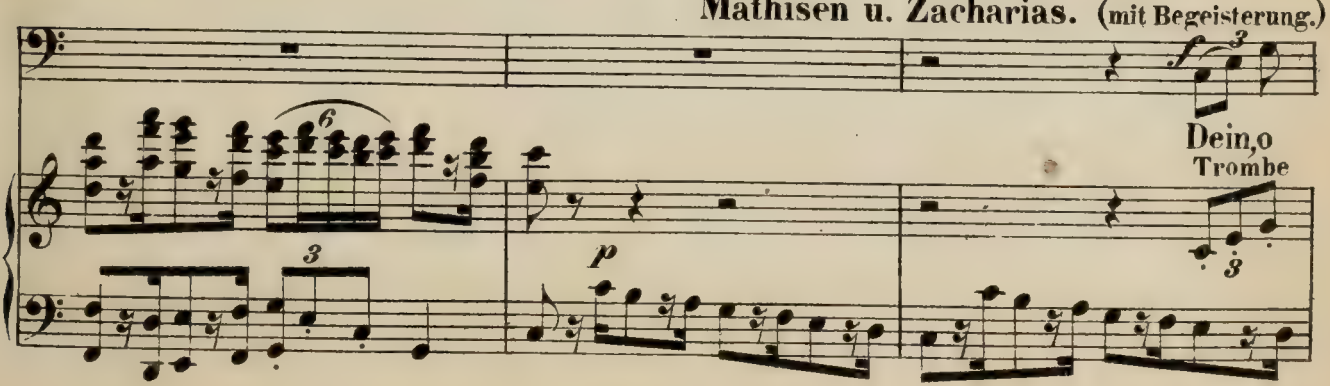


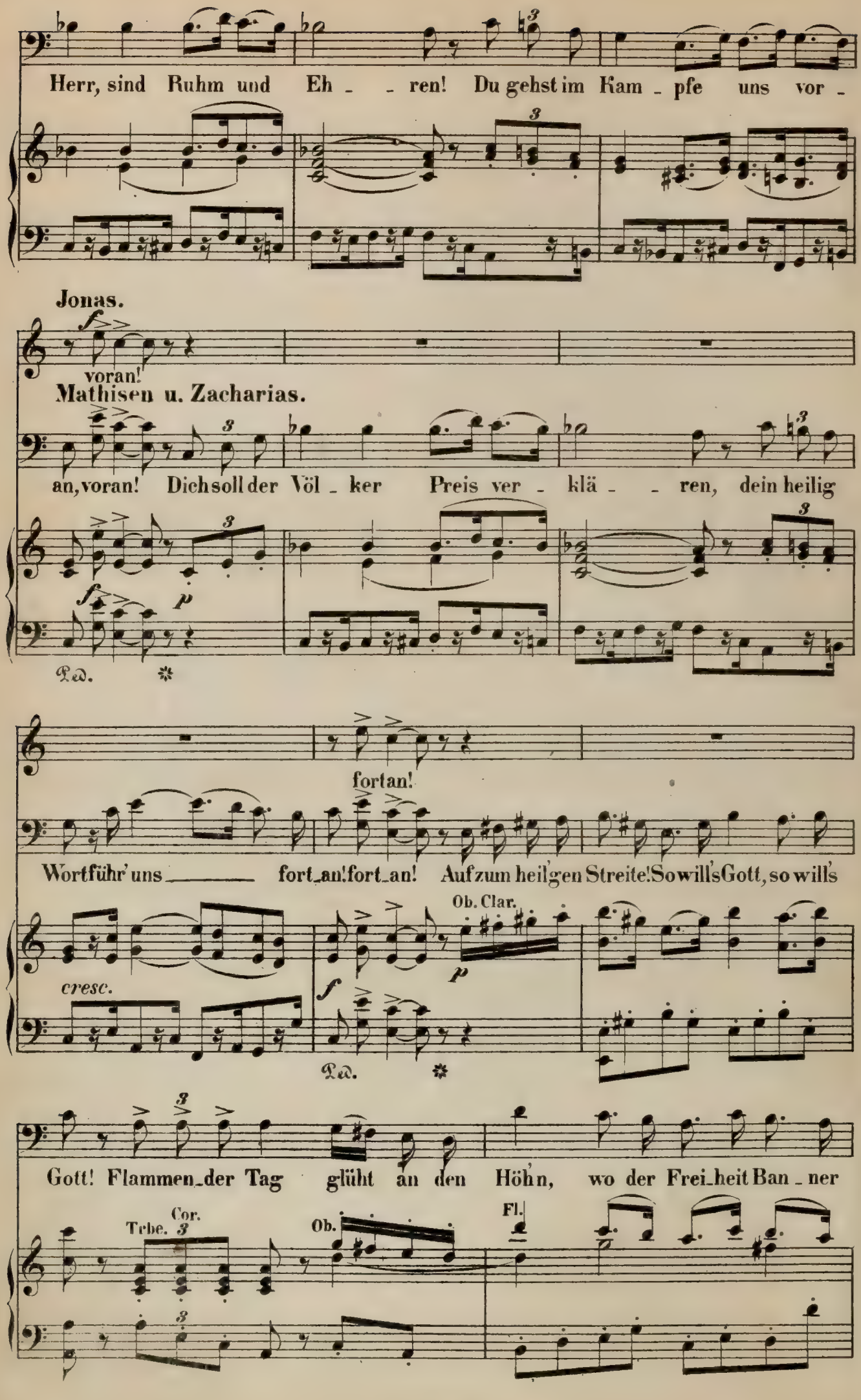

Die Bauern laufen nach dem Hintergrunde des Theaters, wo die Heugabeln und Sensen hingelegt waren, um sich damit zu bewaffnen, richten sich und marschiren in militärischer Ordnung auf, indem sie die drei Wiedertäufer im Triumph herum führen.

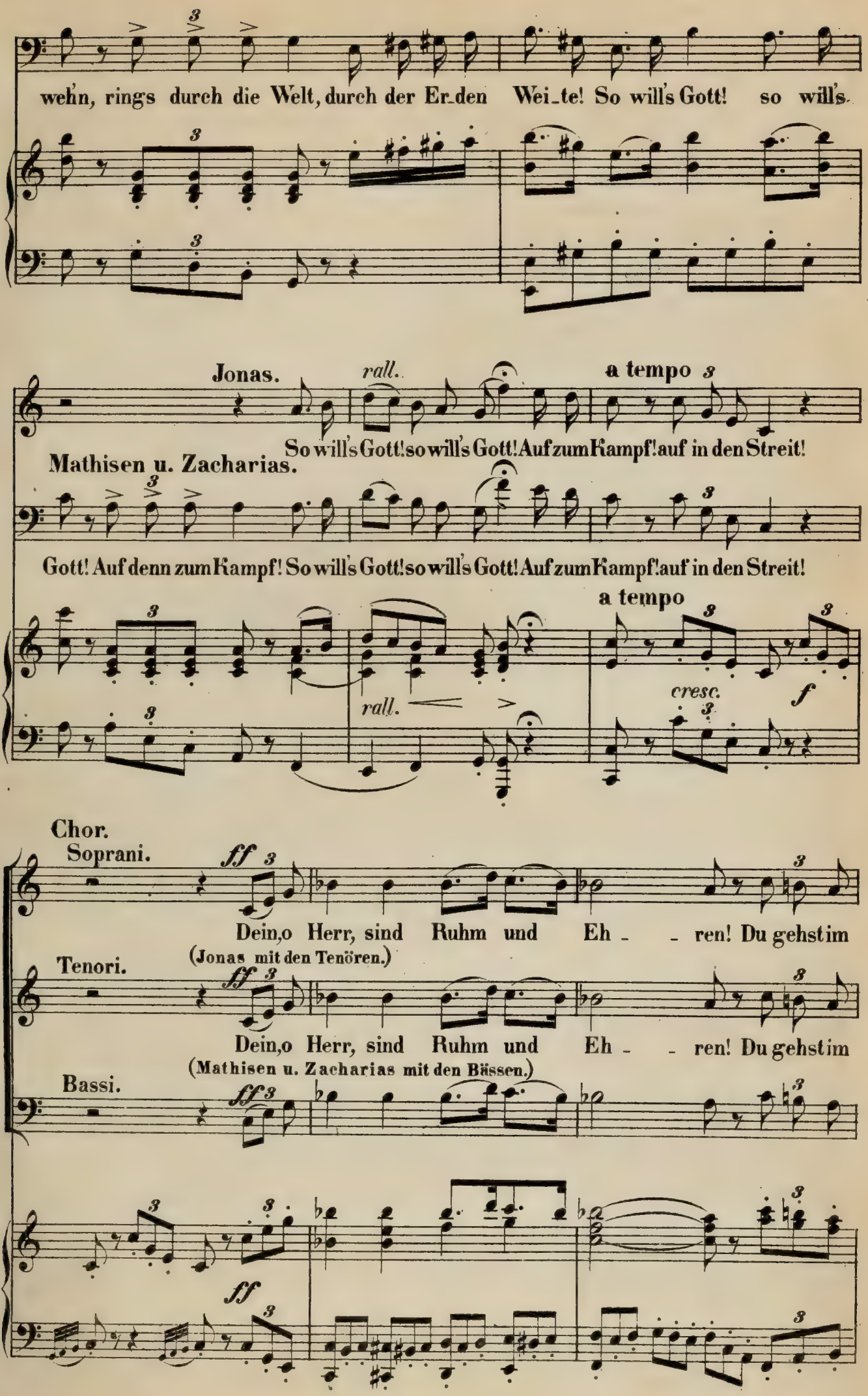
**Allegro moderato.** ♩ = 104.

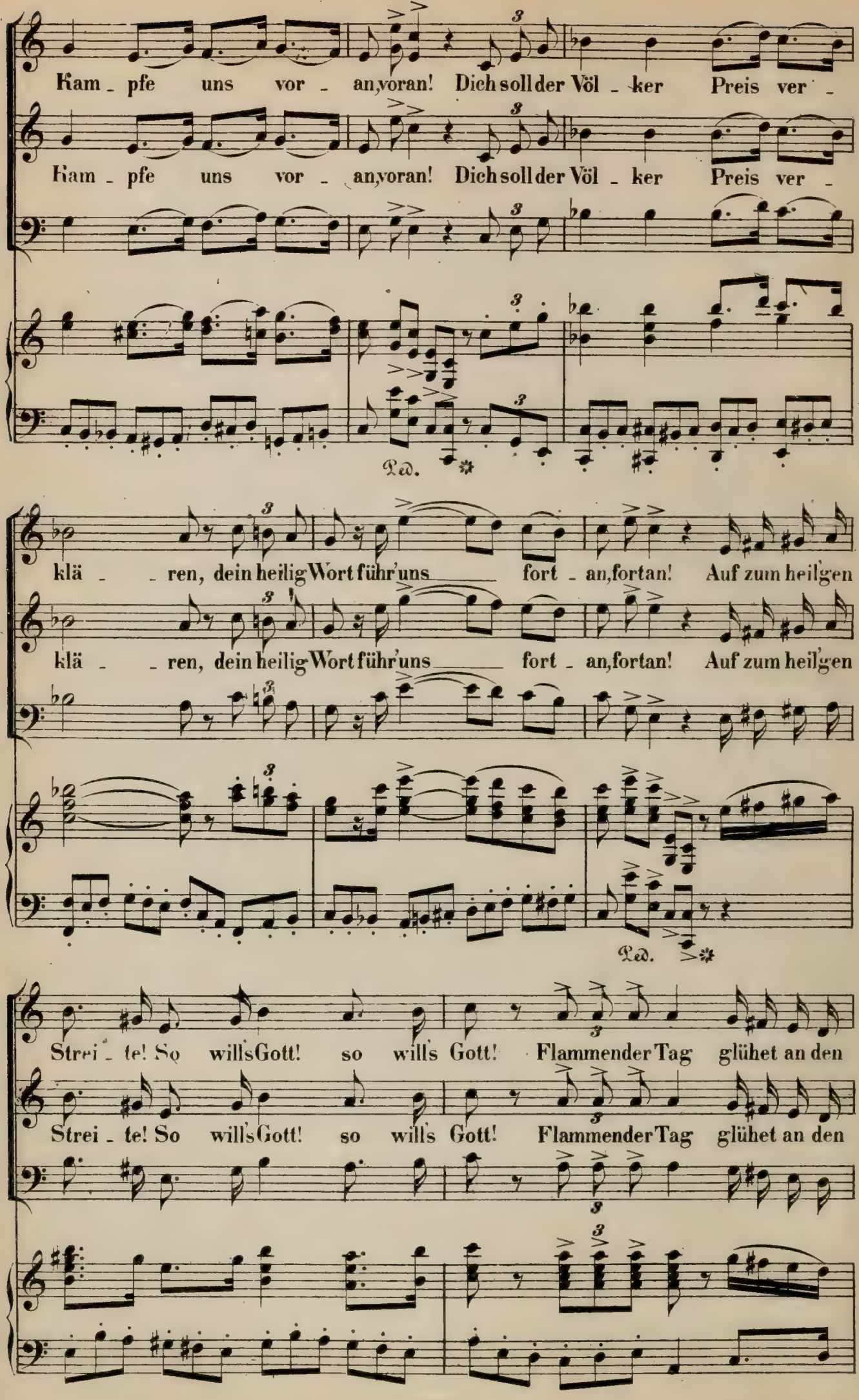


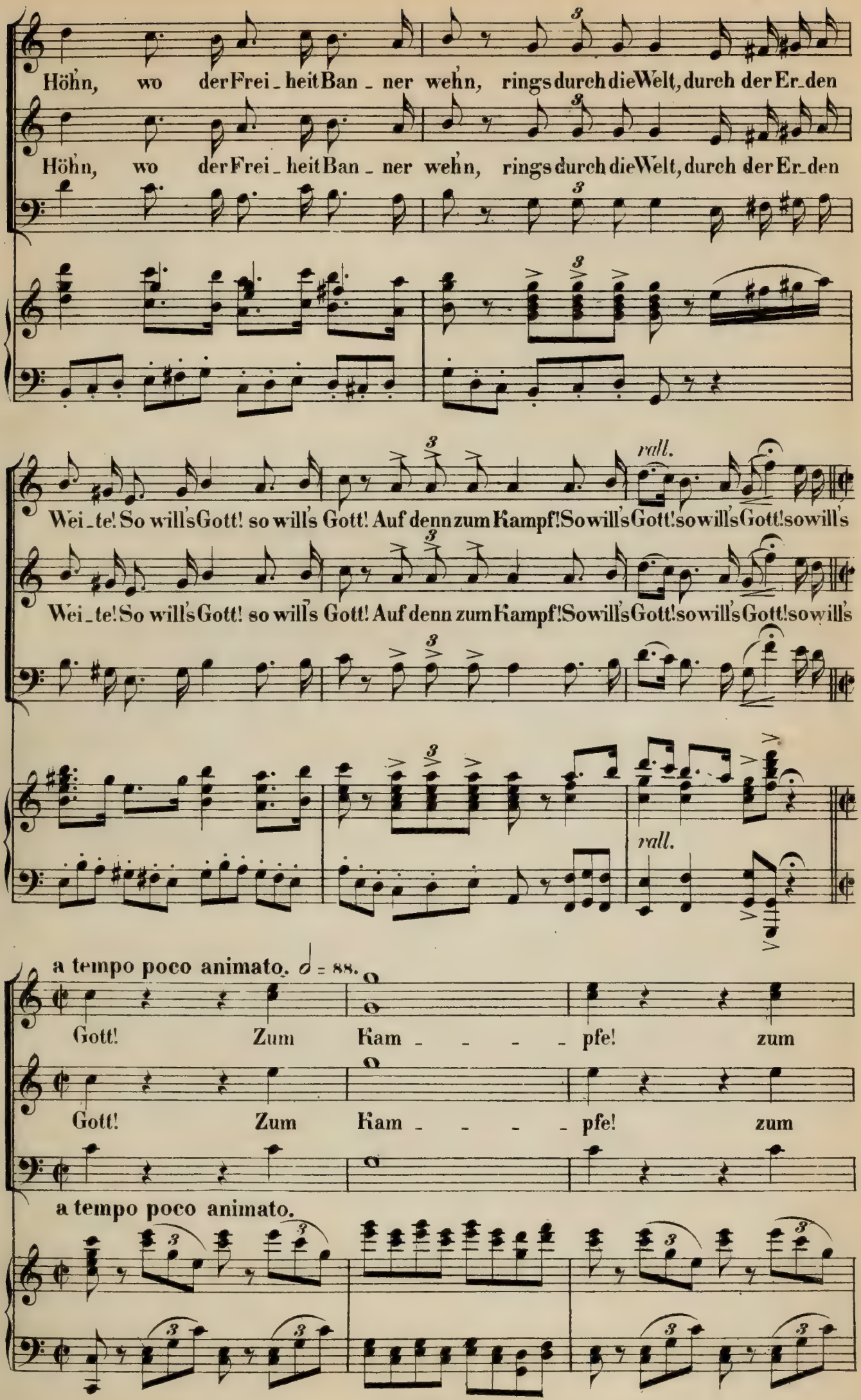

**Mathisen u. Zacharias.** (mit Begeisterung.)

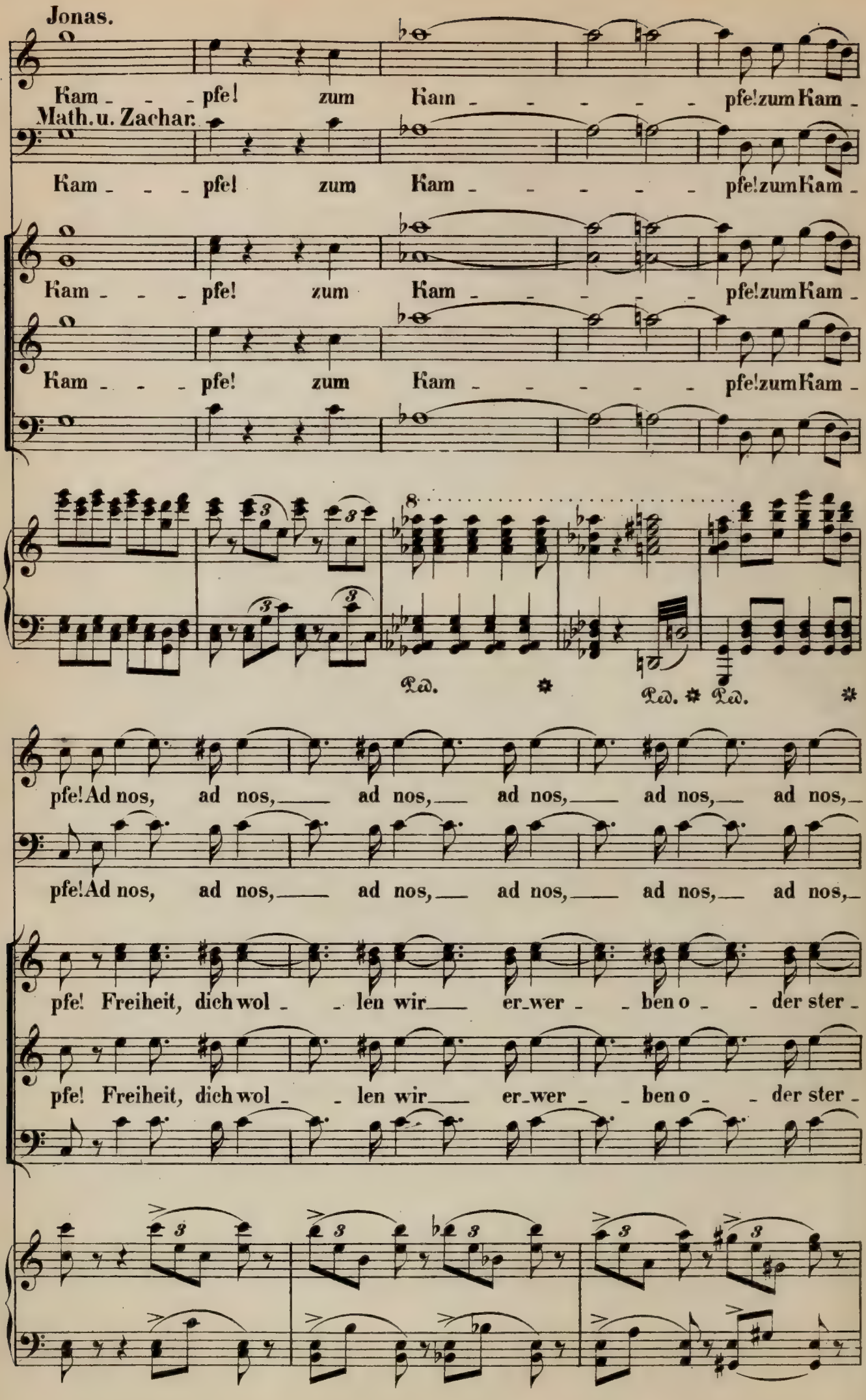


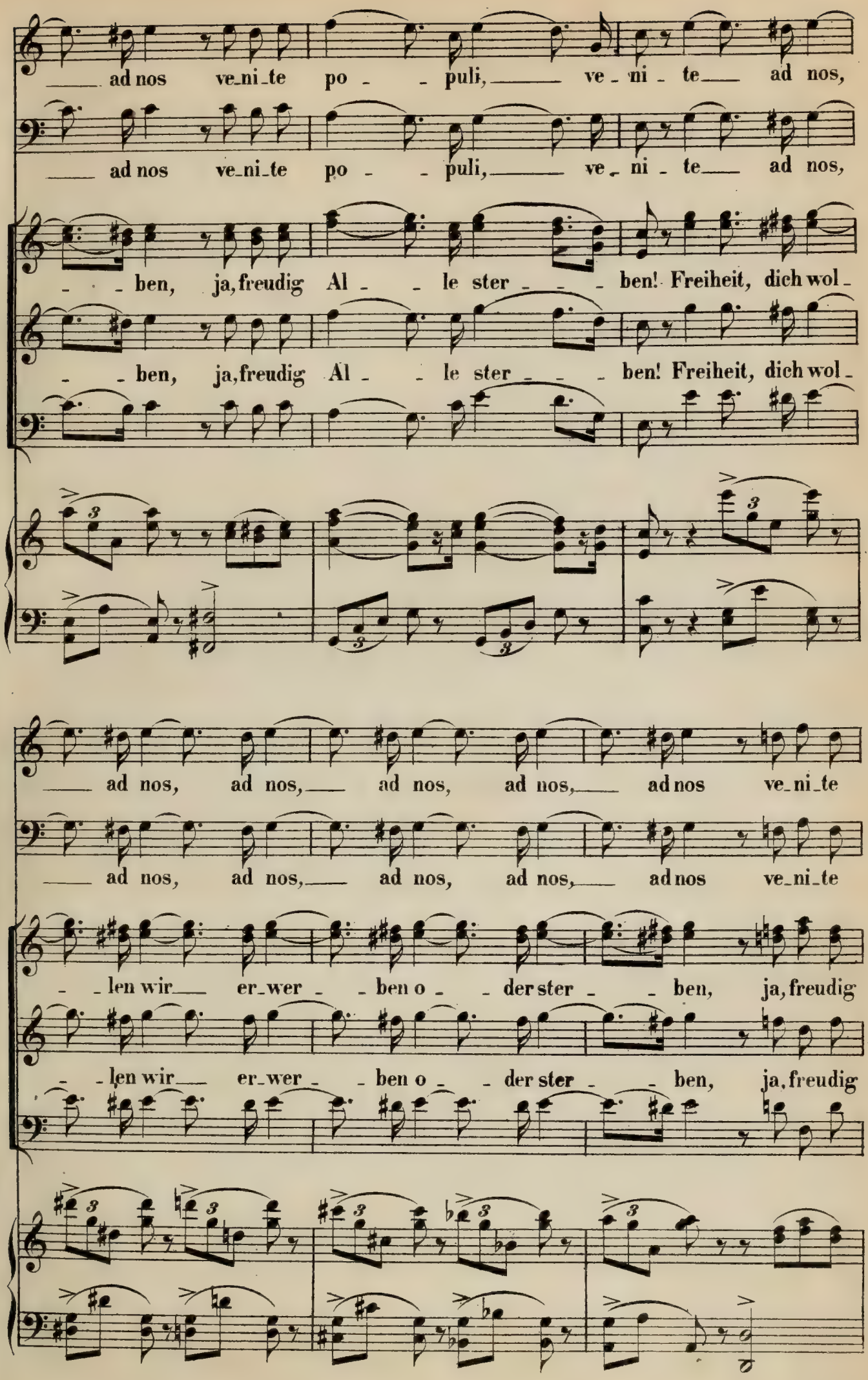

Herr, sind Ruhm und Eh - - ren! Du gehst im Kam - pfe uns vor -
Jonas.
voran!
Mathisen u. Zacharias.
an, voran! Dich soll der Völ - ker Preis ver - klä - - ren, dein heilig
Ped.
fortan!
Wort führ' uns ——— fort_an! fort_an! Auf zum heil'gen Streite! So will's Gott, so will's
cresc.
Ob. Clar.
Ped.
Gott! Flammen_der Tag glüht an den Höh'n, wo der Frei_heit Ban - ner
Trbe.
Cor.
Ob.
Fl.

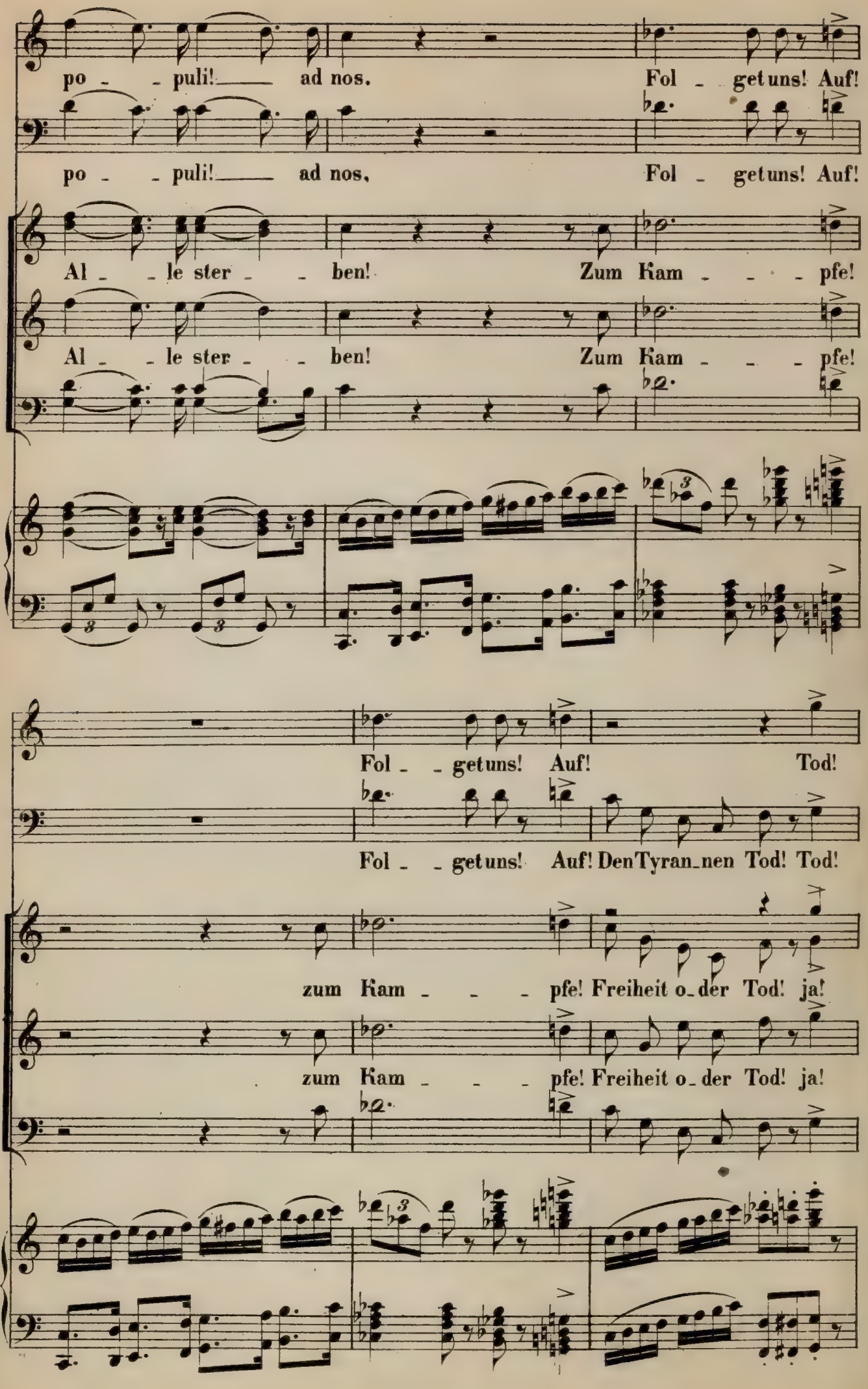

wehn, rings durch die Welt, durch der Er_den Wei_te! So will's Gott! so will's
Jonas.
rall.
a tempo
So will's Gott! so will's Gott! Auf zum Kampf! auf in den Streit!
Mathisen u. Zacharias.
Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! Auf zum Kampf! auf in den Streit!
rall.
a tempo
cresc.
f
Chor.
Soprani.
ff
Dein, o Herr, sind Ruhm und Eh_ _ ren! Du gehst im
(Jonas mit den Tenören.)
Tenori.
ff
Dein, o Herr, sind Ruhm und Eh_ _ ren! Du gehst im
(Mathisen u. Zacharias mit den Bässen.)
Bassi.
ff
ff

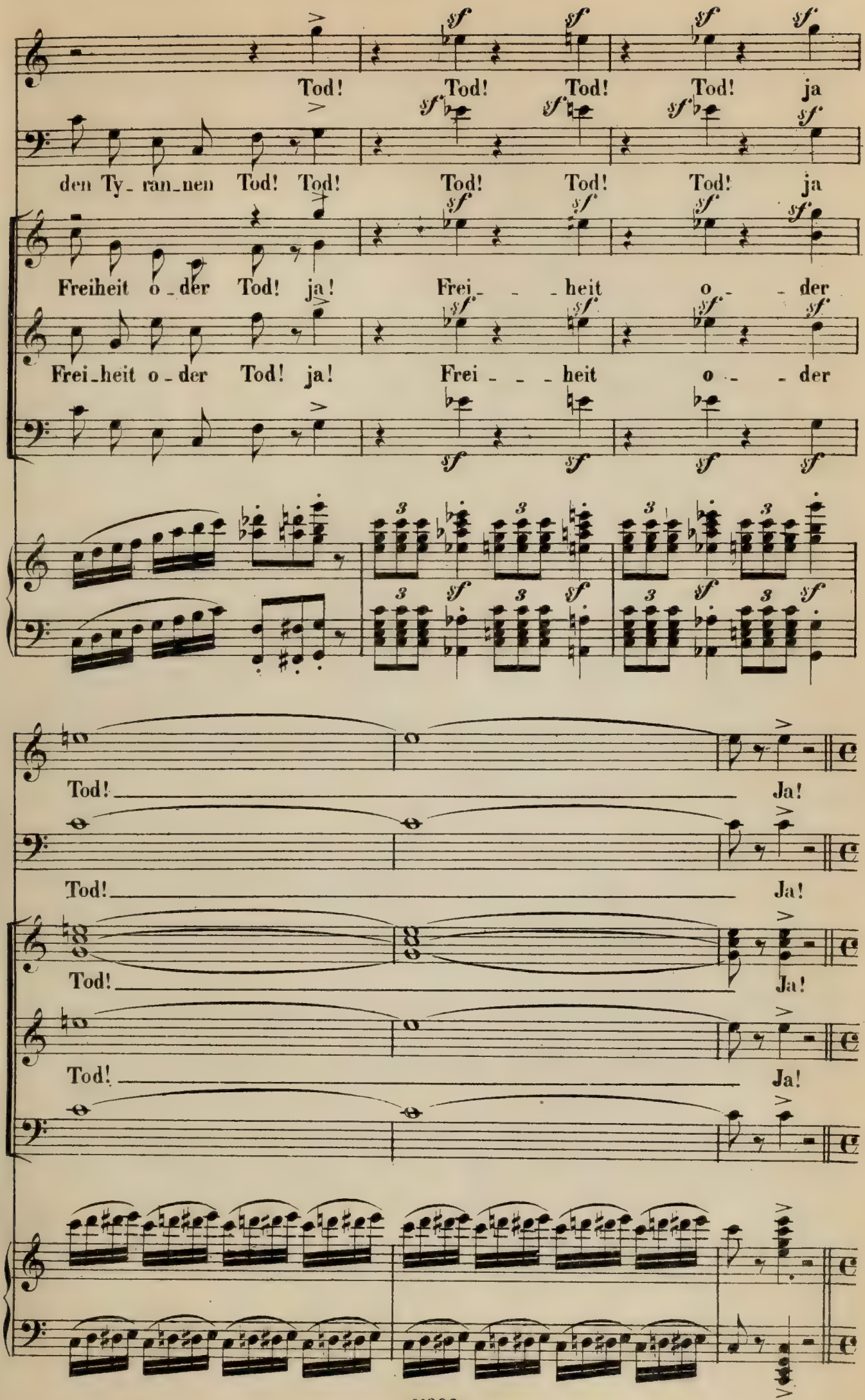

Kam - pfe uns vor - an, voran! Dich soll der Völ - ker Preis ver -
Kam - pfe uns vor - an, voran! Dich soll der Völ - ker Preis ver -
Ped.
klä - - ren, dein heilig Wort führ' uns fort - an, fortan! Auf zum heil'gen
klä - - ren, dein heilig Wort führ' uns fort - an, fortan! Auf zum heil'gen
Ped.
Strei - te! So will's Gott! so will's Gott! Flammender Tag glühet an den
Strei - te! So will's Gott! so will's Gott! Flammender Tag glühet an den


Höhn, wo der Frei_heit Ban_ner wehn, rings durch die Welt, durch der Er_den
Höhn, wo der Frei_heit Ban_ner wehn, rings durch die Welt, durch der Er_den
rall.
Wei_te! So will's Gott! so will's Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! so will's
Wei_te! So will's Gott! so will's Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! so will's
rall.
a tempo poco animato. ♩ = 88.
Gott! Zum Kam_ _ _ _ pfe! zum
Gott! Zum Kam_ _ _ _ pfe! zum
a tempo poco animato.

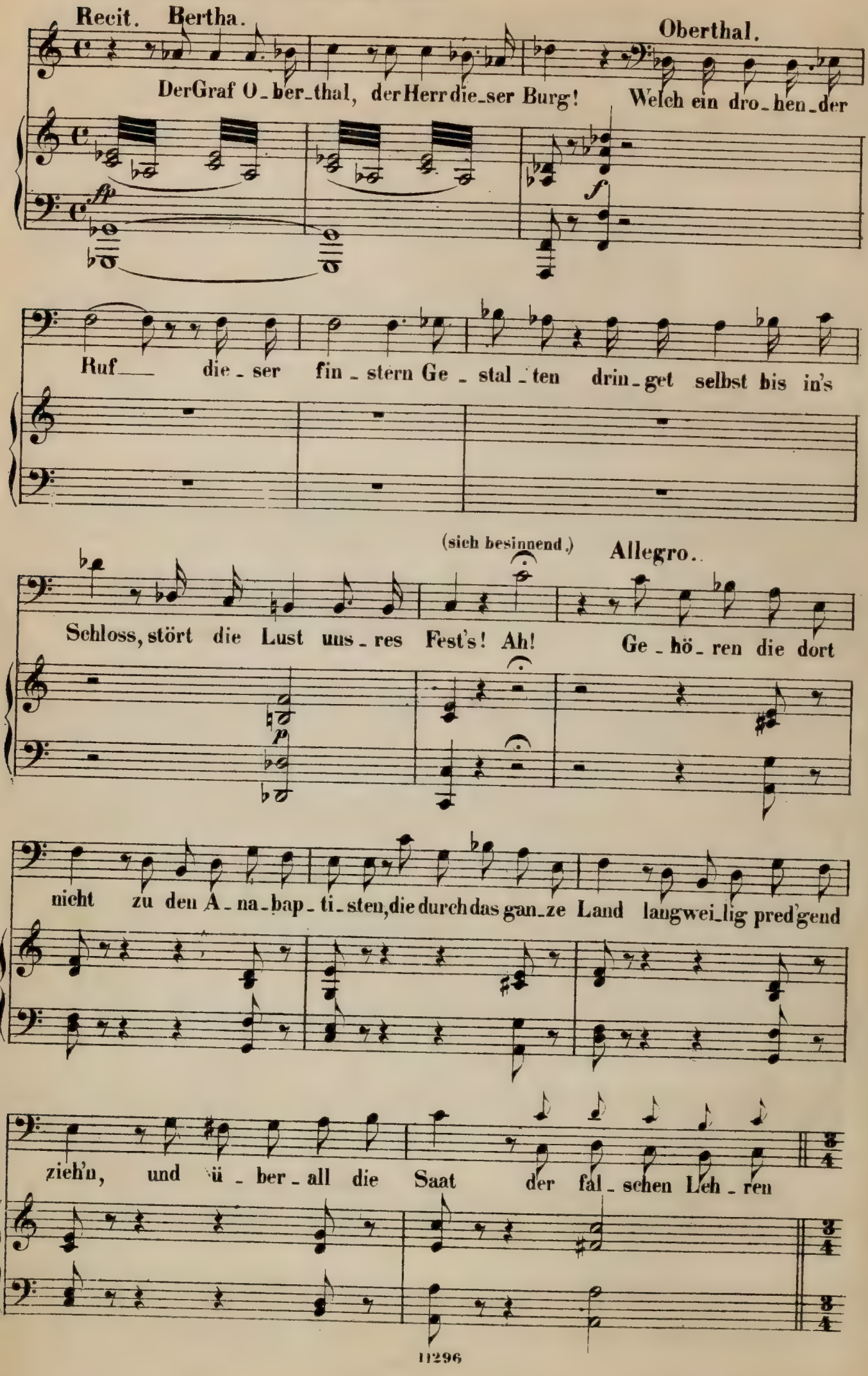

Jonas.
Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - pfe! zum Kam -
Math. u. Zachar.
Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - pfe! zum Kam -
Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - pfe! zum Kam -
Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - pfe! zum Kam -
8
Ped. * Ped. * Ped. *
pfe! Ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,
pfe! Ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,
pfe! Freiheit, dich wol - len wir er-wer - ben o - der ster -
pfe! Freiheit, dich wol - len wir er-wer - ben o - der ster -

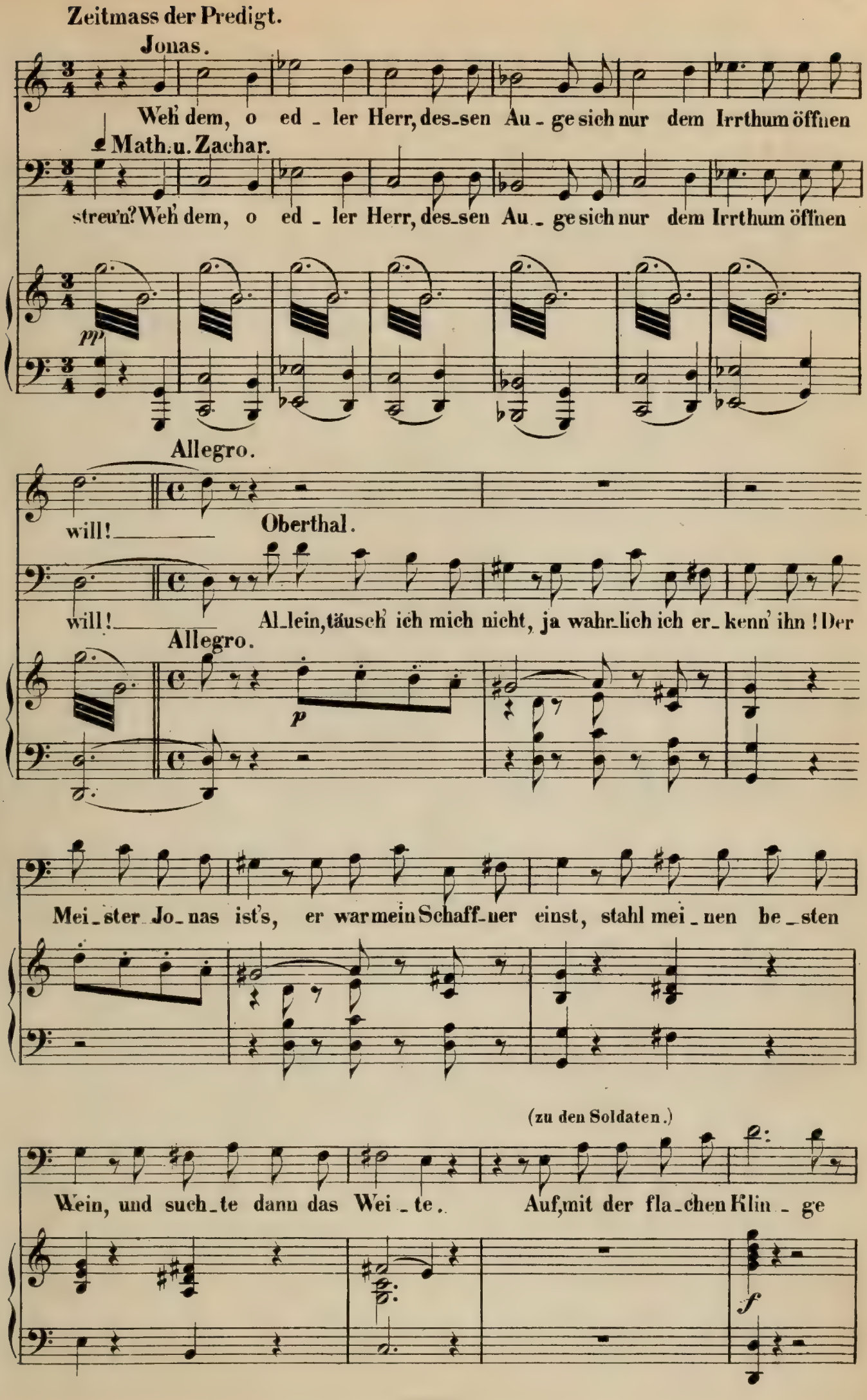

ad nos ve_ni_te po - puli, ve - ni - te ad nos,
ad nos ve_ni_te po - puli, ve - ni - te ad nos,
- - ben, ja, freudig Al - le ster - - - ben! Freiheit, dich wol -
- - ben, ja, freudig Al - le ster - - - ben! Freiheit, dich wol -
ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos ve_ni_te
ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos ve_ni_te
- len wir er_wer - ben o - der ster - ben, ja, freudig
- len wir er_wer - ben o - der ster - ben, ja, freudig


po - - puli! ad nos. Fol - get uns! Auf!
po - - puli! ad nos, Fol - get uns! Auf!
Al - - le ster - - ben! Zum Kam - - - pfe!
Al - - le ster - - ben! Zum Kam - - - pfe!
Fol - - get uns! Auf! Tod!
Fol - - get uns! Auf! Den Tyran-nen Tod! Tod!
zum Kam - - - pfe! Freiheit o-der Tod! ja!
zum Kam - - - pfe! Freiheit o-der Tod! ja!


Tod! Tod! Tod! Tod! ja
den Ty_ran_nen Tod! Tod! Tod! Tod! Tod! ja
Freiheit o_der Tod! ja! Frei_ _ _heit o_ _der
Frei_heit o_der Tod! ja! Frei_ _ _heit o_ _der
Tod! Ja!
Tod! Ja!
Tod! Ja!
Tod! Ja!

Der Graf Oberthal tritt aus dem Schlosse, gefolgt von Edelleuten und Wachen. Bei seinem Anblick weichen die Bauern erschrocken zurück.




Zeitmass der Predigt.
Jonas.
Weh' dem, o ed - ler Herr, des-sen Au - ge sich nur dem Irrthum öffnen
Math. u. Zachar.
streu'n? Weh' dem, o ed - ler Herr, des-sen Au - ge sich nur dem Irrthum öffnen
pp
Allegro.
will! —
Oberthal.
will! —
Al-lein, täusch' ich mich nicht, ja wahr-lich ich er-kenn' ihn! Der
Allegro.
p
Mei-ster Jo-nas ist's, er war mein Schaff-ner einst, stahl mei-nen be-sten
(zu den Soldaten.)
Wein, und such-te dann das Wei-te. Auf, mit der fla-chen Klin-ge
f

Recit.

zahlt sei_nen Lohn ihm aus! Und dann jagt ihn fort, dass ich

*f* *f* *f* *f*

Die Soldaten führen die drei Wiedertäufer fort.

Allegro vivace.

nie wieder hier ihn er_bli_cke!

*f* *ff*

Fl. Ob.

Oberthal. (Bertha bemerkend.)

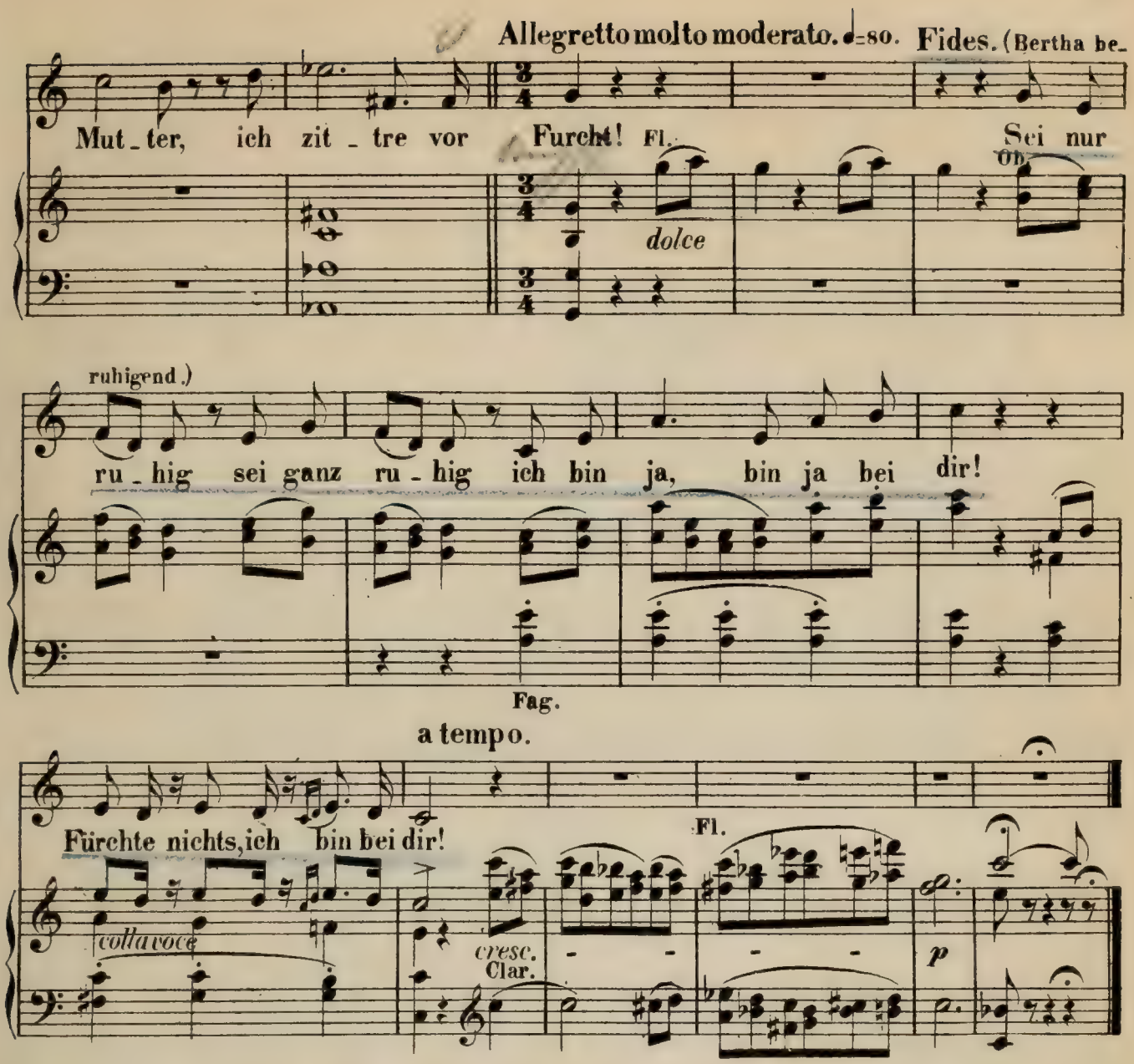
Recit.

Ei, seht dies schö_ne Kind! Was hast du mich zu

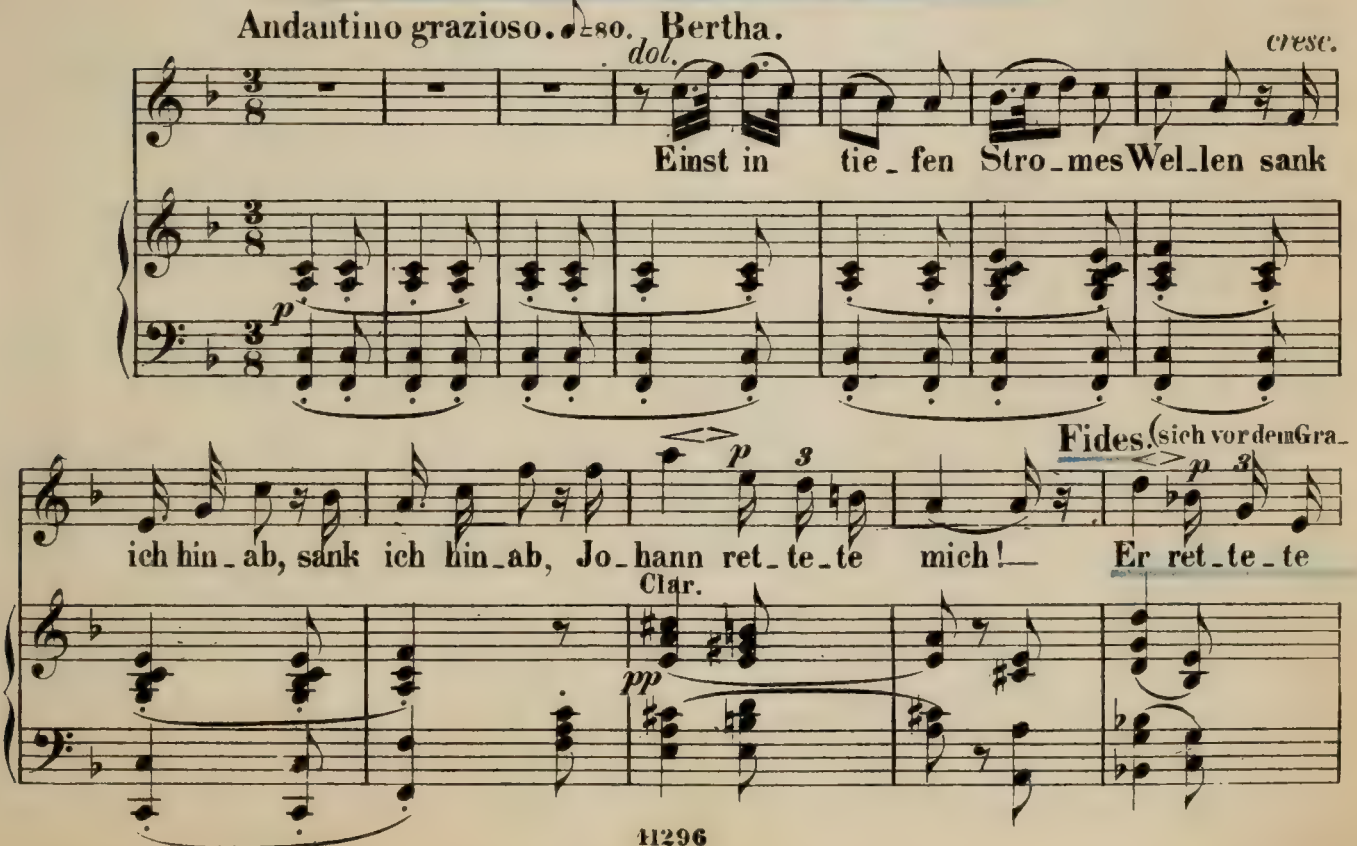
bit_ten? Tritt her und re_de oh_ne Scheu. Ach Mut_ter, ach

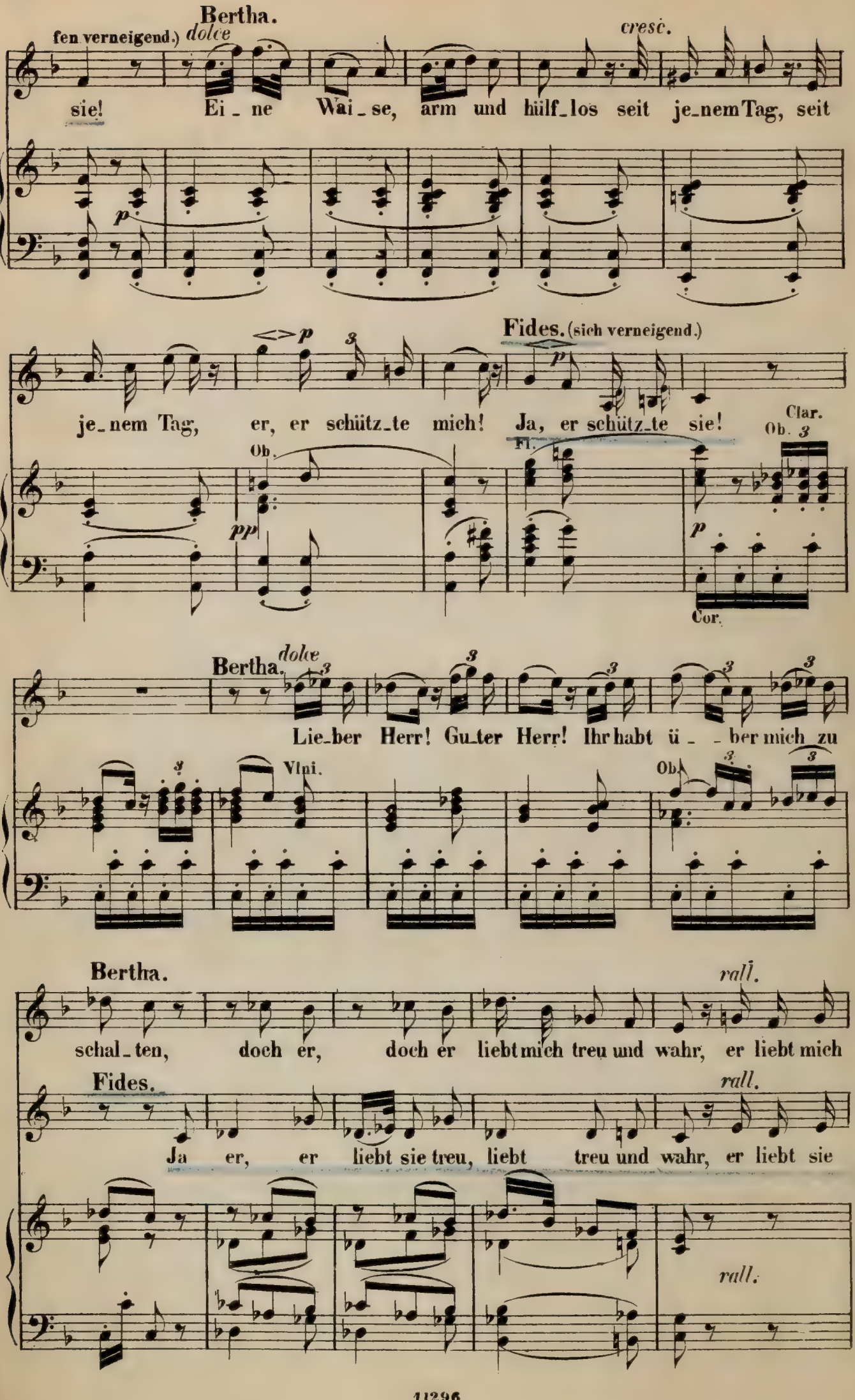
Bertha. (bei Seite zu Fides.)

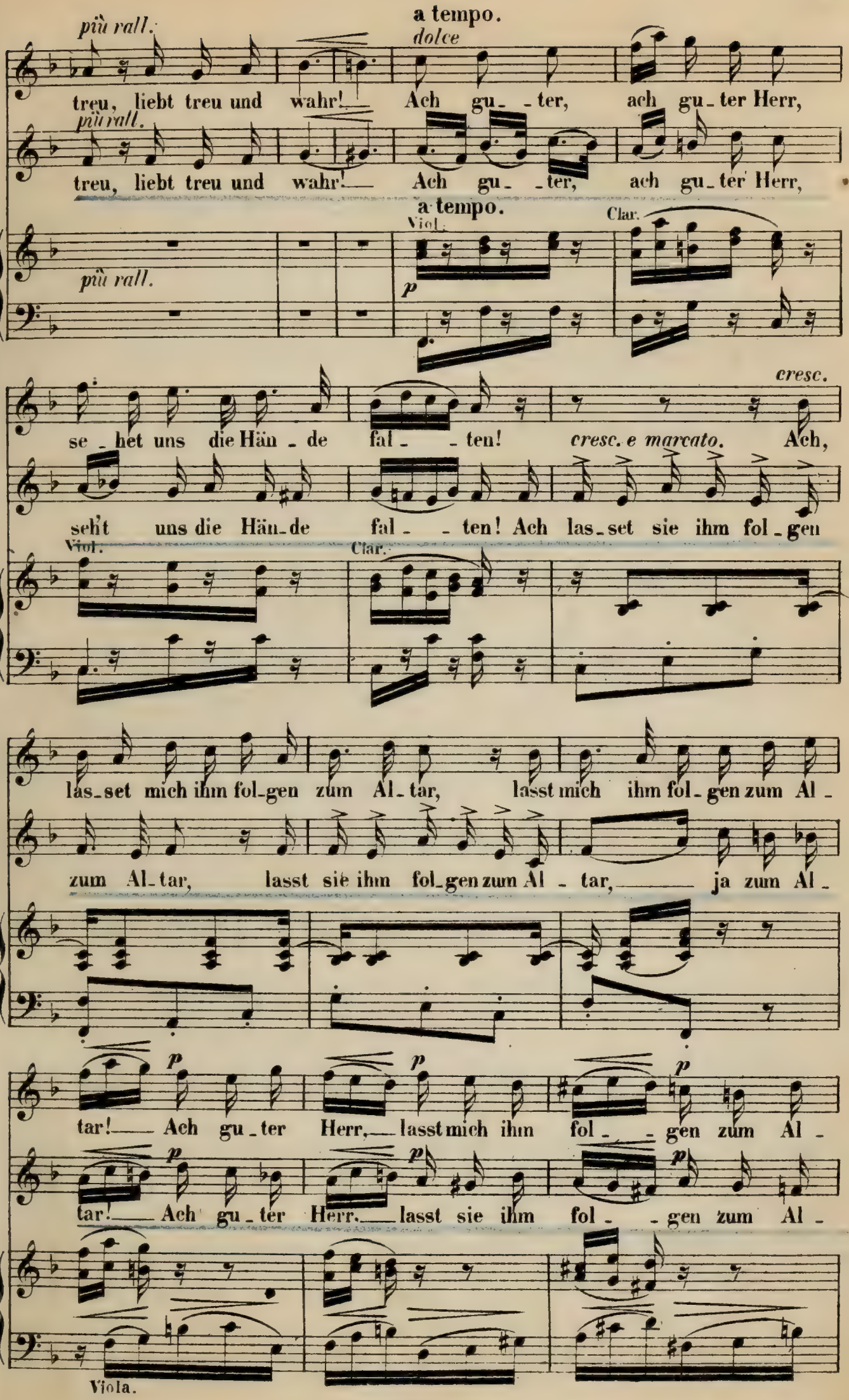
*p*

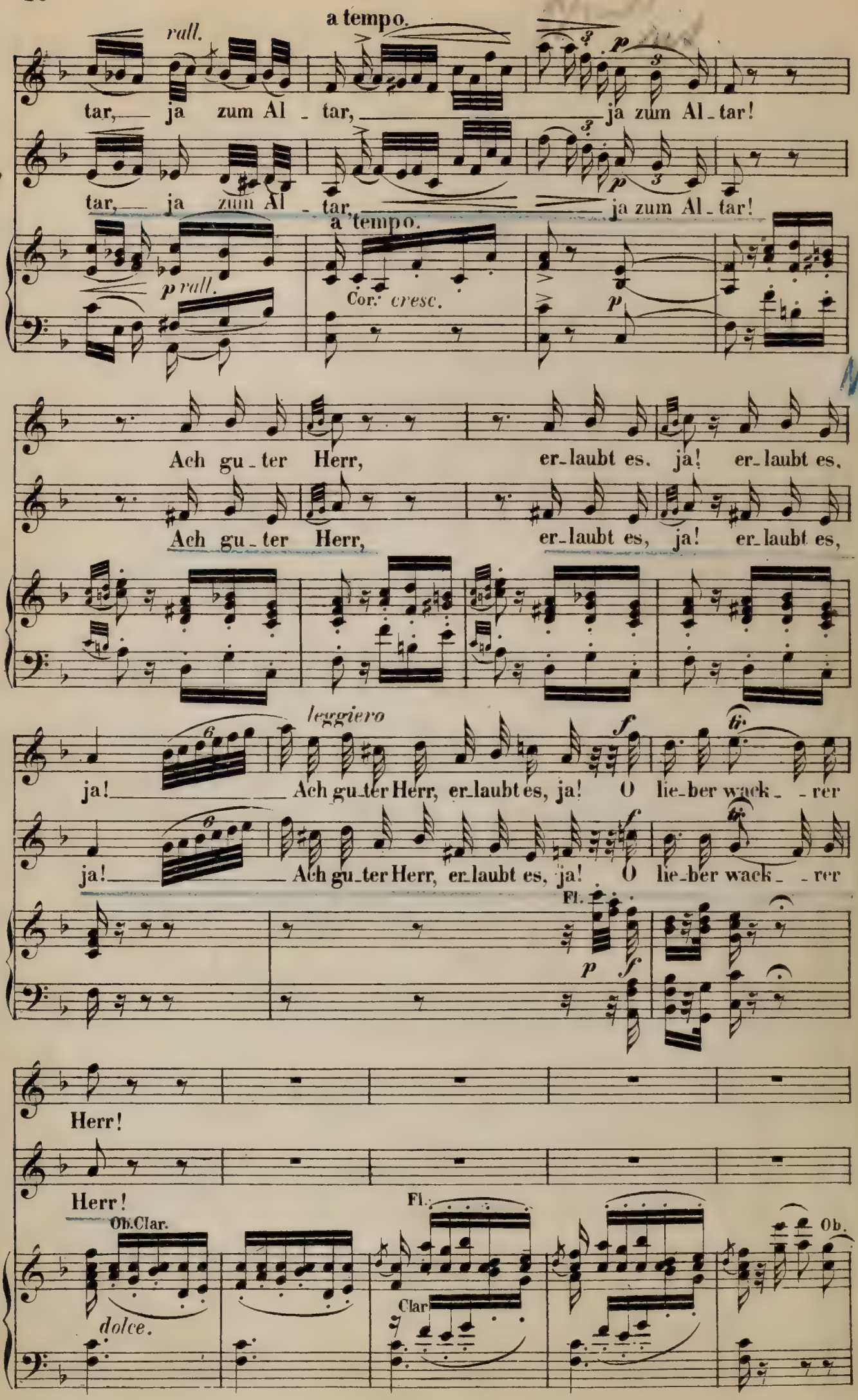



## Nº 4. ZWEISTIMMIGE ROMANZE.




Bertha.
fen verneigend.)
dolce
cresc.
sie! Ei_ne Wai_se, arm und hülf_los seit je_nem Tag, seit
p
Fides. (sich verneigend.)
je_nem Tag, er, er schütz_te mich! Ja, er schütz_te sie!
Clar.
Ob. 3
Ob.
Fl.
pp
p
Cor.
Bertha.
dolce
Lie_ber Herr! Gu_ter Herr! Ihr habt ü_ _ber mich zu
Vln.
Ob.
Bertha.
rall.
schal_ten, doch er, doch er liebt mich treu und wahr, er liebt mich
Fides.
rall.
Ja er, er liebt sie treu, liebt treu und wahr, er liebt sie
rall.


a tempo.
più rall.
dolce
treu, liebt treu und wahr! Ach gu_ter, ach gu_ter Herr,
più rall.
treu, liebt treu und wahr! Ach gu_ter, ach gu_ter Herr,
a tempo.
Viol.
Clar.
più rall.
p
cresc.
se_het uns die Hän_de fal_ten! cresc. e marcato. Ach,
seht uns die Hän_de fal_ten! Ach las_set sie ihm fol_gen
Viol.
Clar.
las_set mich ihm fol_gen zum Al_tar, lasst mich ihm fol_gen zum Al_
zum Al_tar, lasst sie ihm fol_gen zum Al_tar, ja zum Al_
p
p
p
tar! Ach gu_ter Herr, lasst mich ihm fol_gen zum Al_
p
p
p
tar! Ach gu_ter Herr, lasst sie ihm fol_gen zum Al_
Viola.


rall.
a tempo.
tar, ja zum Al - tar, ja zum Al - tar!
tar, ja zum Al - tar, ja zum Al - tar!
a tempo.
p rall.
Cor. cresc.
Ach gu - ter Herr, er - laubt es, ja! er - laubt es,
Ach gu - ter Herr, er - laubt es, ja! er - laubt es,
leggiero
ja! Ach gu - ter Herr, er - laubt es, ja! O lie - ber wack - - rer
ja! Ach gu - ter Herr, er - laubt es, ja! O lie - ber wack - - rer
Fl.
Herr!
Herr!
Ob. Clar.
dolce.
Fl.
Clar
Ob.

Bertha.

*dolce* *cresc.*

Eu_rer Macht, Herr, un_ter_thä_nig ist

Cl. Cor. Vlni. Vcl.

Fides. (sich verneigend.)

all' mein Gut ein frommer Sinn, from_mer Sinn. Ja, frommer Sinn.

Bertha.

*cresc.*

Doch Jo_hann wählt mich aus Lie_be, er freit um mich, so arm ich bin,

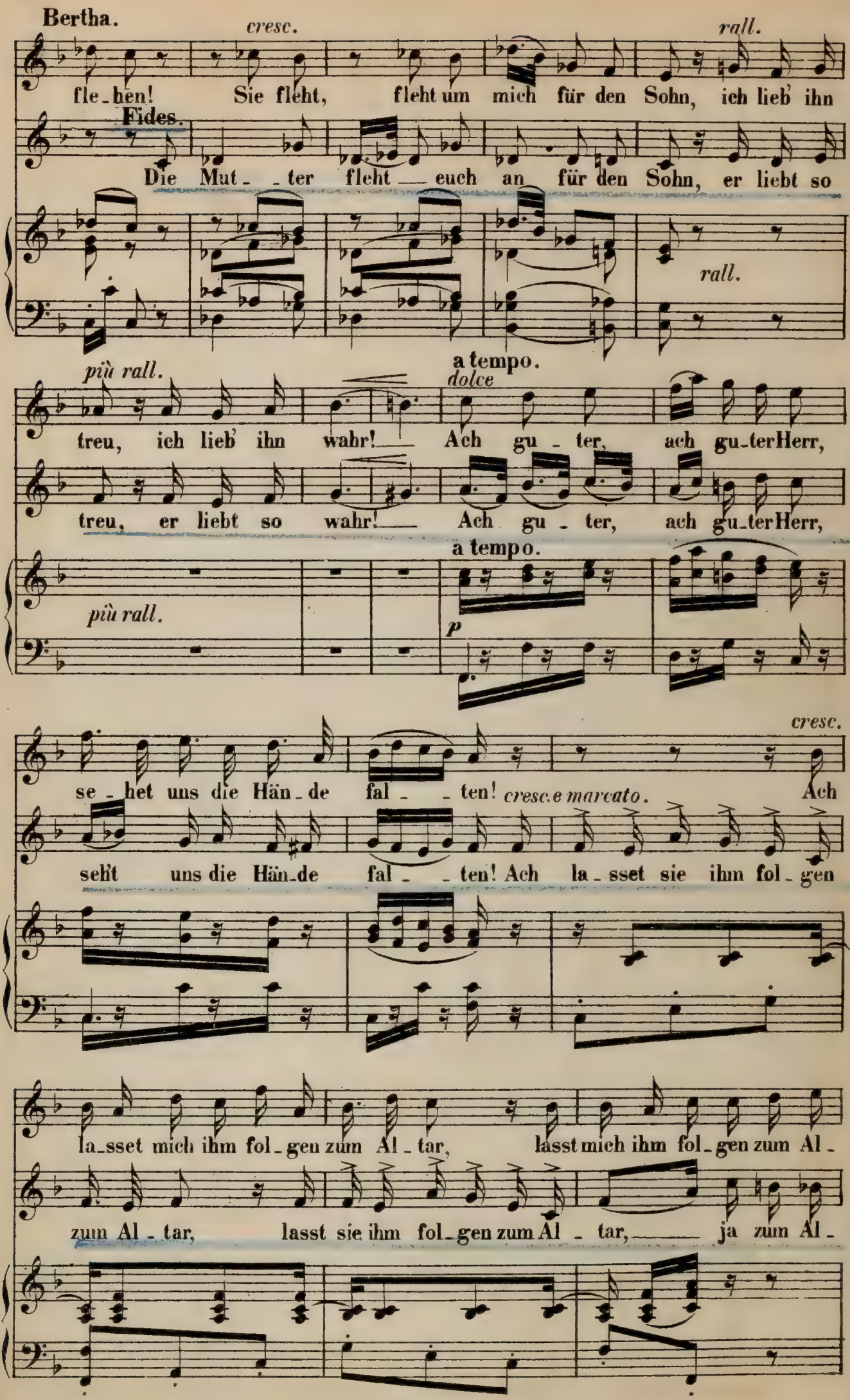
Fides. (sich verneigend.)

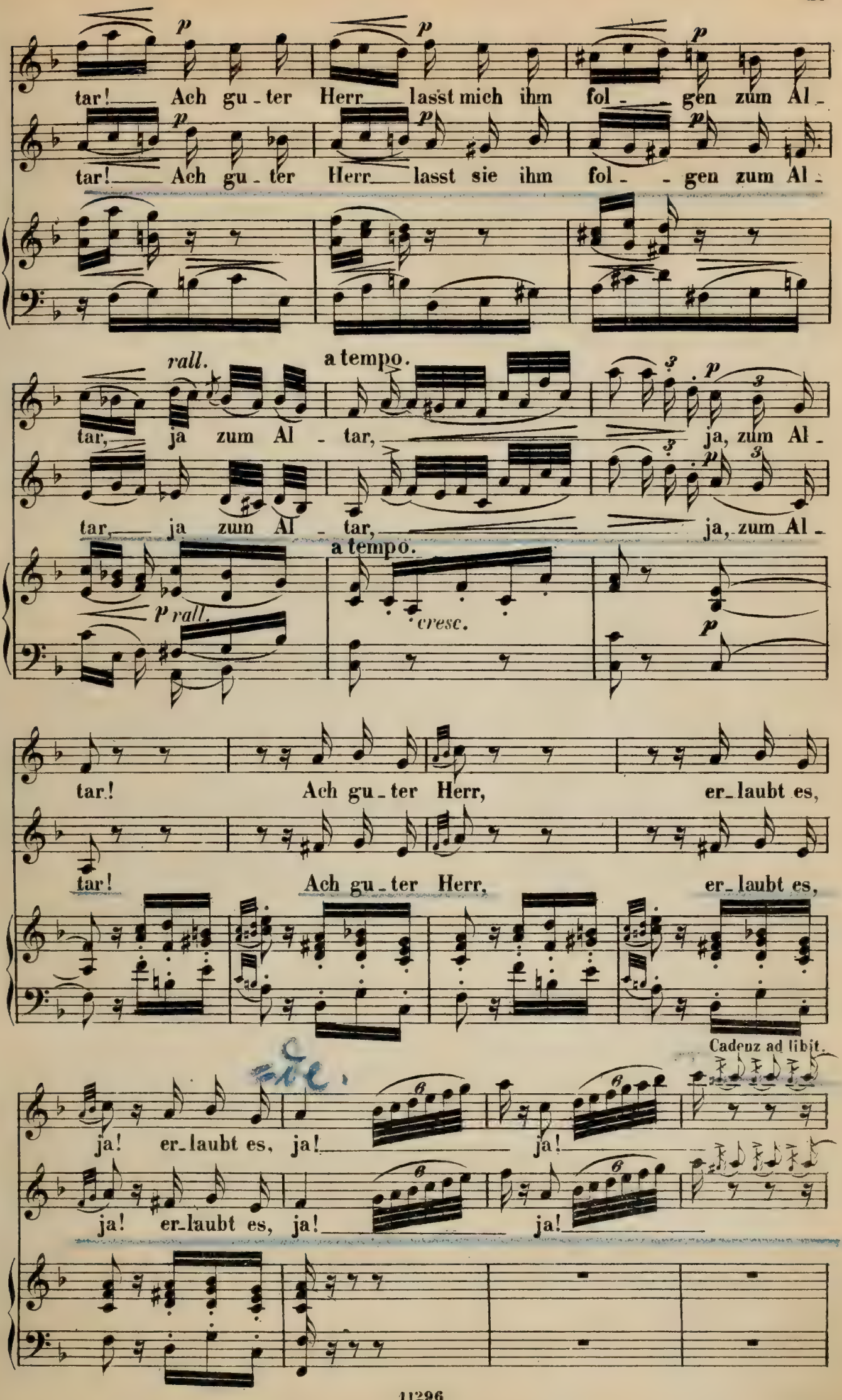
ja, arm wie ich bin! Ja, arm wie sie ist!

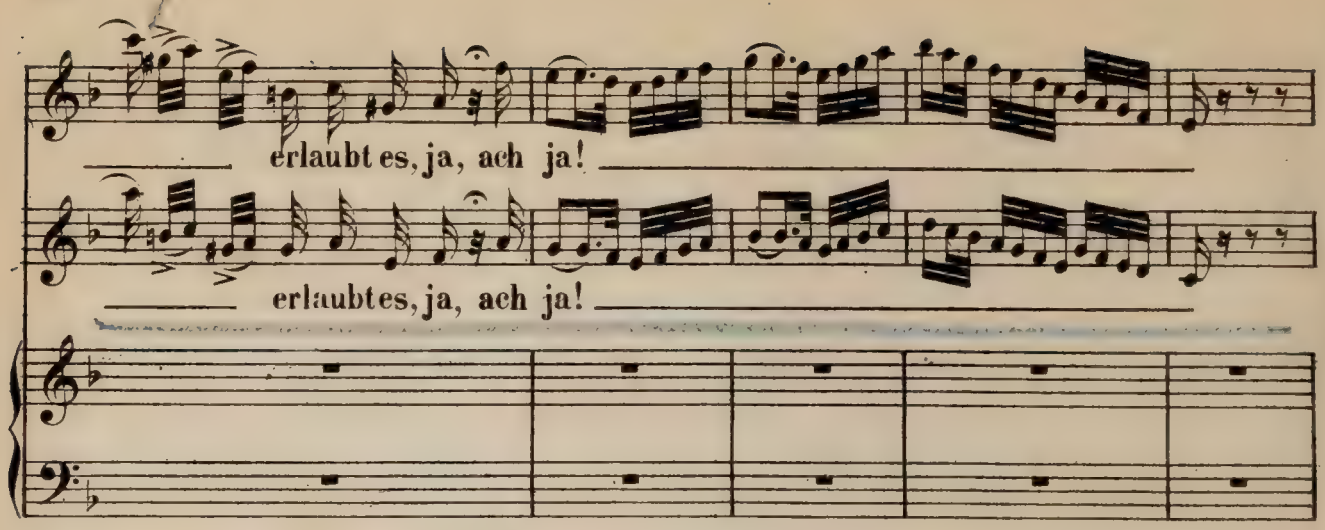
Bertha.

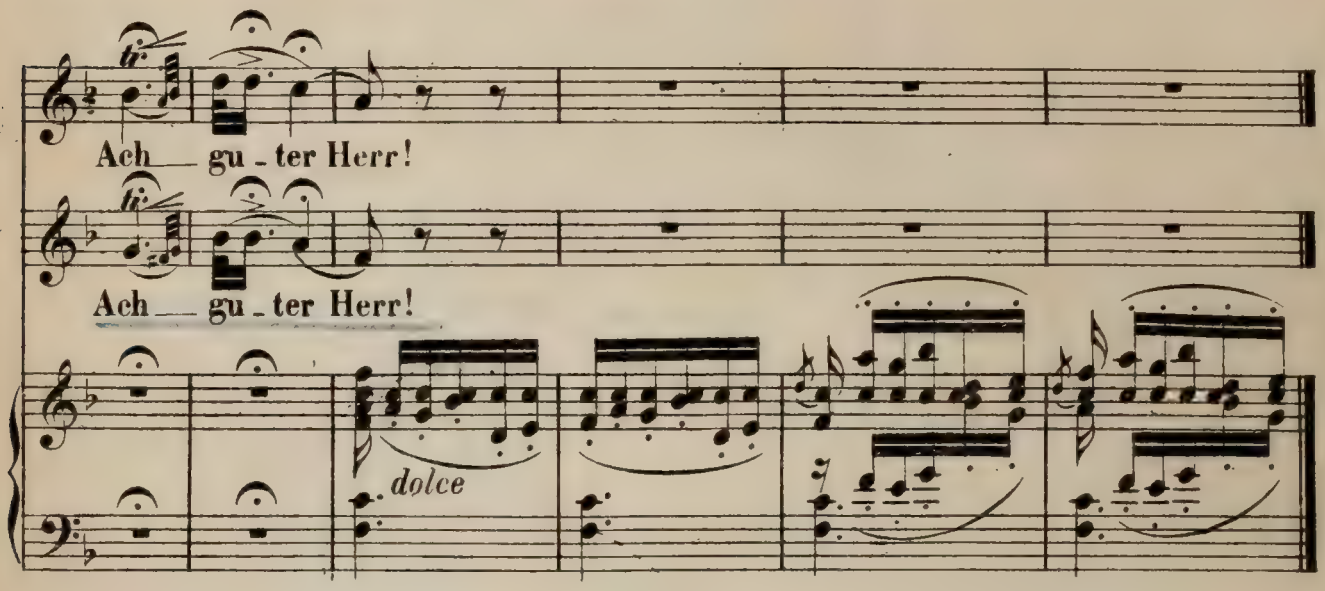
*dolce*

Seht sei_ne Mut_ter vor euch ste_hen, ih_rem Sohn mich zu er_

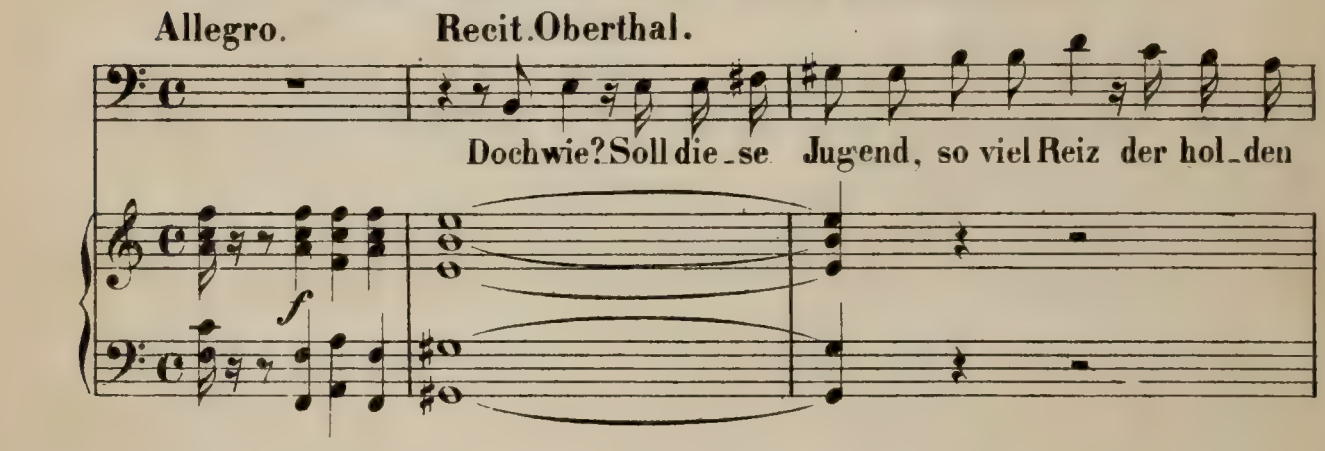

Bertha.
cresc.
rall.
fle-hen! Sie fleht, fleht um mich für den Sohn, ich lieb' ihn
Fides.
Die Mut- -ter fleht — euch an für den Sohn, er liebt so
rall.
più rall.
a tempo.
dolce
treu, ich lieb' ihn wahr! — Ach gu - ter, ach gu-ter Herr,
treu, er liebt so wahr! — Ach gu - ter, ach gu-ter Herr,
a tempo.
più rall.
p
cresc.
se-het uns die Hän-de fal- -ten! cresc. e marcato. Ach
seht uns die Hän-de fal- -ten! Ach la-sset sie ihm fol-gen
la-sset mich ihm fol-gen zum Al-tar, lasst mich ihm fol-gen zum Al-
zum Al-tar, lasst sie ihm fol-gen zum Al-tar, — ja zum Al-

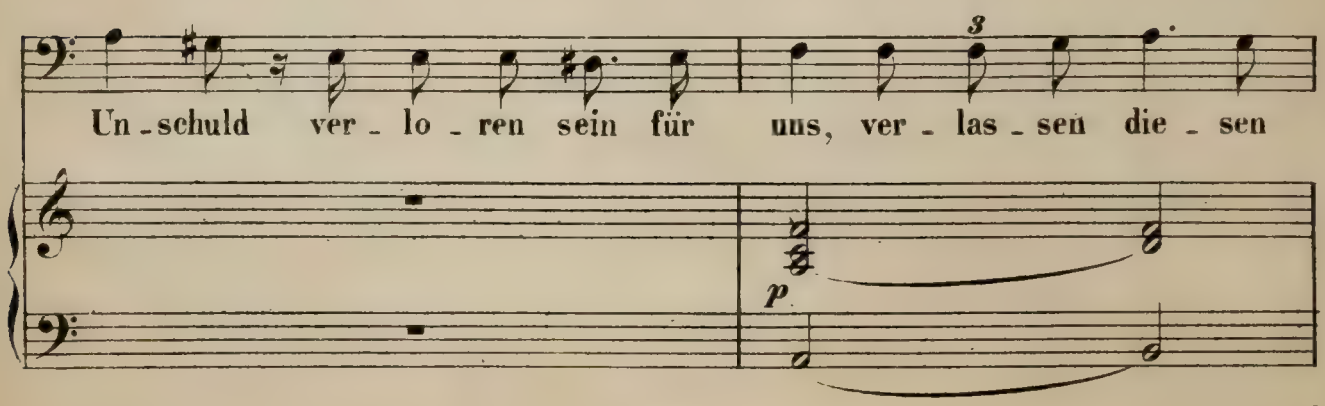

tar! Ach gu - ter Herr lasst mich ihm fol - gen zum Al -
tar! Ach gu - ter Herr lasst sie ihm fol - - gen zum Al -
rall.
a tempo.
tar, ja zum Al - tar, ja, zum Al -
tar, ja zum Al - tar, ja, zum Al -
a tempo.
rall.
cresc.
tar! Ach gu - ter Herr, er - laubt es,
tar! Ach gu - ter Herr, er - laubt es,
Cadenz ad libit.
ja! er - laubt es, ja! ja!
ja! er - laubt es, ja! ja!

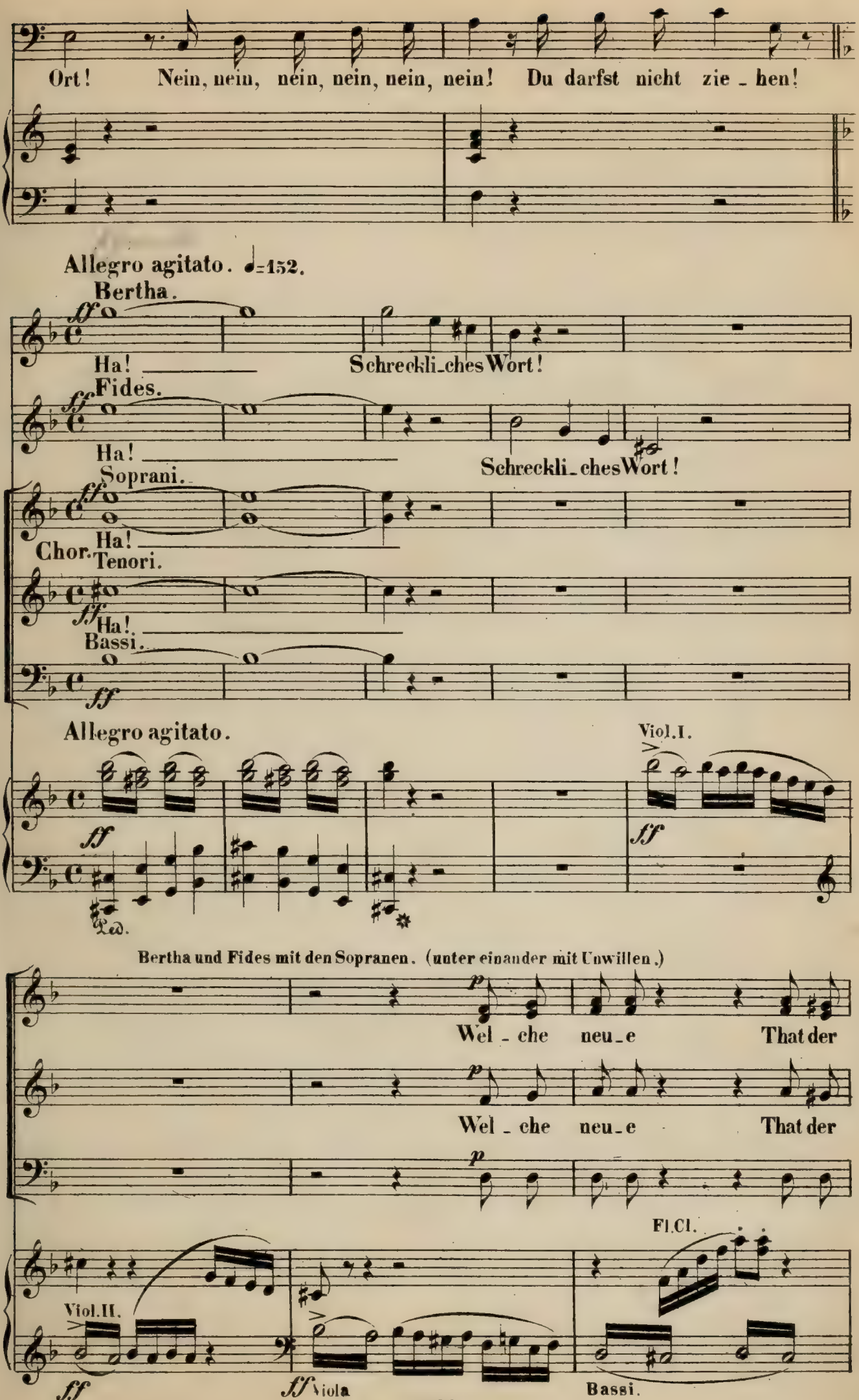


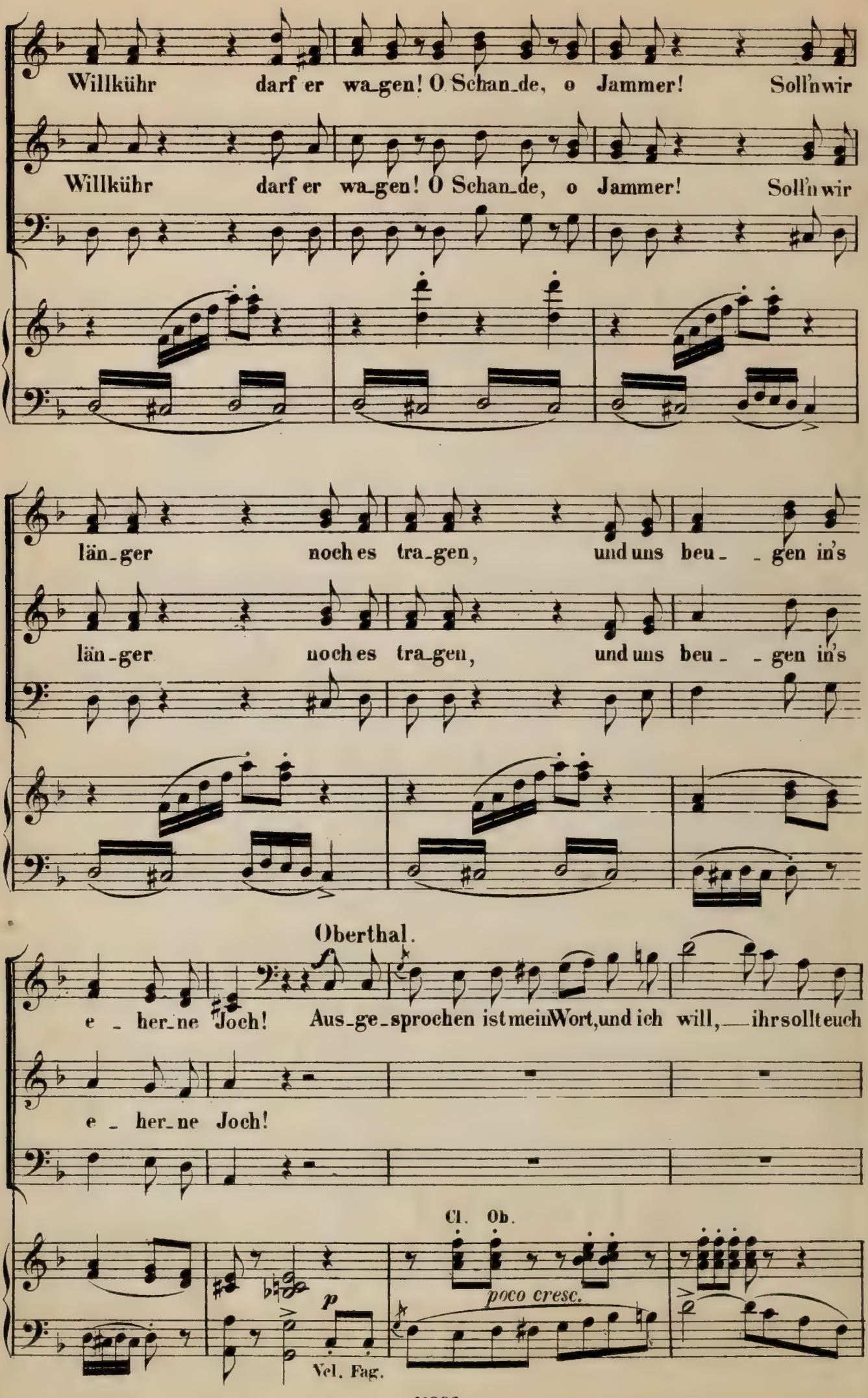




## Nº 5. RECITATIV UND FINALE.




Ort! Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Du darfst nicht zie - hen!
Allegro agitato. ♩=152.
Bertha.
Ha! Schreckli-ches Wort!
Fides.
Ha! Schreckli-ches Wort!
Soprani.
Chor. Ha!
Tenori.
Ha!
Bassi.
Allegro agitato.
Viol.I.
Bertha und Fides mit den Sopranen. (unter einander mit Unwillen.)
Wel - che neu-e That der
Wel - che neu-e That der
Fl.Cl.
Viol.II.
Viola
Bassi.


Willkühr darf er wa_gen! O Schan_de, o Jammer! Soll'n wir
Willkühr darf er wa_gen! O Schan_de, o Jammer! Soll'n wir
län_ger noch es tra_gen, und uns beu_ _gen in's
län_ger noch es tra_gen, und uns beu_ _gen in's
Oberthal.
e _ her_ne Joch! Aus_ge_sprochen ist mein Wort, und ich will, ihr sollt euch
e _ her_ne Joch!
Cl. Ob.
poco cresc.
p
Vcl. Fag.

beu - - - gen eu-rem Herrn! Fü-get euch, ge-horchet mir so - -

fort, beugt euch dem Wil - - len eu-res Herrn! Auf, gehorcht mei-nem

Wort! Ja, ge-horcht auf's Wort! Zögert ihr! Her-

Auf ein Zeichen Oberthal's gehen die Soldaten mit ihren Hellebarden auf das Volk los, welches sich erschreckt zurückzieht. Die Wachen bemächtigen sich der Bertha und Fides und führen sie in das Schloss Oberthal's ab, welcher ihnen folgt.

Chor. Sopran.

Andante. ♩=88.

an! Ent - flieht!

Tenor.

Ent - flieht!

Bass.

Andante. ♩=88.

Clar.

Fag. Cor.

Das Volk, den Gesang der Wiedertäufer hörend, läuft ihnen entgegen.

Jonas. (in den Coulissen.)

Mathisen.

Zacharias.

Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - dam

Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - dam

Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - dam

Ped.

Die drei Wiedertäufer erscheinen wieder auf den Stufen der Schlosstreppe und strecken die Hände über das Volk aus, das vor ihnen niederkniet, und drohen mit Geberde und Blick dem Schlosse Oberthal's.

i - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri!

i - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri!

i - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri!

Trboni.

molto cresc. sf cresc. p Timp.

Ped. Ped. pp

ve - - - ni - te!

ve - - - ni - te!

ve - - ni - te!

pp ff

Ped. Timp.

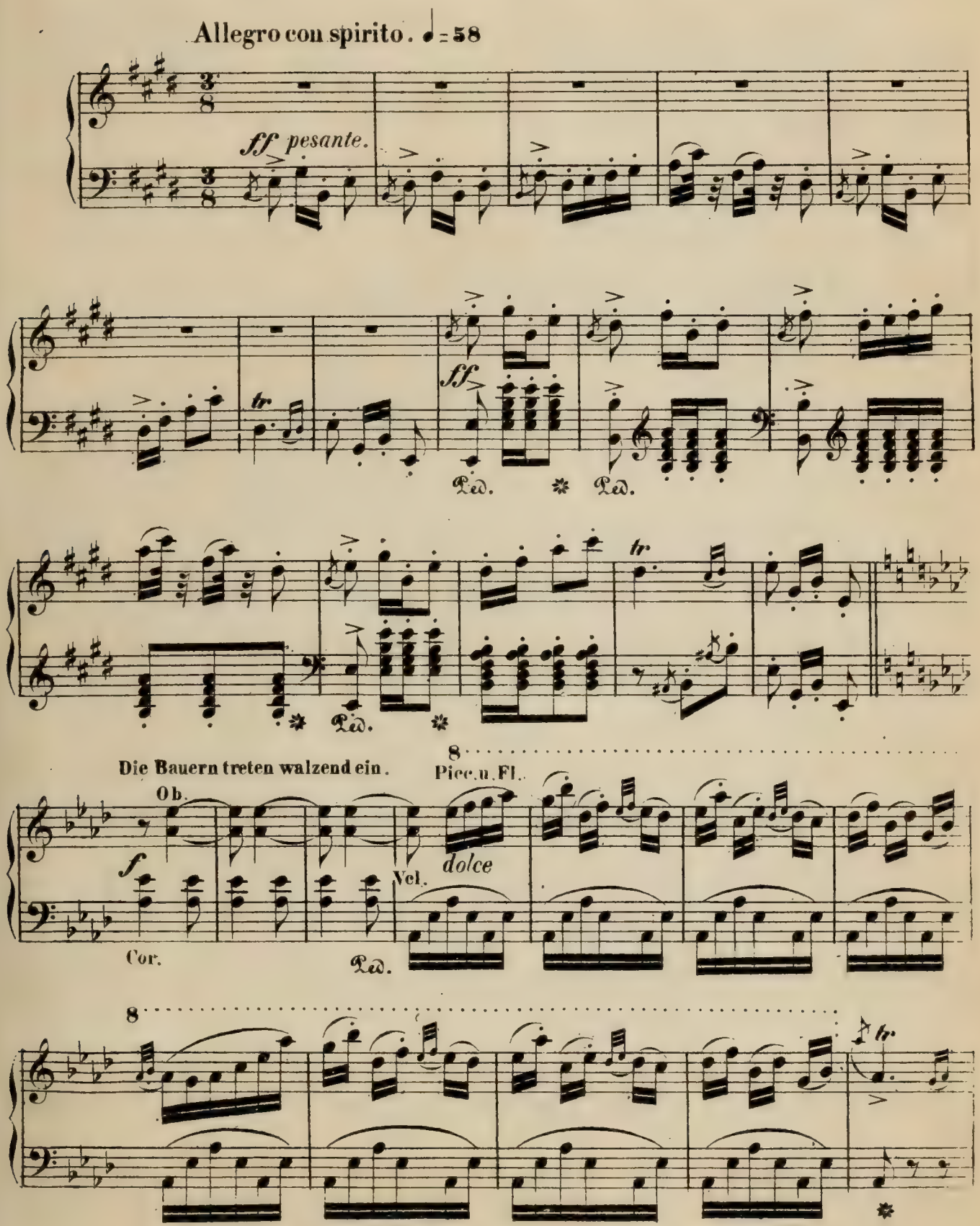


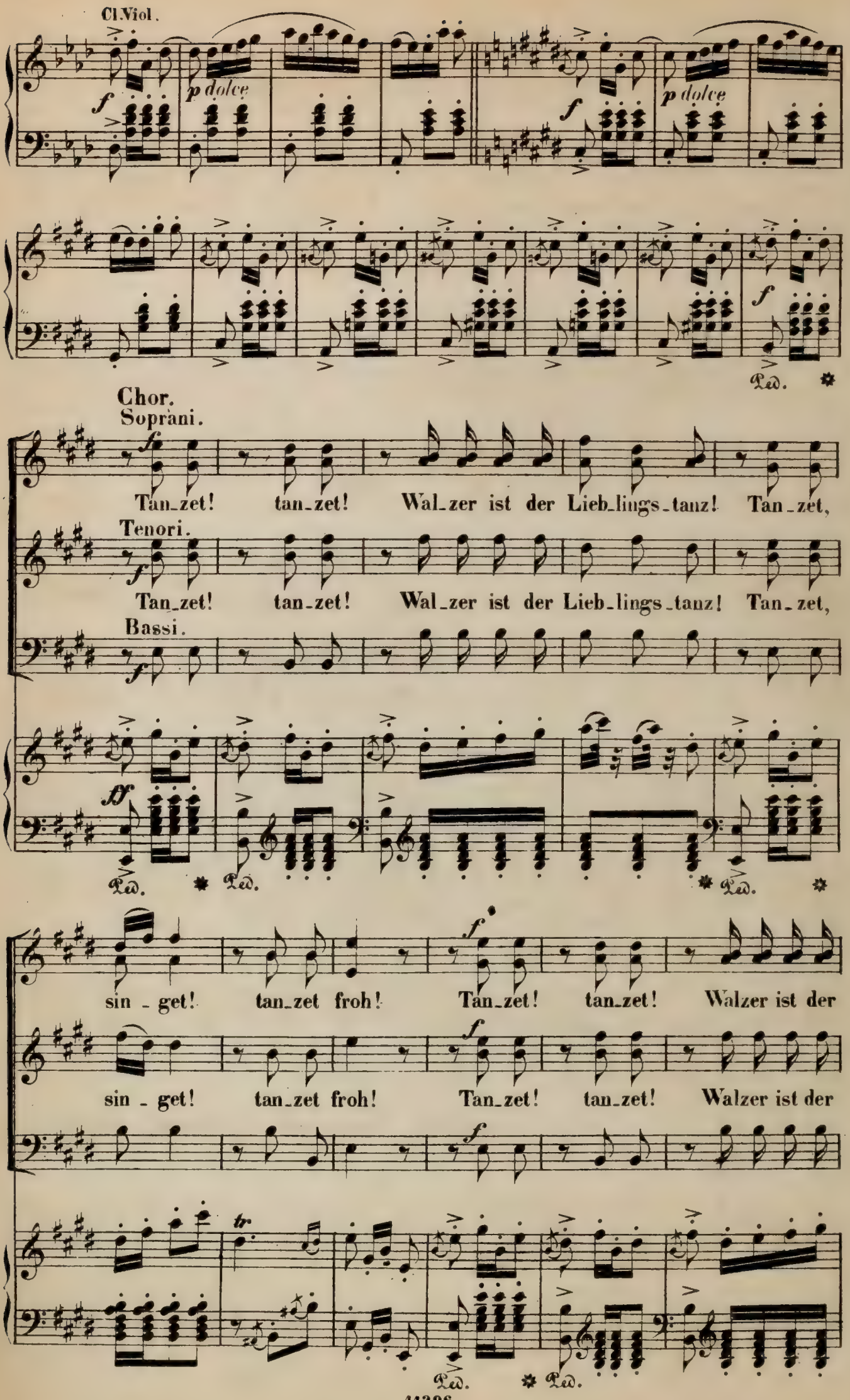
Ende des 1sten Aktes.

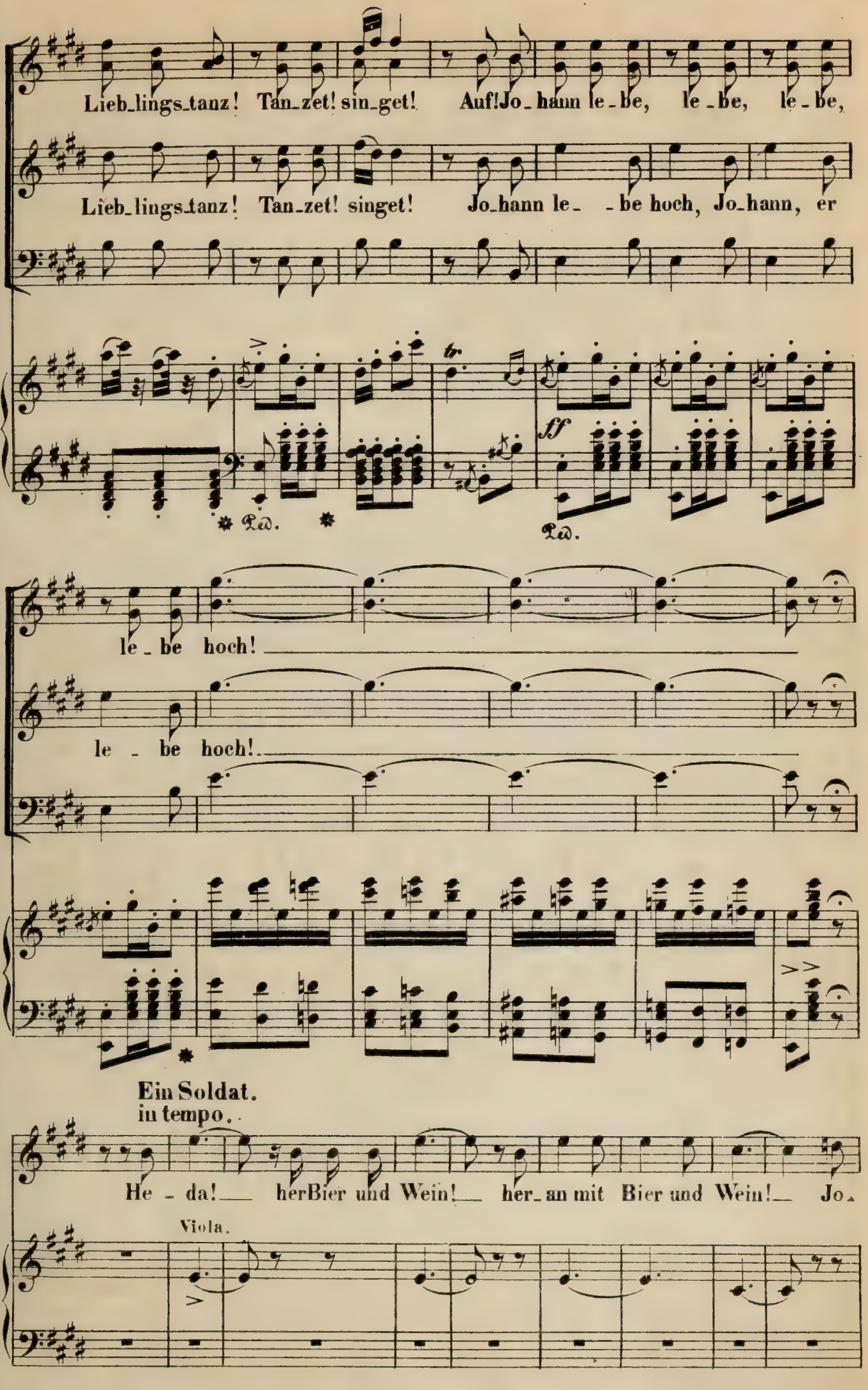
# AKT II.

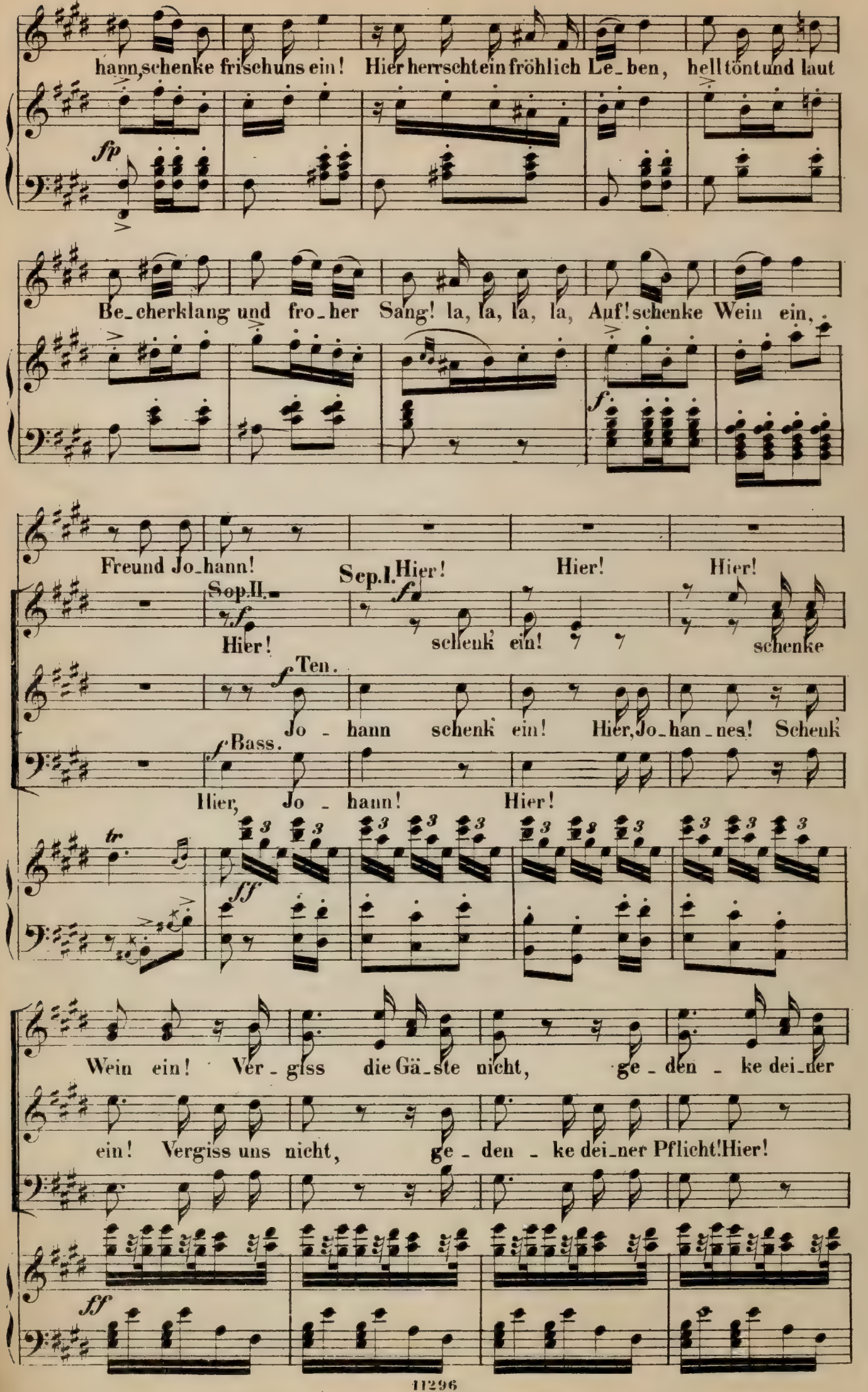
## Nº 6. BAUERNTANZ. ENSEMBLE.

Die Schenke Johann's und seiner Mutter in der Vorstadt von Leyden. Man hört von aussen eine Walzermelodie. Johann tritt ein, setzt Trinkkannen auf den Tisch und öffnet hierauf die Thüren im Hintergrund. Man erblickt vor dieser Thüre Bauern und Bäuerinnen, die sich mit Walzen vergnügen und unter fortwährendem Walzen in's Innere der Schenke kommen. Mehrere setzen sich an Tische, trinken und singen, während die Andern zu walzen fortfahren.




Cl.Viol.
f
p dolce
f
p dolce
f
Ped.
Chor.
Soprani.
f
Tan_zet! tan_zet! Wal_zer ist der Lieb_lings_tanz! Tan_zet,
Tenori.
f
Tan_zet! tan_zet! Wal_zer ist der Lieb_lings_tanz! Tan_zet,
Bassi.
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
f
sin_get! tan_zet froh! Tan_zet! tan_zet! Walzer ist der
f
sin_get! tan_zet froh! Tan_zet! tan_zet! Walzer ist der
f
tr.
Ped.
Ped.


Lieb_lings_tanz! Tan_zet! sin_get! Auf! Jo_hann le_be, le_be, le_be,
Lieb_lings_tanz! Tan_zet! singet! Jo_hann le_ _be hoch, Jo_hann, er
tr.
ff
Ped. * Ped.
le_be hoch!
le_be hoch!
Ein Soldat.
in tempo.
He_da! her Bier und Wein! her_an mit Bier und Wein! Jo.
Viola.


hann, schenke frisch uns ein! Hier herrscht ein fröhlich Le_ben, hell tönt und laut
fp
Be_cherklang und fro_her Sang! la, la, la, la, Auf! schenke Wein ein,
f
Freund Jo_hann!
Sop.I. Hier! Hier! Hier!
Sop.II.
f
Hier! schenk ein! schenke
Ten.
f
Jo_hann schenk ein! Hier, Jo_han_nes! Schenk
Bass.
f
Hier, Jo_hann! Hier!
tr
ff
Wein ein! Ver_giss die Gä_ste nicht, ge_den_ke dei_ner
ein! Vergiss uns nicht, ge_den_ke dei_ner Pflicht! Hier!
ff

Johann. (bei Seite.)

*dolce*

Pflicht! Hier! Der Tag be_ginnt zu

Hier!

*dim.* *poco rallent.* *p*

sin_ken, bald kehrt die Mut_ter zu_rück! Ja! noch vor Ster_nen_

Viol. I.

Ped. * Ped. *

*più cresc.*

blin ken ist Ber_tha mein, o Glück! Ja Ber_tha, sie mein

Ein Bauer.

Hier!

Cl

*p*

*allargando a piacere*

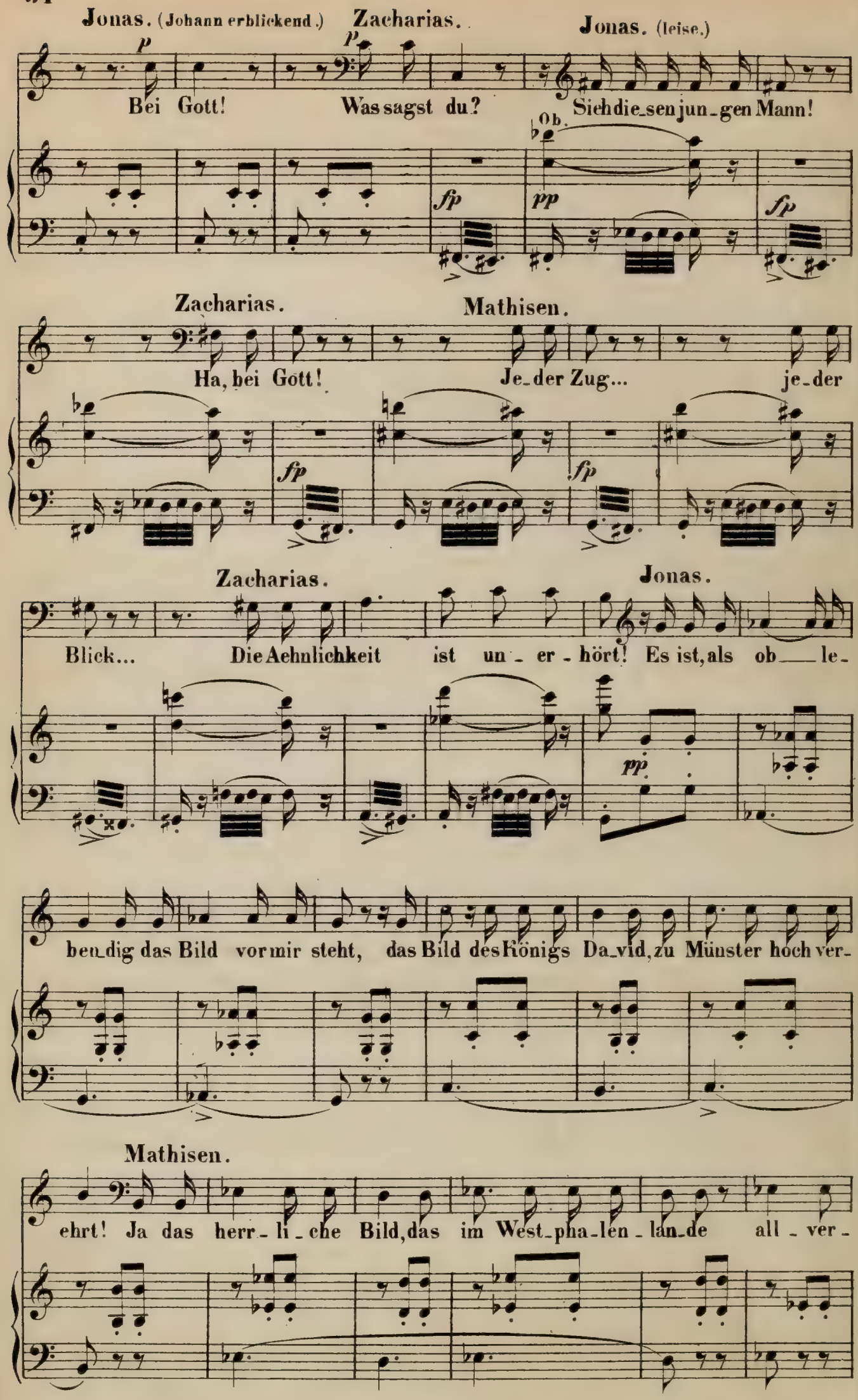
*a tempo.*

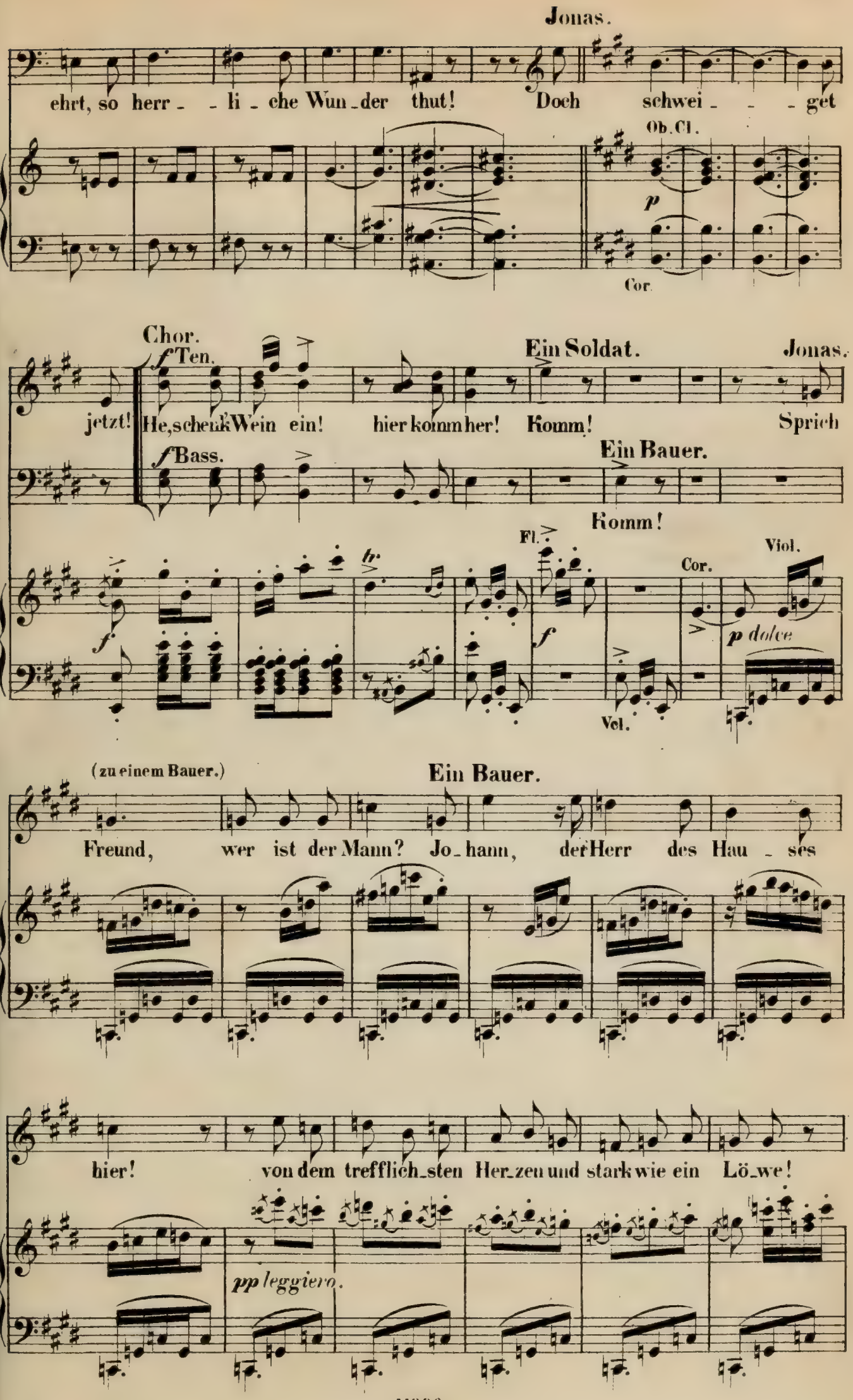
Glück! Ja Ber_ _ _ _tha, sie mein höch_stes Glück!

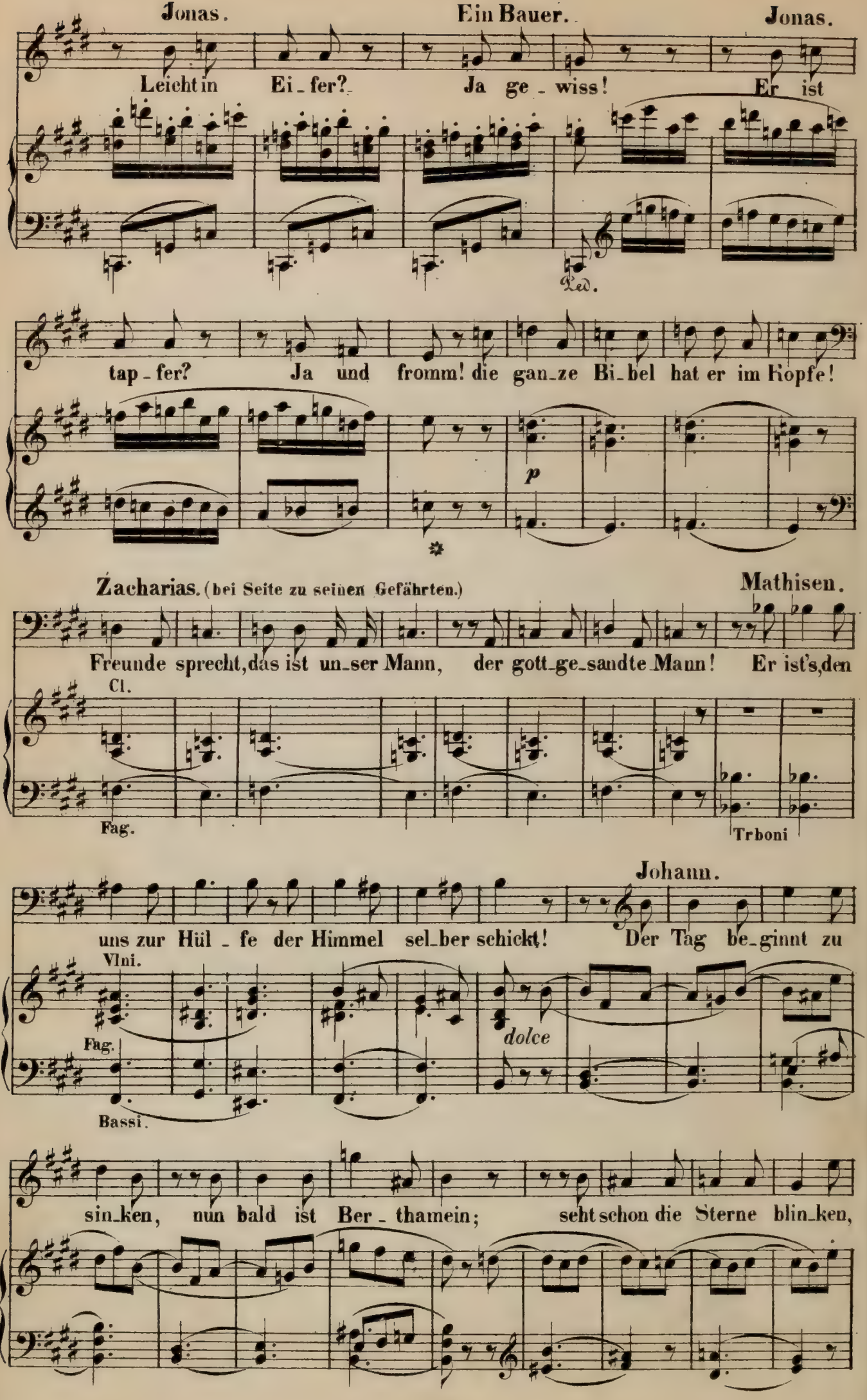
Schenk uns Wein ein!

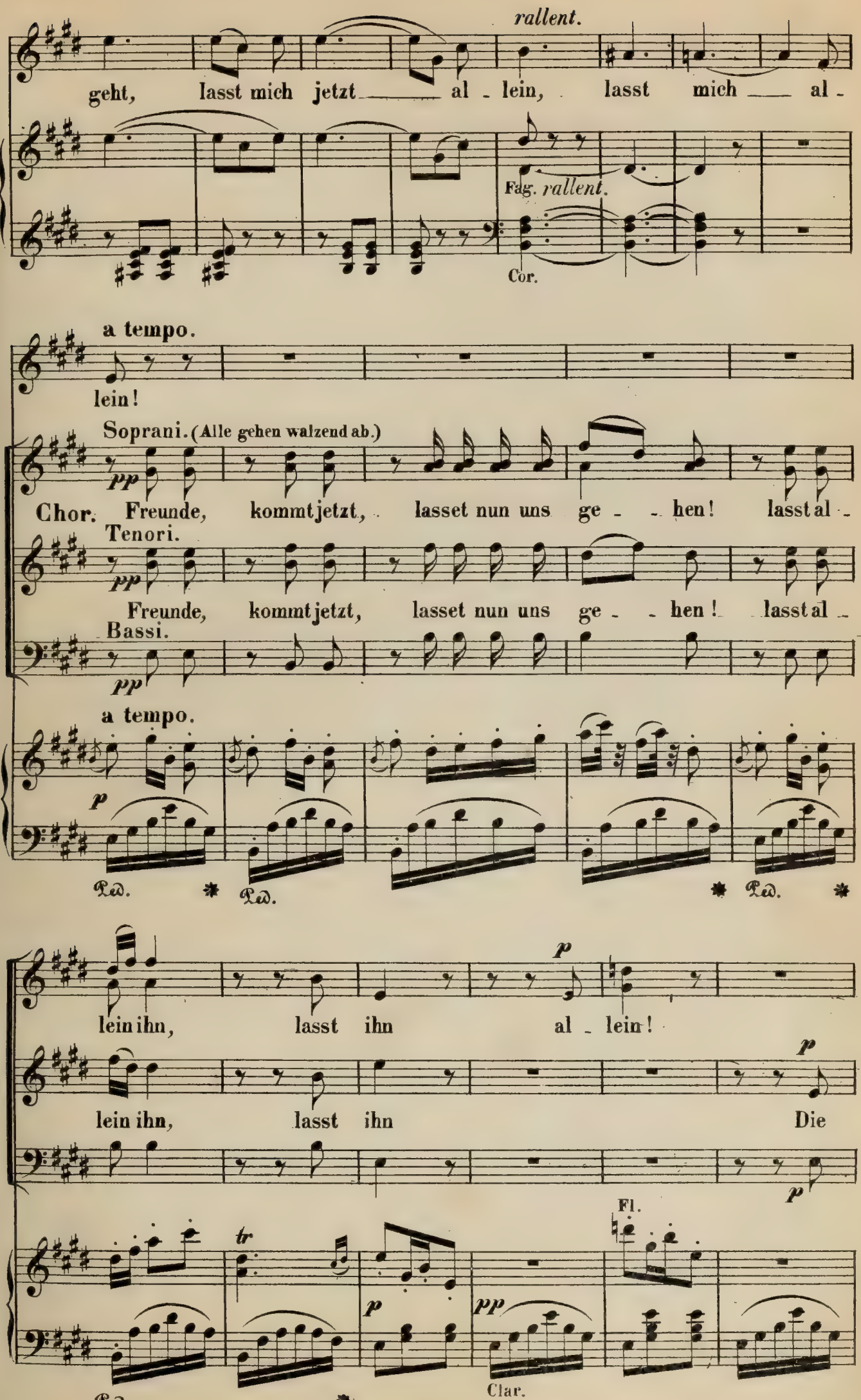
*a tempo.*

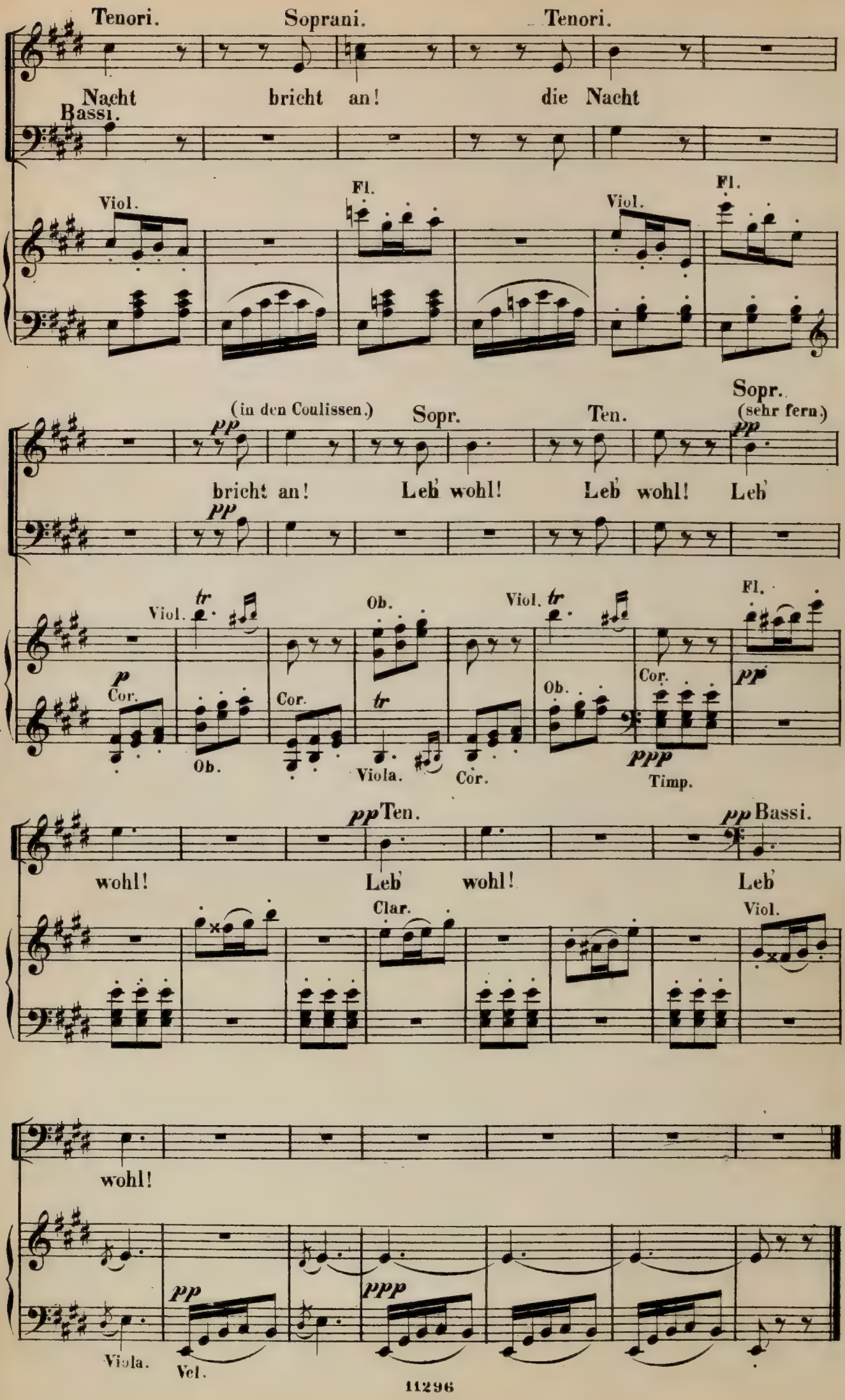
*p* *colla voce.*


Jonas. (Johann erblickend.)
Zacharias.
Jonas. (leise.)
Bei Gott!
Was sagst du?
Sieh die_sen jun_gen Mann!
Ob.
Zacharias.
Mathisen.
Ha, bei Gott!
Je_der Zug...
je_der
Zacharias.
Jonas.
Blick...
Die Aehnlichkeit
ist un_er_hört! Es ist, als ob le_
ben_dig das Bild vor mir steht, das Bild des Königs Da_vid, zu Münster hoch ver_
Mathisen.
ehrt! Ja das herr_li_che Bild, das im West_pha_len_lan_de all_ver_

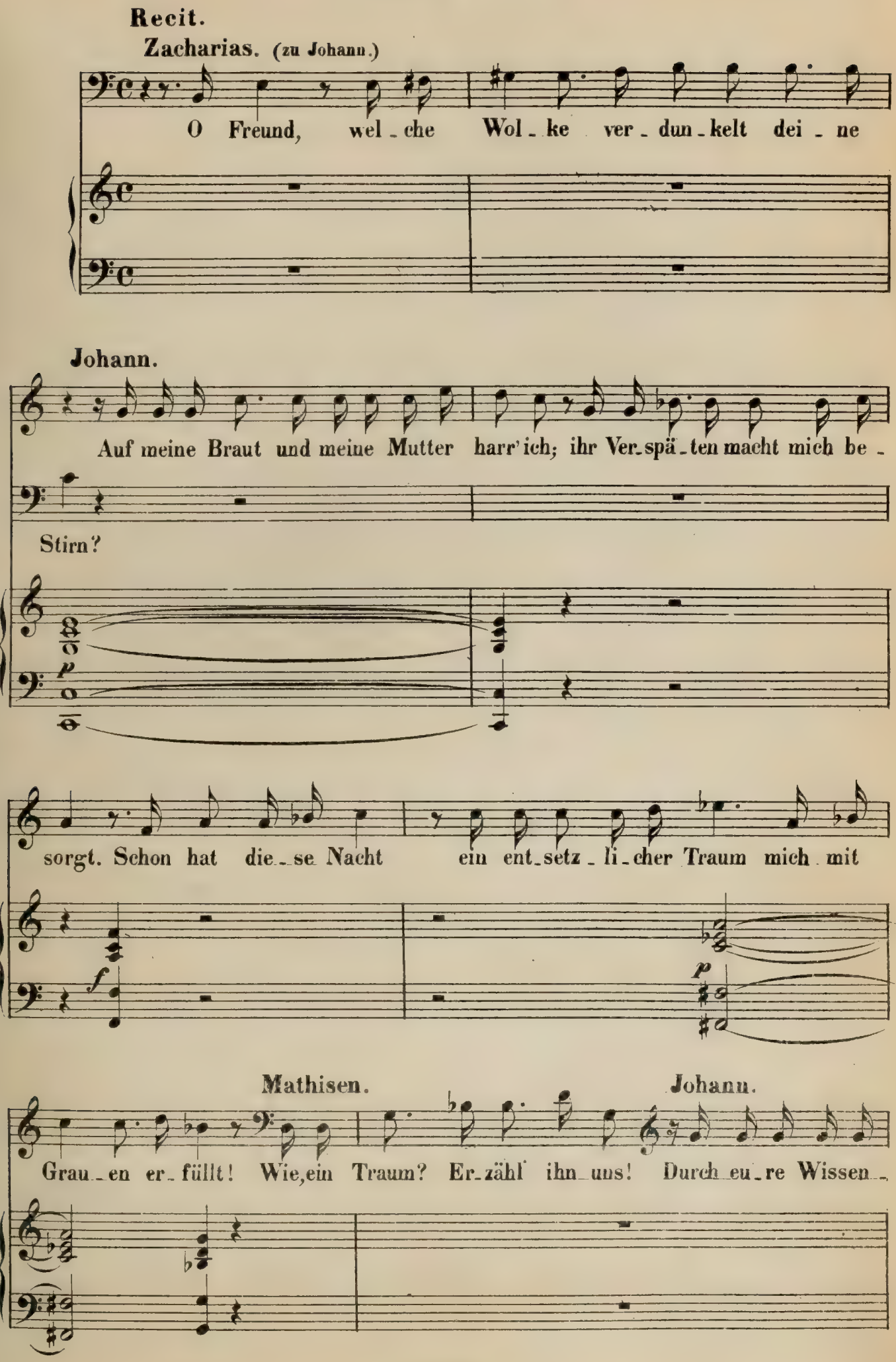

Jonas.
ehrt, so herr - - li - che Wun - der thut! Doch schwei - - - get
Ob. Cl.
p
Cor.
Chor.
f Ten.
jetzt! He, schenk Wein ein! hier komm her!
Ein Soldat.
Komm!
Jonas.
Sprich
f Bass.
Ein Bauer.
Komm!
Fl.
Cor.
Viol.
f
tr
f
p dolce
Vcl.
(zu einem Bauer.)
Ein Bauer.
Freund, wer ist der Mann? Jo - hann, der Herr des Hau - ses
hier! von dem trefflich - sten Her - zen und stark wie ein Lö - we!
pp leggiero.

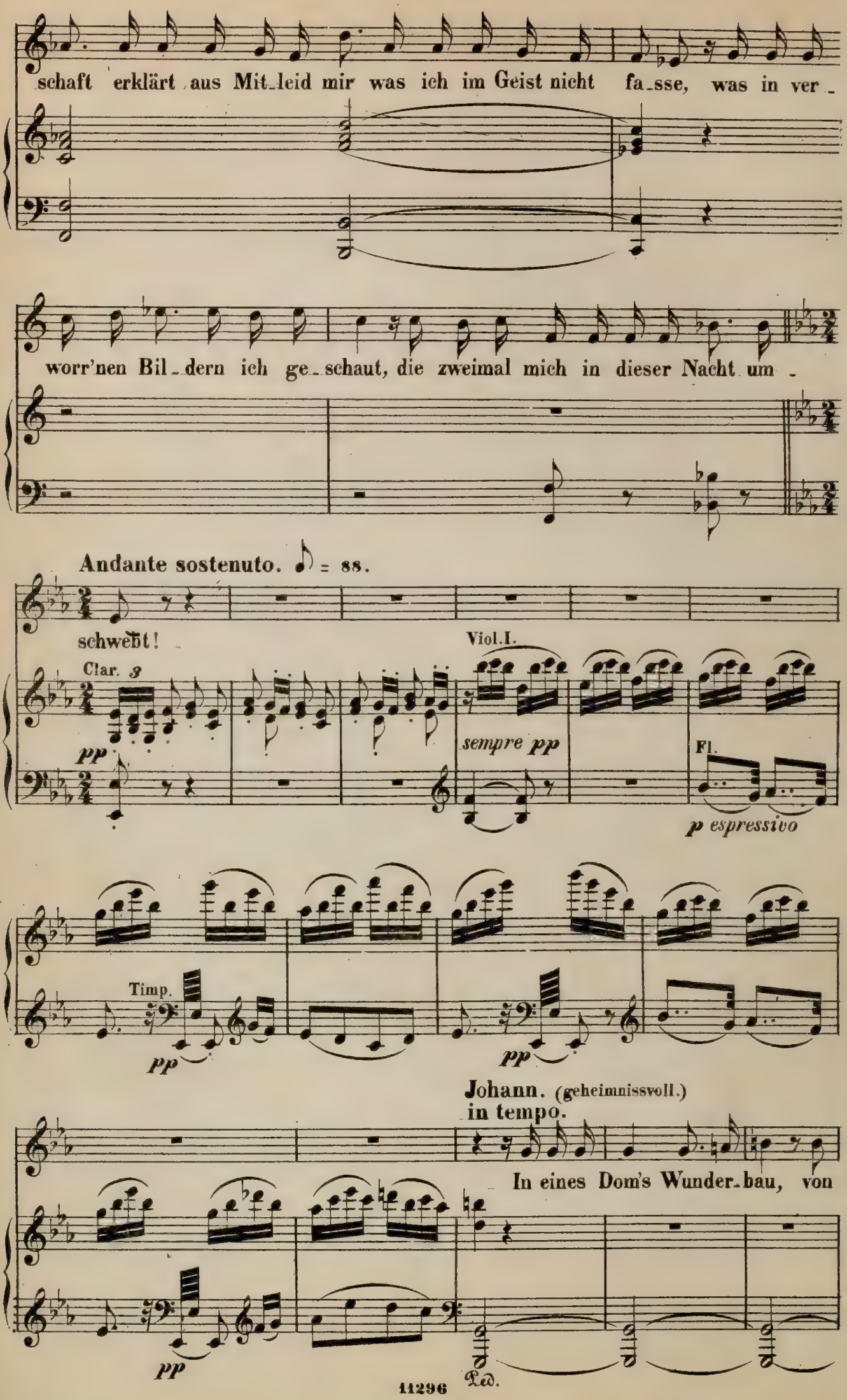

Jonas.
Ein Bauer.
Jonas.
Leicht in Ei_fer? Ja ge_wiss! Er ist
Ped.
tap_fer? Ja und fromm! die gan_ze Bi_bel hat er im Kopfe!
p
Zacharias. (bei Seite zu seinen Gefährten.)
Mathisen.
Freunde sprecht, das ist un_ser Mann, der gott_ge_sandte Mann! Er ist's, den
Cl.
Fag.
Trboni
Johann.
uns zur Hül_fe der Himmel sel_ber schickt! Der Tag be_ginnt zu
Vlni.
Fag.
dolce
Bassi.
sin_ken, nun bald ist Ber_thamein; seht schon die Sterne blin_ken,


rallent.
geht, lasst mich jetzt al - lein, lasst mich al -
Fag. rallent.
Cor.
a tempo.
lein!
Soprani. (Alle gehen walzend ab.)
pp
Chor. Freunde, kommt jetzt, lasset nun uns ge - - hen! lasst al -
Tenori.
pp
Freunde, kommt jetzt, lasset nun uns ge - - hen! lasst al -
Bassi.
pp
a tempo.
p
Ped. * Ped. * Ped. *
p
lein ihn, lasst ihn al - lein!
p
lein ihn, lasst ihn Die
p
Fl.
tr
p
pp
Clar.
Ped. *


Tenori.
Soprani.
Tenori.
Nacht bricht an! die Nacht
Bassi.
Viol.
Fl.
Viol.
Fl.
(in den Coulissen.)
Sopr.
Ten.
Sopr.
(sehr fern.)
bricht an!
Leb' wohl!
Leb' wohl!
Leb'
Viol.
Ob.
Viol.
Fl.
Cor.
Ob.
Cor.
Viola.
Cor.
Ob.
Cor.
Timp.
Ten.
Bassi.
wohl!
Leb'
wohl!
Leb'
Clar.
Viol.
wohl!
Viola.
Vcl.

# Nº 7. DER TRAUM.




schaft erklärt aus Mit_leid mir was ich im Geist nicht fa_sse, was in ver_
worr'nen Bil_dern ich ge_schaut, die zweimal mich in dieser Nacht um_
Andante sostenuto. ♪ = 88.
schwebt!
Clar. 3
pp
Viol.I.
sempre pp
Fl.
p espressivo
Timp.
pp
pp
Johann. (geheimnissvoll.)
in tempo.
In eines Dom's Wunder_bau, von
pp
Ped.

(frei declamirt.)

Säulen ge_tragen, sah ich mich stehn! Das Volk kniete rings um mich

pp Fl. p cresc.

(gesungen.)

her, es schmückte mei_ne Stirn ein Kö_nigs_di_a_dem!

cresc. molto pp p dol.

(declamirt.) (gesungen.)

Und von des Volkes Lippen tönt's im heili_gen Ge_san_ge:

p Clar.

Viola. Fag.

cresc.

Sehet da Gottes Sohn, den Er_wähl_ten des

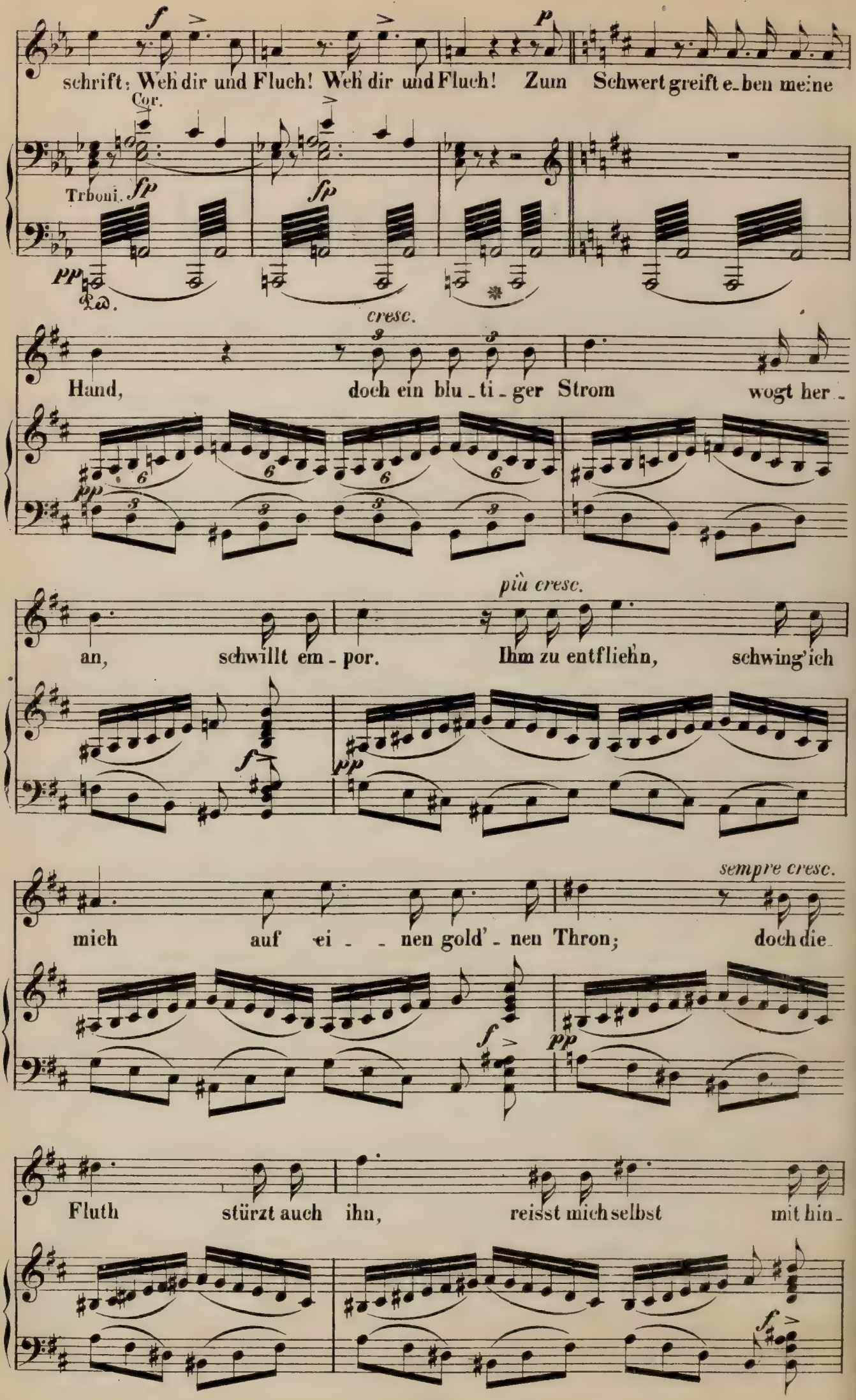
*Un poco stringendo.* Die Viertel wie vorher die Achtel.

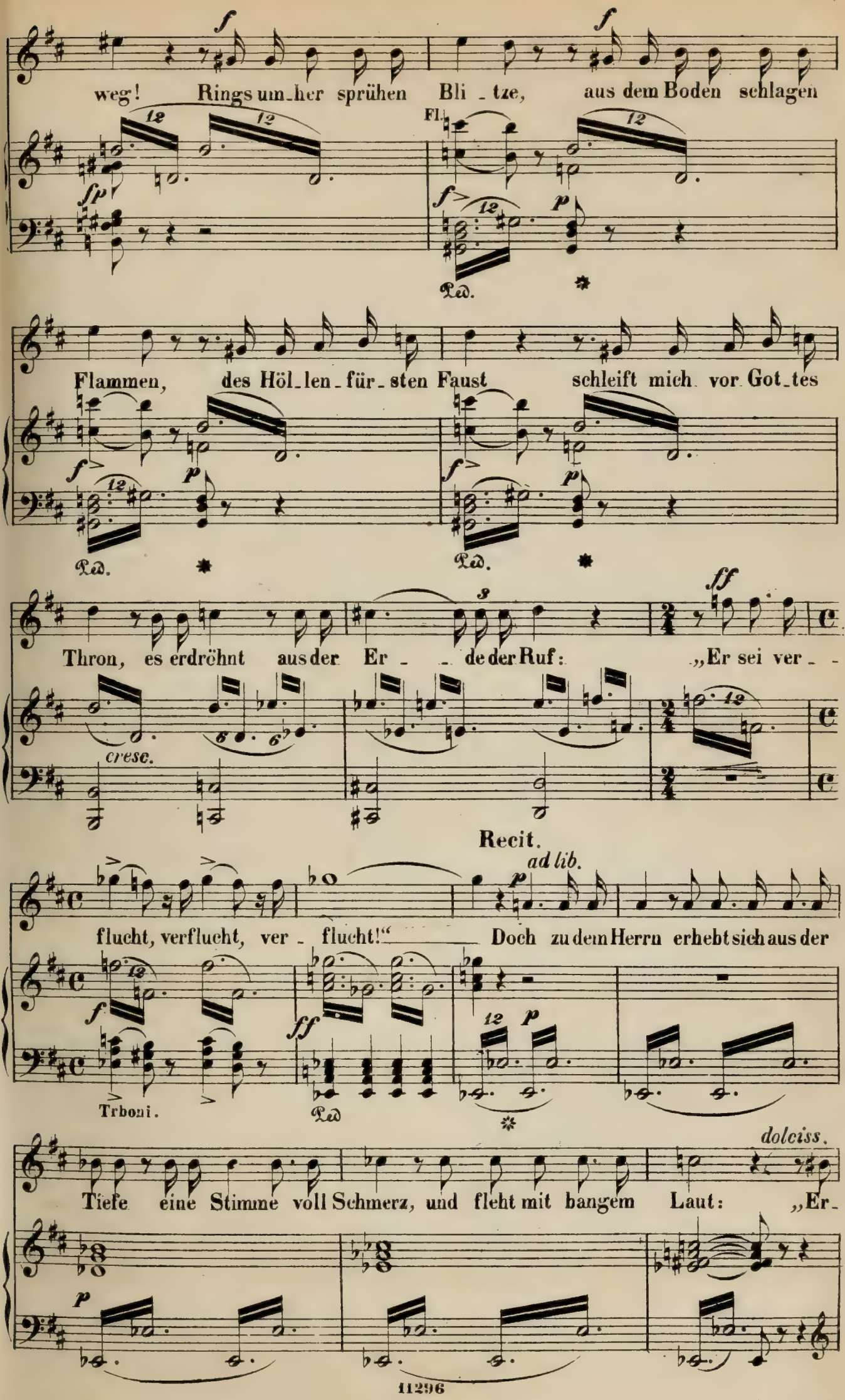
p 3 (mit Schrecken.) 3 3 3

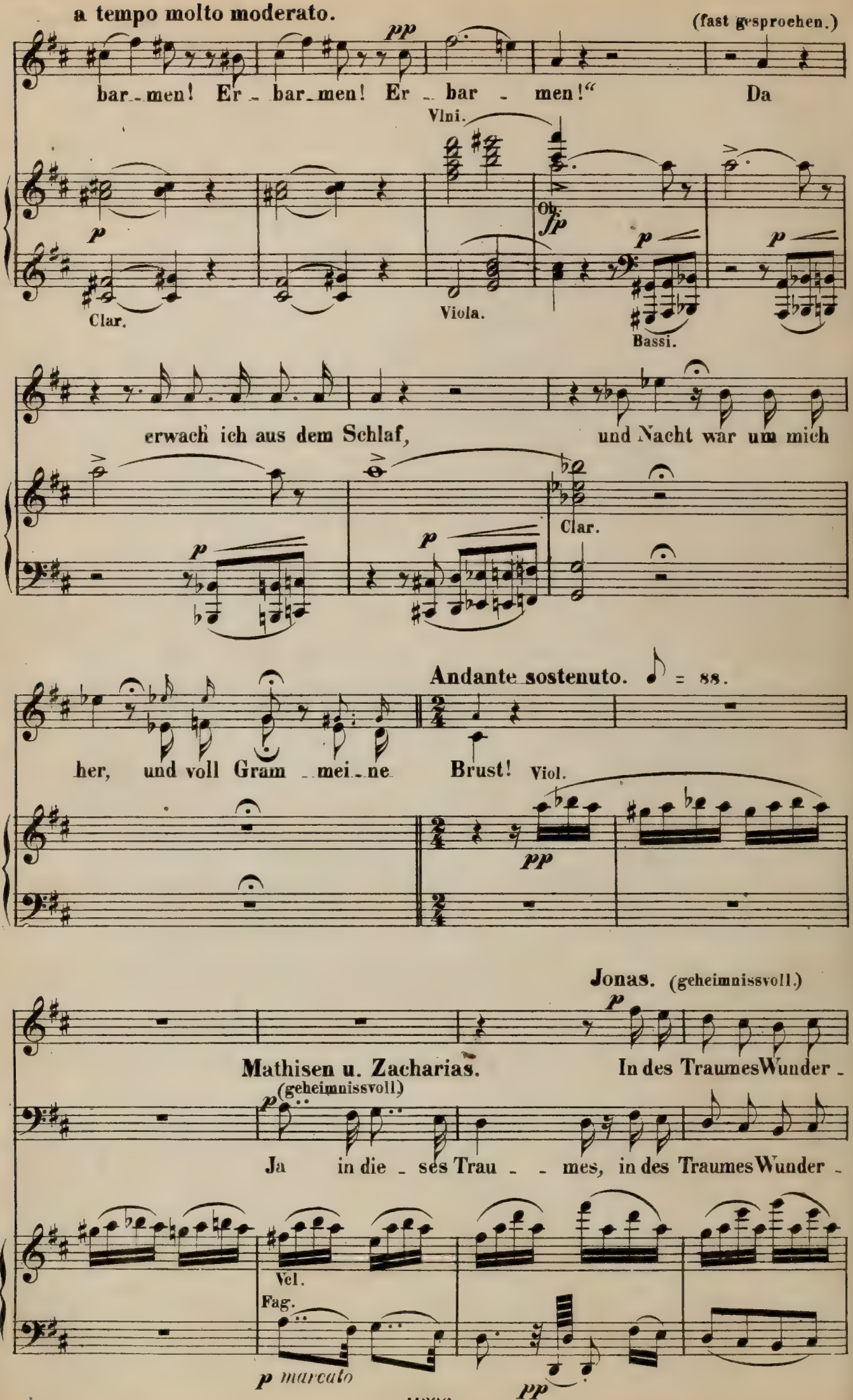
Herrn! Da erscheint am Ge_wölb eine glühn_de Flammen_

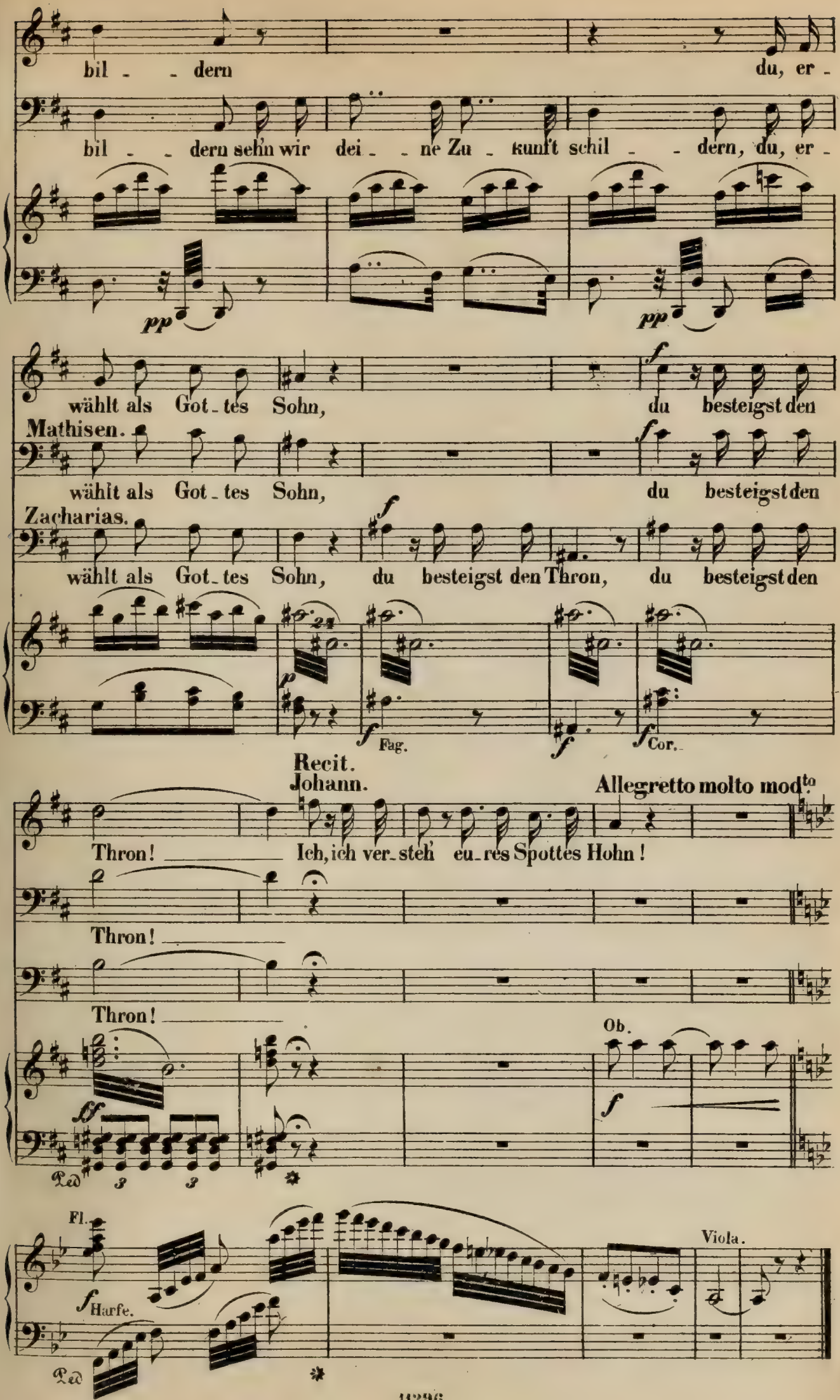
Timp.

p

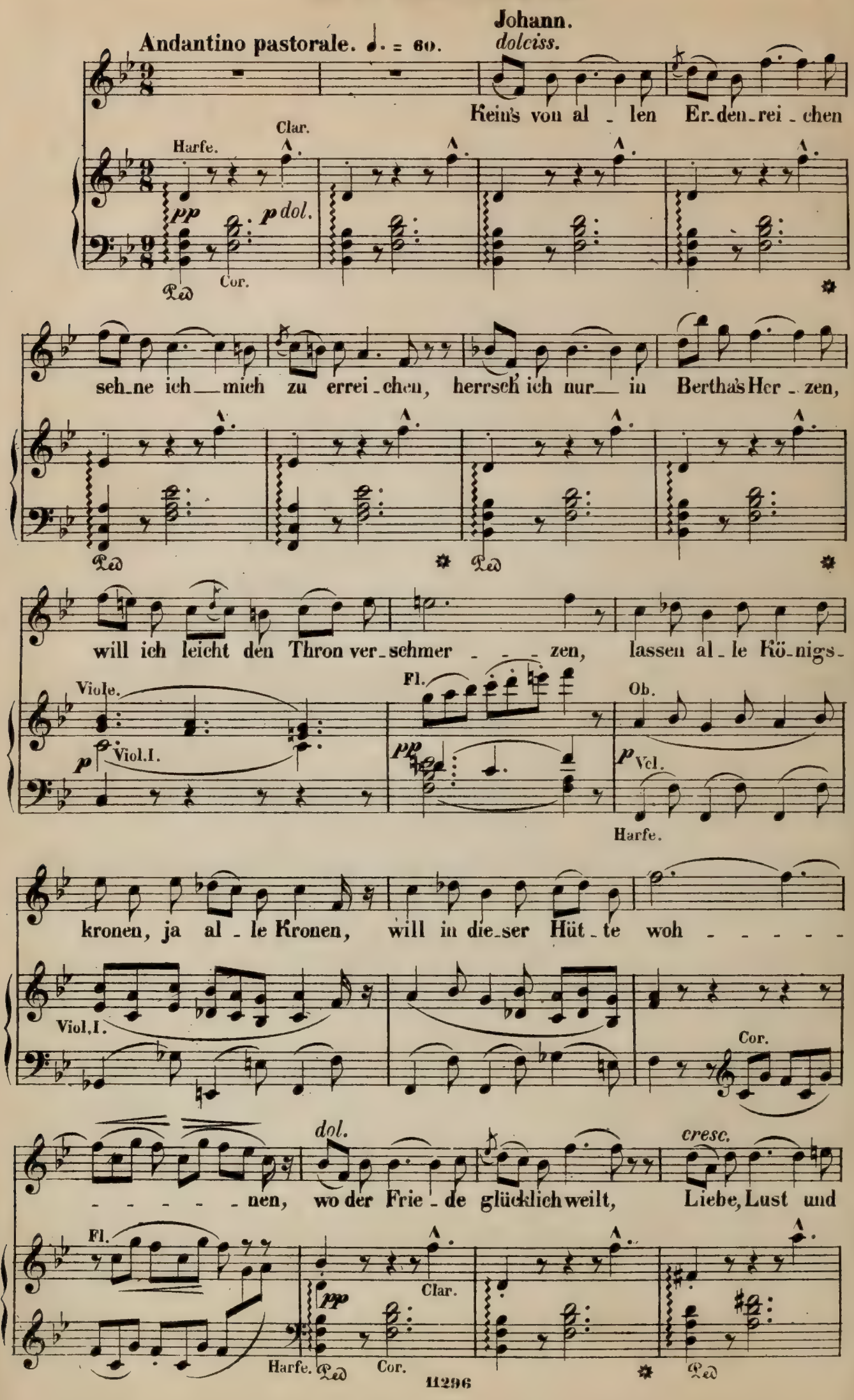

schrift: Weh dir und Fluch! Weh dir und Fluch! Zum Schwert greift e-ben meine
Cor.
Trboni.
cresc.
Hand, doch ein blu-ti-ger Strom wogt her-
più cresc.
an, schwillt em-por. Ihm zu entfliehn, schwing' ich
sempre cresc.
mich auf ei- - nen gold'-nen Thron; doch die
Fluth stürzt auch ihn, reisst mich selbst mit hin-

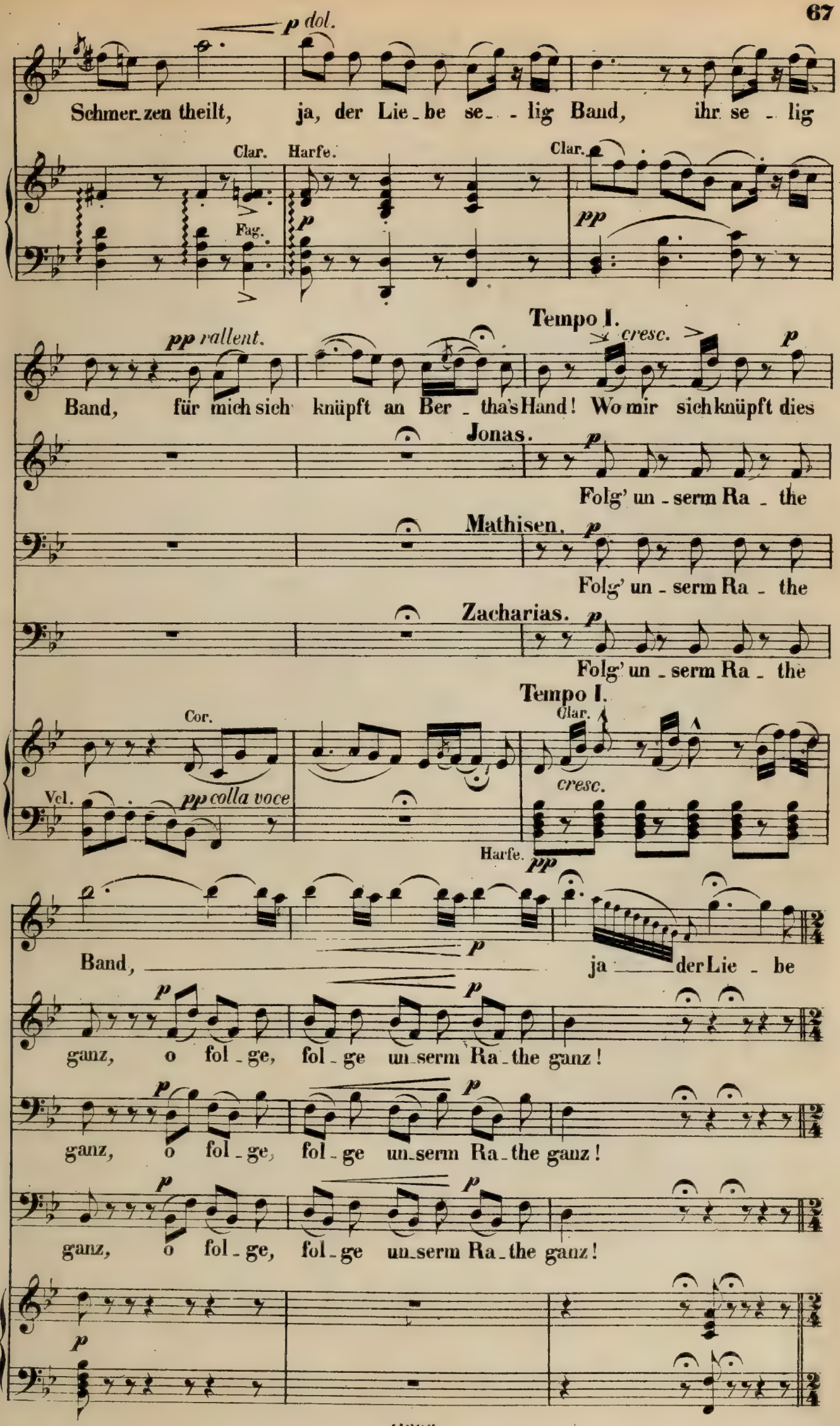

weg! Rings um_her sprühen Bli _ tze, aus dem Boden schlagen
Fl.
Flammen, des Höl_len_für_sten Faust schleift mich vor Got_tes
Thron, es erdröhnt aus der Er _ _ de der Ruf: „Er sei ver_ _
cresc.
Recit.
ad lib.
flucht, verflucht, ver _ flucht!“ Doch zu dem Herrn erhebt sich aus der
Trboni.
Tiefe eine Stimme voll Schmerz, und fleht mit bangem Laut: „Er_
dolciss.


a tempo molto moderato.
(fast gesprochen.)
bar_men! Er_bar_men! Er_bar_men!“ Da
Vlni.
Ob.
Clar.
Viola.
Bassi.
erwach ich aus dem Schlaf, und Nacht war um mich
Clar.
Andante sostenuto. = 88.
her, und voll Gram_mei_ne Brust!
Viol.
Jonas. (geheimnissvoll.)
Mathisen u. Zacharias.
In des Traumes Wunder_
(geheimnissvoll.)
Ja in die_ses Trau_mes, in des Traumes Wunder_
Vcl.
Fag.
p marcato


bil - - dern
du, er -
bil - - dern sehn wir dei - - ne Zu - kunft schil - - dern, du, er -
pp
pp
wählt als Got - tes Sohn,
du besteigst den
Mathisen.
wählt als Got - tes Sohn,
du besteigst den
Zacharias.
wählt als Got - tes Sohn, du besteigst den Thron, du besteigst den
Fag.
Cor.
Recit.
Johann.
Allegretto molto mod.to
Thron! Ich, ich ver - steh' eu - res Spottes Hohn!
Thron!
Thron!
Ob.
Ped
Fl.
Harfe.
Ped
Viola.

# Nº 8. PASTORALE.




p dol.
Schmer_zen theilt, ja, der Lie_be se_ _lig Band, ihr se_lig
Clar. Harfe. Clar.
Fag.
p pp
Tempo I.
pp rallent. cresc. p
Band, für mich sich knüpft an Ber_tha's Hand! Wo mir sich knüpft dies
Jonas. p
Folg' un_serm Ra_the
Mathisen. p
Folg' un_serm Ra_the
Zacharias. p
Folg' un_serm Ra_the
Tempo I.
Cor. Clar.
Vcl. pp colla voce cresc.
Harfe. pp
Band, p ja der Lie_be
p p
ganz, o fol_ge, fol_ge un_serm Ra_the ganz!
p p
ganz, o fol_ge, fol_ge un_serm Ra_the ganz!
p p
ganz, o fol_ge, fol_ge un_serm Ra_the ganz!
p

Allegro moderato. ♩ = 84

Jonas.

Band! Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver -

Mathisen.

Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver -

Zachar.

All° moderato Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver -

*f dim.* *p*

Vcl. u. Fag.

ken - nen, o folge uns, folg' un - - - sern

ken - nen, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm

ken - nen, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm

Cor. Clar.

Fag.

Johann.

Mich?

Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz,

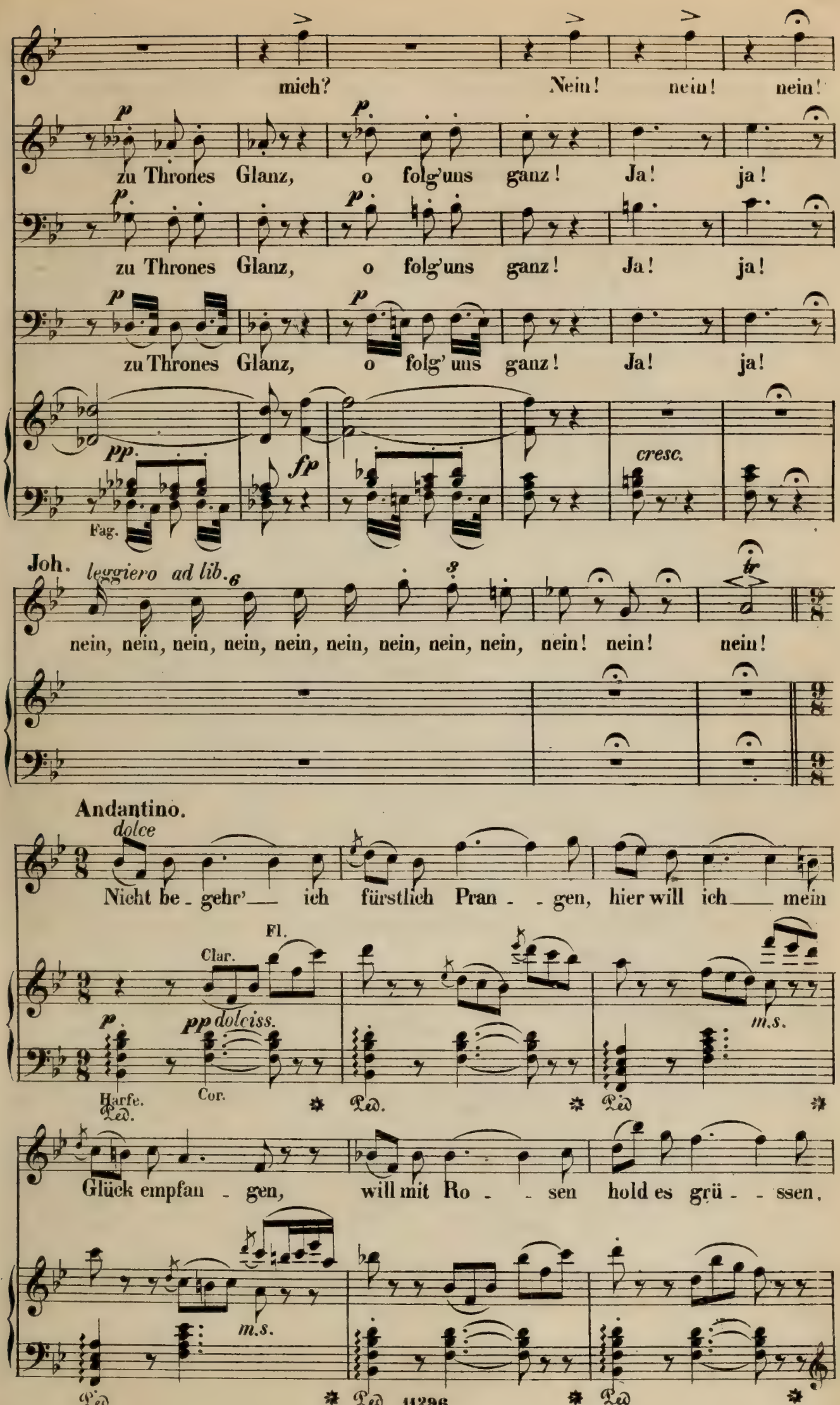
Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz,

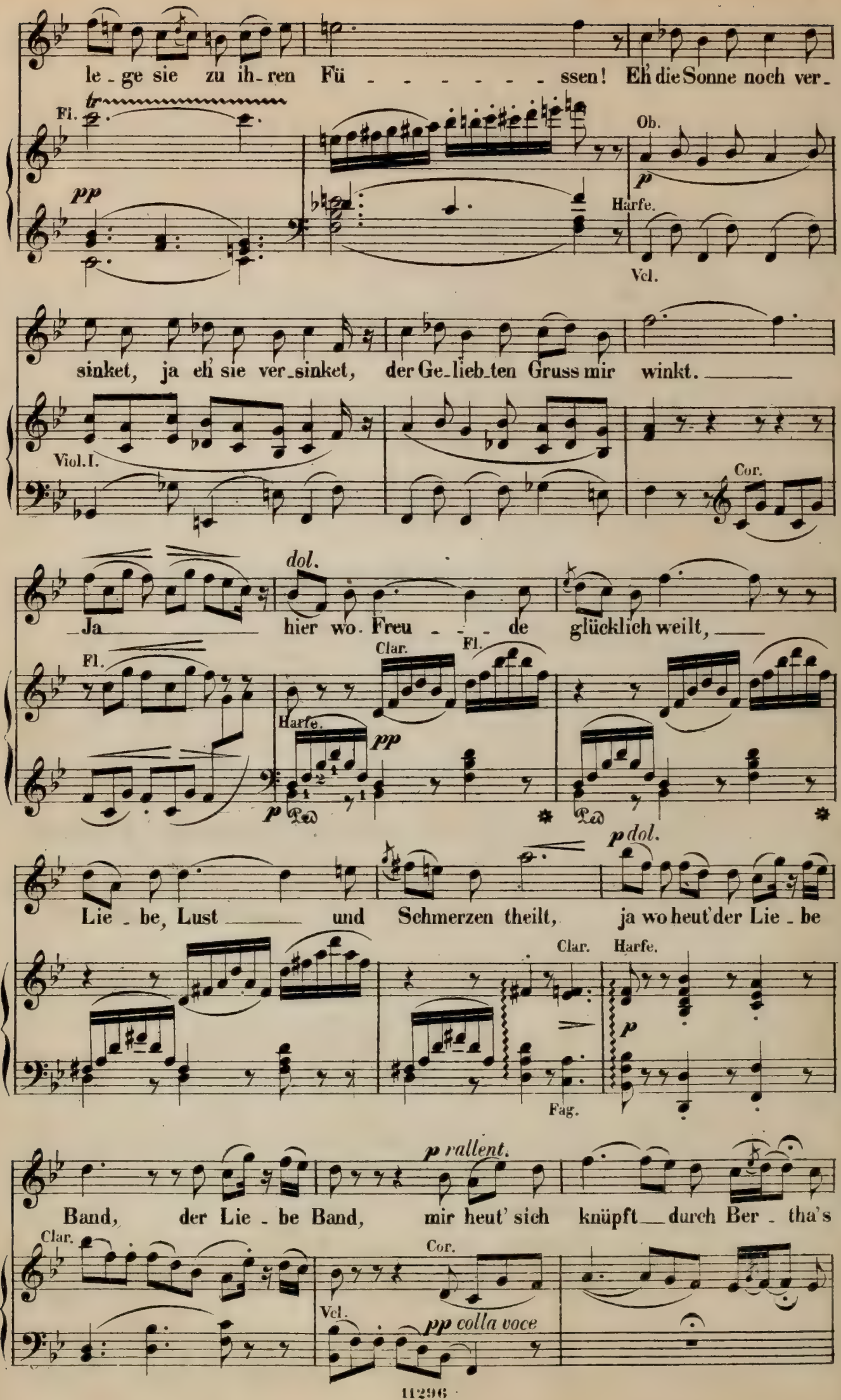
Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz,

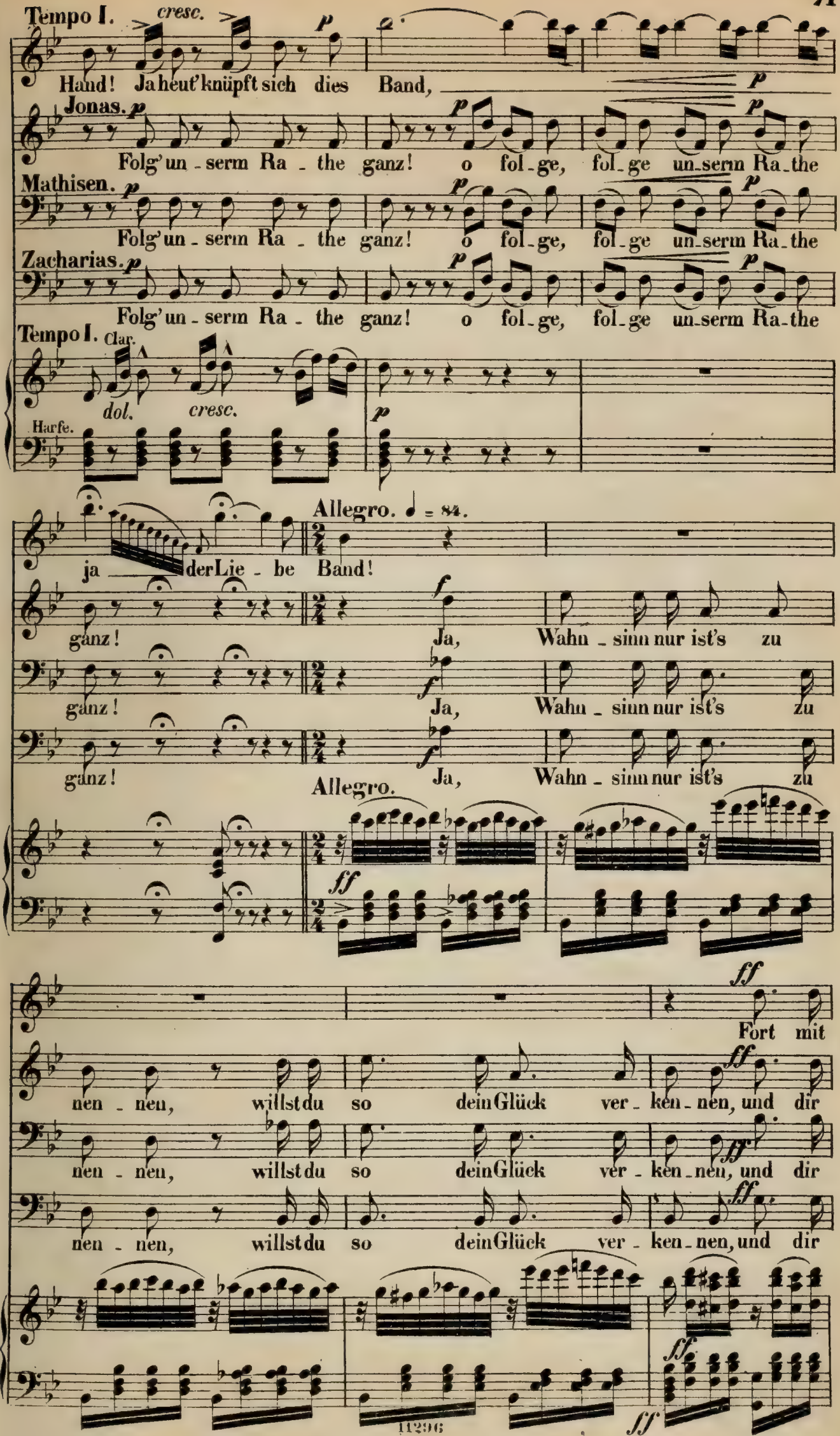
Cor. Clar. Ob. Clar.

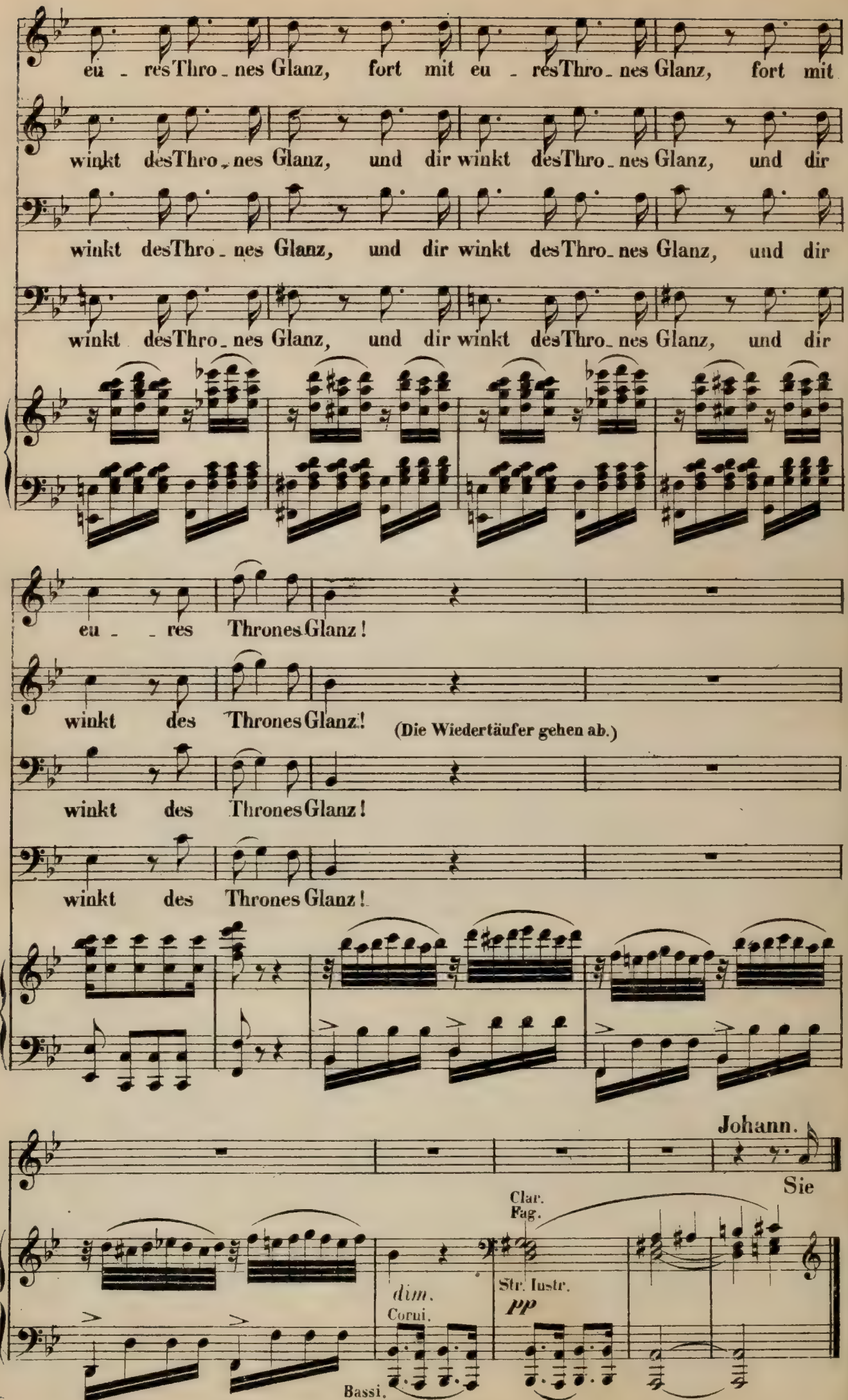
Fag Clar.

Bassi

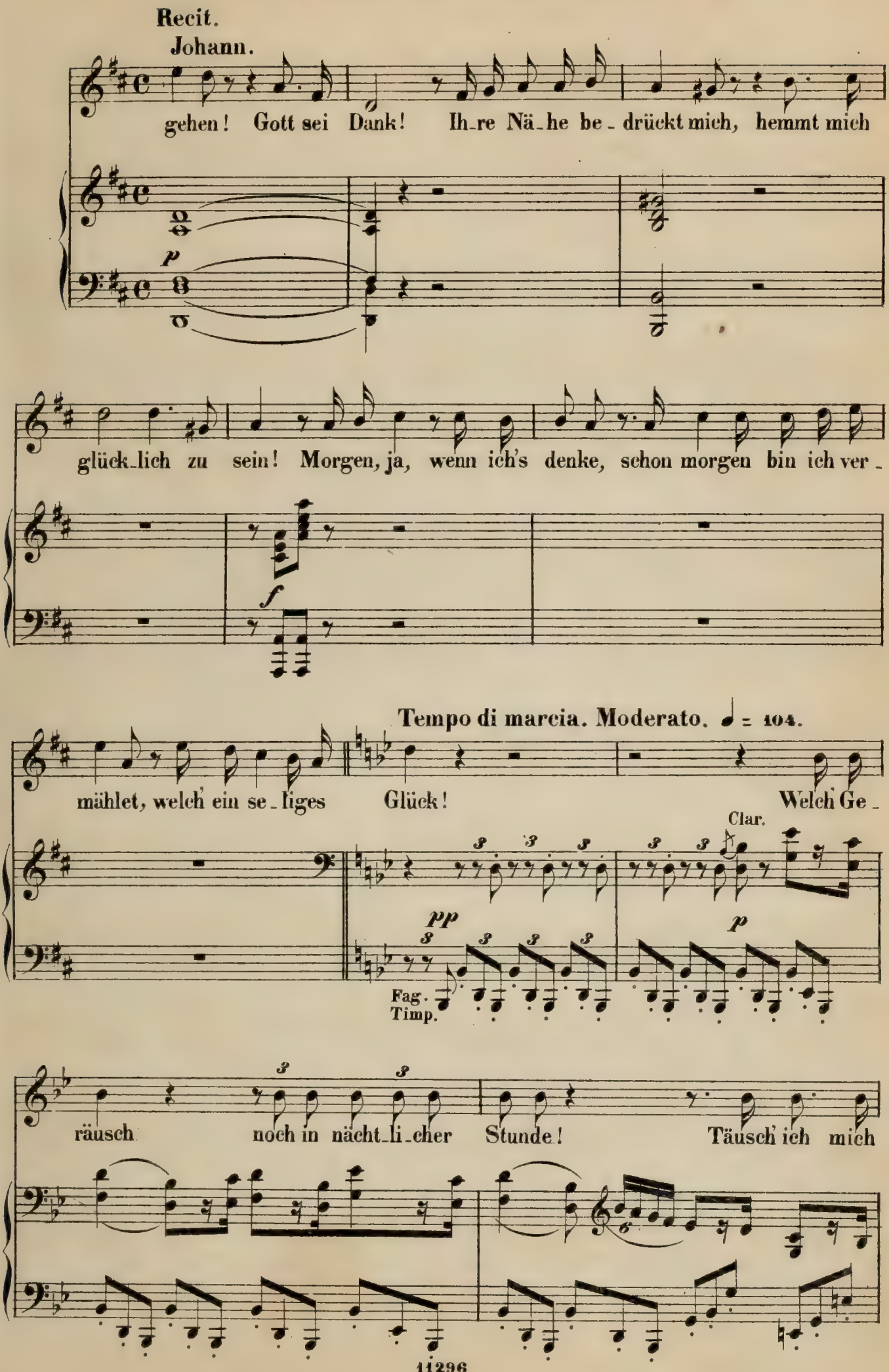

mich? Nein! nein! nein!
zu Thrones Glanz, o folg'uns ganz! Ja! ja!
zu Thrones Glanz, o folg'uns ganz! Ja! ja!
zu Thrones Glanz, o folg' uns ganz! Ja! ja!
cresc.
Fag.
Joh. leggiero ad lib.
nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! nein! nein!
Andantino.
dolce
Nicht be - gehr' ich fürstlich Pran - - gen, hier will ich mein
Fl.
Clar.
dolciss.
m.s.
Harfe.
Cor.
Ped.
Glück empfan - gen, will mit Ro - - sen hold es grü - - ssen,
m.s.
Ped
11296

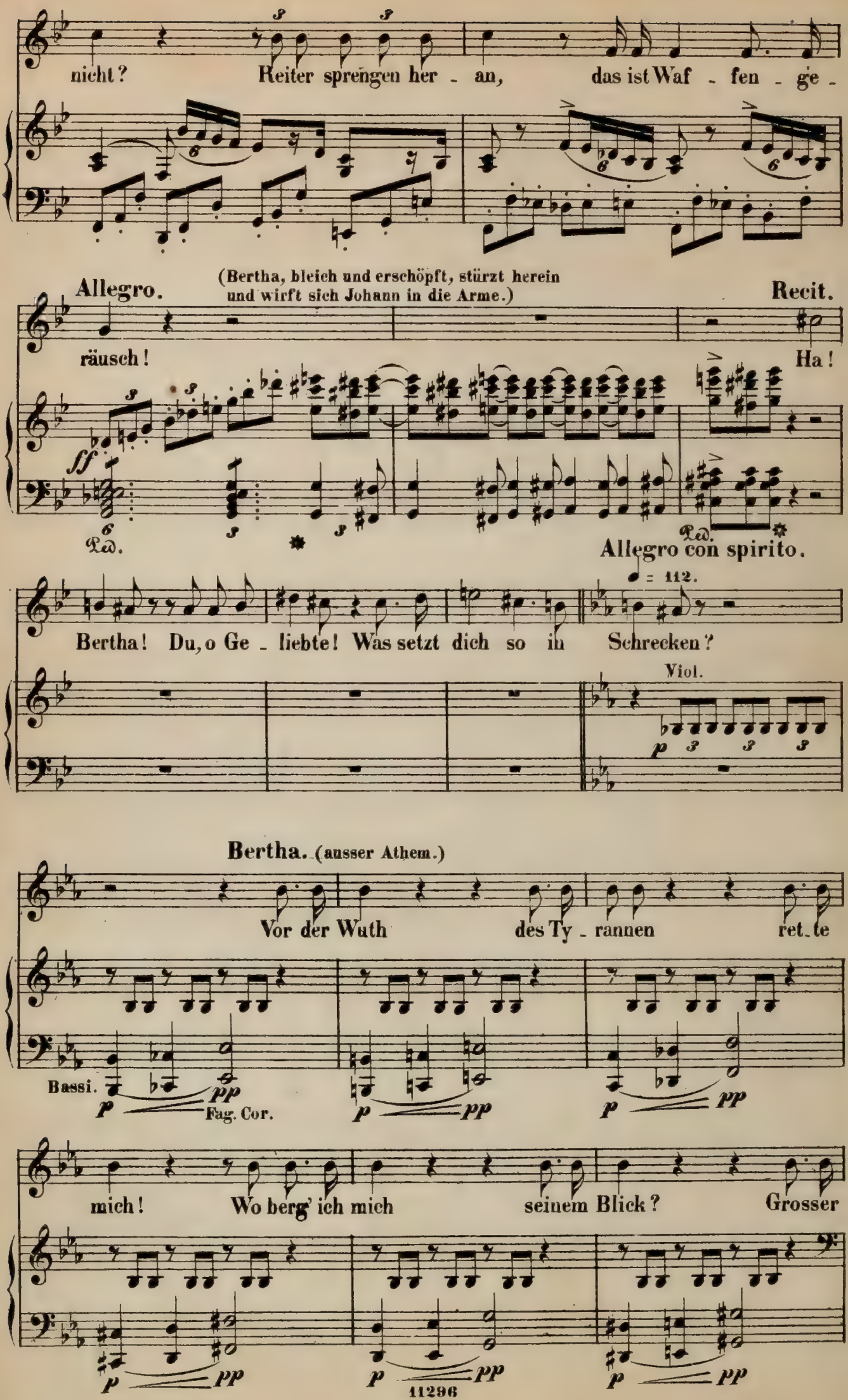

le - ge sie zu ih - ren Fü - - - - - - - ssen! Eh' die Sonne noch ver -
Fl.
pp
Ob.
p
Harfe.
Vcl.
sinket, ja eh' sie ver - sinket, der Ge - lieb - ten Gruss mir winkt.
Viol. I.
Cor.
dol.
Ja hier wo Freu - - - de glücklich weilt,
Fl.
Clar.
Fl.
Harfe.
pp
p
Lie - be, Lust und Schmerzen theilt, ja wo heut' der Lie - be
p dol.
Clar.
Harfe.
Fag.
p
Band, der Lie - be Band, mir heut' sich knüpft durch Ber - tha's
p rallent.
Clar.
Cor.
Vcl.
pp colla voce

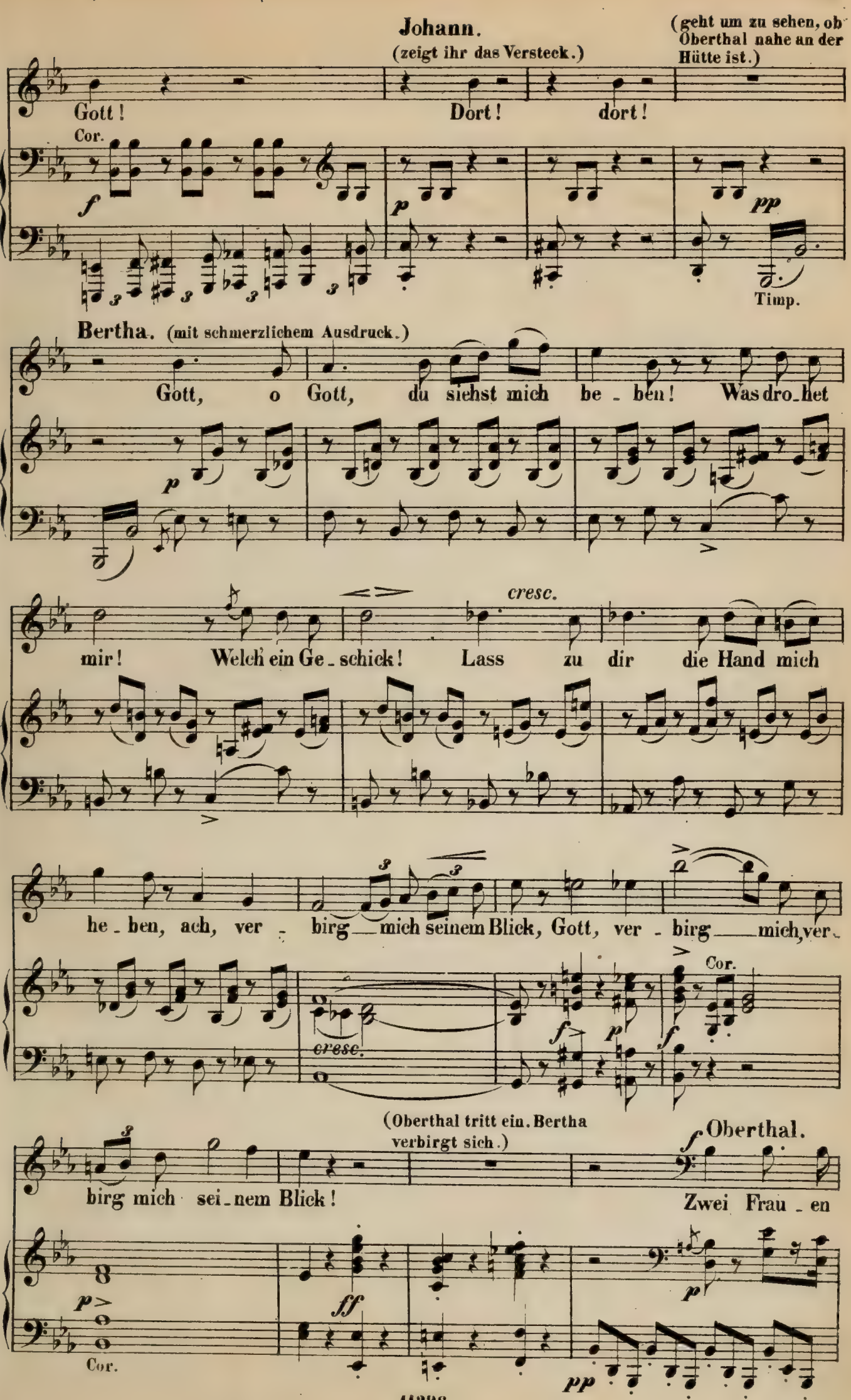

Tempo I.
cresc.
Hand! Ja heut' knüpft sich dies Band,
Jonas.
Folg' un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the
Mathisen.
Folg' un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the
Zacharias.
Folg' un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the
Tempo I.
Clar.
dol.
cresc.
Harfe.
Allegro. ♩ = 84.
ja der Lie - be Band!
ganz!
Ja, Wahn - sinn nur ist's zu
ganz!
Ja, Wahn - sinn nur ist's zu
ganz!
Allegro.
Ja, Wahn - sinn nur ist's zu
Fort mit
nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir
nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir
nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir


eu - res Thro - nes Glanz, fort mit eu - res Thro - nes Glanz, fort mit
winkt des Thro - nes Glanz, und dir winkt des Thro - nes Glanz, und dir
winkt des Thro - nes Glanz, und dir winkt des Thro - nes Glanz, und dir
winkt des Thro - nes Glanz, und dir winkt des Thro - nes Glanz, und dir
eu - - res Thrones Glanz!
winkt des Thrones Glanz!
(Die Wiedertäufer gehen ab.)
winkt des Thrones Glanz!
winkt des Thrones Glanz!
Johann.
Sie
Clar.
Fag.
dim.
Corni.
Str. Instr.
pp
Bassi.

# Nº 9. SCENE und ENSEMBLE.




nicht? Reiter sprengen her - an, das ist Waf - fen - ge -
Allegro.
(Bertha, bleich und erschöpft, stürzt herein und wirft sich Johann in die Arme.)
Recit.
räusch!
Ha!
ff
Ped.
Ped.
Allegro con spirito.
♩ = 112.
Bertha! Du, o Ge - liebte! Was setzt dich so in Schrecken?
Viol.
p
Bertha. (ausser Athem.)
Vor der Wuth des Ty - rannen ret - te
Bassi.
p
pp
Fag. Cor.
p
pp
p
pp
mich! Wo berg' ich mich seinem Blick? Grosser
p
pp
p
pp
p
pp


Johann.
(zeigt ihr das Versteck.)
(geht um zu sehen, ob Oberthal nahe an der Hütte ist.)
Gott! Dort! dort!
Cor.
Timp.
Bertha. (mit schmerzlichem Ausdruck.)
Gott, o Gott, du siehst mich be - ben! Was dro-het
cresc.
mir! Welch ein Ge - schick! Lass zu dir die Hand mich
he - ben, ach, ver - birg mich seinem Blick, Gott, ver - birg mich, ver -
cresc.
Cor.
(Oberthal tritt ein. Bertha verbirgt sich.)
Oberthal.
birg mich sei - nem Blick!
Zwei Frau - en
Cor.

führ_te ich gefan_gen mit mir, sie nach Har_lem zu brin_gen,

auf mein Schloss; doch unfern die_ser Hütte, im dunklen Wald_ge_

büsch, das sie leicht mir verbarg, ist die ei_ne ent_flohn, und umsonst ver_folgt' ich

sie! Wo hat sie sich ver_borgen? Du weisst's, du weisst's, du lieferst sie mir

aus. Deine Mutter alsogleich hier vor dir tödt' ich sie, ent_

cresc.

**Johann.** (stösst einen Schrei des Schreckens aus.)

de-ckest du mir nicht! Meine Mut - - - ter! O Gna - - - -

Cor. Viol. Cor.

*f* *ff*

Ped. Ped.

**Oberthal.** (lächelnd.)

de! Das Mit - tel hat gewirkt! Wäh - - - le nun!

*p*

Viola.

**Johann.** *poco rallent.*

Ach, nehmt hin mein Blut und Le - ben, fle - hend sink ich in die

*poco rallent.*

*cresc.* *rallent.*

Knie, doch ver - schont die theu - - re Mut - ter, ü - - bet

*fp* Viola. *rallent.*

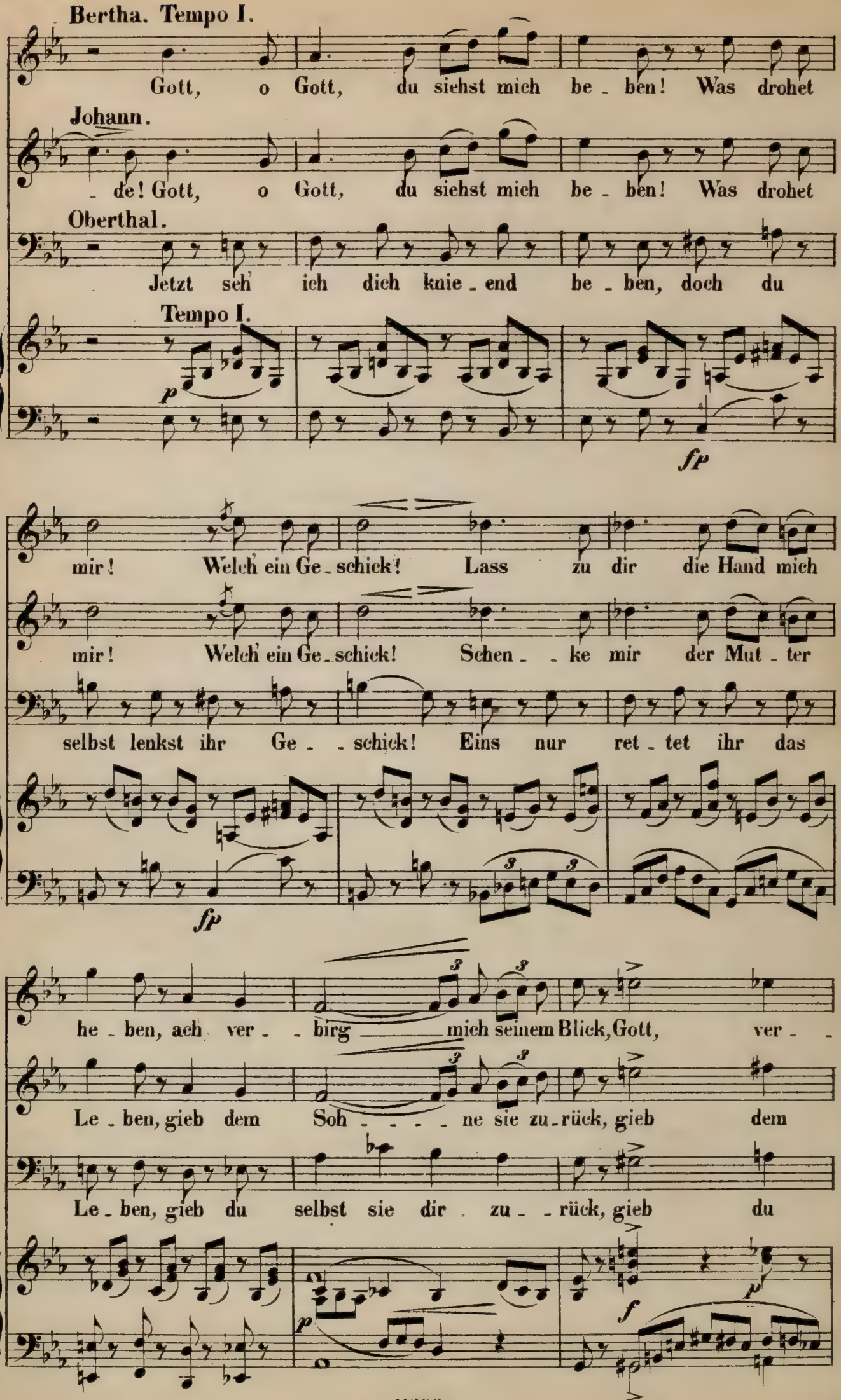
Vcl.

*poco a poco* *dim.* *morendo.*

Gna - - de ge - - gen sie, ach, ge - - gen sie! Gna - de! Gna - de! Gna -

*poco a poco*

*pp*


Bertha. Tempo I.
Gott, o Gott, du siehst mich be - ben! Was drohet
Johann.
- de! Gott, o Gott, du siehst mich be - ben! Was drohet
Oberthal.
Jetzt seh' ich dich knie - end be - ben, doch du
Tempo I.
p
fp
mir! Welch ein Ge - schick! Lass zu dir die Hand mich
mir! Welch ein Ge - schick! Schen - - ke mir der Mut - ter
selbst lenkst ihr Ge - - schick! Eins nur ret - tet ihr das
fp
he - ben, ach ver - - birg mich seinem Blick, Gott, ver - -
Le - ben, gieb dem Soh - - - - ne sie zu - rück, gieb dem
Le - ben, gieb du selbst sie dir zu - - rück, gieb du
p
f
p

Più mosso.

birg ——— mich, ver_birg mich sei_nem Blick!

Sohn, o gieb sie ihm zu_rück!

selbst sie dir zurück! Du selbst! Nun,

*f* *dim.* Viola.

*ff* Più mosso. *p*

Johann. (mit Wuth.)

wird's? So mö_ge denn Gott zwischen uns entscheiden, er schleudre auf dein

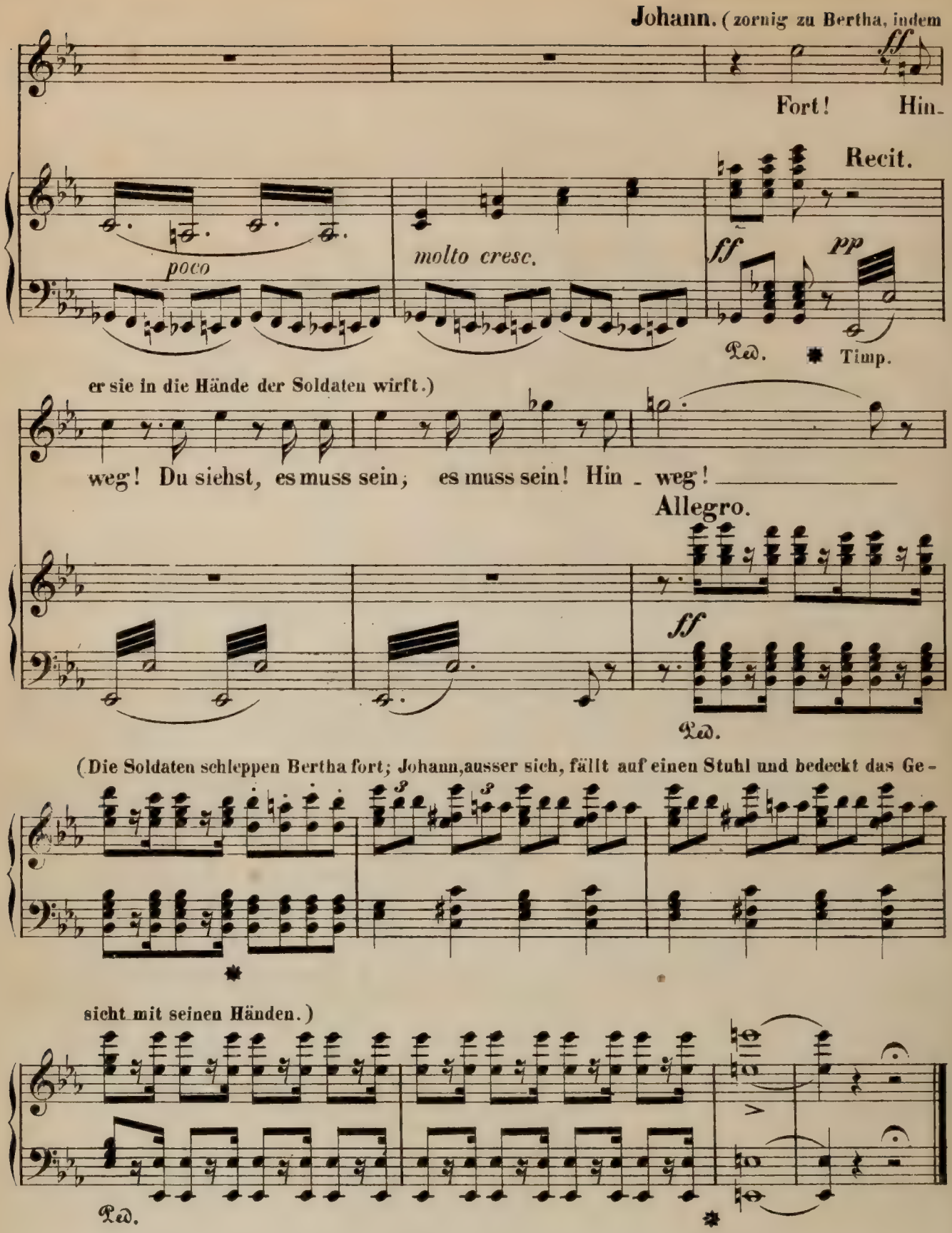
*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Haupt den Blitzstrahl sei_nes Flu ——— ches!

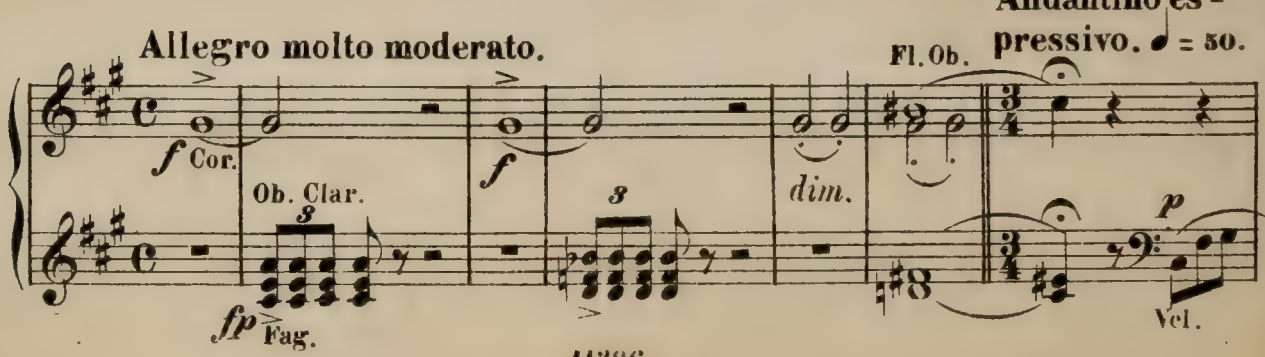
*f* *p* *ff* Ped. Ped.

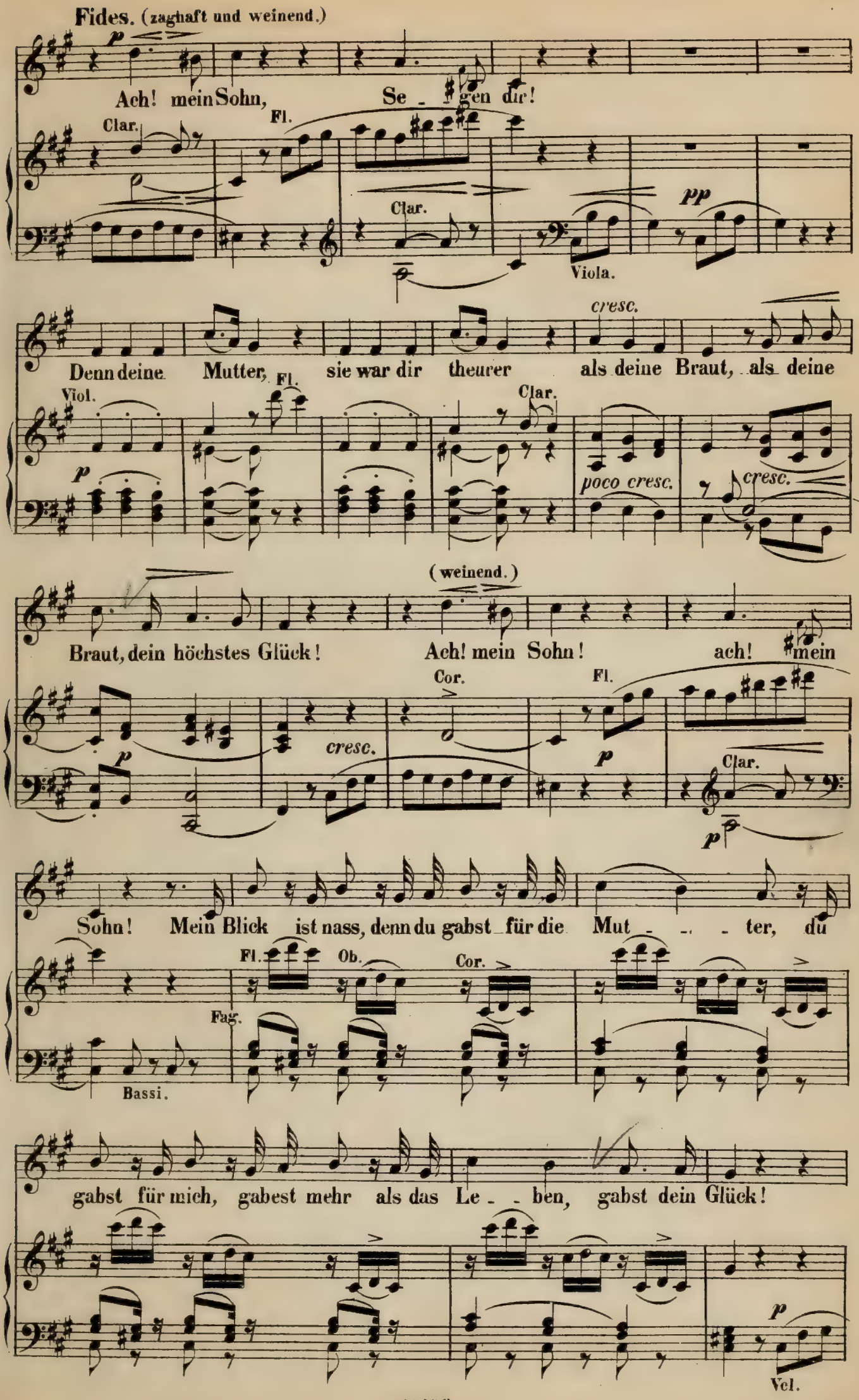
Oberthal geht zurück, öffnet die Thüre und bedeutet die Soldaten Fides herzuführen. Während dem öffnet Bertha, bleich und zitternd, ein wenig den Vorhang, Johann thut einen Schritt zu ihr, aber in diesem Augenblick hat man Fides zu der Thüre des Hintergrunds gezogen. Sie fällt auf die Kniee, indem sie die Hände nach ihrem Sohne ausstreckt. Soldaten schwingen die Axt über ihrem Kopfe. Johann kehrt sich um, bemerkt es, stösst einen Schrei aus, stürzt auf Bertha zu, und sucht sie fortzubringen in dem Augenblick, wo Oberthal wieder vortritt.

*p* Ped. Fag. Bassi. *cresc.* *poco* *a*


Johann. (zornig zu Bertha, indem
ff
Fort! Hin-
Recit.
poco
molto cresc.
ff
pp
Ped.
Timp.
er sie in die Hände der Soldaten wirft.)
weg! Du siehst, es muss sein; es muss sein! Hin - weg!
Allegro.
ff
Ped.
(Die Soldaten schleppen Bertha fort; Johann, ausser sich, fällt auf einen Stuhl und bedeckt das Ge-
sicht mit seinen Händen.)
Ped.

## Nº 10. ARIOSO.


Allegro molto moderato.
Andantino es-
pressivo. ♩ = 50.
Fl. Ob.
f Cor.
Ob. Clar.
f
dim.
p
fp
Fag.
Vcl.


Fides. (zaghaft und weinend.)
Ach! mein Sohn, Se - gen dir!
Clar.
Fl.
Clar.
pp
Viola.
cresc.
Denn deine Mutter, sie war dir theurer als deine Braut, als deine
Viol.
Fl.
Clar.
poco cresc.
cresc.
(weinend.)
Braut, dein höchstes Glück! Ach! mein Sohn! ach! mein
Cor.
Fl.
cresc.
Clar.
Sohn! Mein Blick ist nass, denn du gabst für die Mut - - - ter, du
Fl.
Ob.
Cor.
Fag.
Bassi.
gabst für mich, gabest mehr als das Le - - ben, gabst dein Glück!
Vcl.

(mit Begeisterung.)

Ach! mein Sohn! ach! mein Sohn! Zum Him-mel

Ob. Fl. Cor. Clar.

auf denn steige mein Ge - bet, dasdes Va - ters Se - gen

Fl. Fag. Cor.

dir erfleht, das dir des Va-ters Segen er-fle-het, mein

Viol. Vcl.

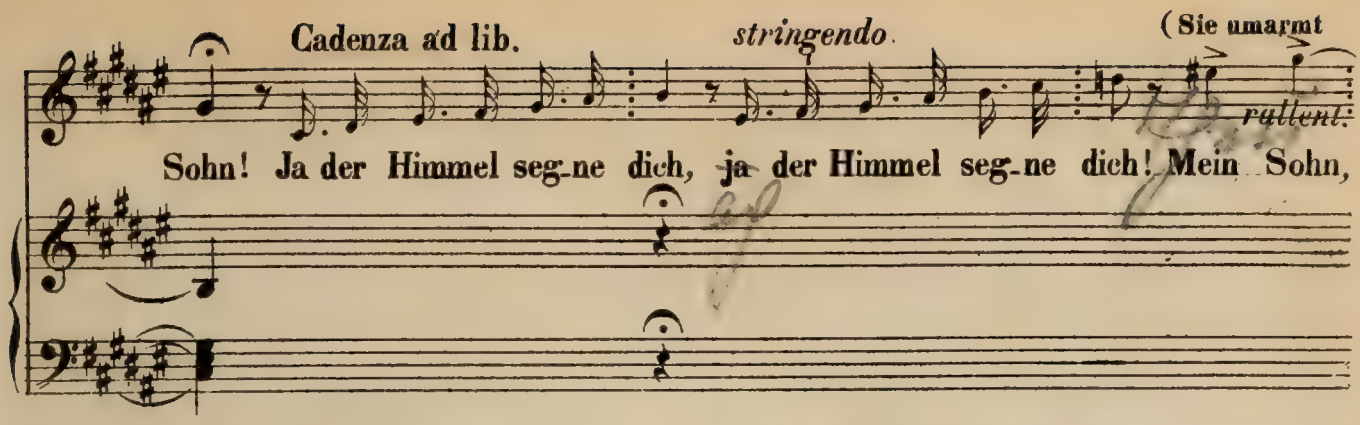
Sohn, das den Se - gen des Va - ters, des Va - ters, des Va - ters er-

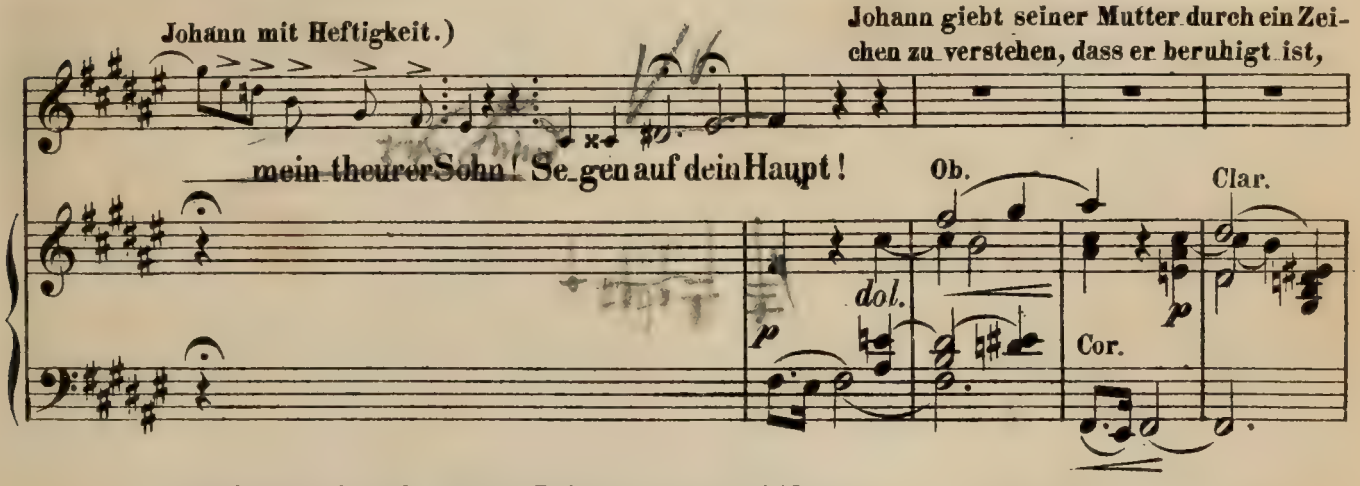
Fl. Clar.

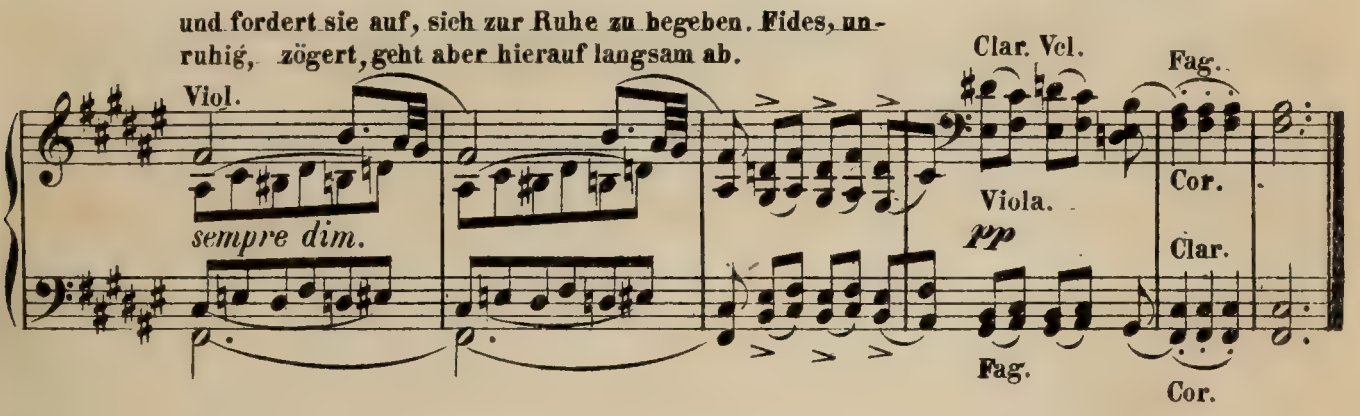
fleht. Se - gen dir! Mein Sohn, mein

(schluchzend.)

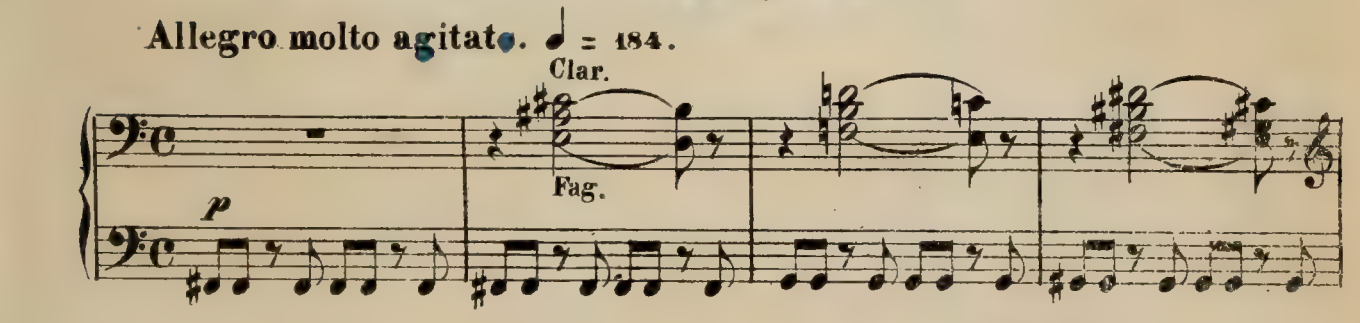
Viol. Vcl. Cor. Fag.

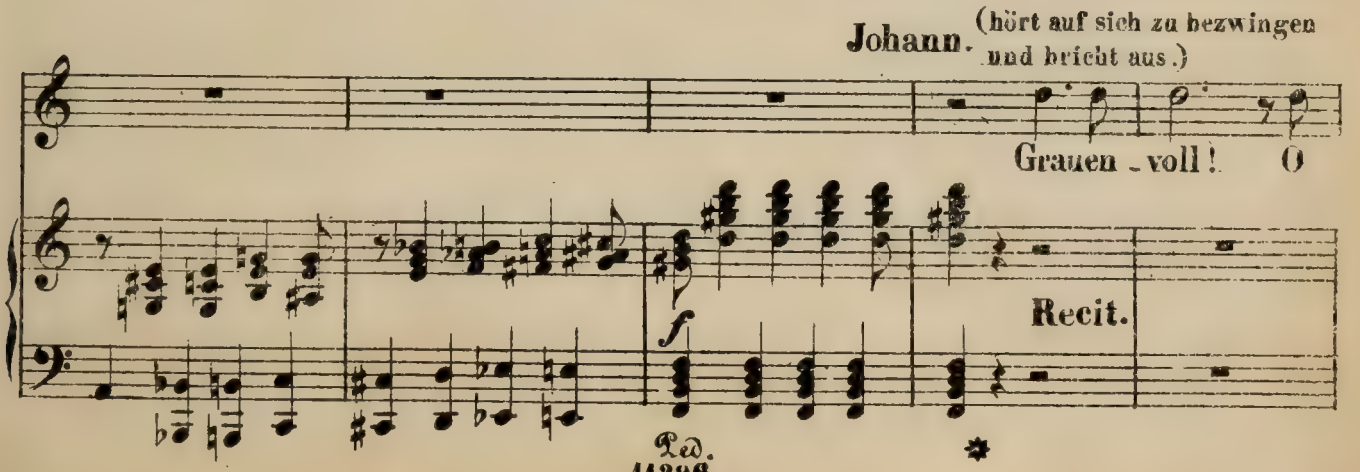


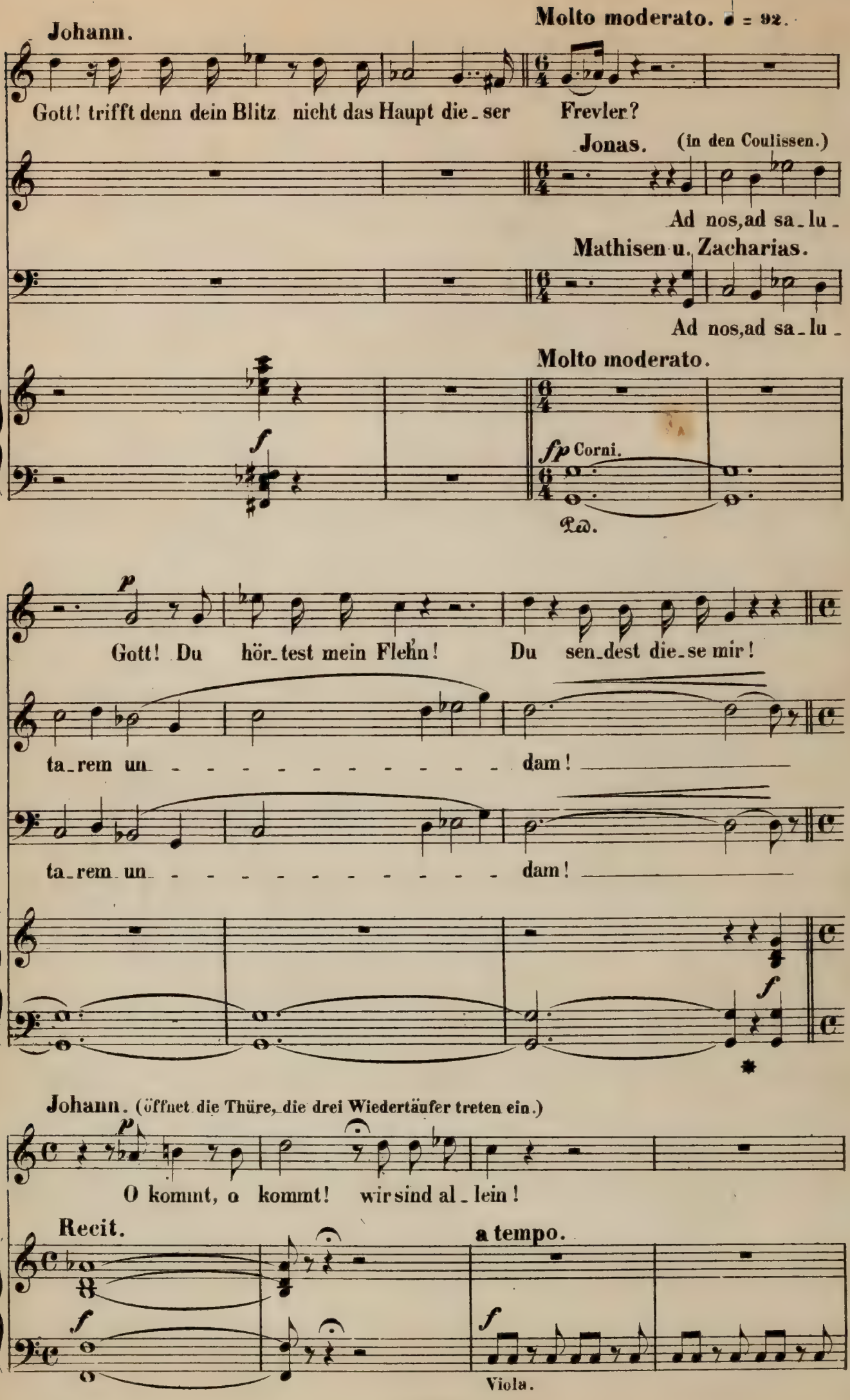



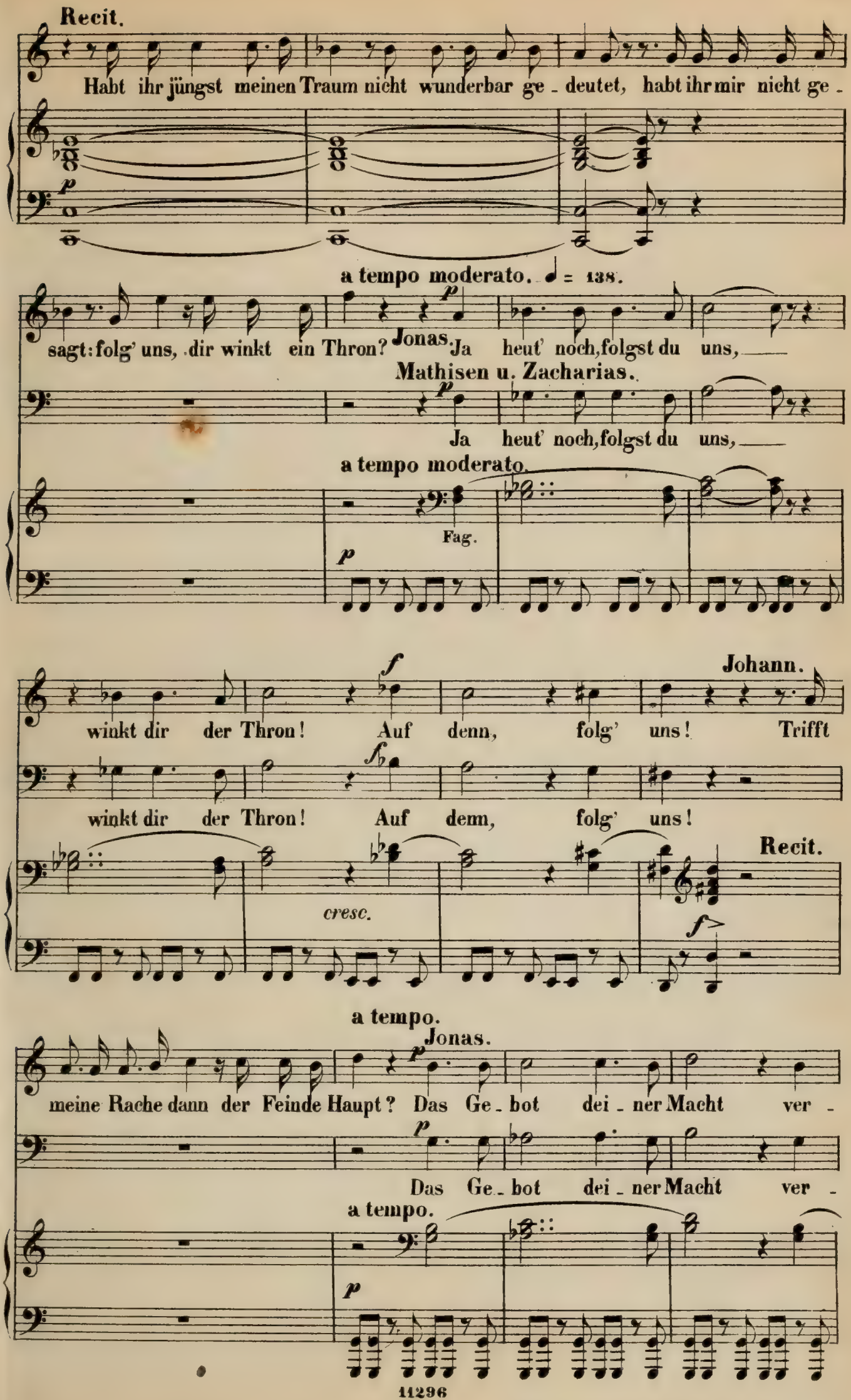



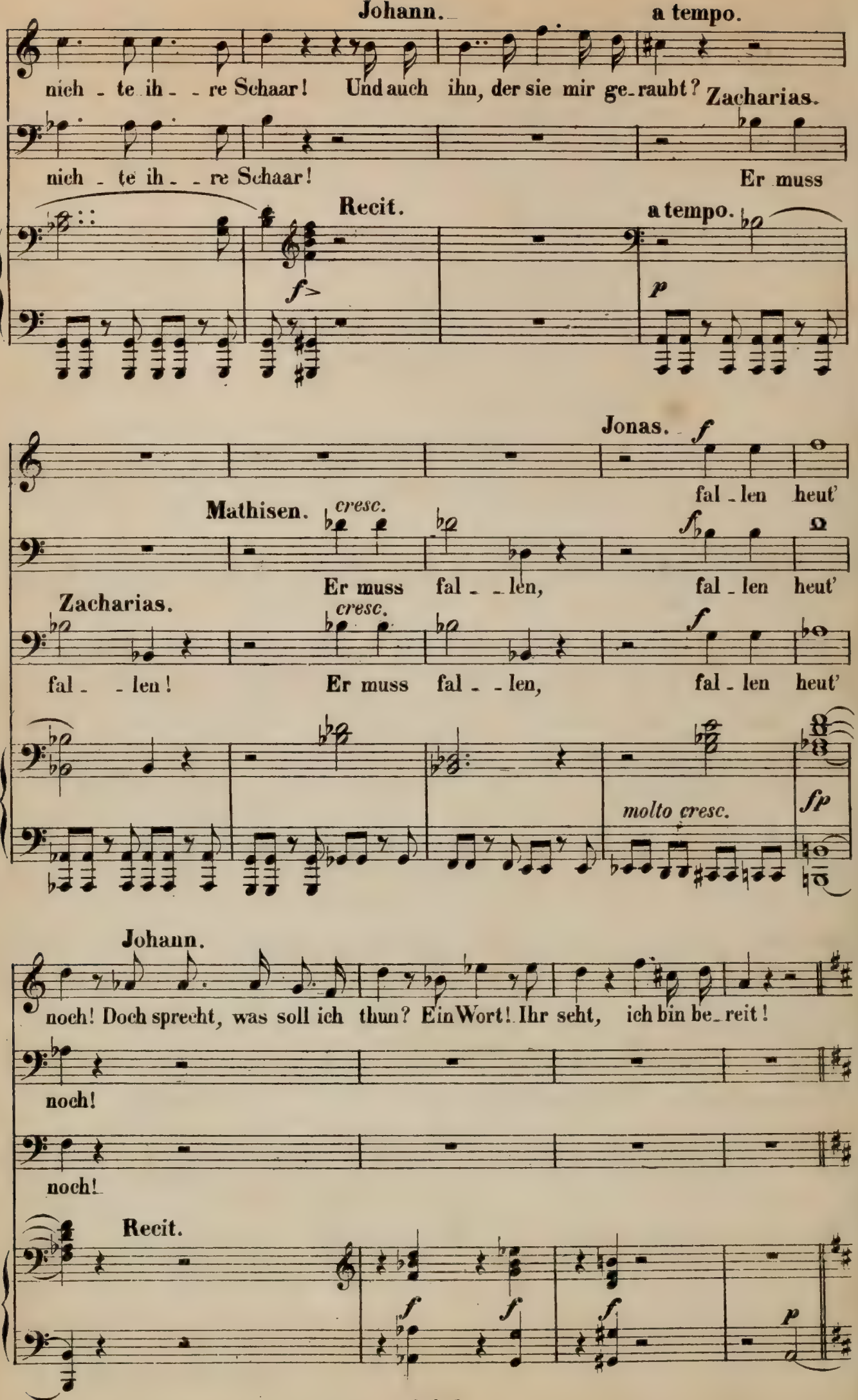

## Nº 11. SCENE und QUARTETT.



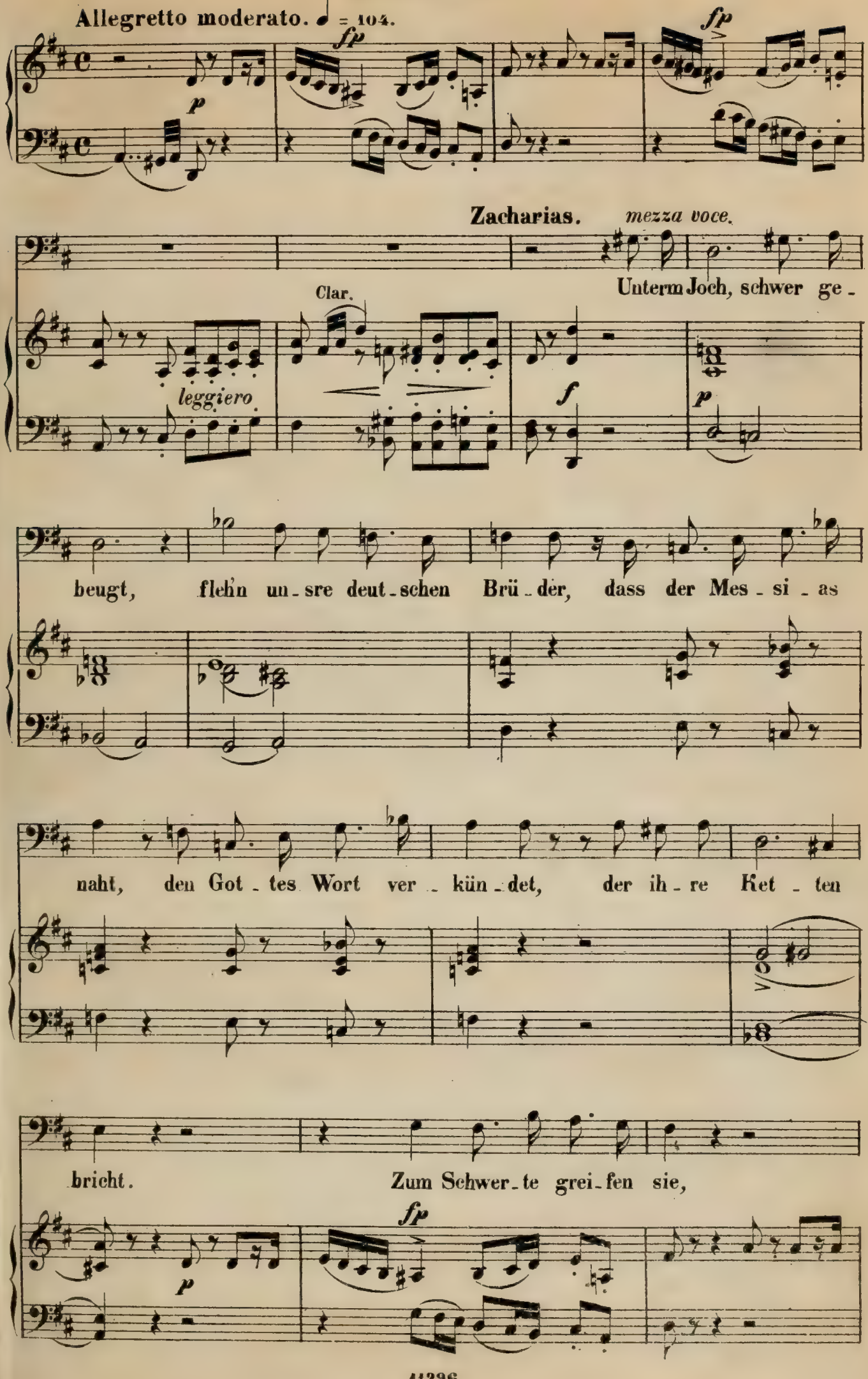



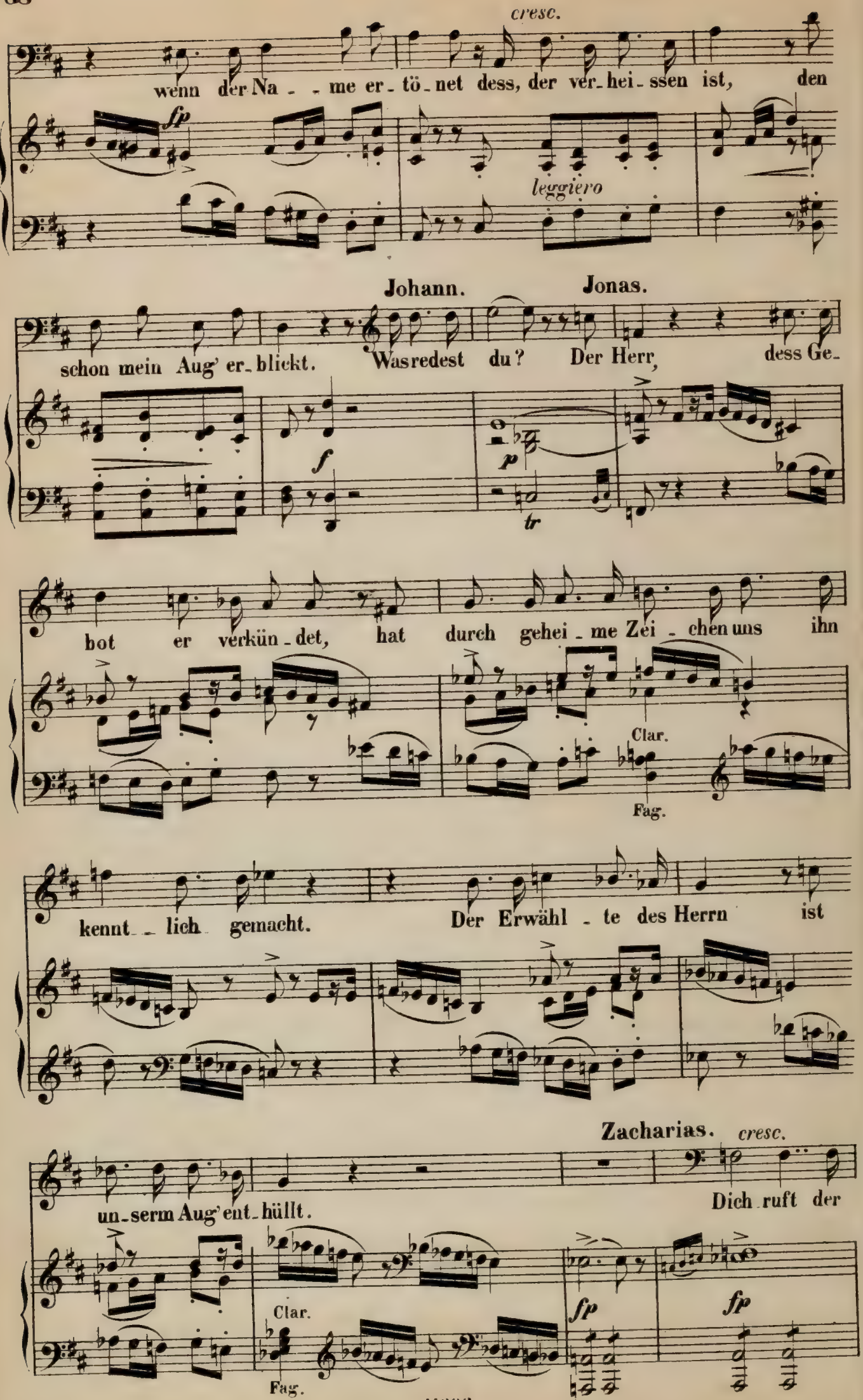

Molto moderato. ♩ = 92.
Johann.
Gott! trifft denn dein Blitz nicht das Haupt die_ser Frevler?
Jonas. (in den Coulissen.)
Ad nos, ad sa_lu_
Mathisen u. Zacharias.
Ad nos, ad sa_lu_
Molto moderato.
f
fp Corni.
Ped.
p
Gott! Du hör_test mein Flehn! Du sen_dest die_se mir!
ta_rem un_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ dam!
ta_rem un_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ dam!
f
Johann. (öffnet die Thüre, die drei Wiedertäufer treten ein.)
p
O kommt, o kommt! wir sind al_lein!
Recit.
a tempo.
f
f
Viola.

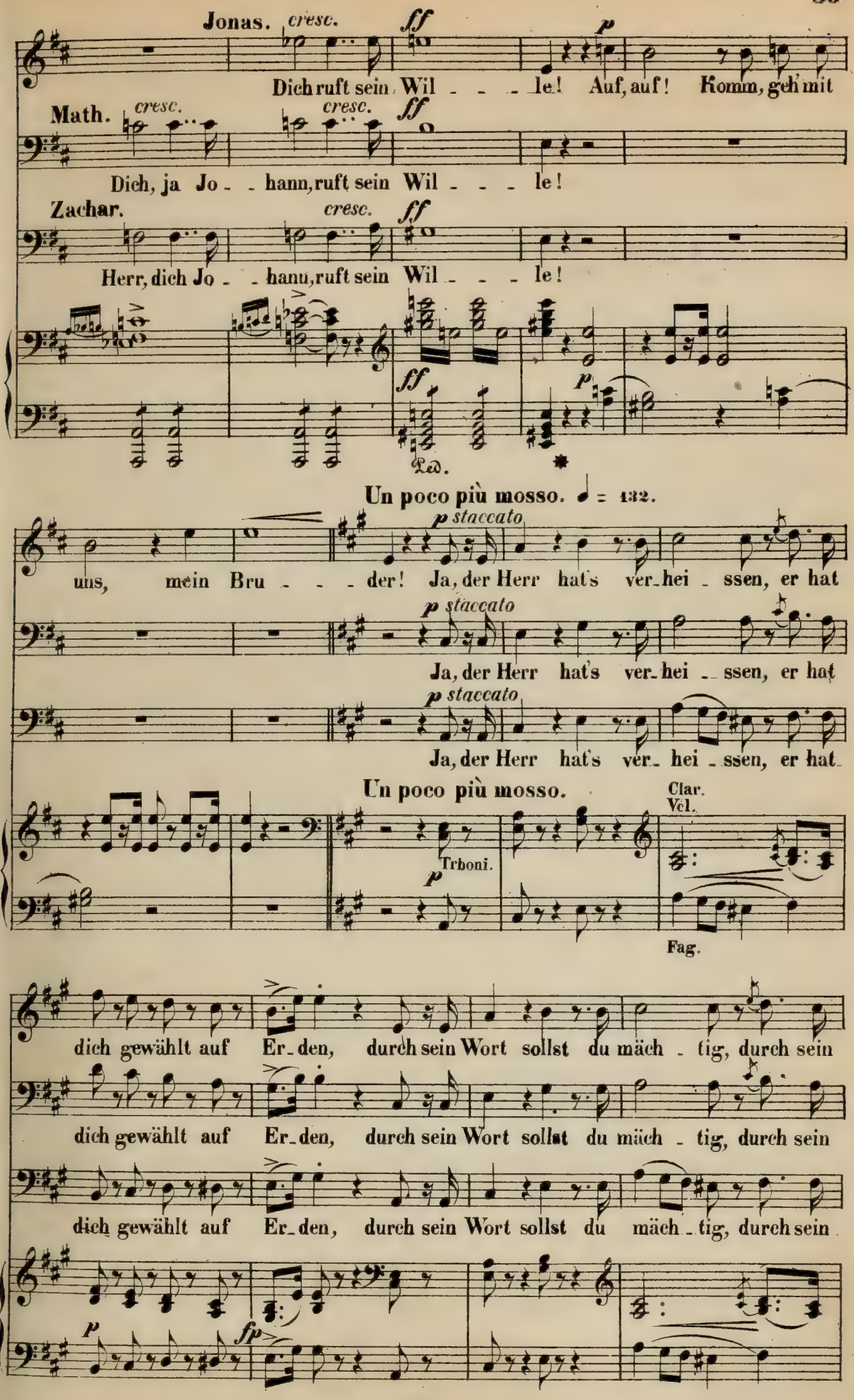

Recit.
Habt ihr jüngst meinen Traum nicht wunderbar ge - deutet, habt ihr mir nicht ge -
a tempo moderato. ♩ = 138.
sagt: folg' uns, dir winkt ein Thron? Jonas. Ja heut' noch, folgst du uns, —
Mathisen u. Zacharias.
Ja heut' noch, folgst du uns, —
a tempo moderato.
Fag.
Johann.
winkt dir der Thron! Auf denn, folg' uns! Trifft
winkt dir der Thron! Auf dem, folg' uns!
cresc.
Recit.
a tempo.
Jonas.
meine Rache dann der Feinde Haupt? Das Ge - bot dei - ner Macht ver -
Das Ge - bot dei - ner Macht ver -
a tempo.

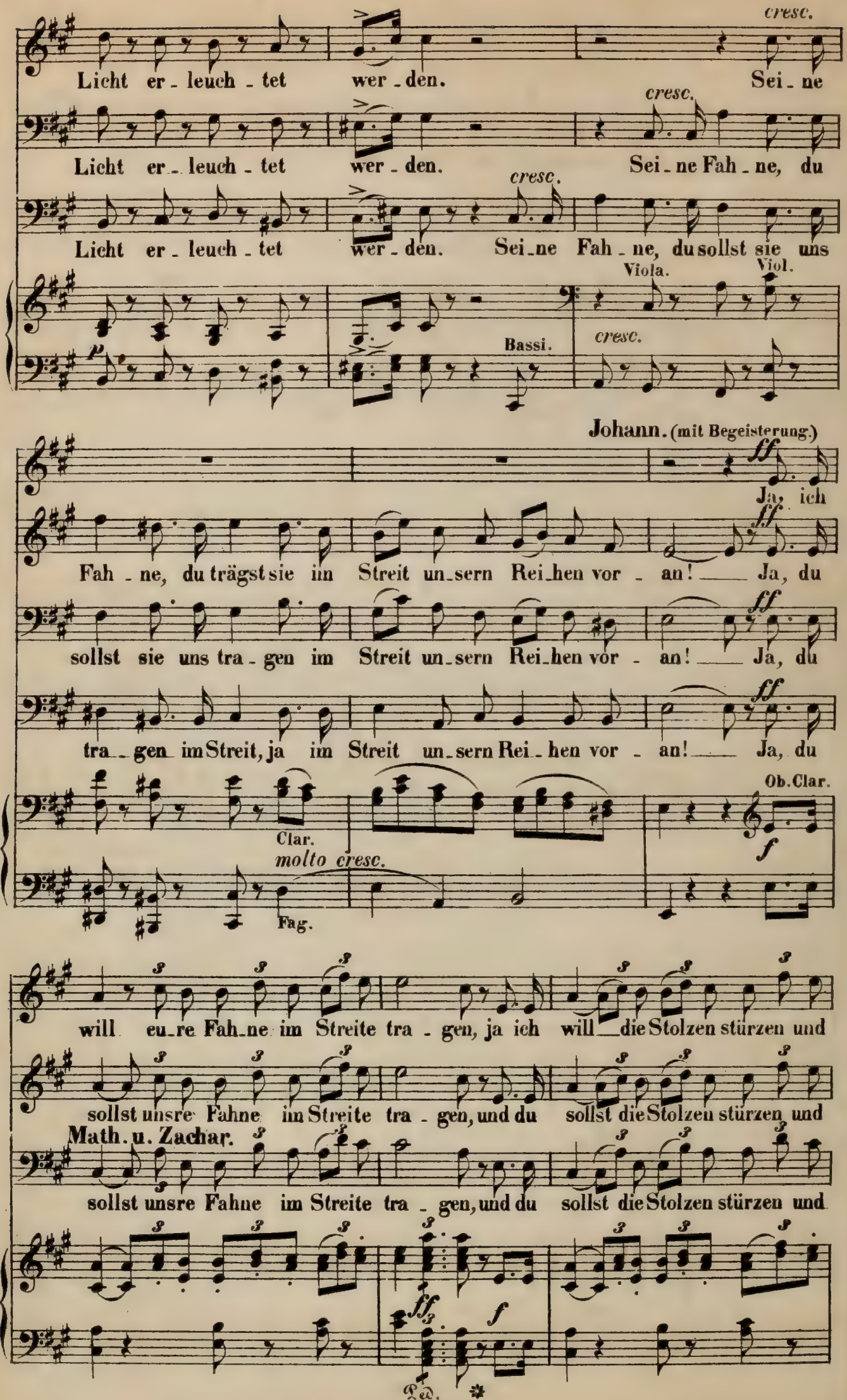

Johann.
a tempo.
nich - te ih - - re Schaar! Und auch ihn, der sie mir ge-raubt?
Zacharias.
nich - te ih - - re Schaar!
Er muss
Recit.
a tempo.
f
p
Jonas.
f
fal - len heut'
Mathisen.
cresc.
Er muss fal - - len, fal - len heut'
Zacharias.
cresc.
fal - - len!
Er muss fal - - len, fal - len heut'
molto cresc.
fp
Johann.
noch! Doch sprecht, was soll ich thun? Ein Wort! Ihr seht, ich bin be-reit!
noch!
noch!
Recit.
f
f
f
p

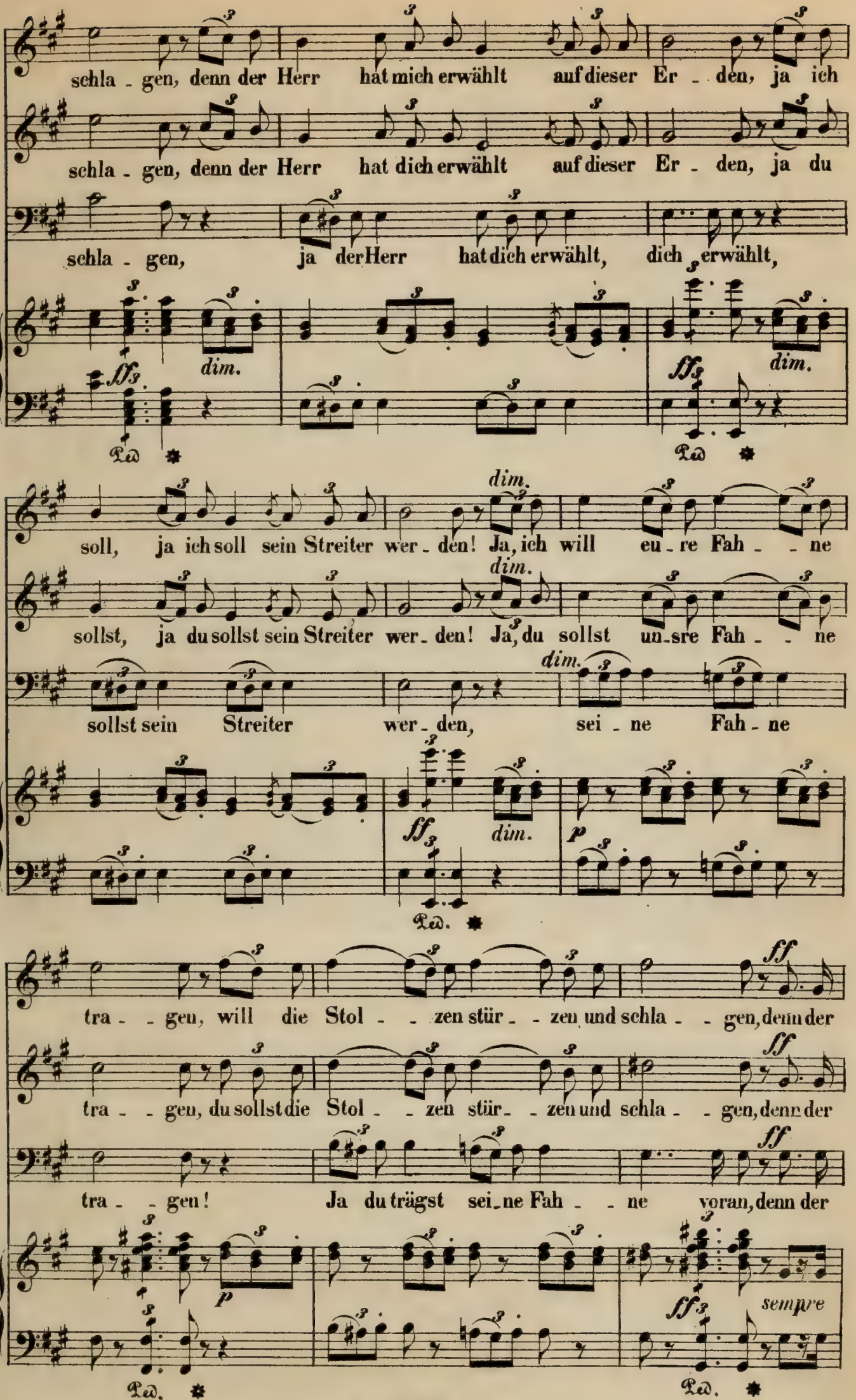
# QUARTETT.

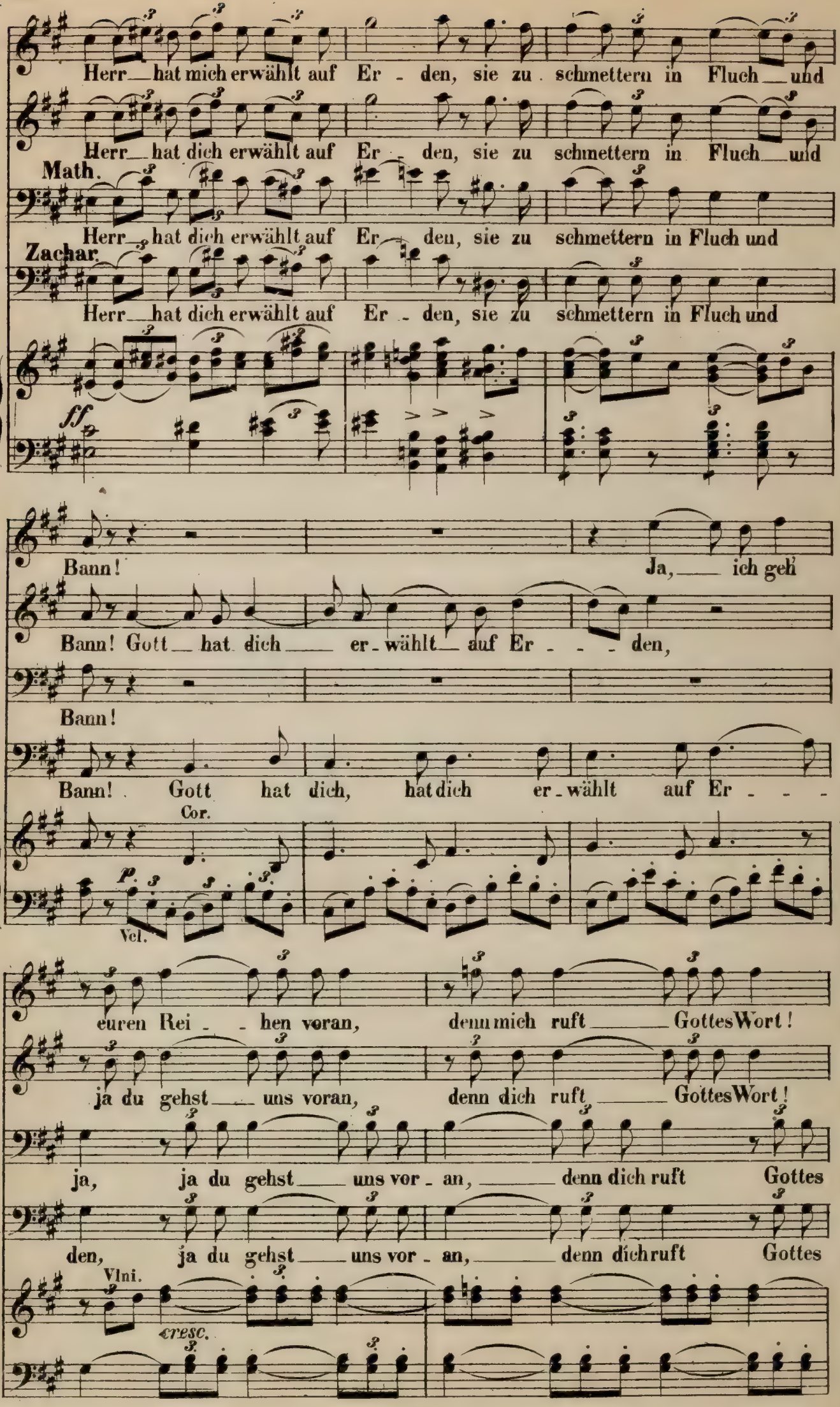

Allegretto moderato. ♩ = 104.
fp
p
fp
Zacharias.
mezza voce.
Unterm Joch, schwer ge-
Clar.
leggiero
f
p
beugt, flehn un-sre deut-schen Brü-der, dass der Mes-si-as
naht, den Got-tes Wort ver-kün-det, der ih-re Ket-ten
bricht.
Zum Schwer-te grei-fen sie,
fp
p

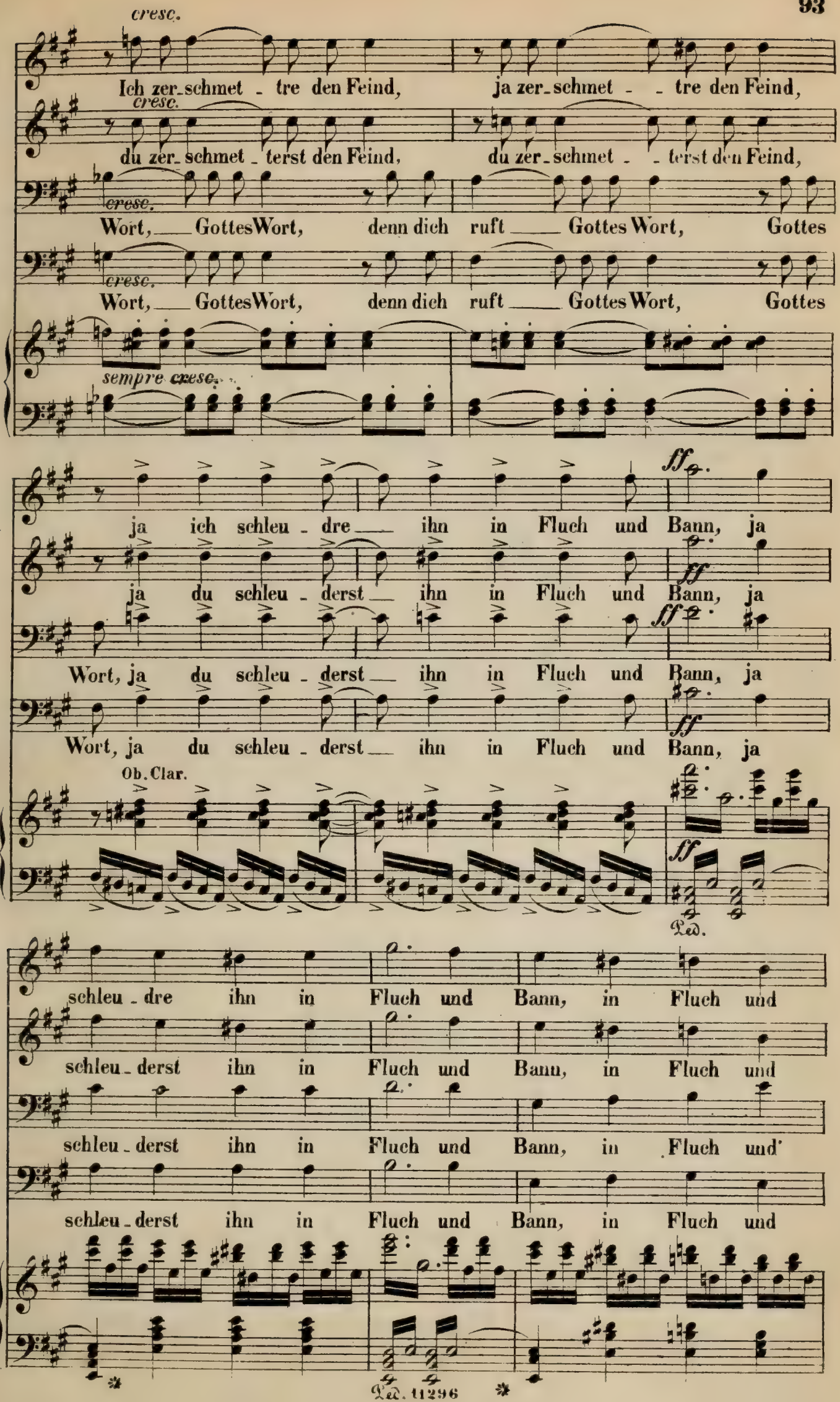

cresc.
wenn der Na - - me er - tö - net dess, der ver - hei - ssen ist, den
fp
leggiero
Johann. Jonas.
schon mein Aug' er - blickt. Was redest du? Der Herr, dess Ge -
f
p
tr
bot er verkün - det, hat durch gehei - me Zei - chen uns ihn
Clar.
Fag.
kennt - lich gemacht. Der Erwähl - te des Herrn ist
Zacharias. cresc.
un - serm Aug' ent - hüllt. Dich ruft der
Clar.
Fag.
fp
fp

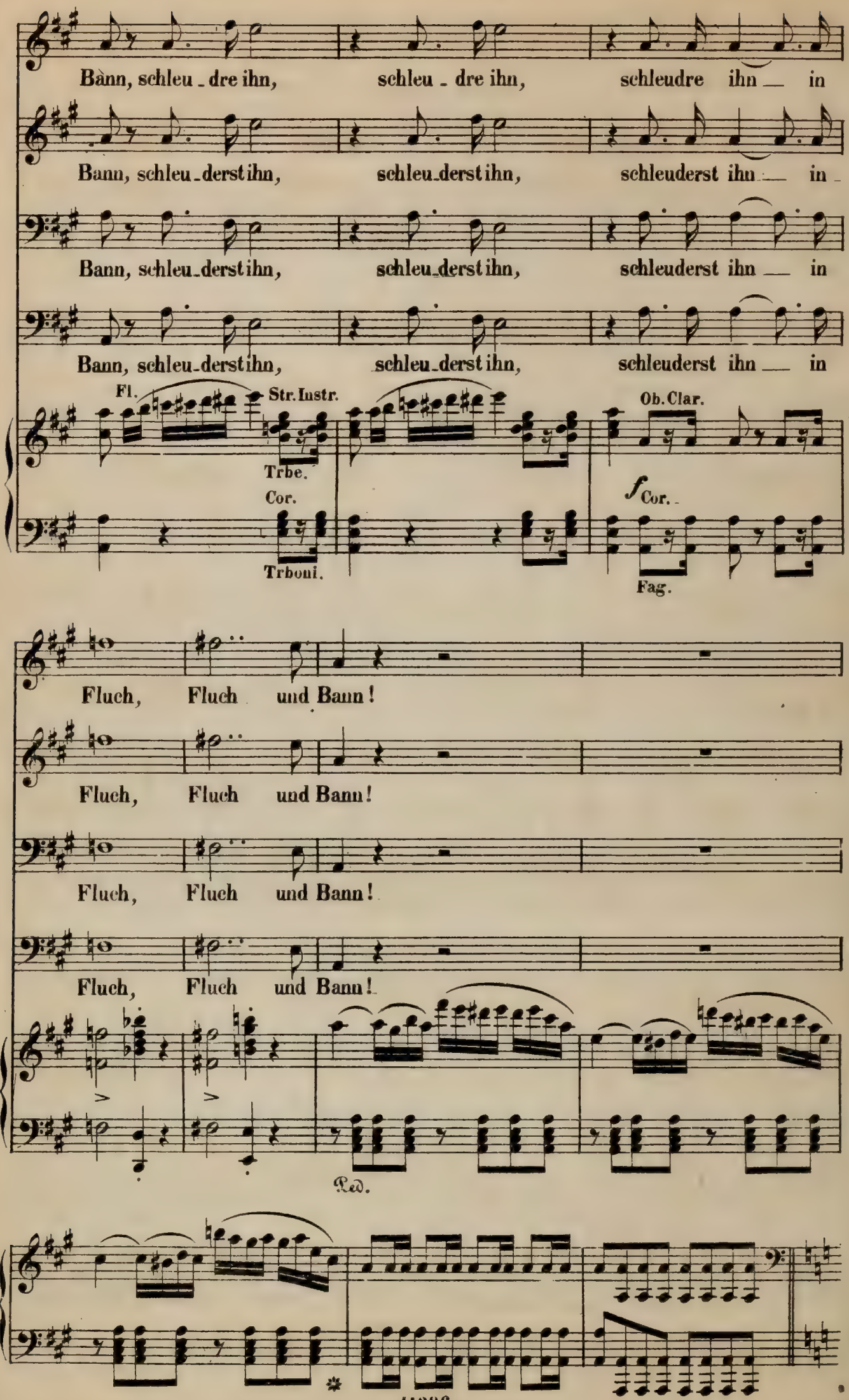

Jonas.
cresc.
ff
p
Dich ruft sein Wil - - - le! Auf, auf! Komm, geh mit
Math.
cresc.
cresc.
ff
Dich, ja Jo - - hann, ruft sein Wil - - - le!
Zachar.
cresc.
ff
Herr, dich Jo - - hann, ruft sein Wil - - - le!
ff
p
Ped.
Un poco più mosso. ♩ = 132.
p staccato
uns, mein Bru - - - der! Ja, der Herr hat's ver-hei - ssen, er hat
p staccato
Ja, der Herr hat's ver-hei - ssen, er hat
p staccato
Ja, der Herr hat's ver- hei - ssen, er hat
Un poco più mosso.
Clar.
Vcl.
Trboni.
p
Fag.
dich gewählt auf Er-den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein
dich gewählt auf Er-den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein
dich gewählt auf Er-den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein
p
fp

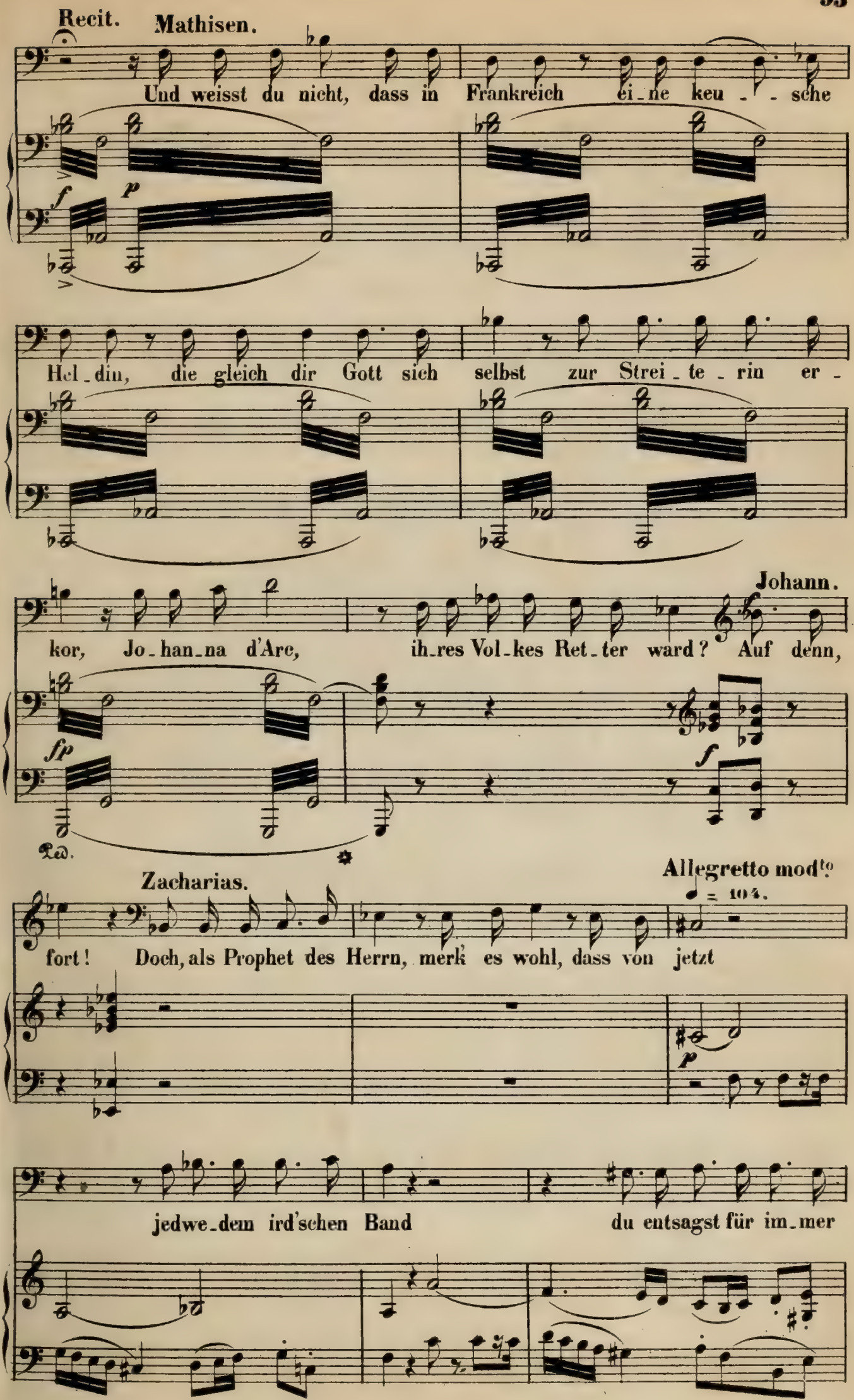

cresc.
Licht er - leuch - tet wer - den. Sei - ne
cresc.
Licht er - leuch - tet wer - den. Sei - ne Fah - ne, du
cresc.
Licht er - leuch - tet wer - den. Sei - ne Fah - ne, du sollst sie uns
Viola.
Viol.
Bassi.
cresc.
Johann. (mit Begeisterung.)
ff
Ja, ich
Fah - ne, du trägst sie im Streit un - sern Rei - hen vor - an! — Ja, du
sollst sie uns tra - gen im Streit un - sern Rei - hen vor - an! — Ja, du
tra - gen im Streit, ja im Streit un - sern Rei - hen vor - an! — Ja, du
Ob. Clar.
Clar.
molto cresc.
Fag.
f
will eu - re Fah - ne im Streite tra - gen, ja ich will die Stolzen stürzen und
sollst unsre Fahne im Streite tra - gen, und du sollst die Stolzen stürzen und
Math. u. Zachar.
sollst unsre Fahne im Streite tra - gen, und du sollst die Stolzen stürzen und
ff
f
Ped.

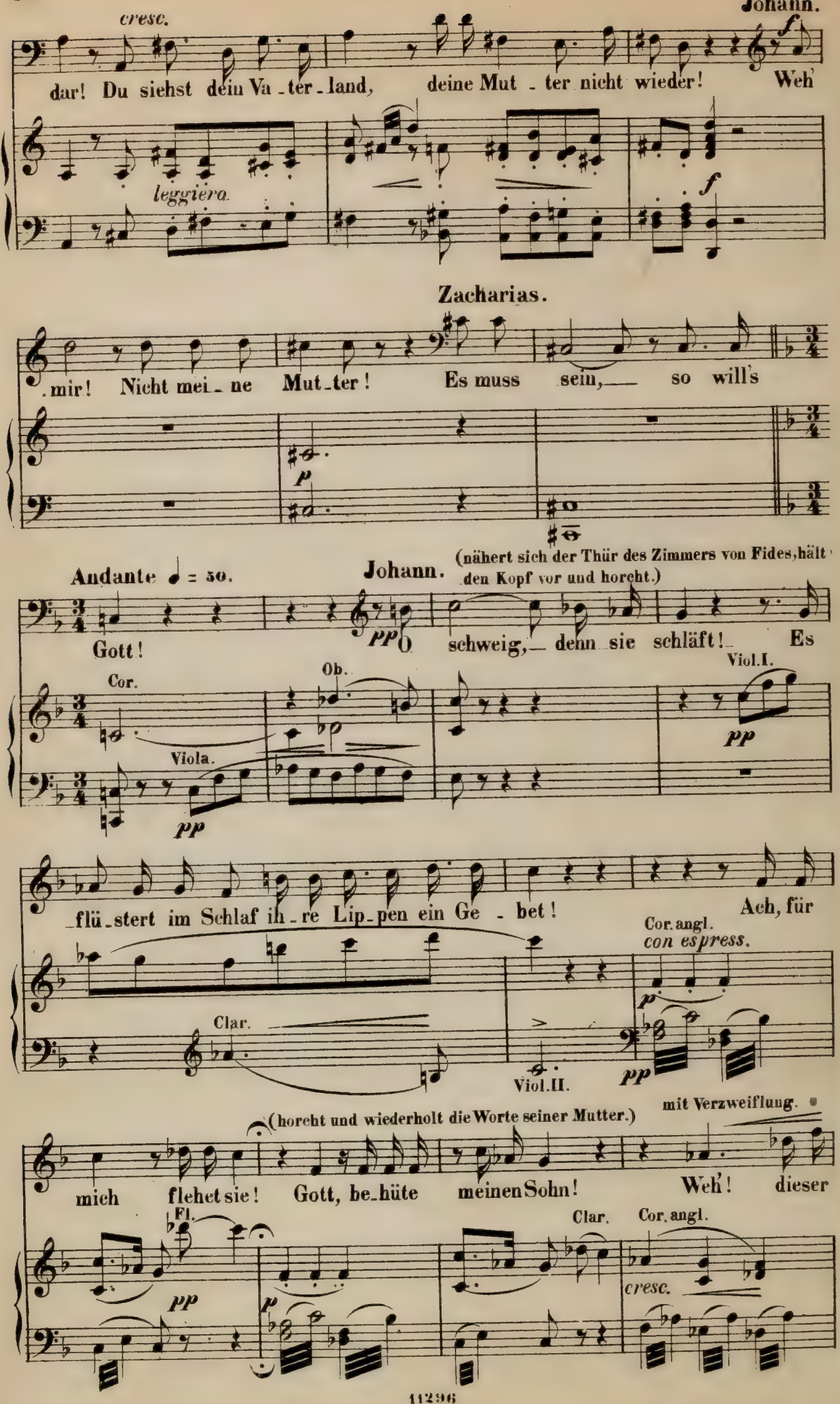

schla - gen, denn der Herr hat mich erwählt auf dieser Er - den, ja ich
schla - gen, denn der Herr hat dich erwählt auf dieser Er - den, ja du
schla - gen, ja der Herr hat dich erwählt, dich erwählt,
dim.
dim.
soll, ja ich soll sein Streiter wer - den! Ja, ich will eu - re Fah - - ne
sollst, ja du sollst sein Streiter wer - den! Ja, du sollst un - sre Fah - - ne
sollst sein Streiter wer - den, sei - ne Fah - ne
dim.
dim.
tra - - gen, will die Stol - - zen stür - - zen und schla - - gen, denn der
tra - - gen, du sollst die Stol - - zen stür - - zen und schla - - gen, denn der
tra - - gen! Ja du trägst sei - ne Fah - - ne voran, denn der
sempre

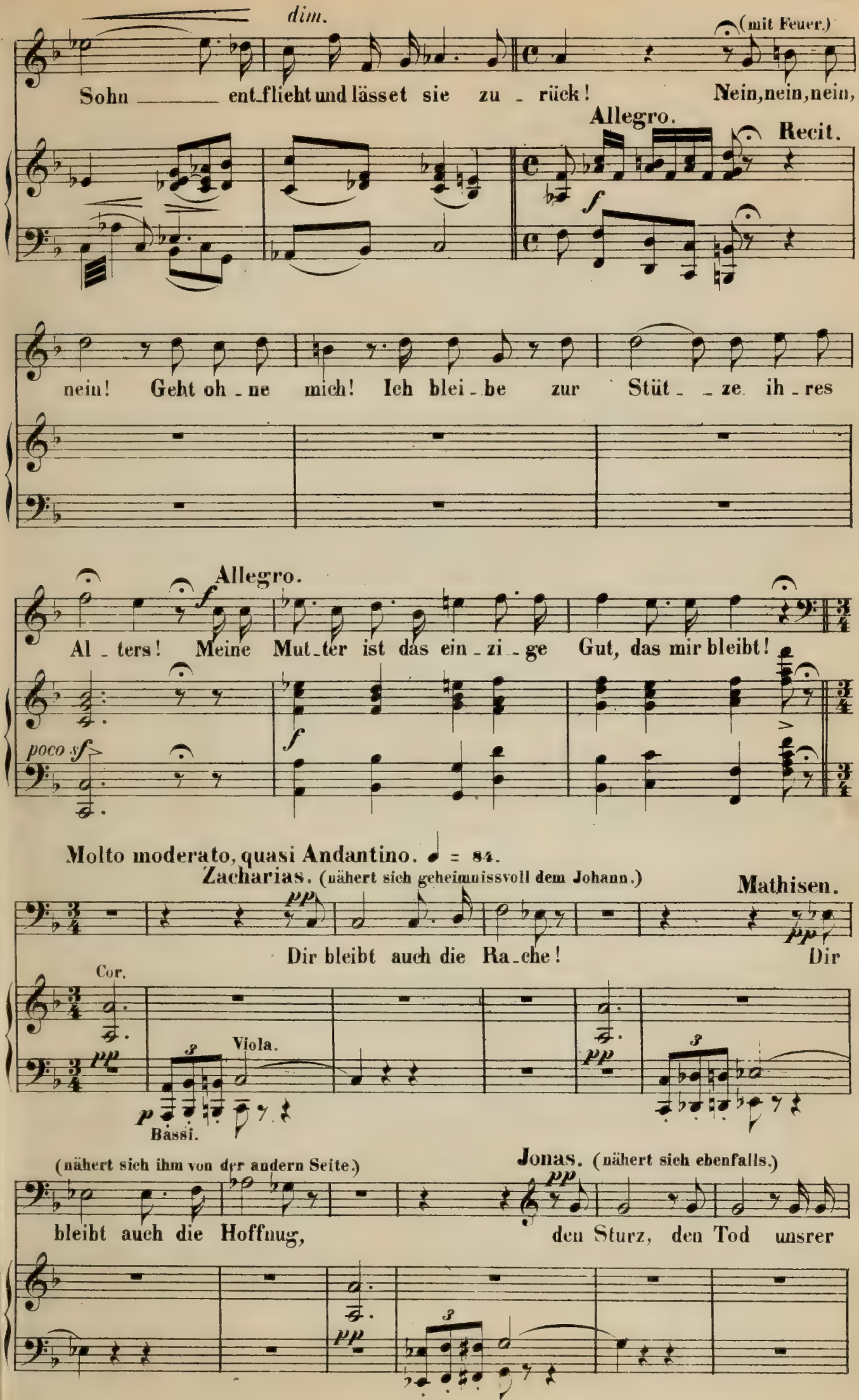

Herr hat mich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und
Herr hat dich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und
Math.
Herr hat dich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und
Zachar.
Herr hat dich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und
ff
Bann! Ja, ich geh'
Bann! Gott hat dich er - wählt auf Er - - - den,
Bann!
Bann! Gott hat dich, hat dich er - wählt auf Er - - -
Cor.
p
Vcl.
euren Rei - - hen voran, denn mich ruft Gottes Wort!
ja du gehst uns voran, denn dich ruft Gottes Wort!
ja, ja du gehst uns vor - an, denn dich ruft Gottes
den, ja du gehst uns vor - an, denn dich ruft Gottes
Vlni.
cresc.

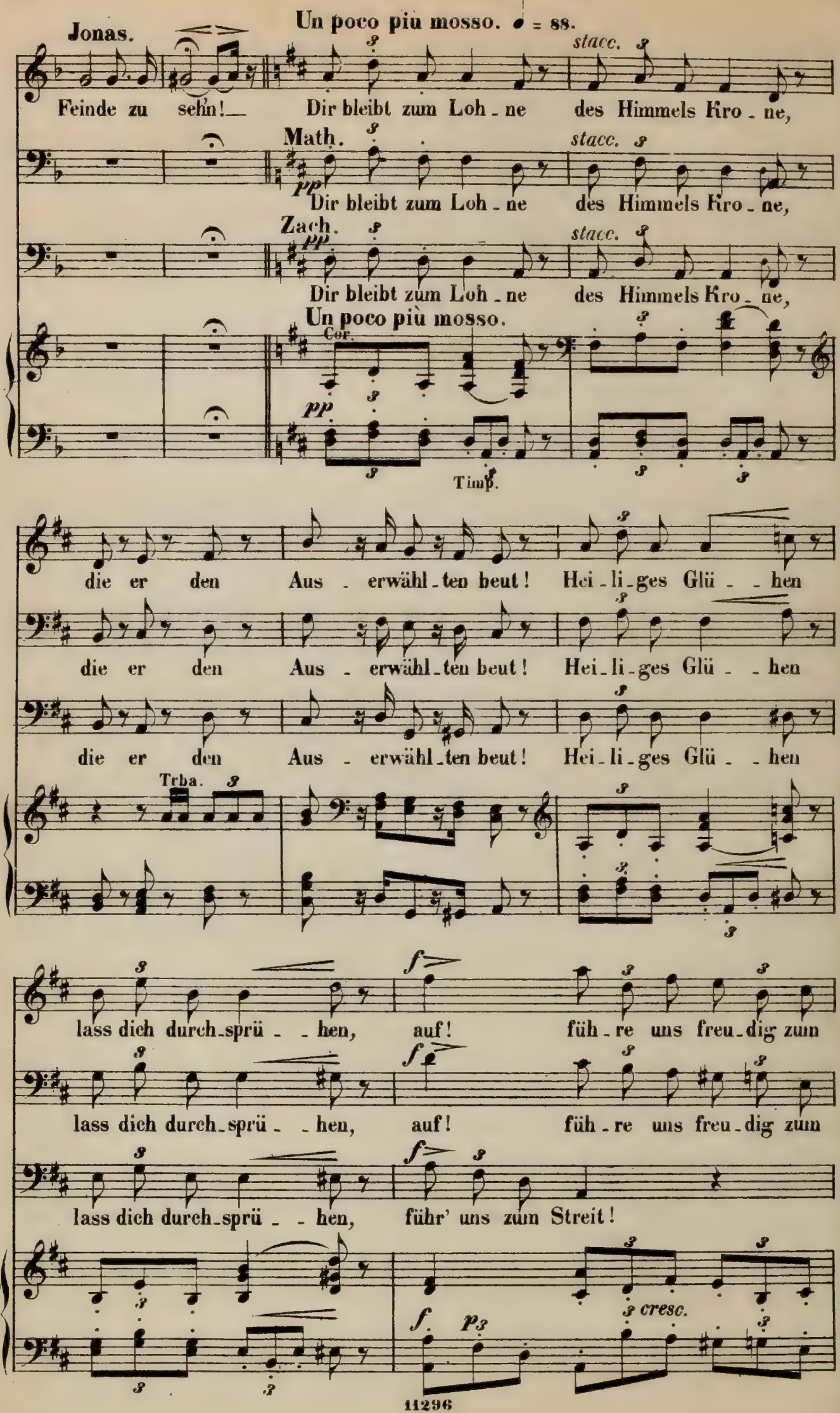

cresc.
Ich zer_schmet _ tre den Feind, ja zer_schmet _ _ tre den Feind,
cresc.
du zer_schmet _ terst den Feind, du zer_schmet _ _ terst den Feind,
cresc.
Wort, _ Gottes Wort, denn dich ruft _ Gottes Wort, Gottes
cresc.
Wort, _ Gottes Wort, denn dich ruft _ Gottes Wort, Gottes
sempre cresc.
ff
ja ich schleu _ dre _ ihn in Fluch und Bann, ja
ff
ja du schleu _ derst _ ihn in Fluch und Bann, ja
ff
Wort, ja du schleu _ derst _ ihn in Fluch und Bann, ja
ff
Wort, ja du schleu _ derst _ ihn in Fluch und Bann, ja
Ob. Clar.
ff
Ped.
schleu _ dre ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
schleu _ derst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
schleu _ derst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und'
schleu _ derst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
Ped. 11296

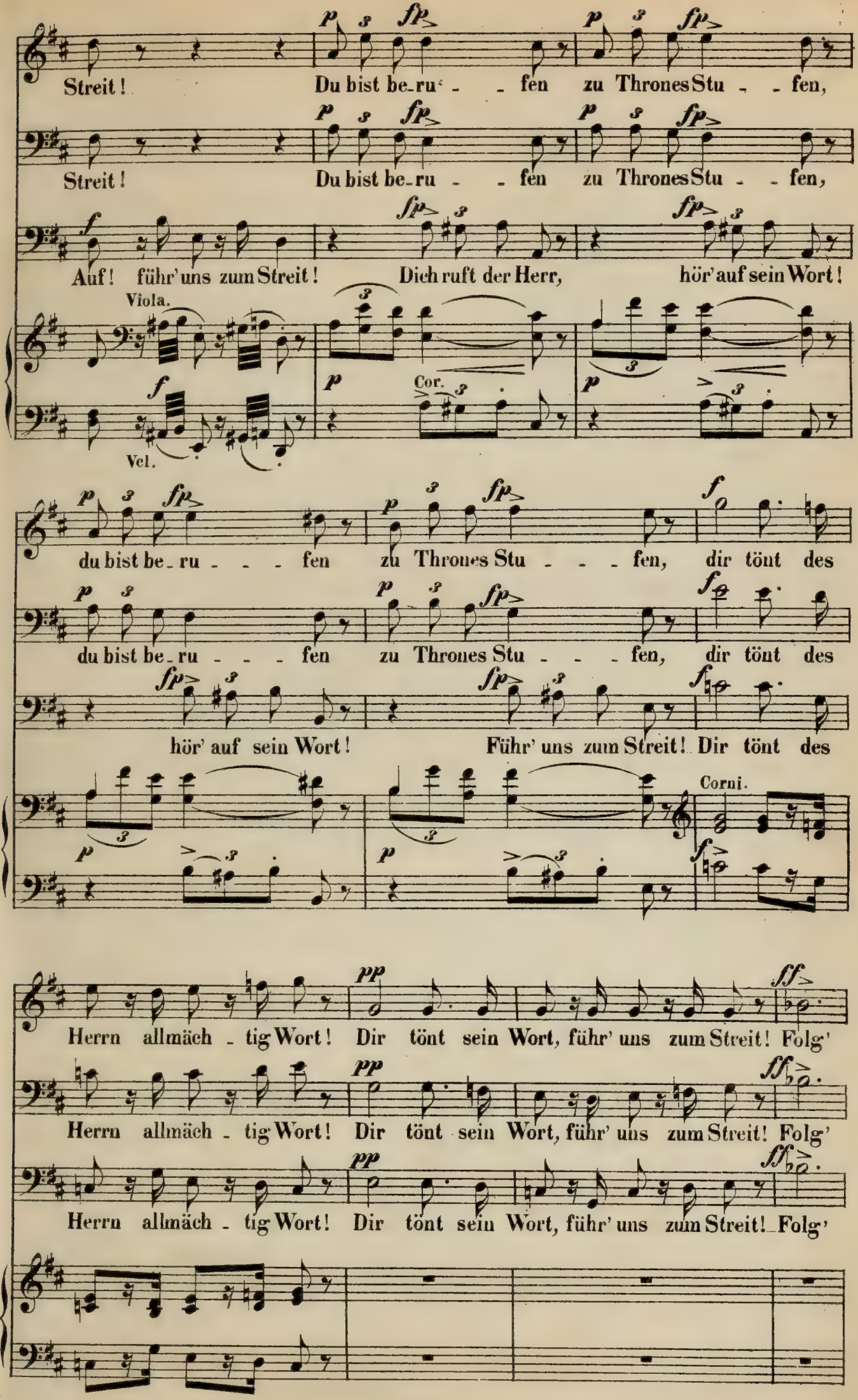

Bann, schleu - dre ihn, schleu - dre ihn, schleudre ihn — in
Bann, schleu-derst ihn, schleu-derst ihn, schleuderst ihn — in
Bann, schleu-derst ihn, schleu-derst ihn, schleuderst ihn — in
Bann, schleu-derst ihn, schleu-derst ihn, schleuderst ihn — in
Fl.
Str. Instr.
Trbe.
Cor.
Trboni.
Ob. Clar.
f Cor.
Fag.
Fluch, Fluch und Bann!
Fluch, Fluch und Bann!
Fluch, Fluch und Bann!
Fluch, Fluch und Bann!
Ped.

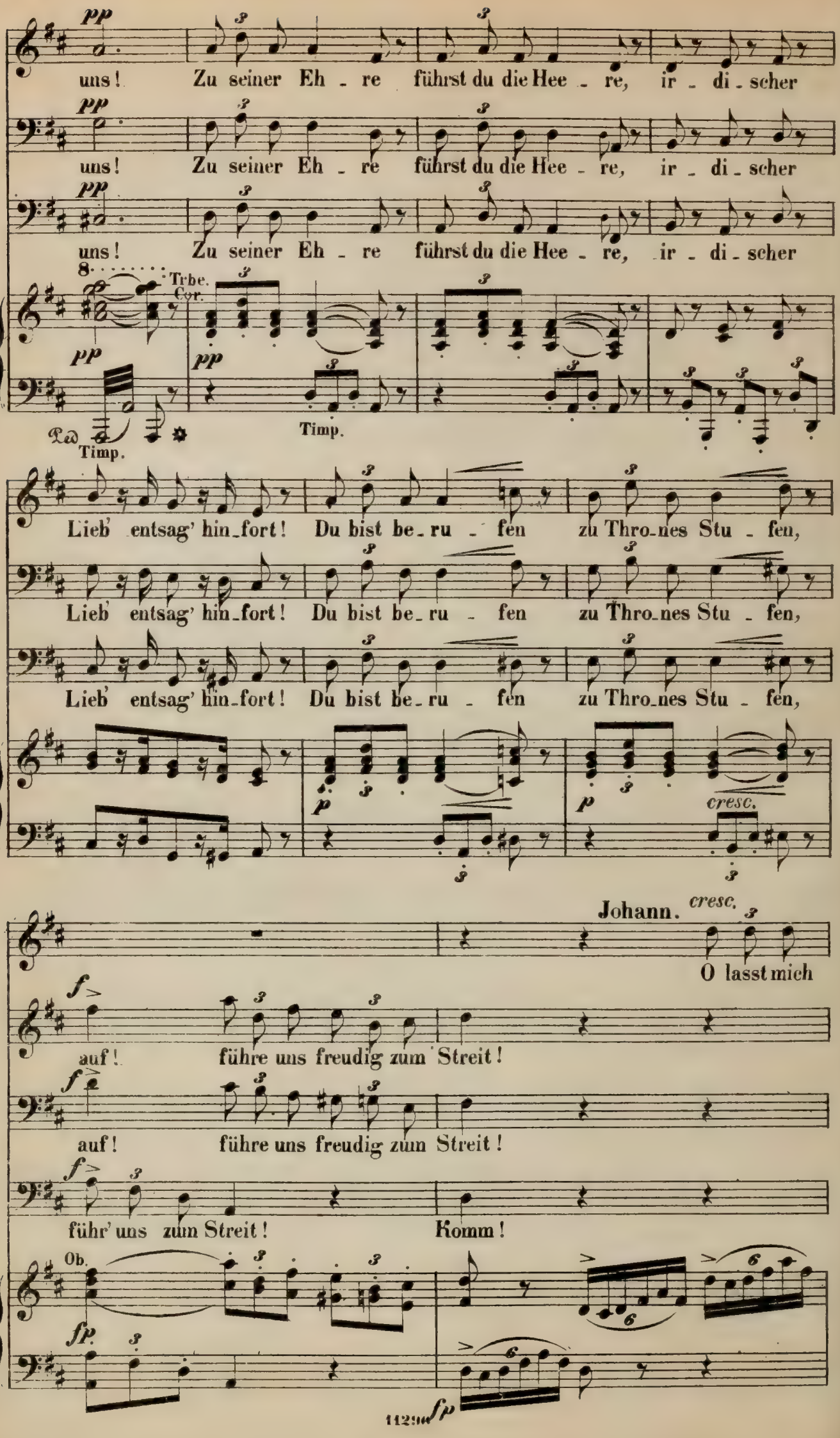

Recit. Mathisen.
Und weisst du nicht, dass in Frankreich ei_ne keu_ _sche
Hel_din, die gleich dir Gott sich selbst zur Strei_te_rin er_
Johann.
kor, Jo_han_na d'Arc, ih_res Vol_kes Ret_ter ward? Auf denn,
Zacharias.
Allegretto mod^to
♩ = 104.
fort! Doch, als Prophet des Herrn, merk' es wohl, dass von jetzt
jedwe_dem ird'schen Band du entsagst für im_mer

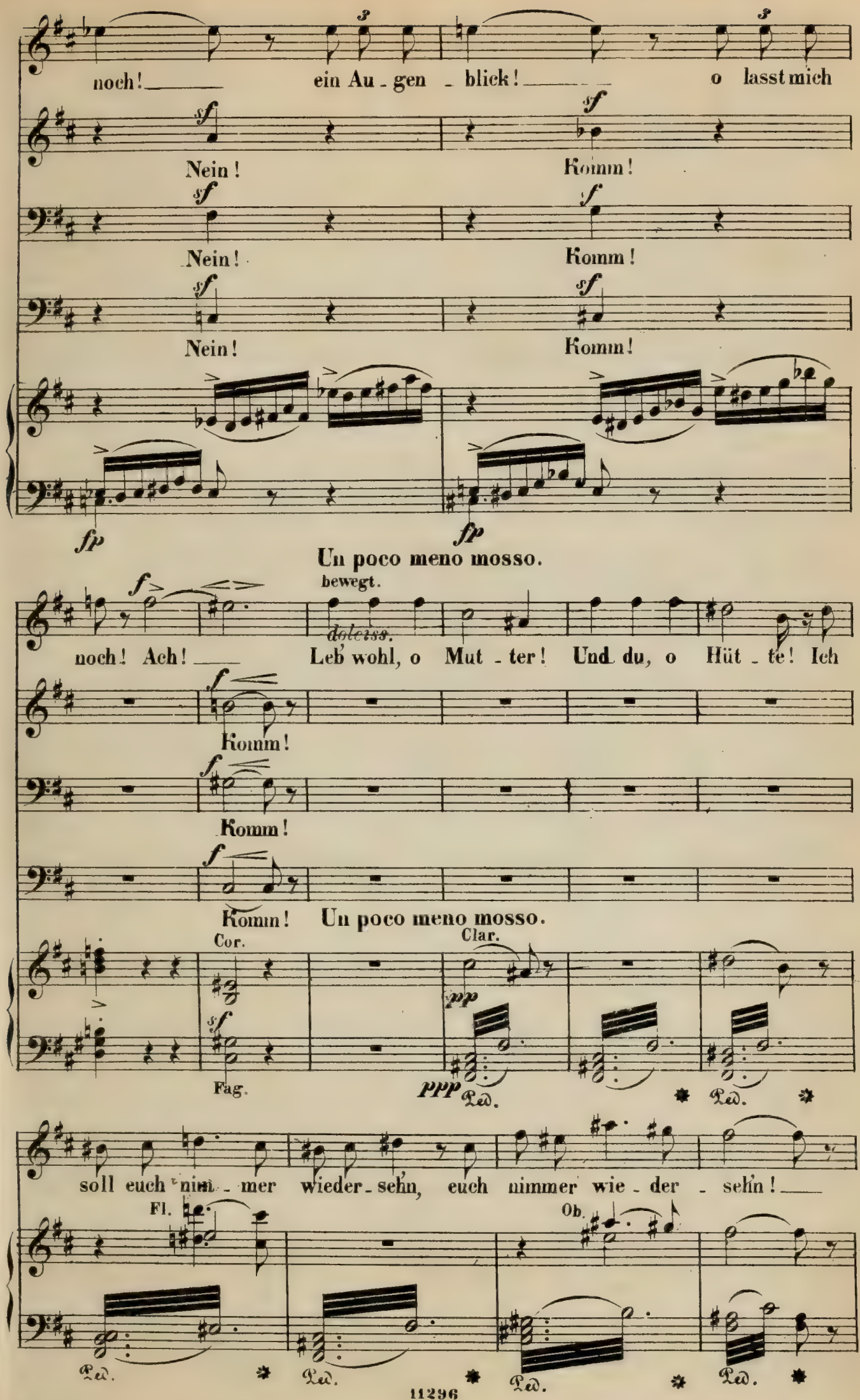

Johann.
cresc.
dar! Du siehst dein Va - ter - land, deine Mut - ter nicht wieder! Weh'
leggiero.
f
f
Zacharias.
mir! Nicht mei - ne Mut - ter! Es muss sein, — so will's
p
Andante ♩ = 50.
Johann. (nähert sich der Thür des Zimmers von Fides, hält den Kopf vor und horcht.)
Gott!
pp
O schweig, — denn sie schläft! — Es
Cor.
Ob.
Viol.I.
Viola.
pp
pp
flü - stert im Schlaf ih - re Lip - pen ein Ge - bet! Ach, für
Cor. angl.
con espress.
Clar.
Viol.II.
p
pp
(horcht und wiederholt die Worte seiner Mutter.)
mit Verzweiflung.
mich flehet sie! Gott, be - hüte meinen Sohn! Weh'! dieser
Fl.
Clar.
Cor. angl.
pp
p
cresc.

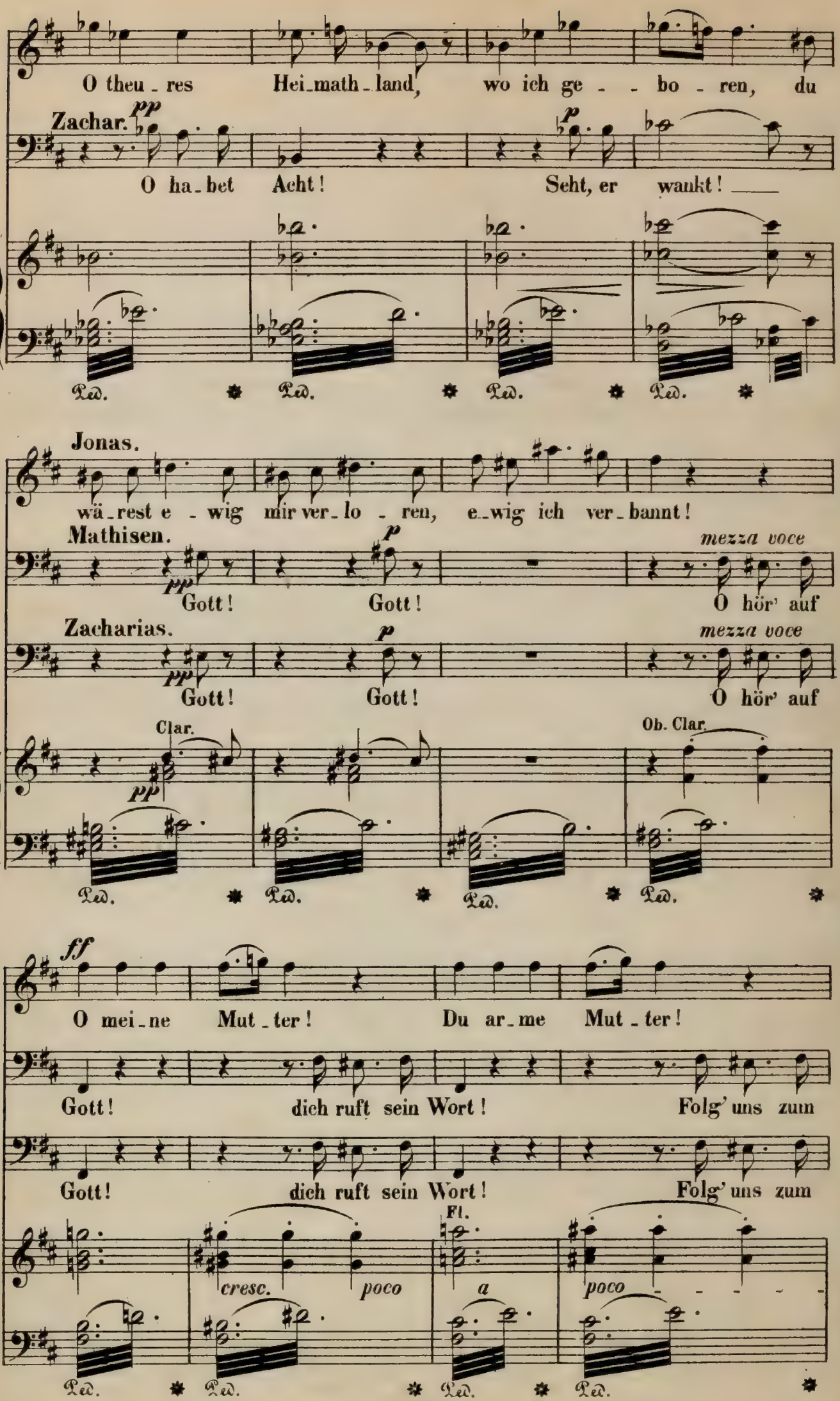

dim.
(mit Feuer.)
Sohn ent_flieht und lässet sie zu _ rück! Nein, nein, nein,
Allegro.
Recit.
f
nein! Geht oh _ ne mich! Ich blei _ be zur Stüt _ _ ze ih _ res
Allegro.
f
Al _ ters! Meine Mut_ter ist das ein _ zi _ ge Gut, das mir bleibt!
poco sf
f
Molto moderato, quasi Andantino. ♩ = 84.
Zacharias. (nähert sich geheimnissvoll dem Johann.)
Mathisen.
pp
Dir bleibt auch die Ra_che! Dir
Cor.
Viola.
pp
p
Bässi.
(nähert sich ihm von der andern Seite.)
Jonas. (nähert sich ebenfalls.)
pp
bleibt auch die Hoffnug, den Sturz, den Tod unsrer


Jonas.
Un poco più mosso. ♩ = 88.
Feinde zu sehn! Dir bleibt zum Loh - ne des Himmels Kro - ne,
stacc.
Math.
pp
Dir bleibt zum Loh - ne des Himmels Kro - ne,
Zach.
pp
Dir bleibt zum Loh - ne des Himmels Kro - ne,
Un poco più mosso.
Cor.
pp
Timp.
die er den Aus - erwähl - ten beut! Hei - li - ges Glü - - hen
Trba.
lass dich durch - sprü - - hen, auf! füh - re uns freu - dig zum
f
lass dich durch - sprü - - hen, auf! füh - re uns freu - dig zum
lass dich durch - sprü - - hen, führ' uns zum Streit!
f
p
cresc.


Streit! Du bist be-ru- - fen zu Thrones Stu - - fen,
Streit! Du bist be-ru - - fen zu Thrones Stu - - fen,
Auf! führ' uns zum Streit! Dich ruft der Herr, hör' auf sein Wort!
Viola.
Vcl.
Cor.
du bist be-ru - - - fen zu Thrones Stu - - - fen, dir tönt des
du bist be-ru - - - fen zu Thrones Stu - - - fen, dir tönt des
hör' auf sein Wort! Führ' uns zum Streit! Dir tönt des
Corni.
Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'
Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'
Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'


pp
uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher
pp
uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher
pp
uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher
Trbe.
Cor.
pp
Timp.
pp
Timp.
Lieb' entsag' hin-fort! Du bist be-ru - fen zu Thro-nes Stu - fen,
Lieb' entsag' hin-fort! Du bist be-ru - fen zu Thro-nes Stu - fen,
Lieb' entsag' hin-fort! Du bist be-ru - fen zu Thro-nes Stu - fen,
p
p
cresc.
Johann.
cresc.
O lasst mich
f
auf! führe uns freudig zum Streit!
f
auf! führe uns freudig zum Streit!
f
führ' uns zum Streit!
Komm!
Ob.
fp
fp


noch! ein Au - gen - blick! o lasst mich
Nein! Komm!
Nein! Komm!
Nein! Komm!
Un poco meno mosso.
bewegt.
dolciss.
noch! Ach! Leb wohl, o Mut - ter! Und du, o Hüt - te! Ich
Komm!
Komm!
Komm! Un poco meno mosso.
Cor.
Clar.
Fag.
soll euch nim - mer wieder - sehn, euch nimmer wie - der - sehn!
Fl.
Ob.


O theu - res Hei-math-land, wo ich ge - - bo - ren, du
Zachar.
pp
O ha-bet Acht!
p
Seht, er wankt! ___
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Jonas.
wä-rest e - wig mir ver-lo - ren, e-wig ich ver-bannt!
Mathisen.
pp
Gott!
p
Gott!
mezza voce
O hör' auf
Zacharias.
pp
Gott!
p
Gott!
mezza voce
O hör' auf
Clar.
pp
Ob. Clar.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ff
O mei-ne Mut-ter! Du ar-me Mut-ter!
Gott! dich ruft sein Wort! Folg' uns zum
Gott! dich ruft sein Wort! Folg' uns zum
Fl.
cresc.
poco
a
poco
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Johann. *fp* Tempo I.

O le-be wohl! *dim.* Leb'

Jonas. *pp*

Hei-li-ges Glü-hen lass dich durch-drü-hen,

Kampf! *pp* Hei-li-ges Glü-hen lass dich durch-drü-hen,

Kampf! *pp* Hei-li-ges Glü-hen lass dich durch-drü-hen,

Tempo I.

*f* *pp* Ped.

wohl! Leb' wohl! *f* Weh'!

auf! füh-re freu-dig uns zum Streit! Du bist be-ru-fen

auf! füh-re freu-dig uns zum Streit! Du bist be-ru-fen

auf! füh-re freu-dig uns zum Streit! Du bist be-ru-fen

*fp* Viola.

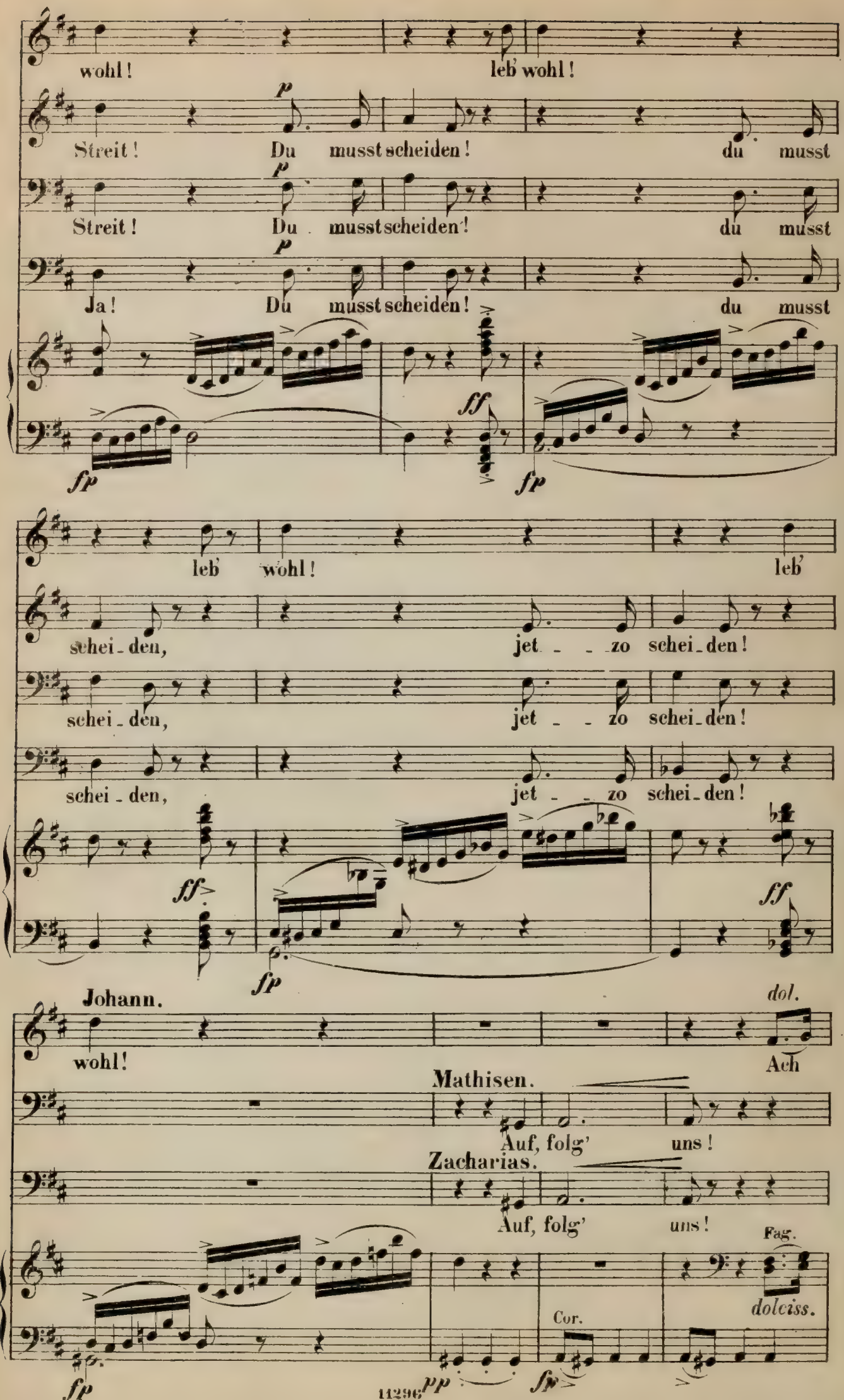
Weh! *ff* Leb'

zu Thrones Stu-fen, *f* auf! führe uns freu-dig zum

zu Thrones Stu-fen, *f* auf! führe uns freu-dig zum

zu Thrones Stu-fen, *f* führ' uns zum Streit!

*p* *fp*


wohl!
leb wohl!
Streit! Du musst scheiden! du musst
Streit! Du musst scheiden! du musst
Ja! Du musst scheiden! du musst
leb wohl! leb'
schei-den, jet - - zo schei-den!
schei-den, jet - - zo schei-den!
schei-den, jet - - zo schei-den!
Johann.
wohl!
dol.
Ach
Mathisen.
Auf, folg' uns!
Zacharias.
Auf, folg' uns!
Fag.
dolciss.
Cor.

Johann.

habt. ach habt Er - bar - men, noch ein - mal lasst sie mich um -

Jonas.

pp Dir winkt Ra - - - - che, dir winkt

pp Dir winkt Ra - - - - che, dir winkt

pp Es winkt dir Ra - che, es winkt dir die

ar - men! Ach habt, ach habt Er - bar - men! ein Au - gen -

Hoff - nung, den Sturz und Tod der

Hoff - nung, den Sturz den Tod der

Hoffnung, ja du wirst den Sturz, wirst den

Clar.

Fag.

poco rallent.

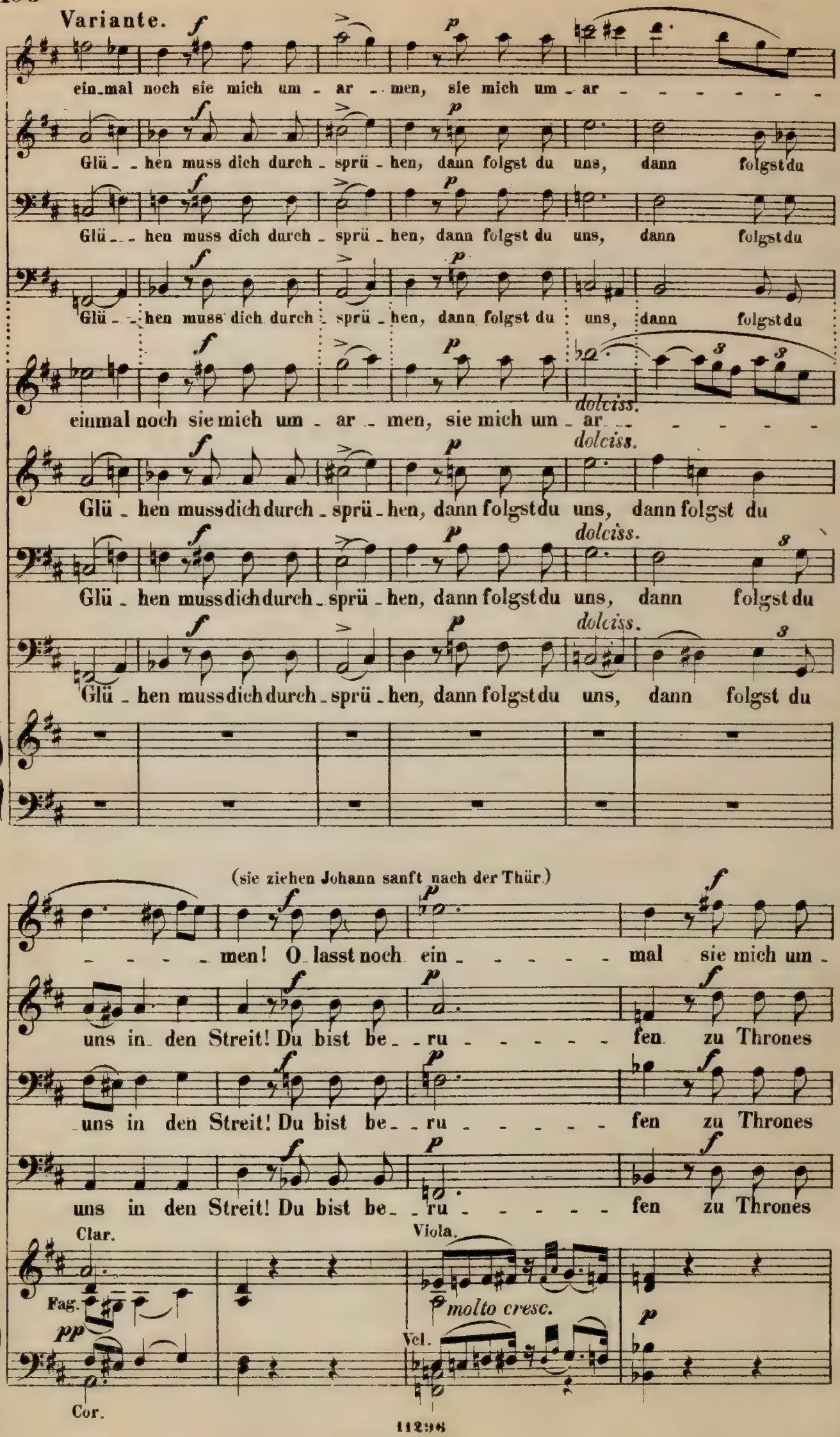
blick, ein Au - gen - blick, ein Au - gen - blick! Ach lasst nur

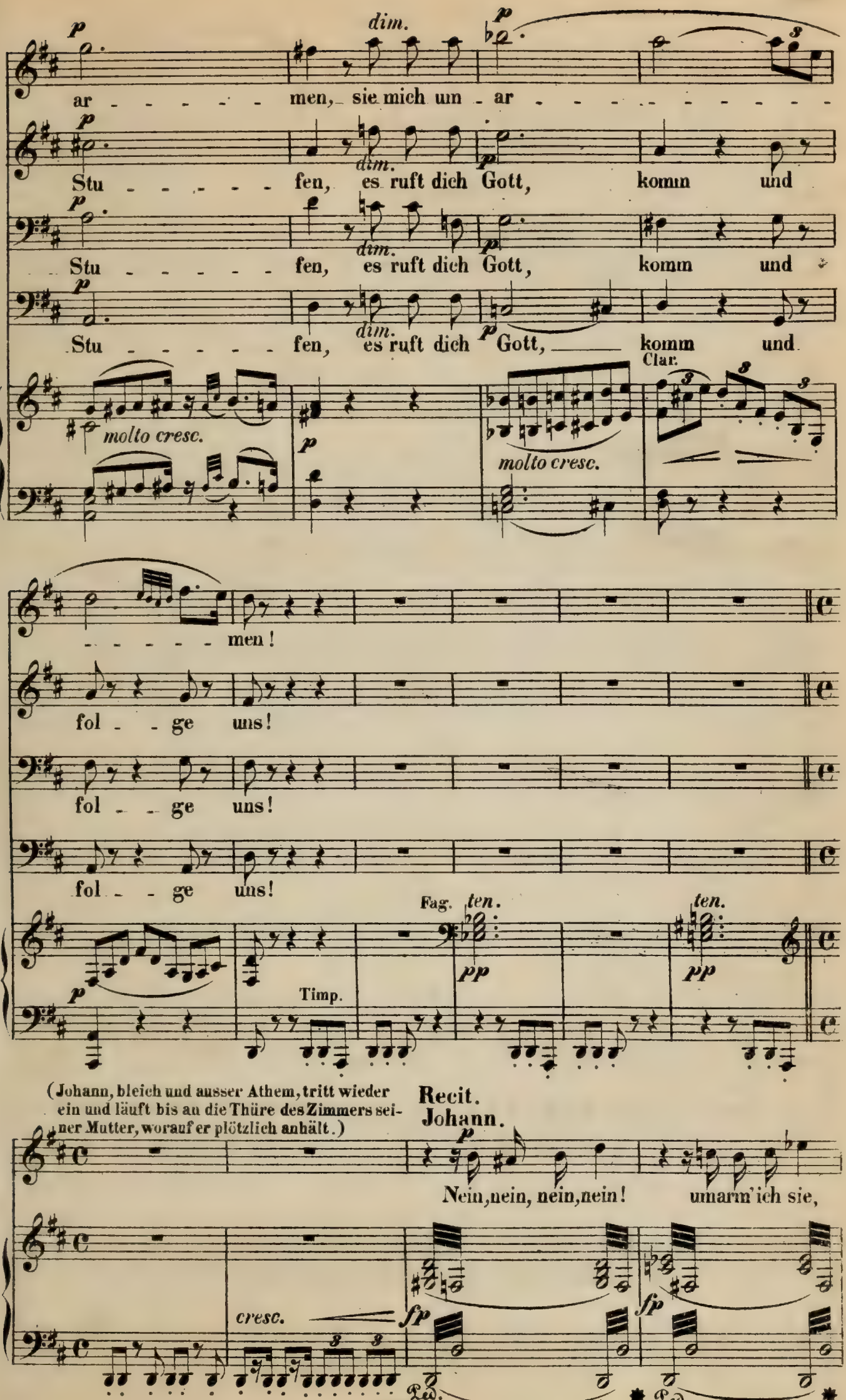
Fein - - de wirst du sehn! Ein hei - lig

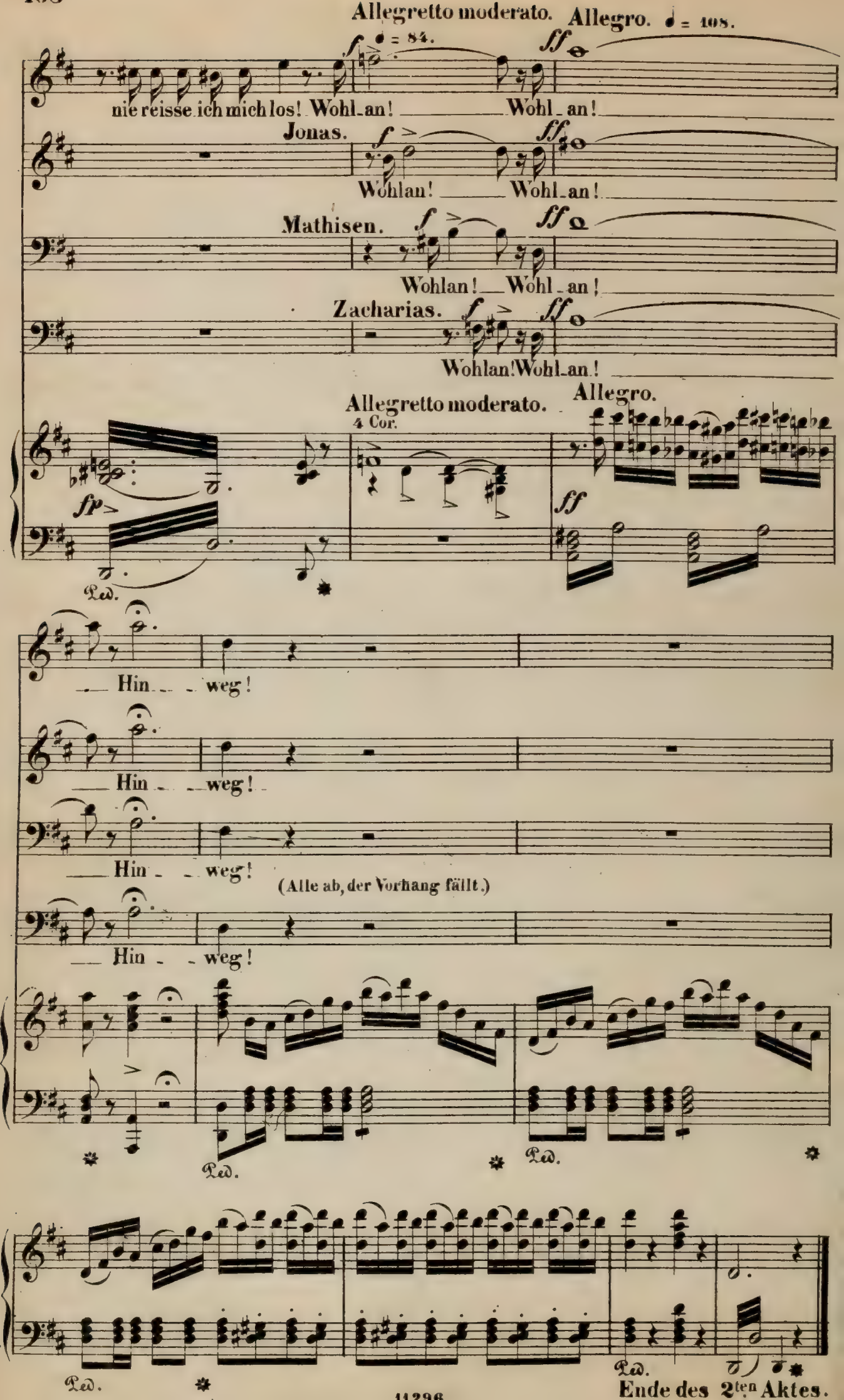
Fein - - de wirst du. sehn! Ein hei - lig

Tod uns - rer Fein - - de sehn! Ein hei - lig

poco rallent.


Variante.
ein_mal noch sie mich um - ar - men, sie mich um - ar - - - - - -
Glü - - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
Glü - - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
Glü - - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
einmal noch sie mich um - ar - men, sie mich um - ar - - - - - -
dolciss.
Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
(sie ziehen Johann sanft nach der Thür.)
- - - - men! O lasst noch ein - - - - - mal sie mich um -
uns in den Streit! Du bist be - - ru - - - - - fen zu Thrones
uns in den Streit! Du bist be - - ru - - - - - fen zu Thrones
uns in den Streit! Du bist be - - ru - - - - - fen zu Thrones
Clar.
Viola.
Fag.
molto cresc.
Vcl.
Cor.

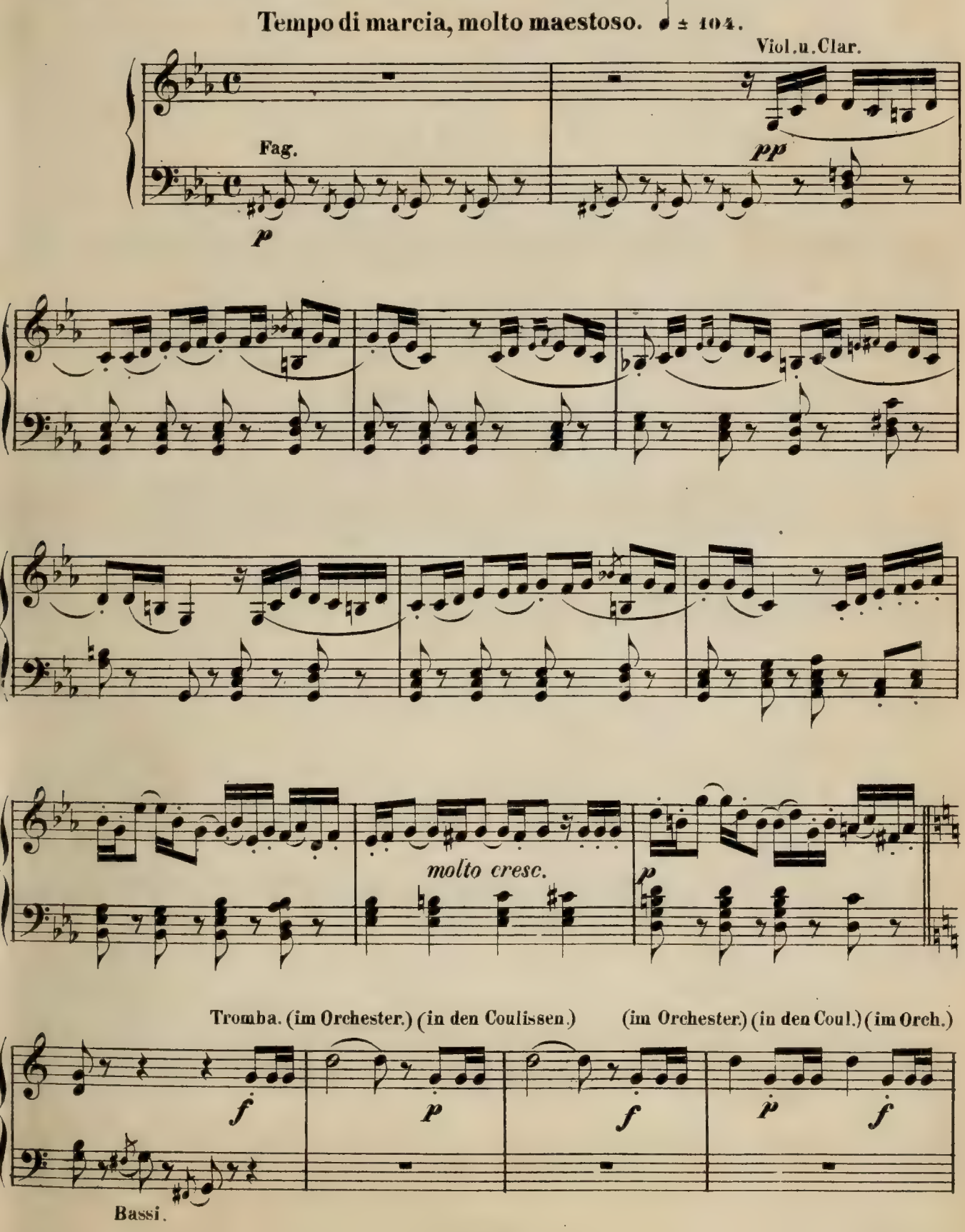

p
dim.
ar men, sie mich um ar
Stu fen, es ruft dich Gott, komm und
Stu fen, es ruft dich Gott, komm und
Stu fen, es ruft dich Gott, komm und
molto cresc.
molto cresc.
Clar.
men!
fol ge uns!
fol ge uns!
fol ge uns!
Fag.
ten.
pp
Timp.
(Johann, bleich und ausser Athem, tritt wieder ein und läuft bis an die Thüre des Zimmers seiner Mutter, worauf er plötzlich anhält.)
Recit.
Johann.
Nein, nein, nein, nein! umarm' ich sie,
cresc.
fp
Ped.

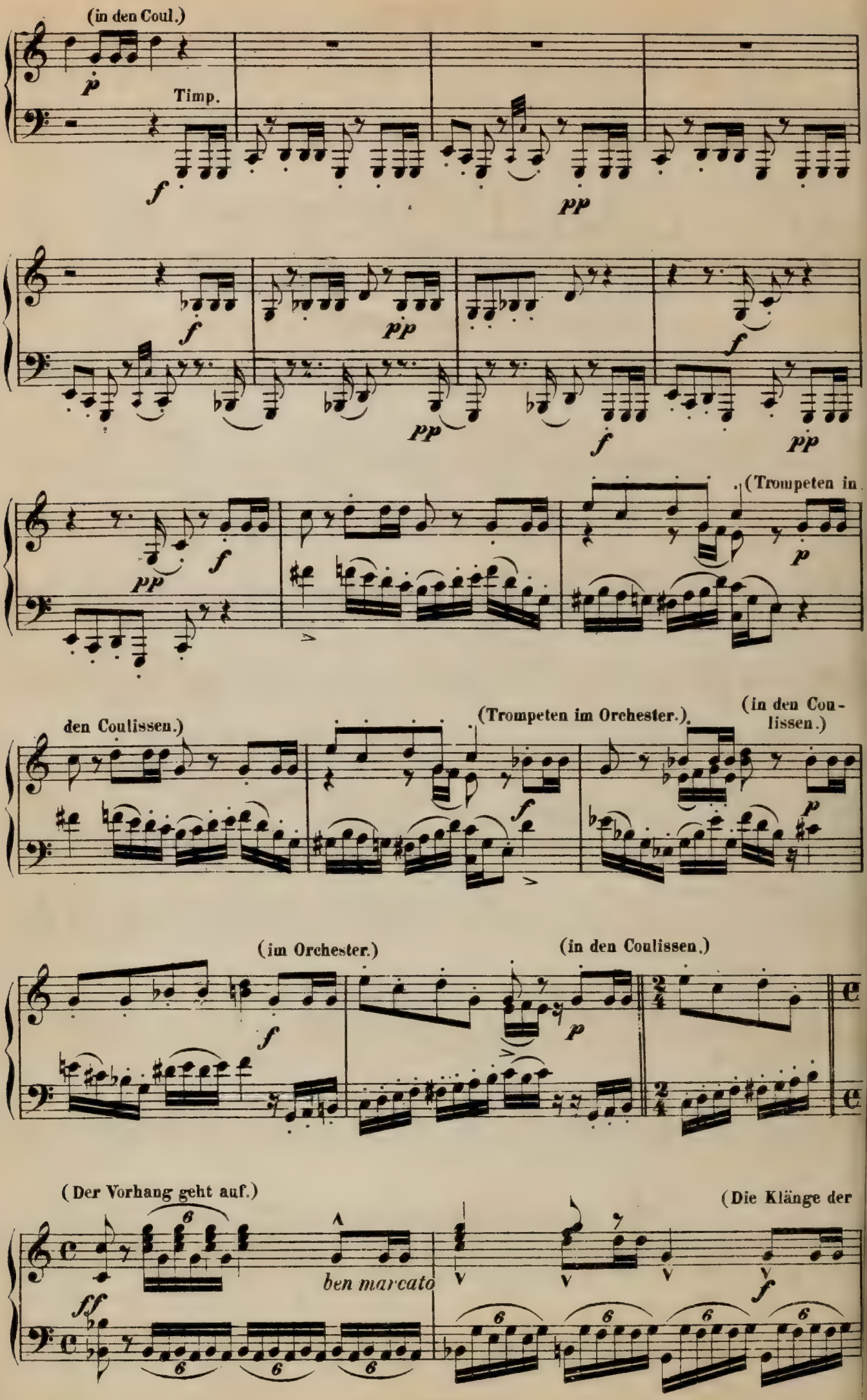

Allegretto moderato.
Allegro. ♩ = 108.
♩ = 84.
nie reisse ich mich los! Wohl-an! Wohl-an!
Jonas.
Wohlan! Wohl-an!
Mathisen.
Wohlan! Wohl-an!
Zacharias.
Wohlan! Wohl-an!
Allegretto moderato.
4 Cor.
Allegro.
Hin - weg!
Hin - weg!
Hin - weg!
(Alle ab, der Vorhang fällt.)
Hin - weg!
Ende des 2ten Aktes.

# AKT III.

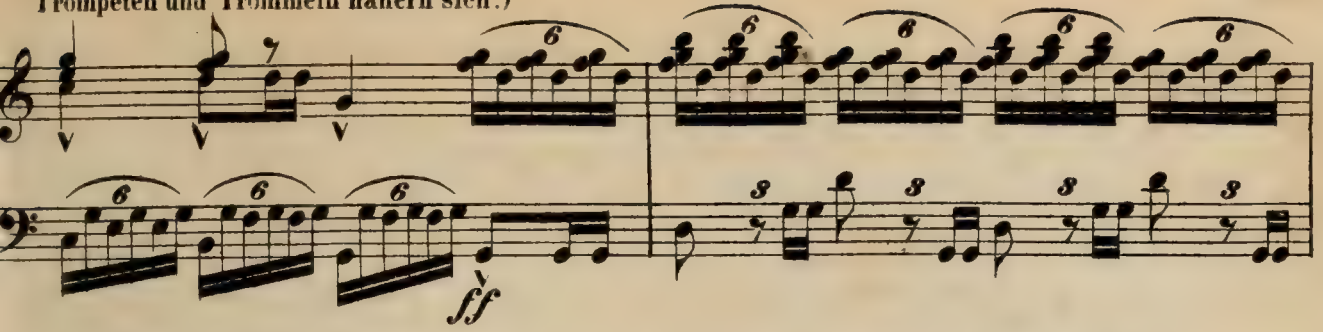
## Nº 12. ZWISCHENAKT und CHOR der WIEDERTÄUFER.

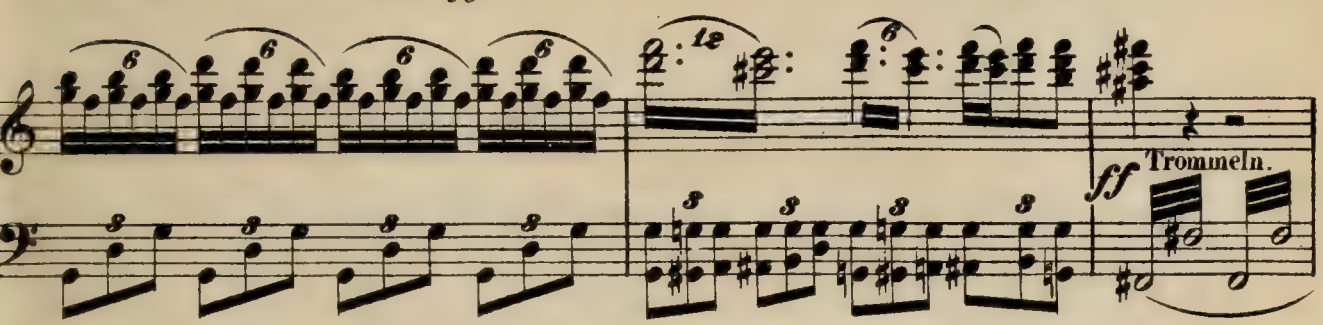
Das Lager der Wiedertäufer in einem Walde Westphalens. Dem Zuschauer gegenüber ein gefrorener Teich, der sich am Horizont in Nebel und Wolken verliert. Zur Rechten und Linken erblickt man einen alten Wald welcher auf der einen Seite bis an den See reicht; auf der andern Seite die Zelte der Wiedertäufer. Der Tag neigt sich. Man hört aus der Ferne Kampfgetöse, welches sich vermehrt und nähert. Soldaten der Wiedertäufer stürzen zur Rechten auf das Theater; Frauen und Kinder aus dem Lager, laufen ihnen entgegen in dem Augenblick, wo eine andere Soldatengruppe zur Linken herein kommt und mehrere gefesselte Gefangene, reich gekleidete Männer und Frauen, Barone und Burgfrauen der Umgegend, einen Mönch, Kinder u. s. w. mit sich führt.

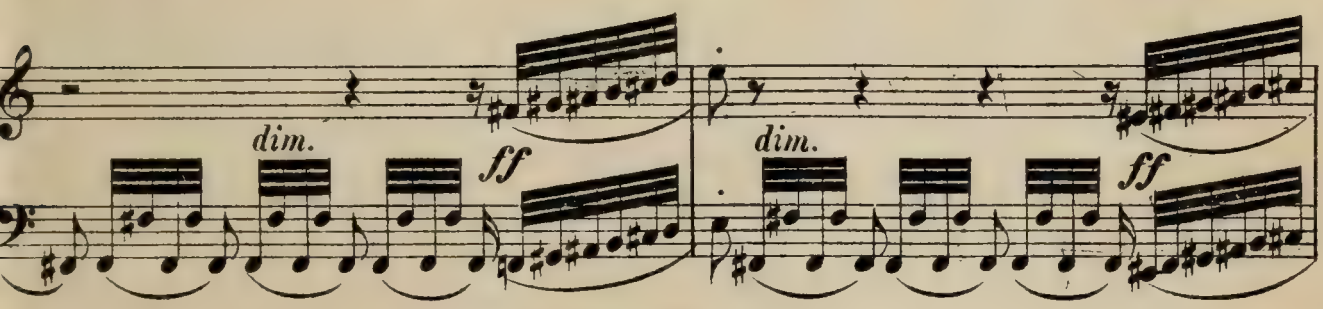


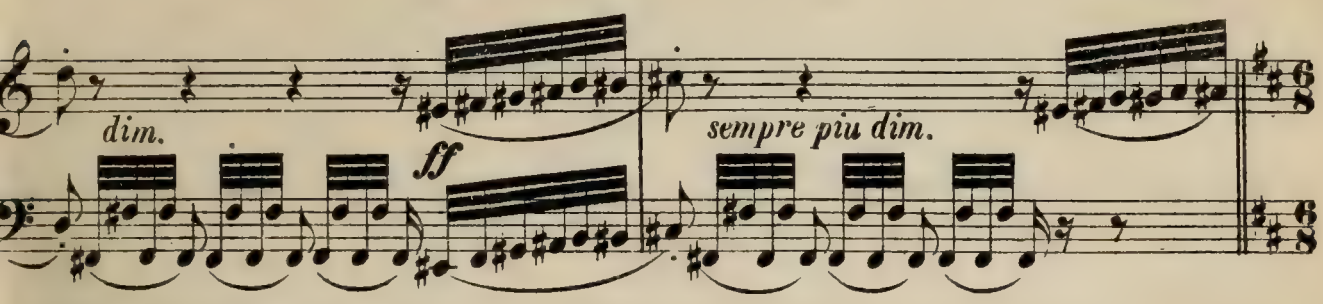

(in den Coul.)
Timp.
(Trompeten in
den Coulissen.)
(Trompeten im Orchester.)
(in den Coulissen.)
(im Orchester.)
(in den Coulissen.)
(Der Vorhang geht auf.)
ben marcato
(Die Klänge der

Trompeten und Trommeln nähern sich.)



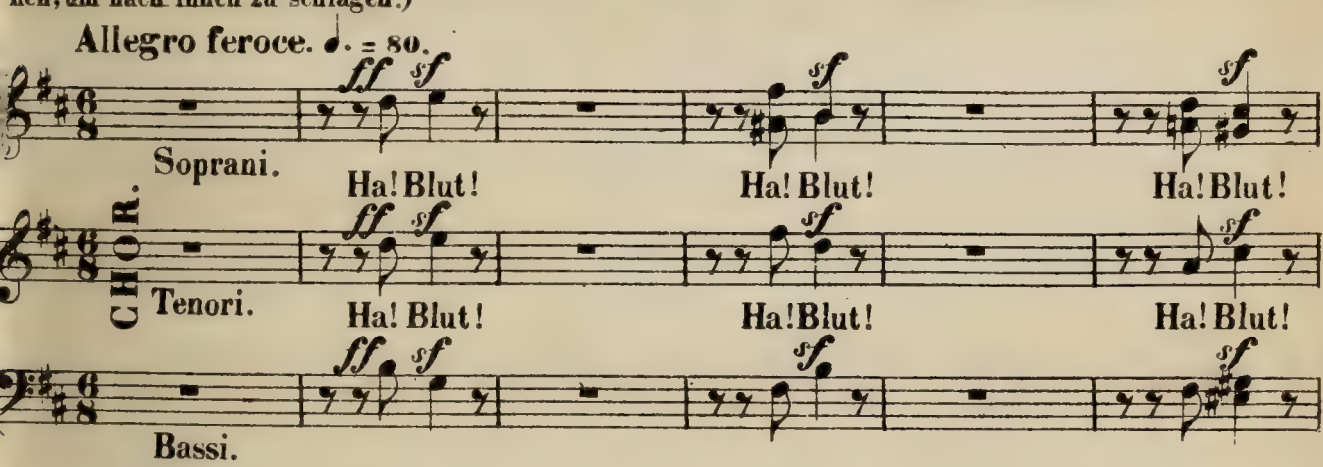


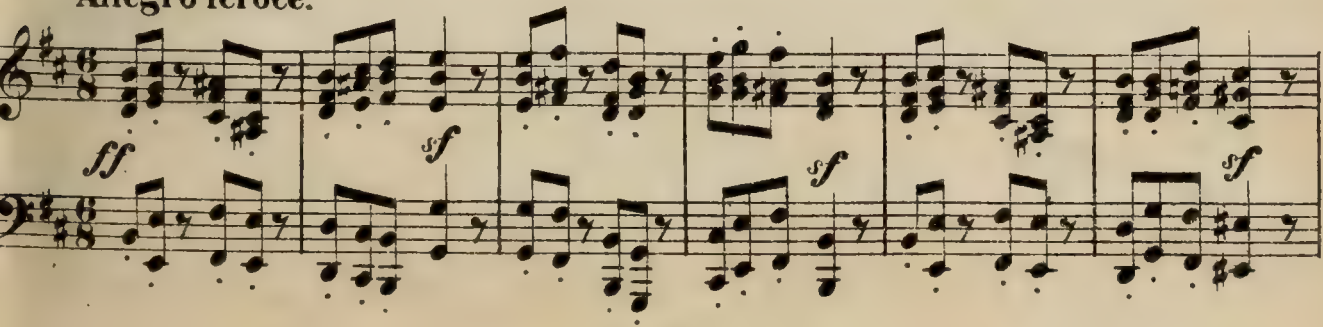



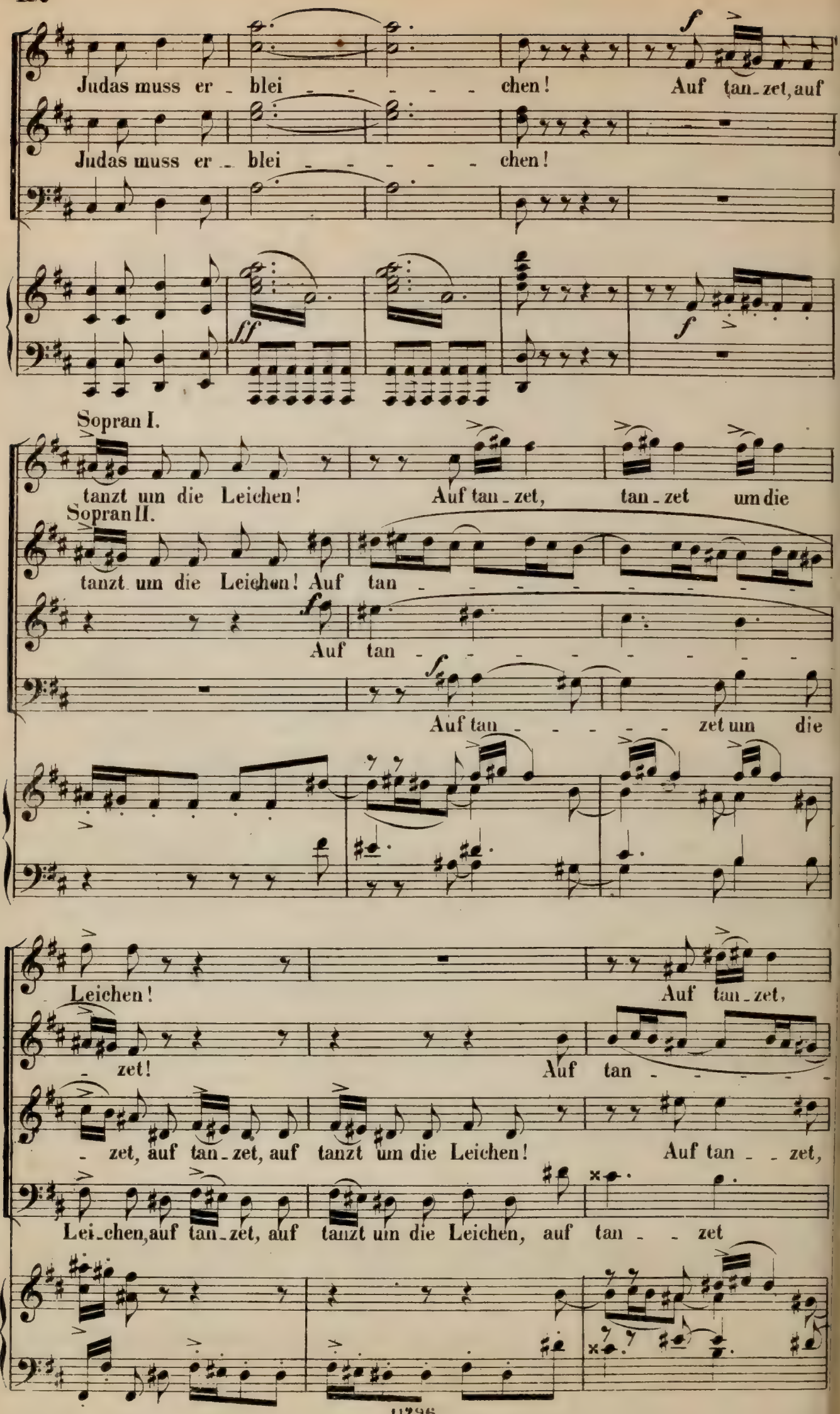

(Die Wiedertäufer führen die Gefangenen herbei und umgeben sie, indem sie ihnen mit ihren Aexten drohen, um nach ihnen zu schlagen.)

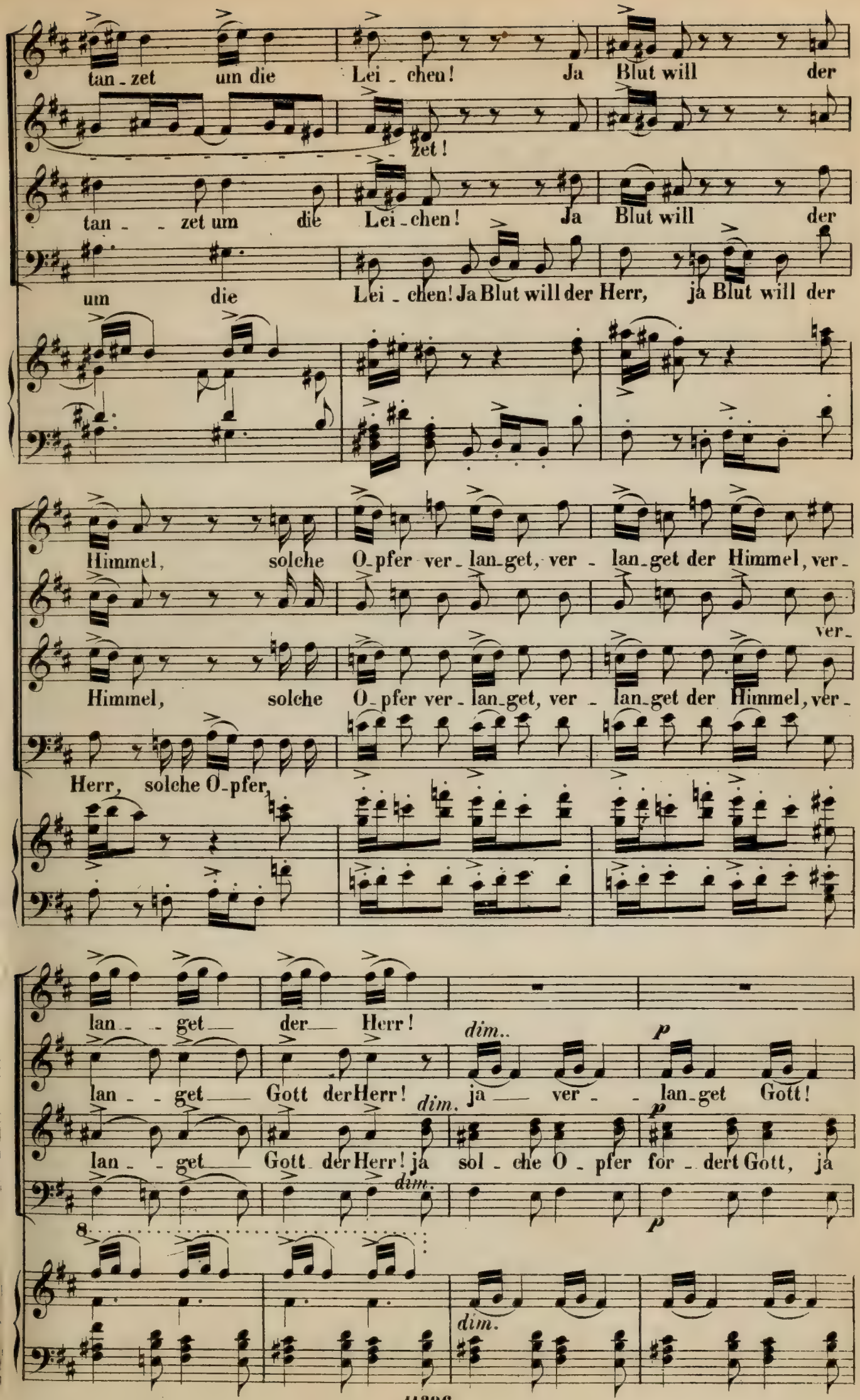
Allegro feroce. ♩. = 80.

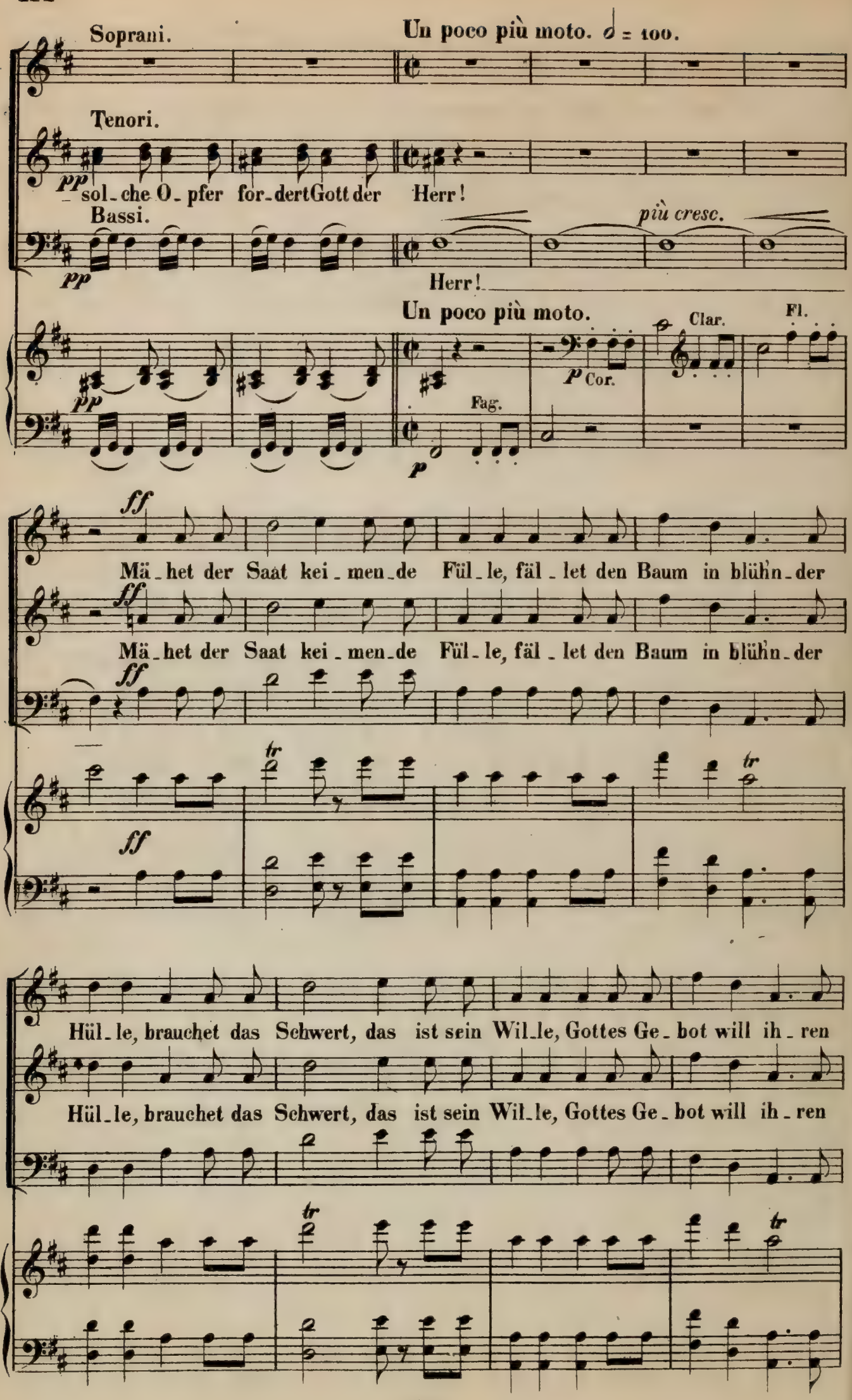


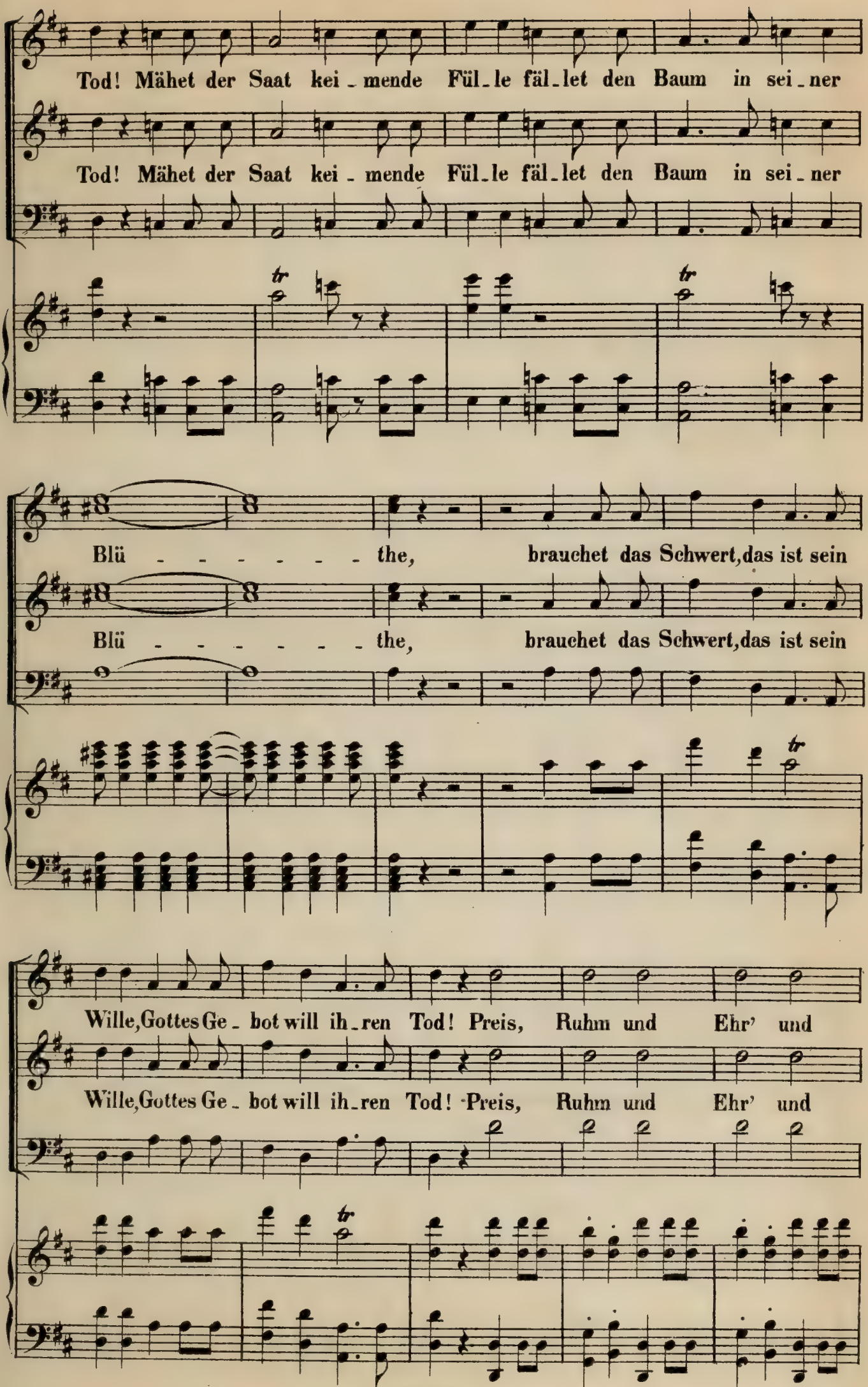

Allegro feroce.




Judas muss er - blei - - - - - chen! Auf tan - zet, auf
Judas muss er - blei - - - - - chen!
Sopran I.
tanzt um die Leichen! Auf tan - zet, tan - zet um die
Sopran II.
tanzt um die Leichen! Auf tan - - - - - - - - -
Auf tan - - - - - - - - -
Auf tan - - - - - zet um die
Leichen! Auf tan - zet,
- zet! Auf tan - - - - -
- zet, auf tan - zet, auf tanzt um die Leichen! Auf tan - - zet,
Lei - chen, auf tan - zet, auf tanzt um die Leichen, auf tan - - zet


tan - zet um die Lei - chen! Ja Blut will der
zet!
tan - - zet um die Lei - chen! Ja Blut will der
um die Lei - chen! Ja Blut will der Herr, ja Blut will der
Himmel, solche O - pfer ver - lan - get, ver - lan - get der Himmel, ver -
ver -
Himmel, solche O - pfer ver - lan - get, ver - lan - get der Himmel, ver -
Herr, solche O - pfer
lan - - get der Herr!
dim.
p
lan - - get Gott der Herr! ja ver - - lan - get Gott!
dim.
p
lan - - get Gott der Herr! ja sol - che O - pfer for - dert Gott, ja
dim.
p
8
dim.


Soprani.
Un poco più moto. ♩ = 100.
Tenori.
pp
sol-che O-pfer for-dert Gott der Herr!
Bassi.
più cresc.
pp
Herr!
Un poco più moto.
Clar.
Fl.
pp
Cor.
Fag.
p
ff
Mä-het der Saat kei-men-de Fül-le, fäl-let den Baum in blühn-der
ff
Mä-het der Saat kei-men-de Fül-le, fäl-let den Baum in blühn-der
ff
tr
tr
ff
Hül-le, brauchet das Schwert, das ist sein Wil-le, Gottes Ge-bot will ih-ren
Hül-le, brauchet das Schwert, das ist sein Wil-le, Gottes Ge-bot will ih-ren
tr
tr


Tod! Mähet der Saat kei - mende Fül - le fäl - let den Baum in sei - ner
Tod! Mähet der Saat kei - mende Fül - le fäl - let den Baum in sei - ner
Blü - - - - - - - the, brauchet das Schwert, das ist sein
Blü - - - - - - - the, brauchet das Schwert, das ist sein
Wille, Gottes Ge - bot will ih - ren Tod! Preis, Ruhm und Ehr' und
Wille, Gottes Ge - bot will ih - ren Tod! Preis, Ruhm und Ehr' und

(Sie fallen auf die Kniee wie zum Gebet.)

(Sie erheben sich

Tempo I. ♩. = 86.

Herrn der Frommen! Te De - um lau - da - - mus!

Herrn der Frommen! Te De - um lau - da - - mus!

Tempo I.

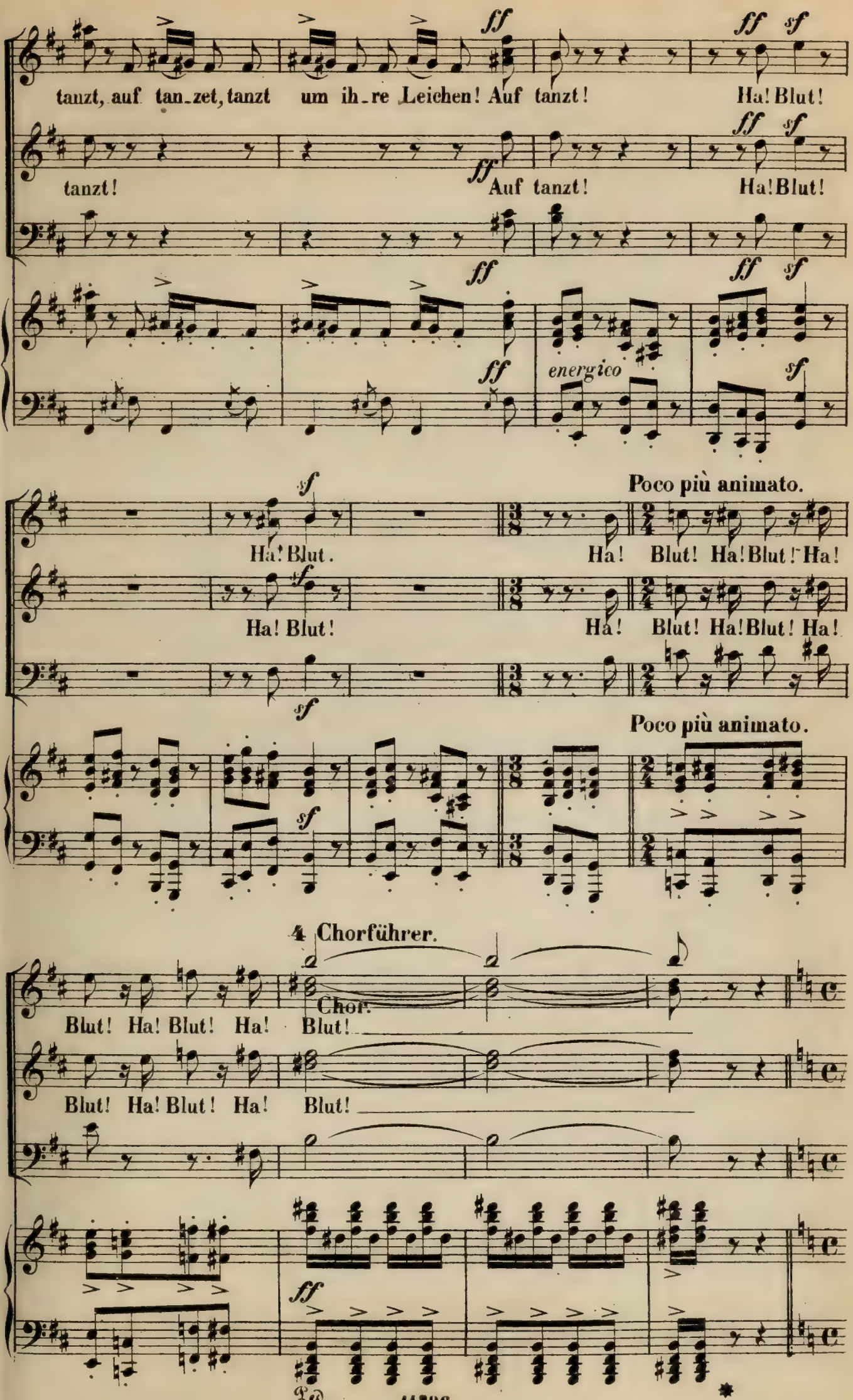
und bedrohen die Gefangenen von Neuem.)

Auf tan - zet, tanzt um ih - re Lei - chen, auf tanzt, auf tan - zet, tanzt

Auf tanzt!

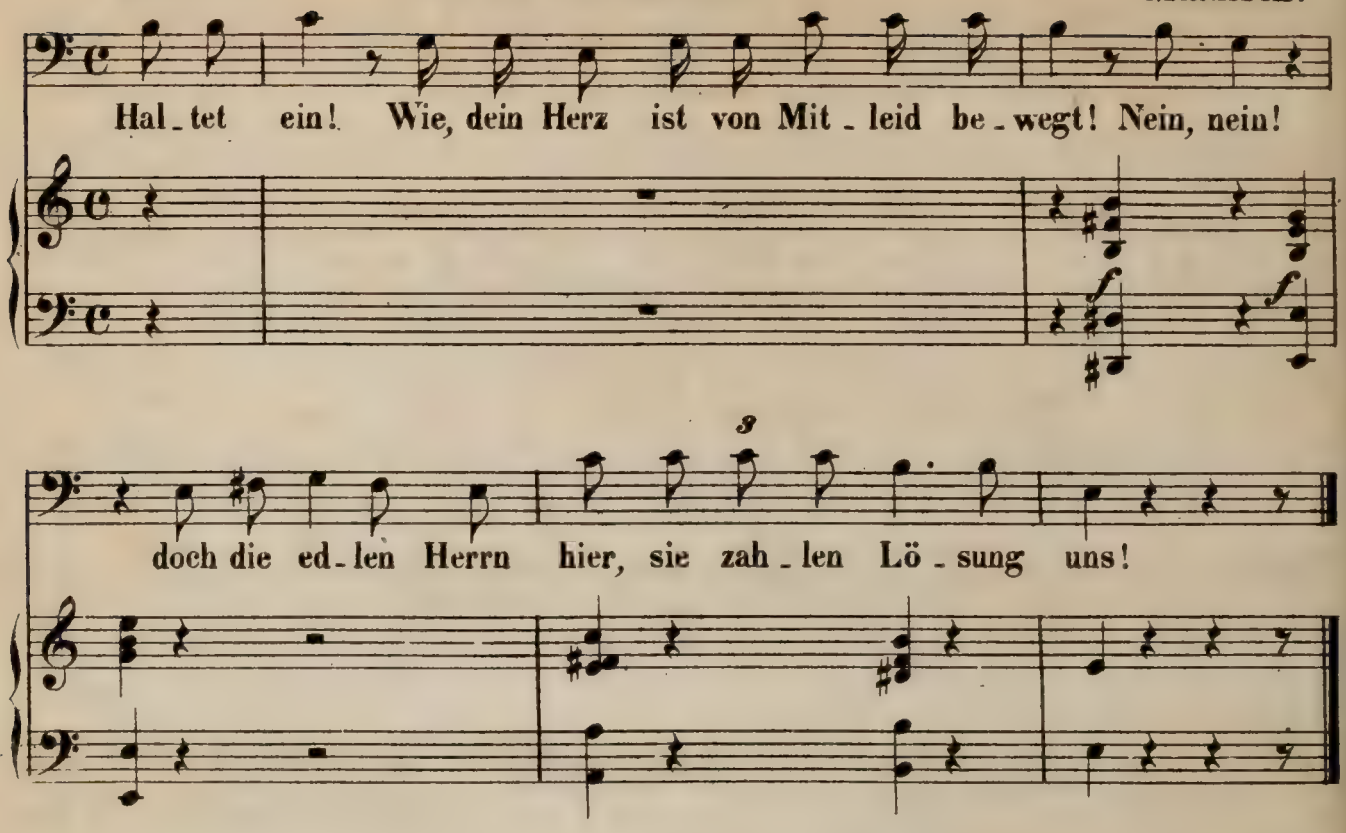
um ih - re Leichen, auf tanzt, auf tan - zet, tanzt um ih - re Leichen, auf

Auf tanzt! Auf


tanzt, auf tan_zet, tanzt um ih_re Leichen! Auf tanzt! Ha! Blut!
tanzt! Auf tanzt! Ha! Blut!
energico
Ha! Blut.
Ha! Blut!
Poco più animato.
Ha! Blut! Ha! Blut! Ha!
Ha! Blut! Ha! Blut! Ha!
Poco più animato.
4 Chorführer.
Chor.
Blut! Ha! Blut! Ha! Blut!
Blut! Ha! Blut! Ha! Blut!

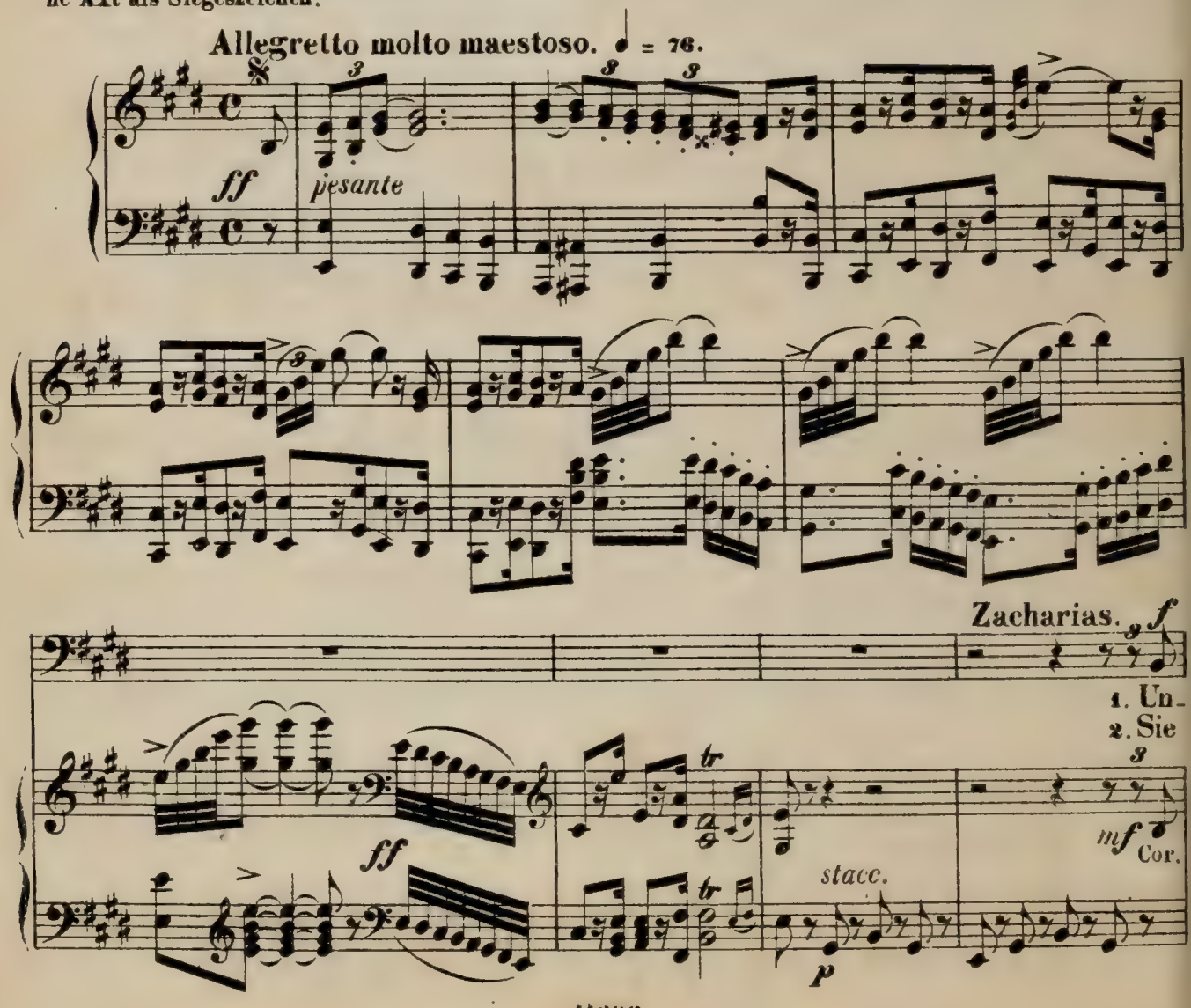
Recit.

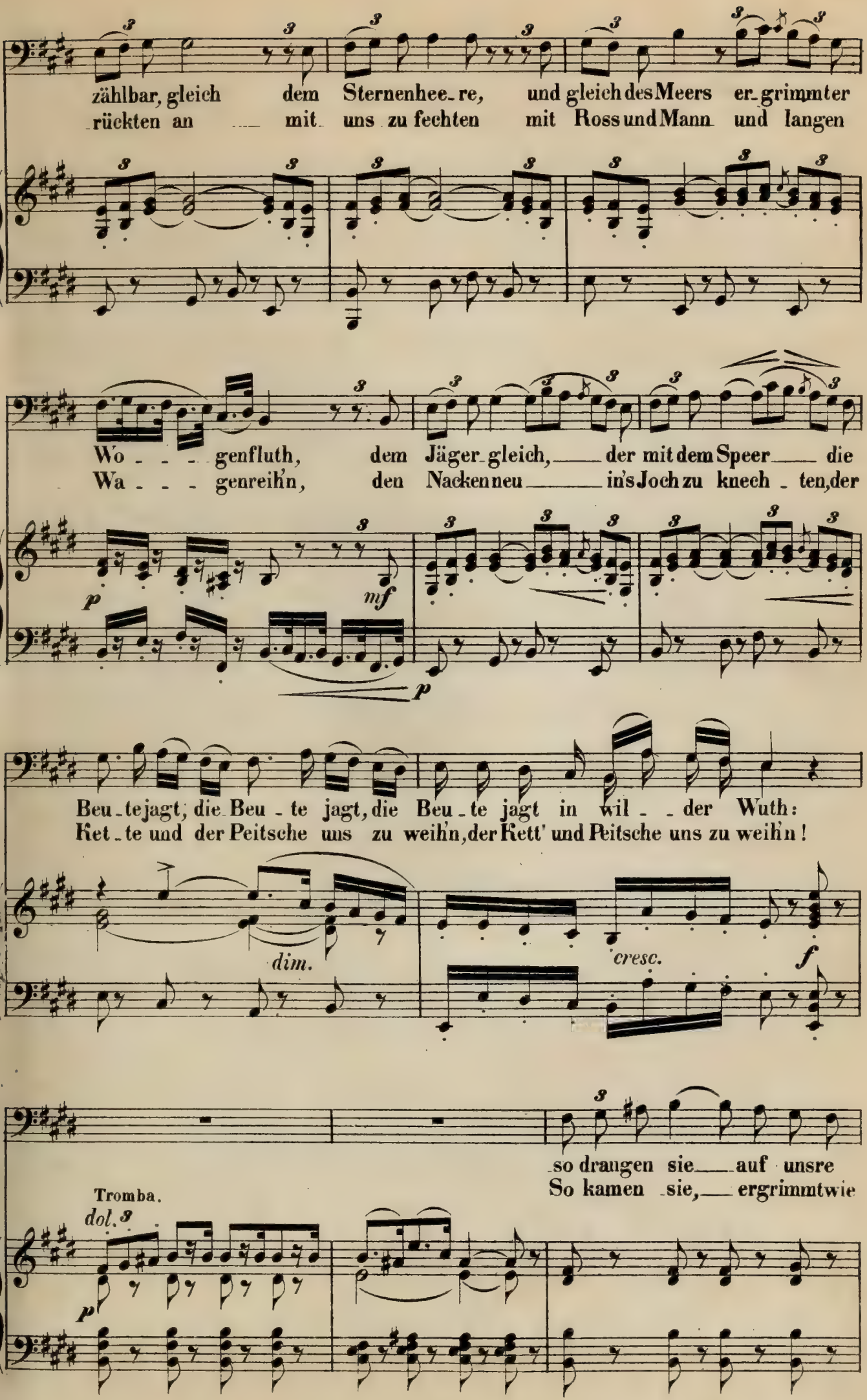
Mathisen. Der 1ste Wiedertäufer. Mathisen.

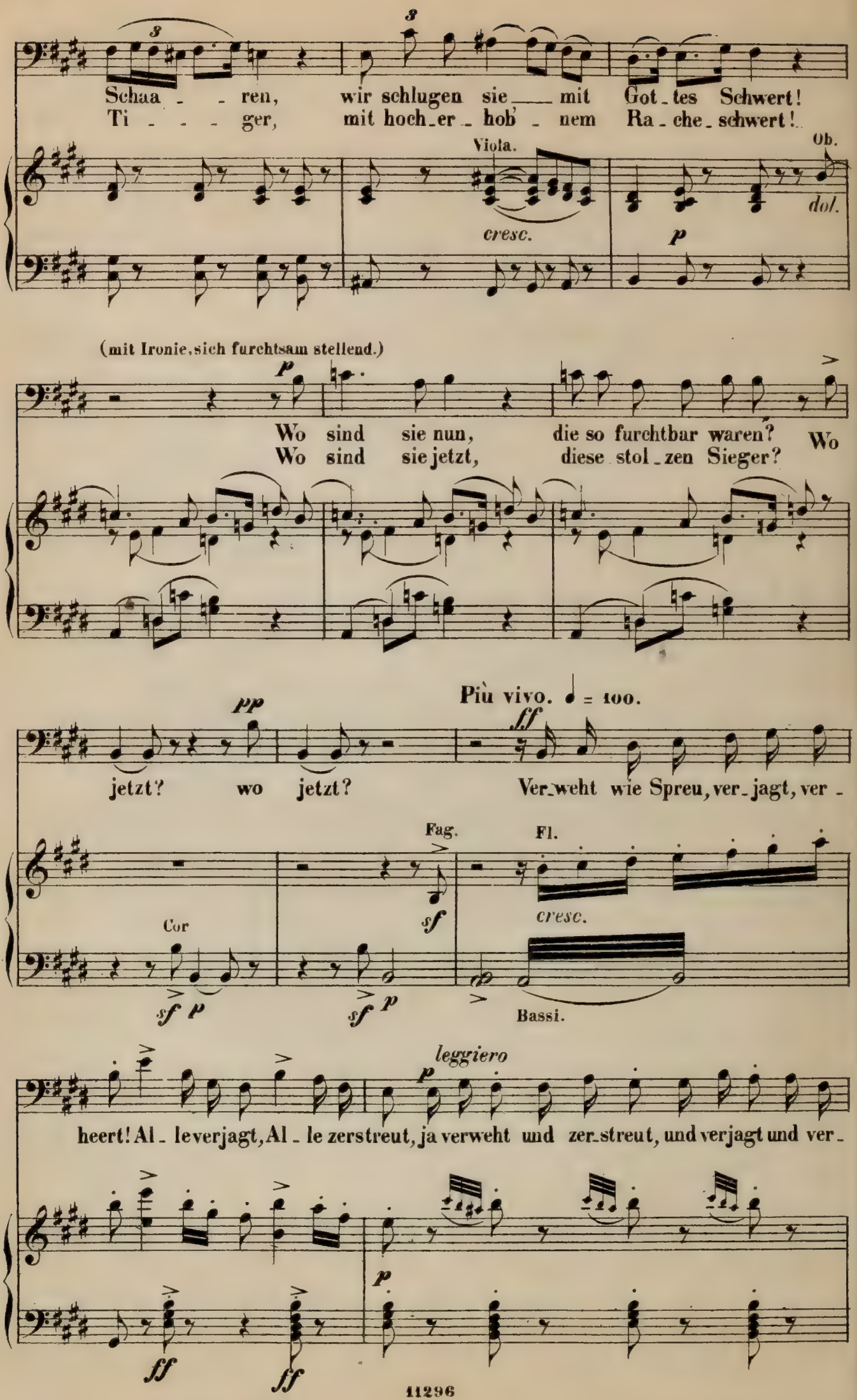


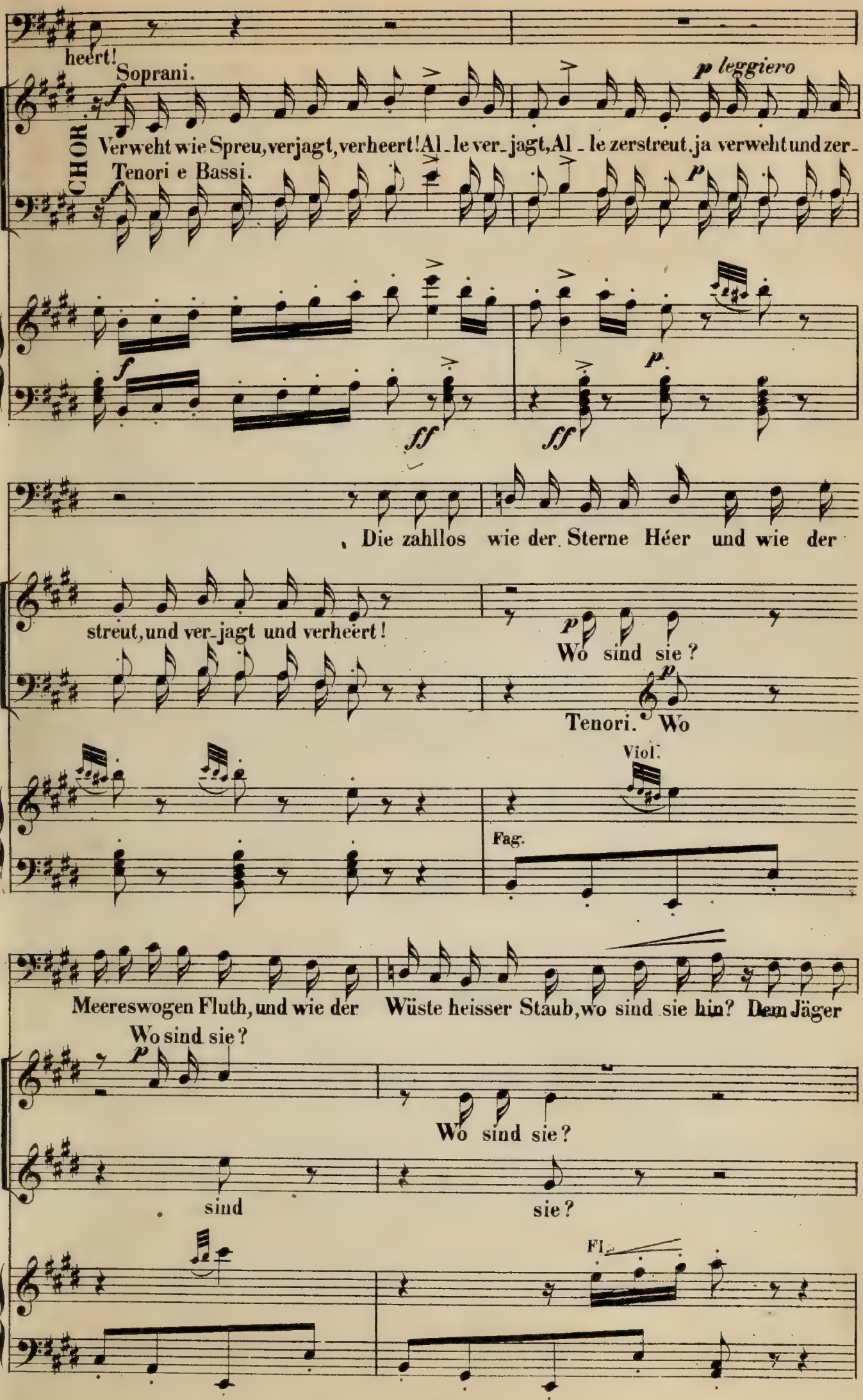

## Nº 13. LIED.

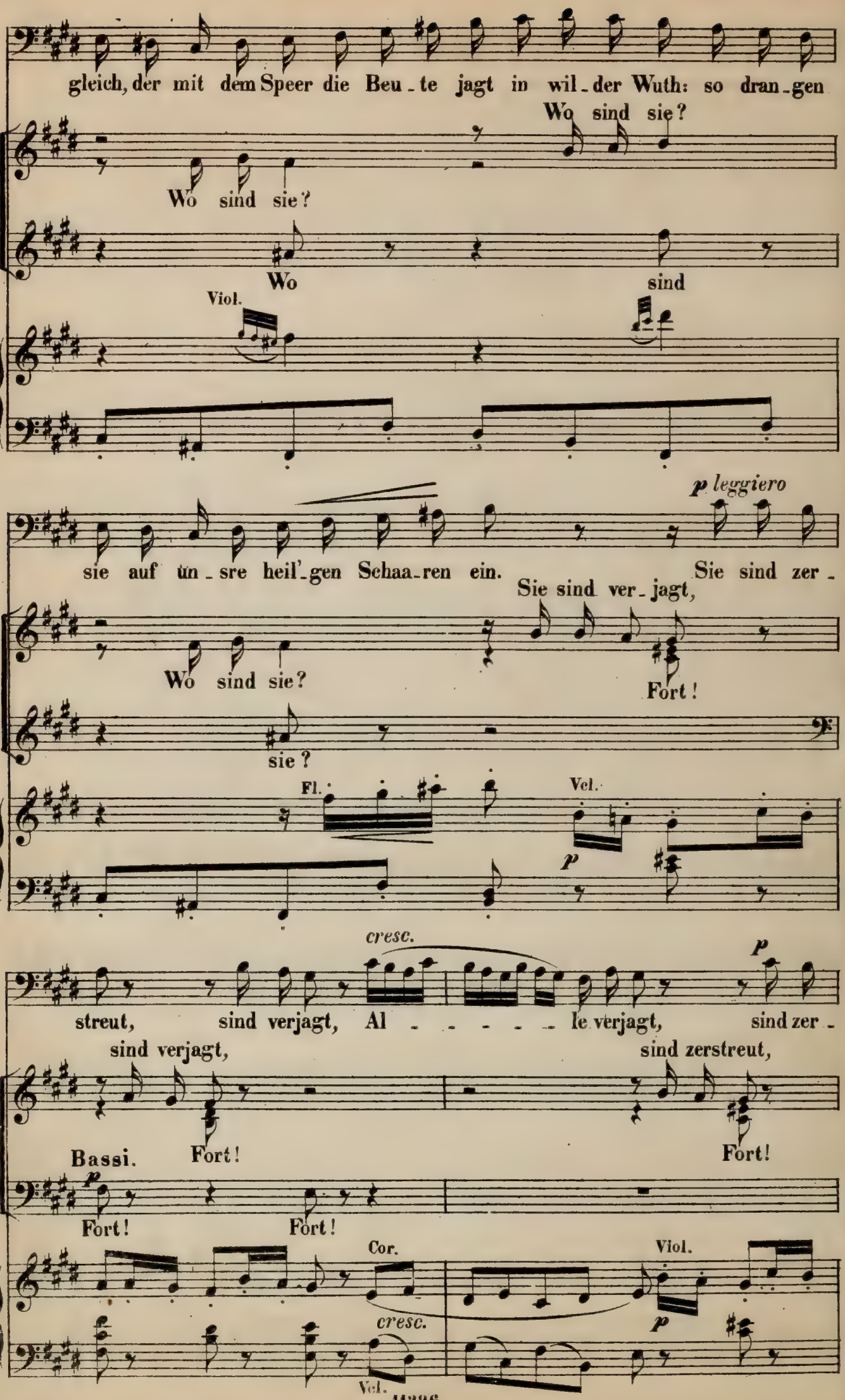
Zacharias kommt an der Spitze einer Gruppe Wiedertäufer aus dem Kampfe. Er schwingt lustig seine Axt als Siegeszeichen.

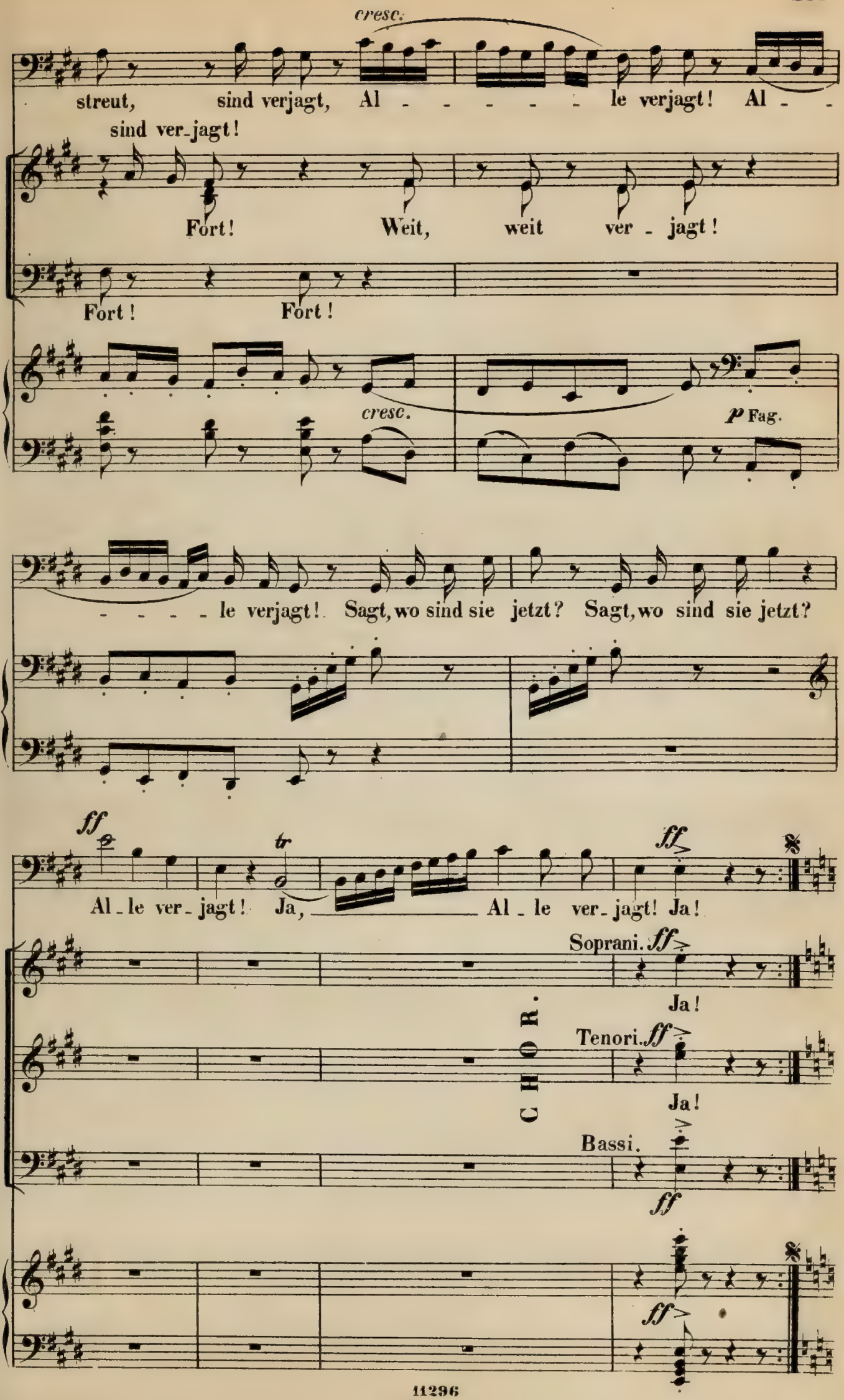



zählbar, gleich dem Sternenhee-re, und gleich des Meers er-grimmter
rückten an mit uns zu fechten mit Ross und Mann und langen
Wo - - - genfluth, dem Jäger-gleich, der mit dem Speer die
Wa - - - genreih'n, den Nacken neu in's Joch zu knech - ten, der
p
mf
p
Beu-te jagt, die Beu - te jagt, die Beu - te jagt in wil - der Wuth:
Ket-te und der Peitsche uns zu weih'n, der Kett' und Peitsche uns zu weih'n!
dim.
cresc.
f
so drangen sie auf unsre
So kamen sie, ergrimmt wie
Tromba.
dol.
p


Schaa - - ren, wir schlugen sie ___ mit Got - tes Schwert!
Ti - - - ger, mit hoch - er - hob' - nem Ra - che - schwert!
Viola.
Ob.
dol.
cresc.
p
(mit Ironie, sich furchtsam stellend.)
p
Wo sind sie nun, die so furchtbar waren? Wo
Wo sind sie jetzt, diese stol - zen Sieger?
pp
jetzt? wo jetzt?
Più vivo. ♩ = 100.
ff
Ver - weht wie Spreu, ver - jagt, ver -
Fag.
Fl.
sf
cresc.
Cor
sf p
sf p
Bassi.
leggiero
p
heert! Al - le verjagt, Al - le zerstreut, ja verweht und zer - streut, und verjagt und ver -
p
ff
ff


heert!
Soprani.
p leggiero
CHOR
Verweht wie Spreu, verjagt, verheert! Al-le ver-jagt, Al-le zerstreut, ja verweht und zer-
Tenori e Bassi.
f
p
ff
Die zahllos wie der Sterne Héer und wie der
streut, und ver-jagt und verheert!
Wo sind sie?
Tenori. Wo
Viol.
Fag.
Meereswogen Fluth, und wie der Wüste heisser Staub, wo sind sie hin? Dem Jäger
Wo sind sie?
Wo sind sie?
sind
sie?
Fl.

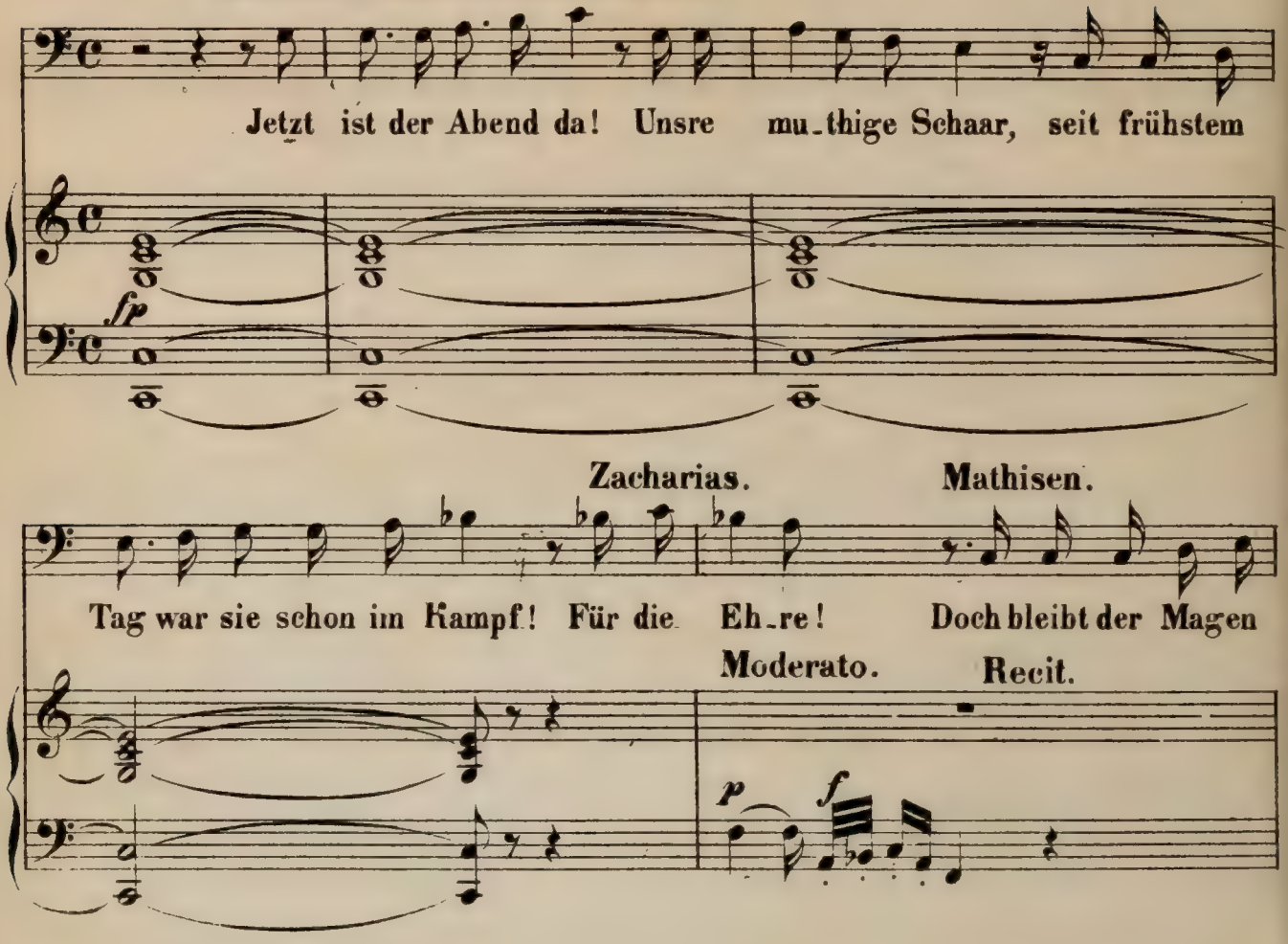

gleich, der mit dem Speer die Beu-te jagt in wil-der Wuth: so dran-gen
Wo sind sie?
Wo sind sie?
Wo
sind
Viol.
p leggiero
sie auf un-sre heil'-gen Schaa-ren ein.
Sie sind zer-
Sie sind ver-jagt,
Wo sind sie?
Fort!
sie?
Fl.
Vcl.
p
cresc.
p
streut, sind verjagt, Al - - - - - le verjagt, sind zer-
sind verjagt,
sind zerstreut,
Bassi.
Fort!
Fort!
p
Fort!
Fort!
Cor.
Viol.
cresc.
p
Vcl.

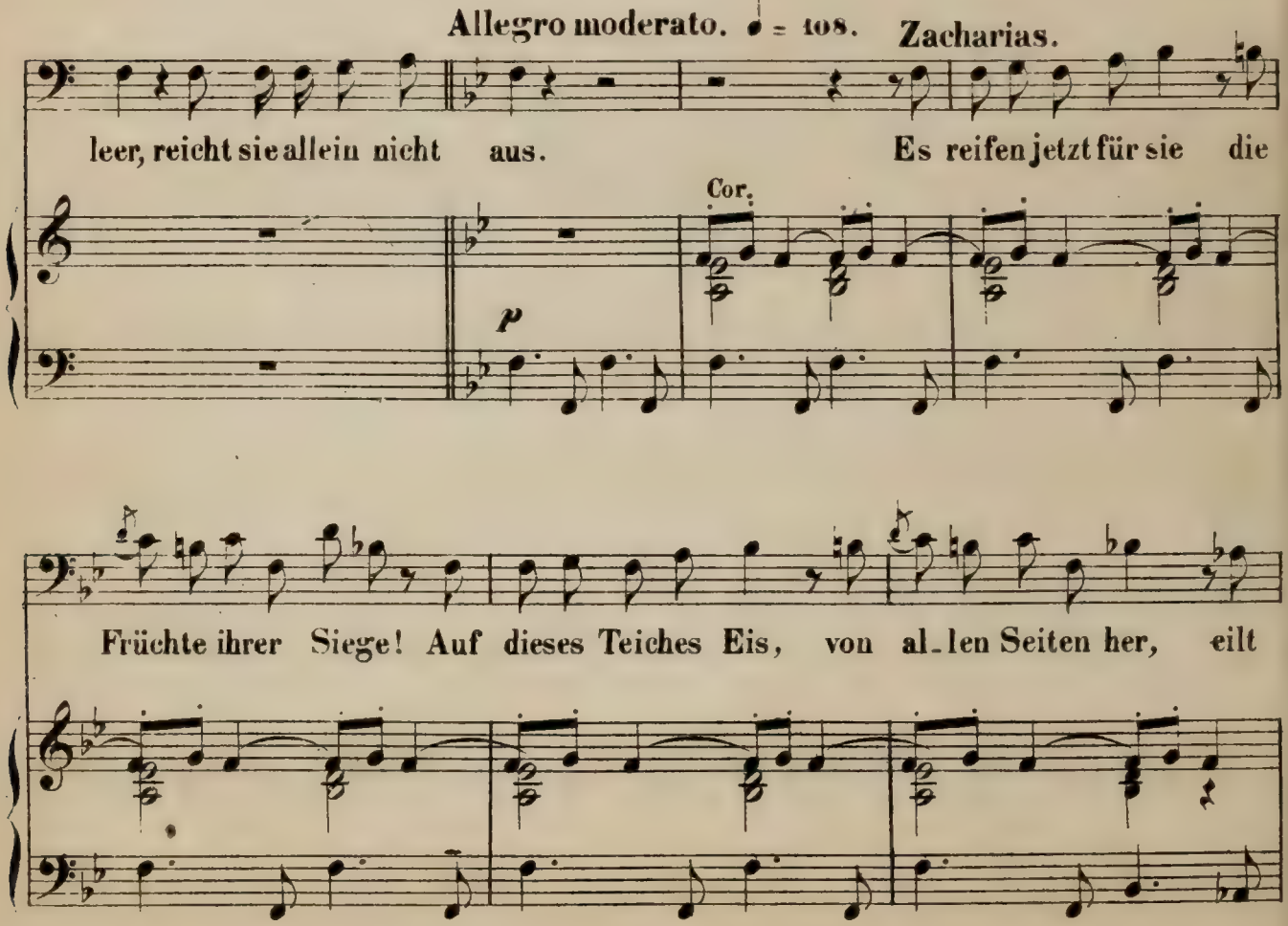

cresc.
streut, sind verjagt, Al - - - - - le verjagt! Al - -
sind ver-jagt!
Fort! Weit, weit ver - jagt!
Fort! Fort!
cresc.
p Fag.
- - - - le verjagt! Sagt, wo sind sie jetzt? Sagt, wo sind sie jetzt?
ff
tr
Al - le ver - jagt! Ja, Al - le ver - jagt! Ja!
ff
Soprani. ff
Ja!
CHOR.
Tenori. ff
Ja!
Bassi.
ff
ff

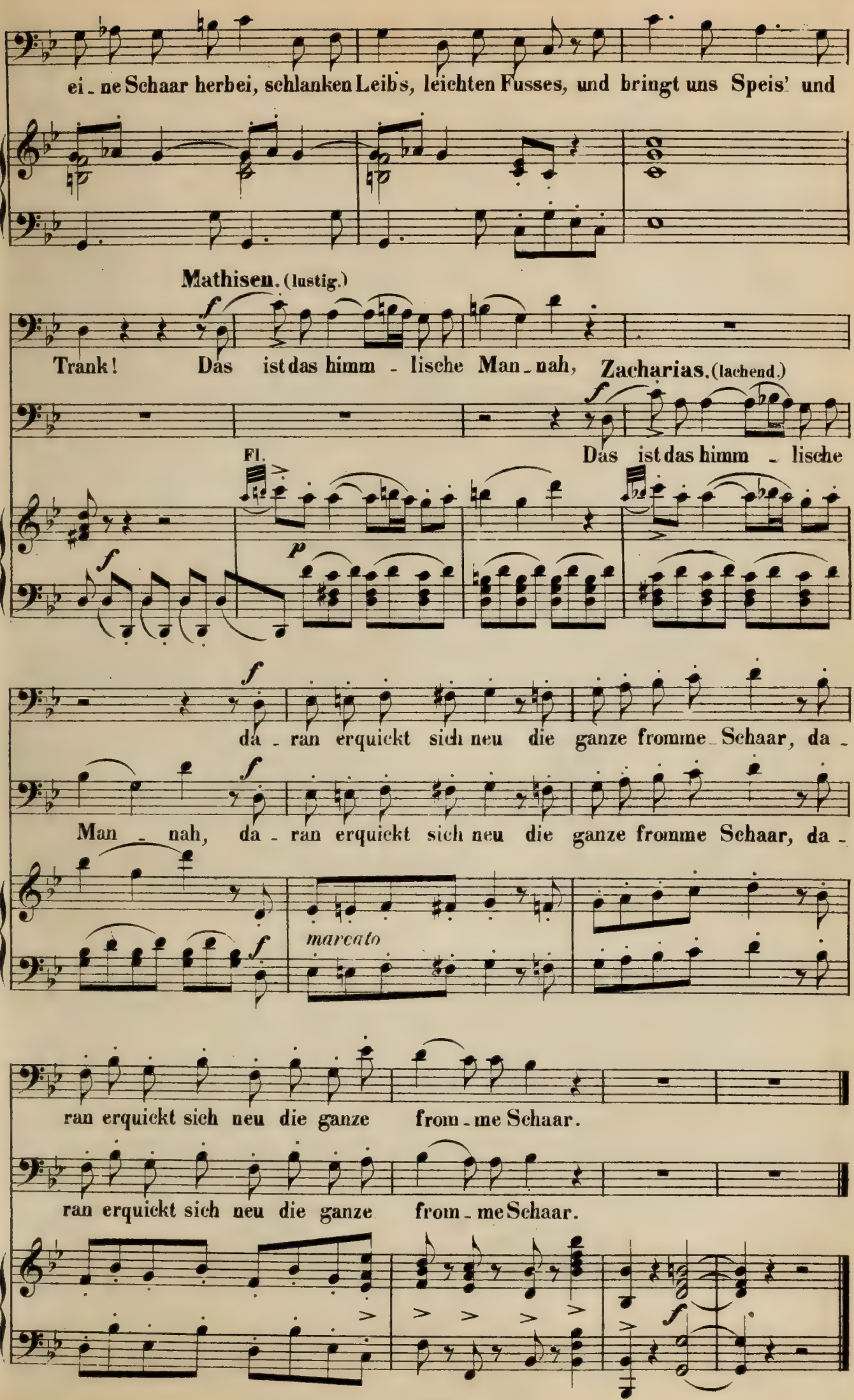
# SCENE.

Recit.

Mathisen. (Zacharias bei Seite nehmend.)

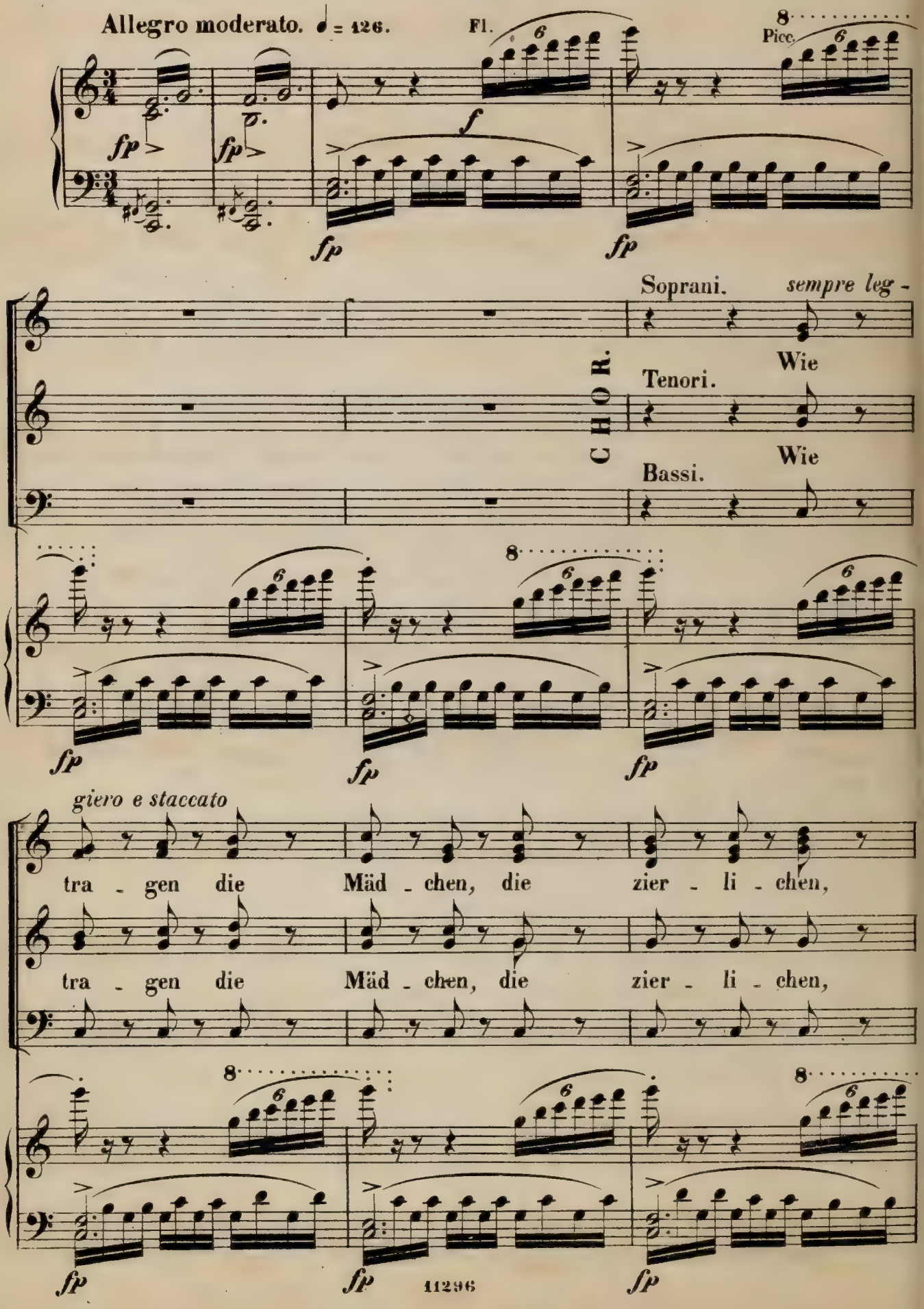


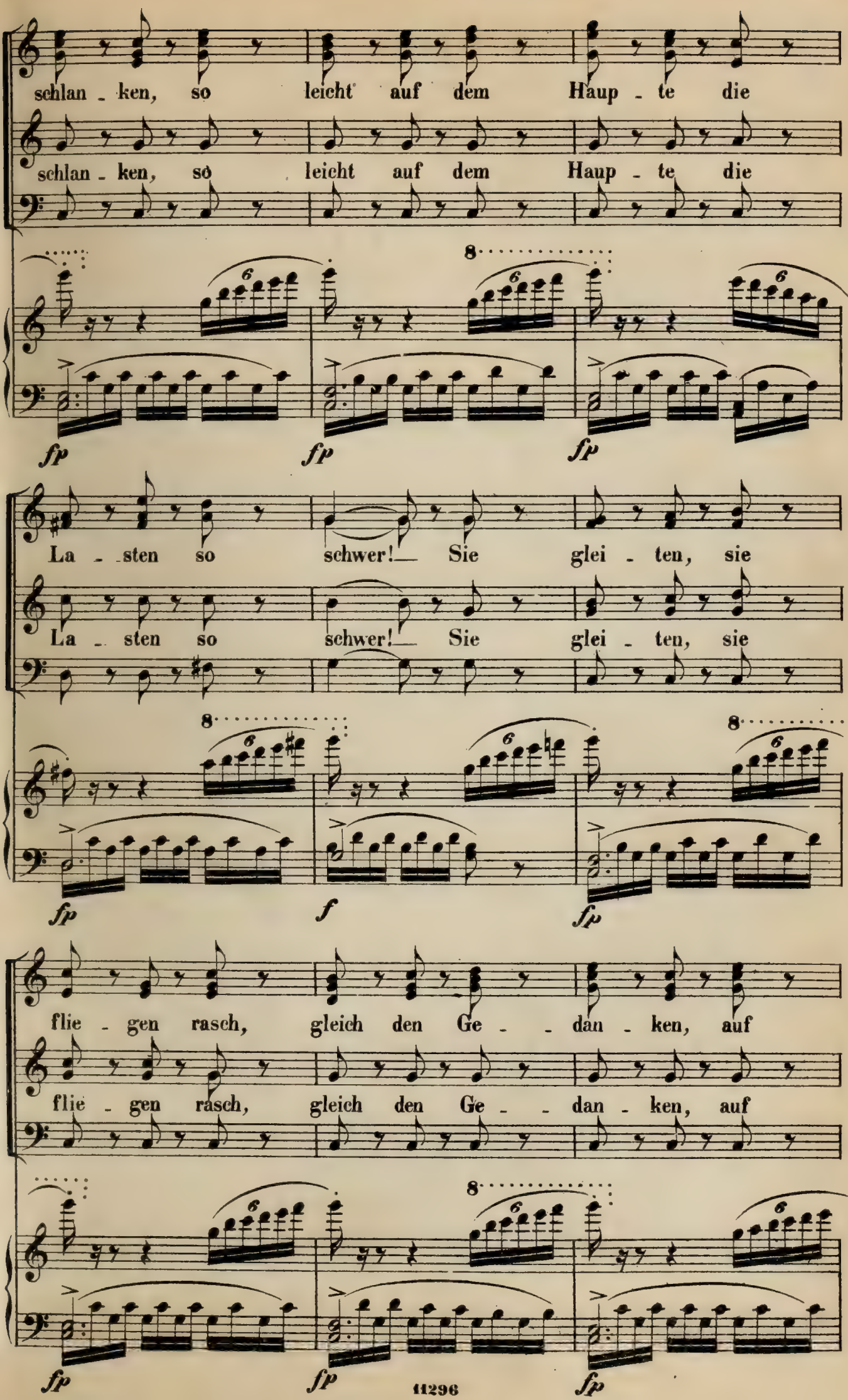



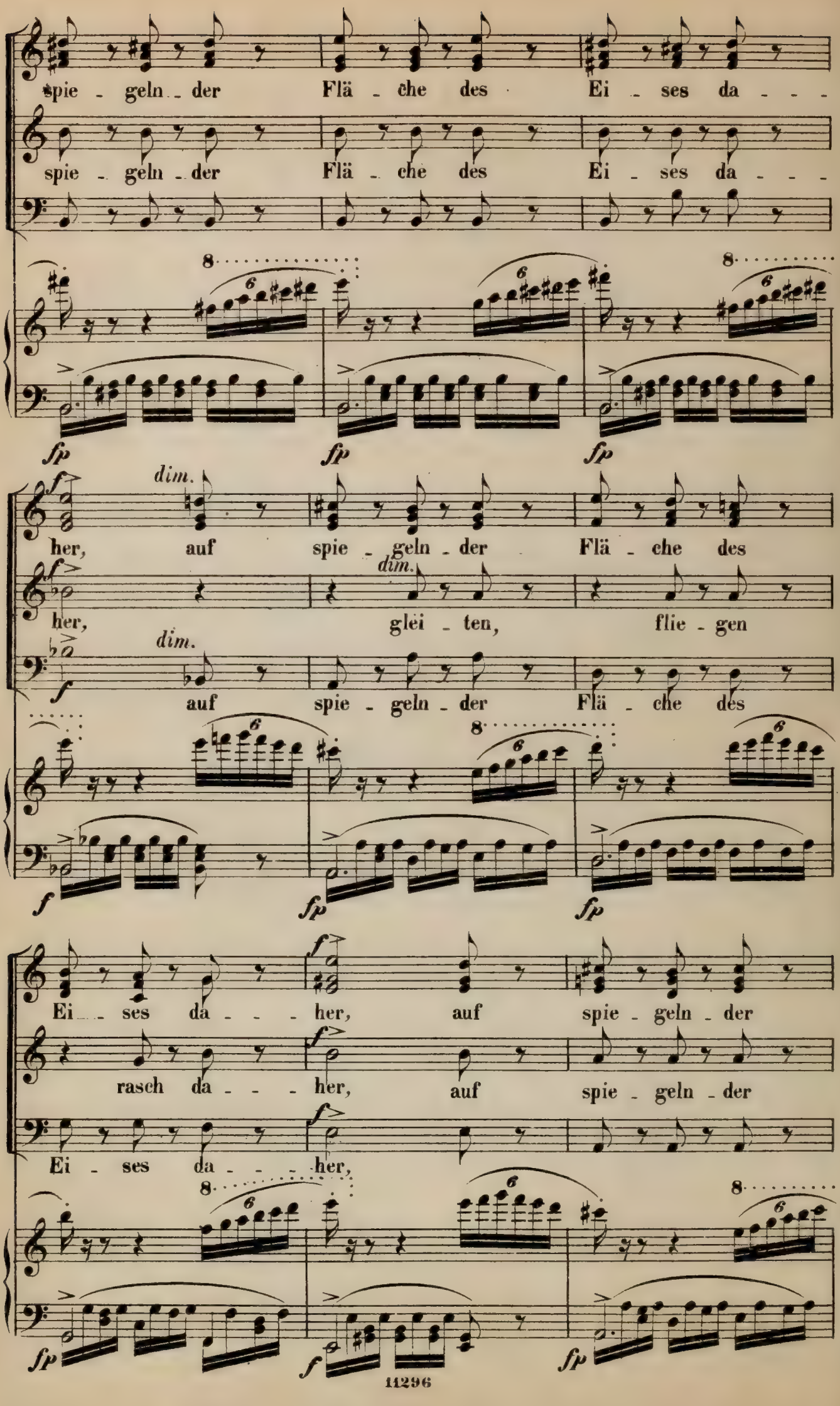

ei - ne Schaar herbei, schlanken Leibs, leichten Fusses, und bringt uns Speis' und
Mathisen. (lustig.)
Trank! Das ist das himm - lische Man - nah,
Zacharias. (lachend.)
Das ist das himm - lische
Fl.
da - ran erquickt sich neu die ganze fromme Schaar, da -
Man - nah, da - ran erquickt sich neu die ganze fromme Schaar, da -
marcato
ran erquickt sich neu die ganze from - me Schaar.
ran erquickt sich neu die ganze from - me Schaar.

# № 14. DIE ANKUNFT der SCHLITTSCHUHLÄUFER.

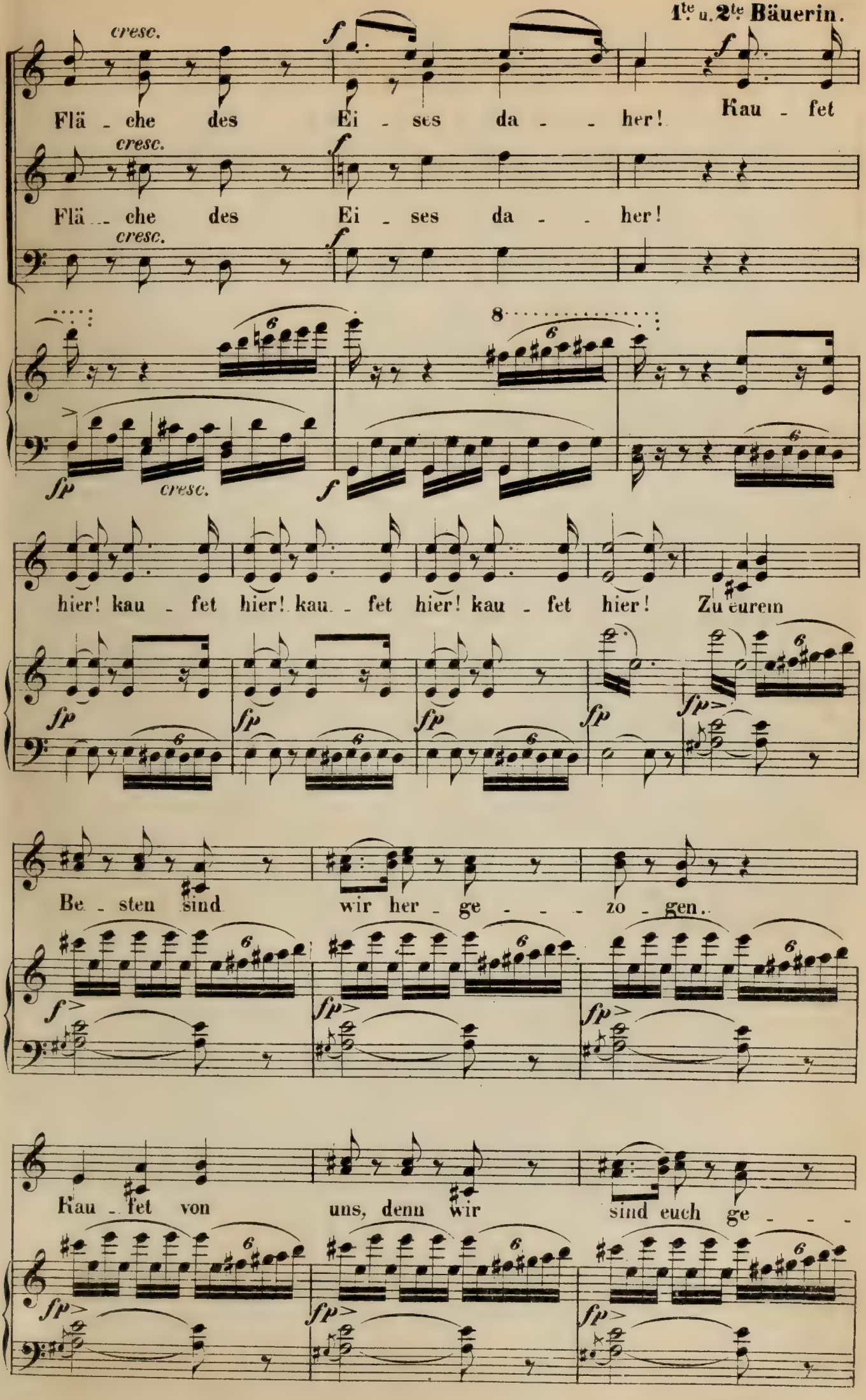
Während dieses Chors sieht man auf dem gefrornen Teiche mit Pferden bespannte Schlitten, kleine vierrädrige mit Lebensmitteln beladene Wagen im Hintergrunde des Theaters vorbeifahren. Die Bäuerin sitzt auf dem Vordersitz und ein hinter ihr stehender Schlittschuhläufer schiebt den Schlitten. Männer, Weiber und Kinder, Körbe oder Milchkrüge auf dem Kopfe, durchkreuzen schlittschuhlaufend den Teich nach allen Richtungen und kommen bei dem Lager an das Land.

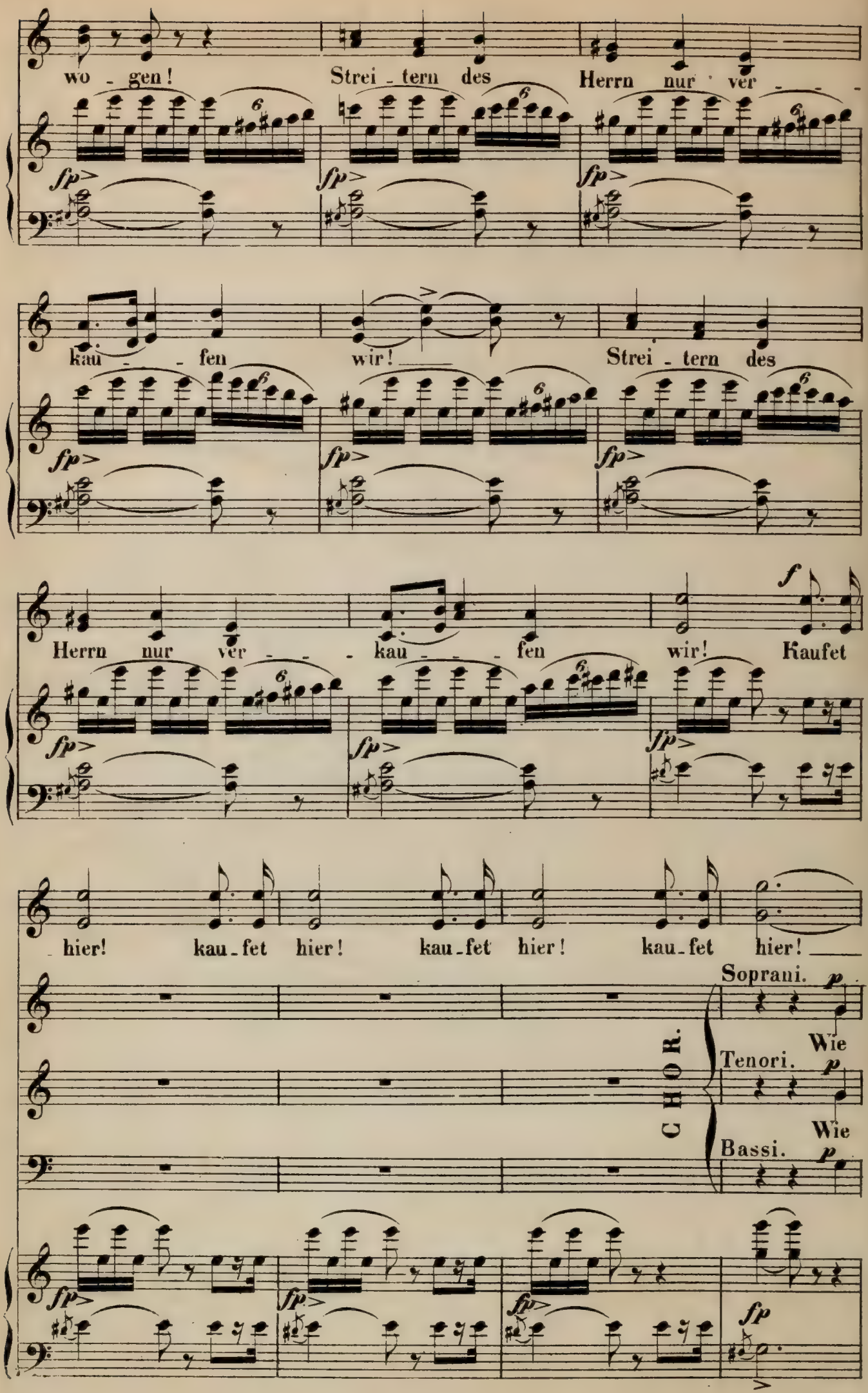


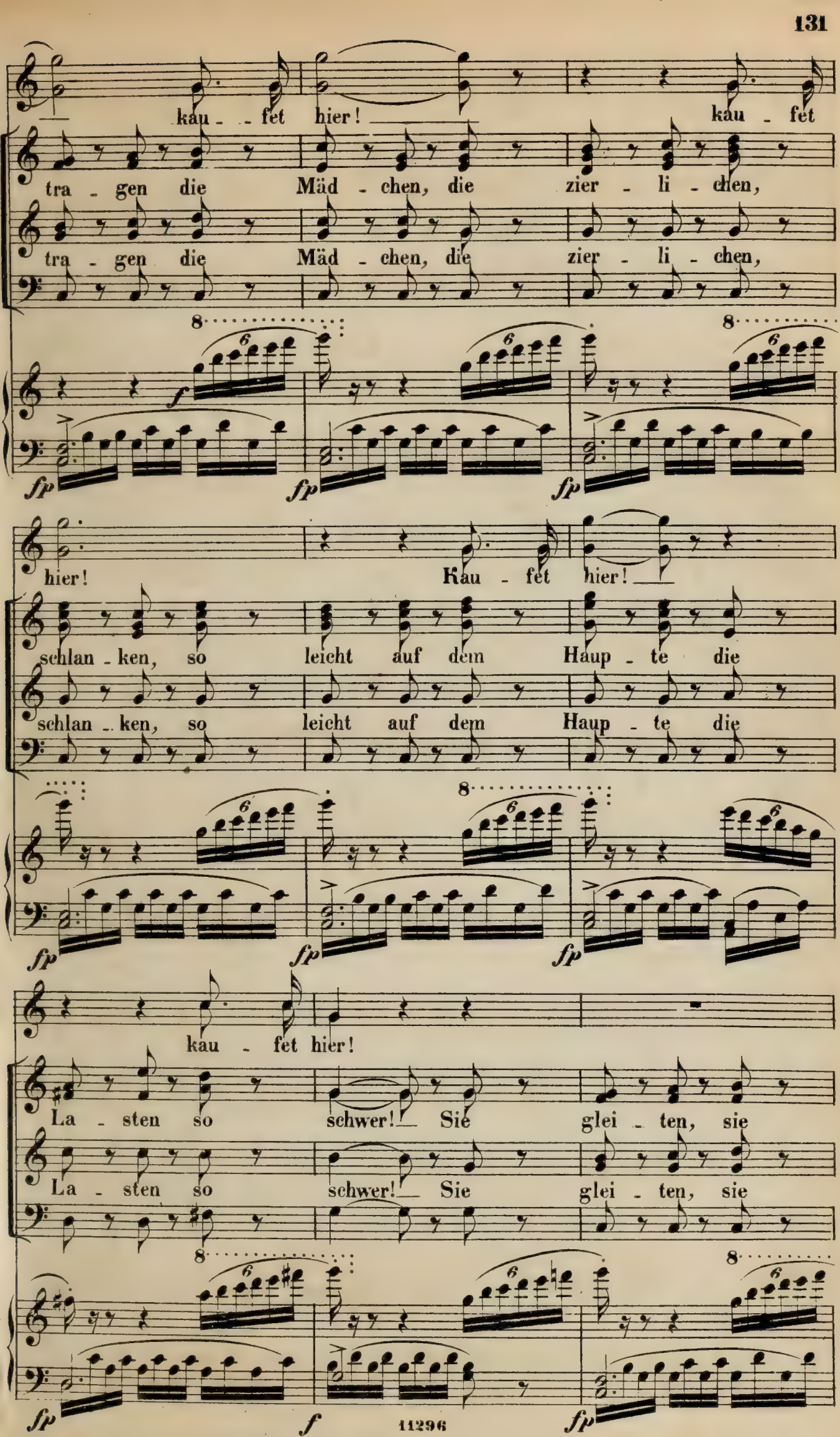

schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
fp fp fp
La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie
La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie
fp f fp
flie - gen rasch, gleich den Ge - - dan - ken, auf
flie - gen rasch, gleich den Ge - - dan - ken, auf
fp fp fp

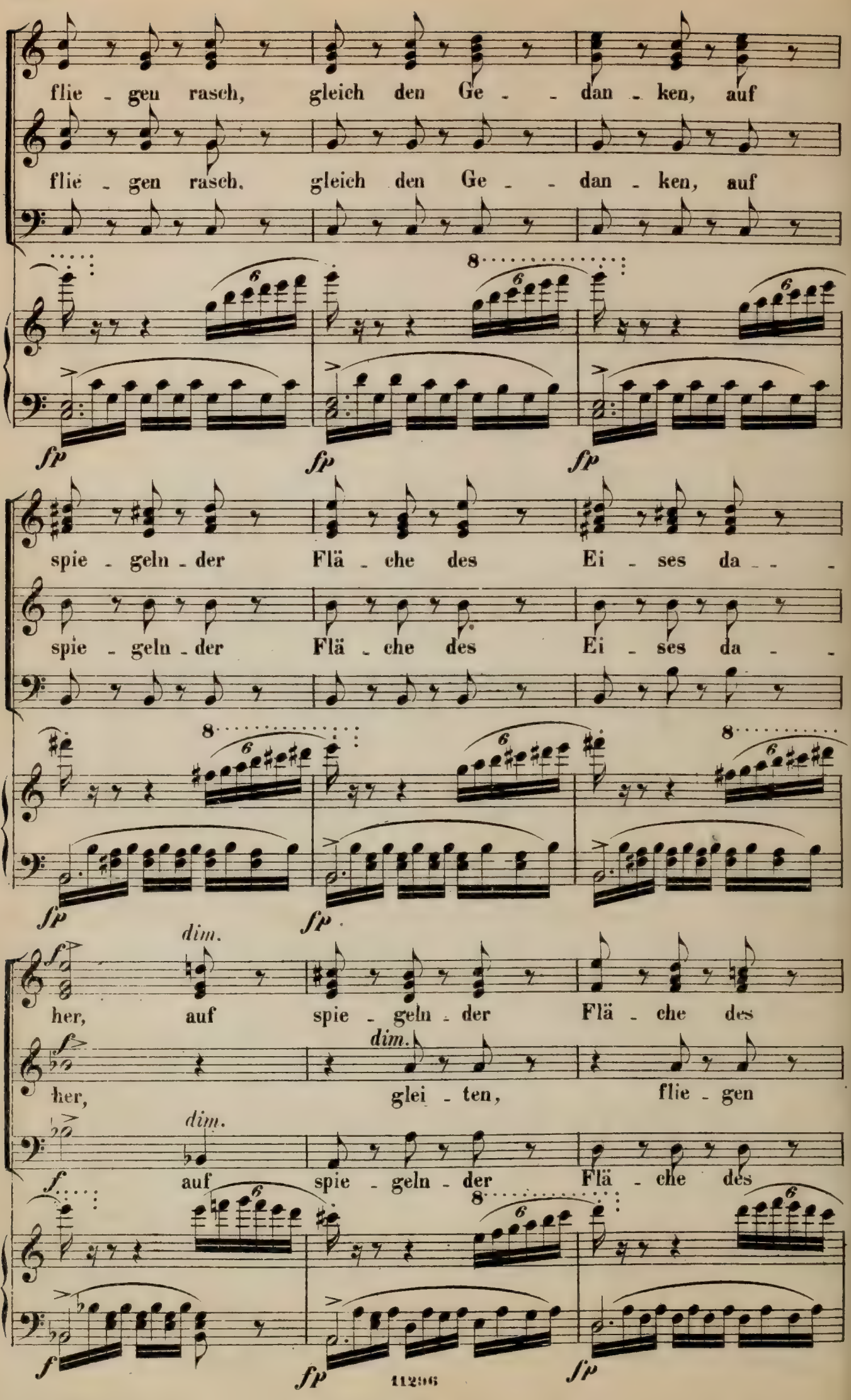

spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -
spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -
fp fp fp
her, auf spie - geln - der Flä - che des
her, glei - ten, flie - gen
auf spie - geln - der Flä - che des
f fp fp
Ei - ses da - - - her, auf spie - geln - der
rasch da - - - her, auf spie - geln - der
Ei - ses da - - - her,
fp f fp

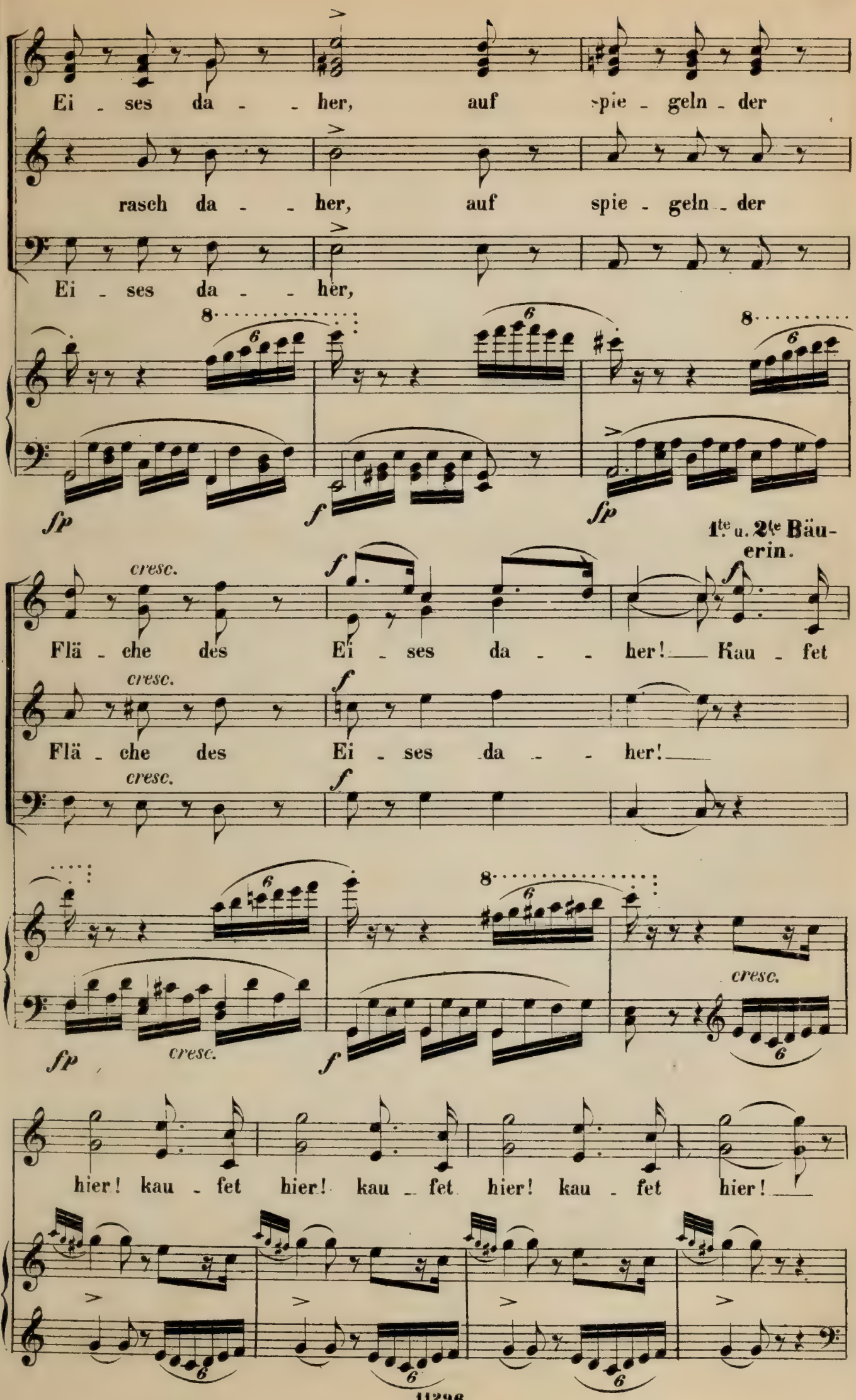
1te u. 2te Bäuerin.

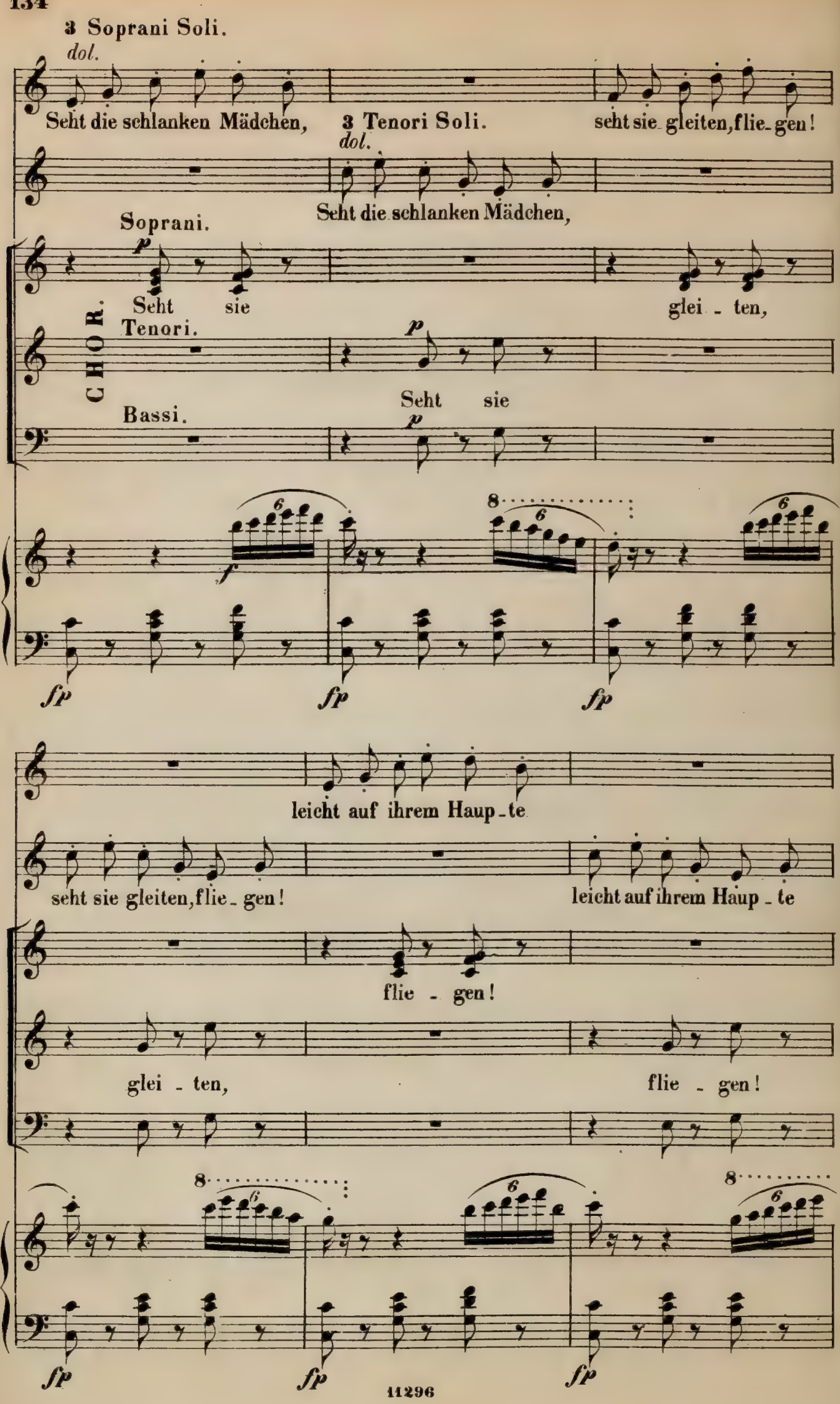


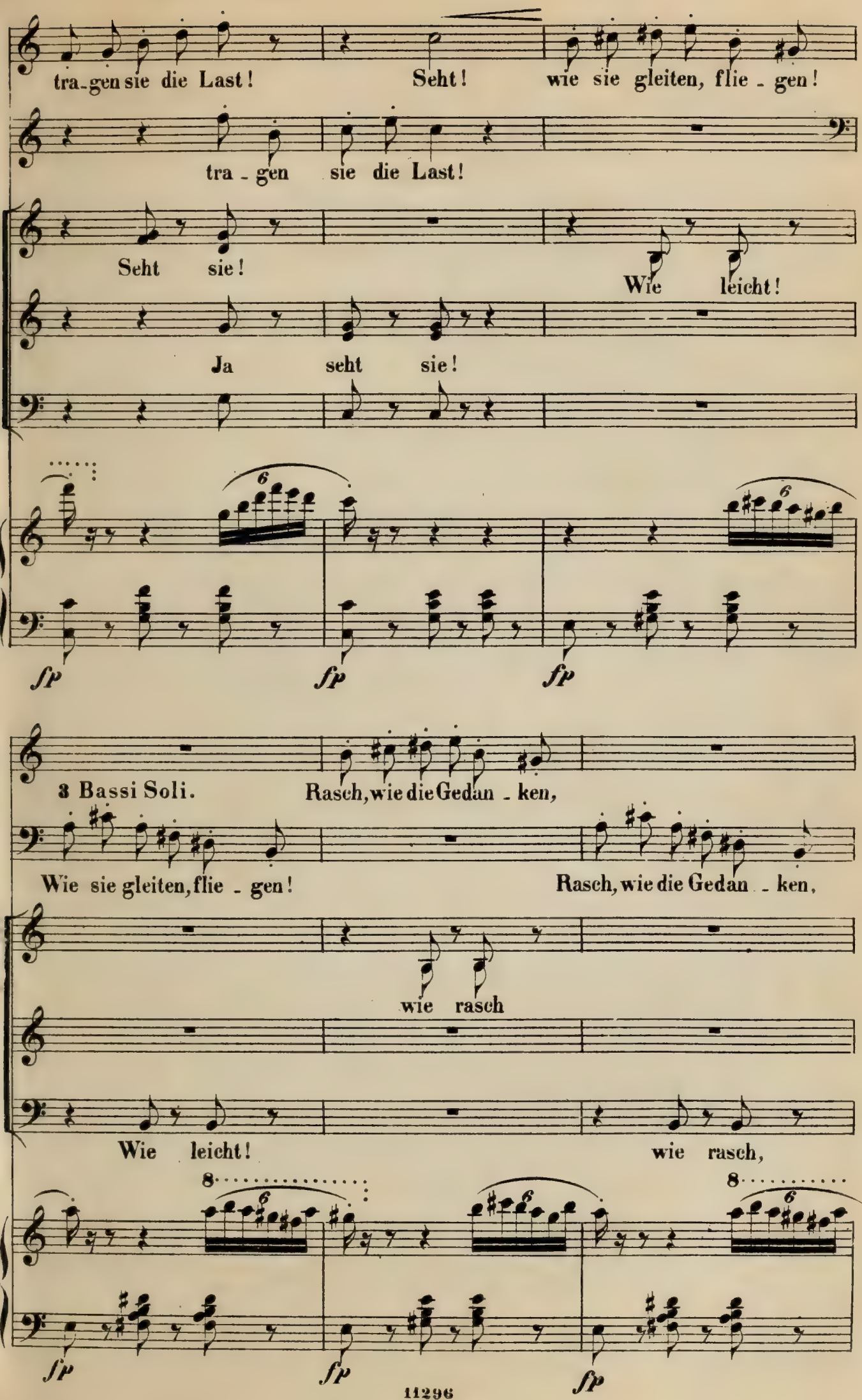

wo - gen! Strei - tern des Herrn nur ver - - -
kau - - fen wir! Strei - tern des
Herrn nur ver - - - kau - - - fen wir! Kaufet
hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier!
CHOR.
Soprani.
Wie
Tenori.
Wie
Bassi.
Wie
fp
f
p

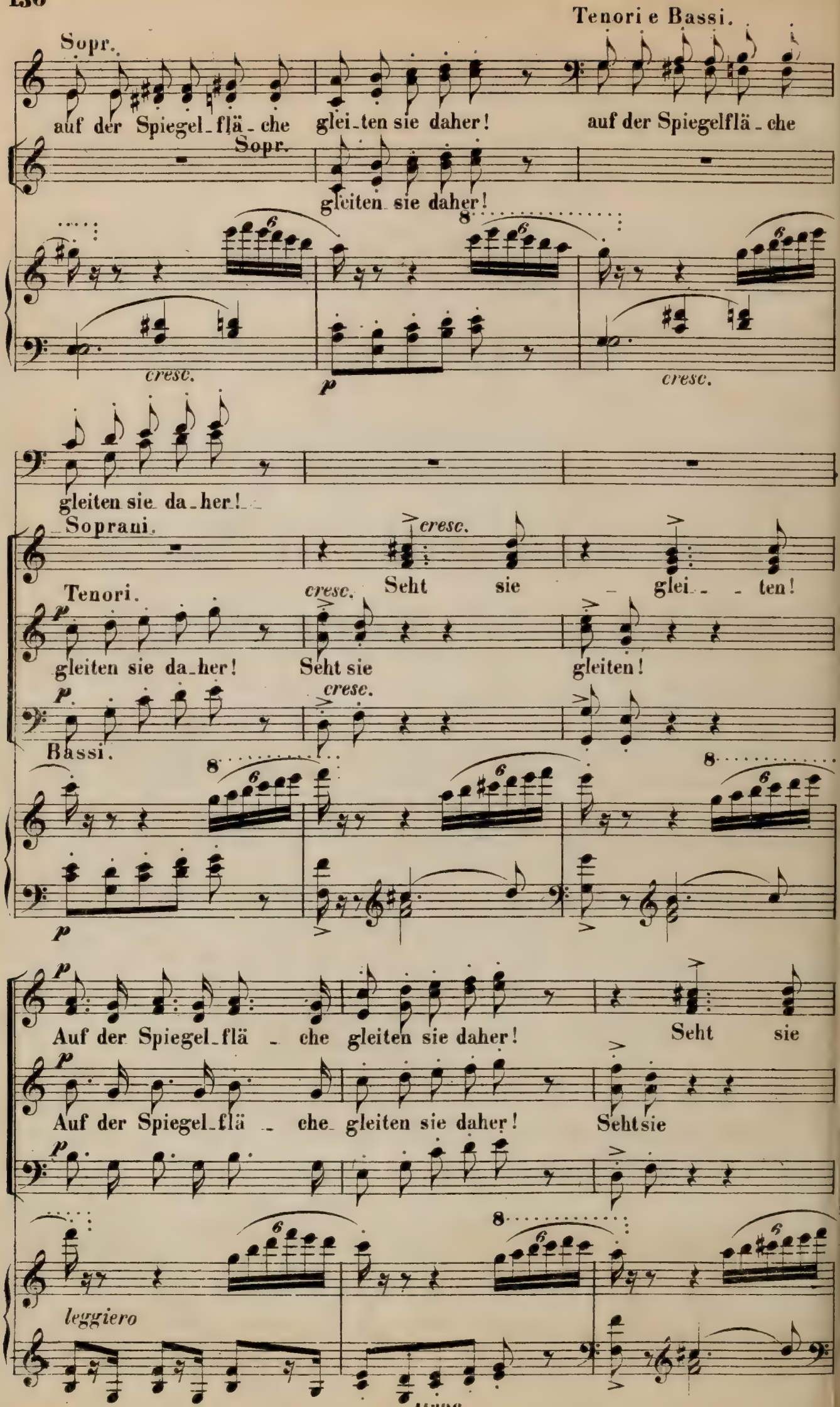

kau - - fet hier! kau - fet
tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,
tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,
hier! Kau - fet hier!
schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
kau - fet hier!
La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie
La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie

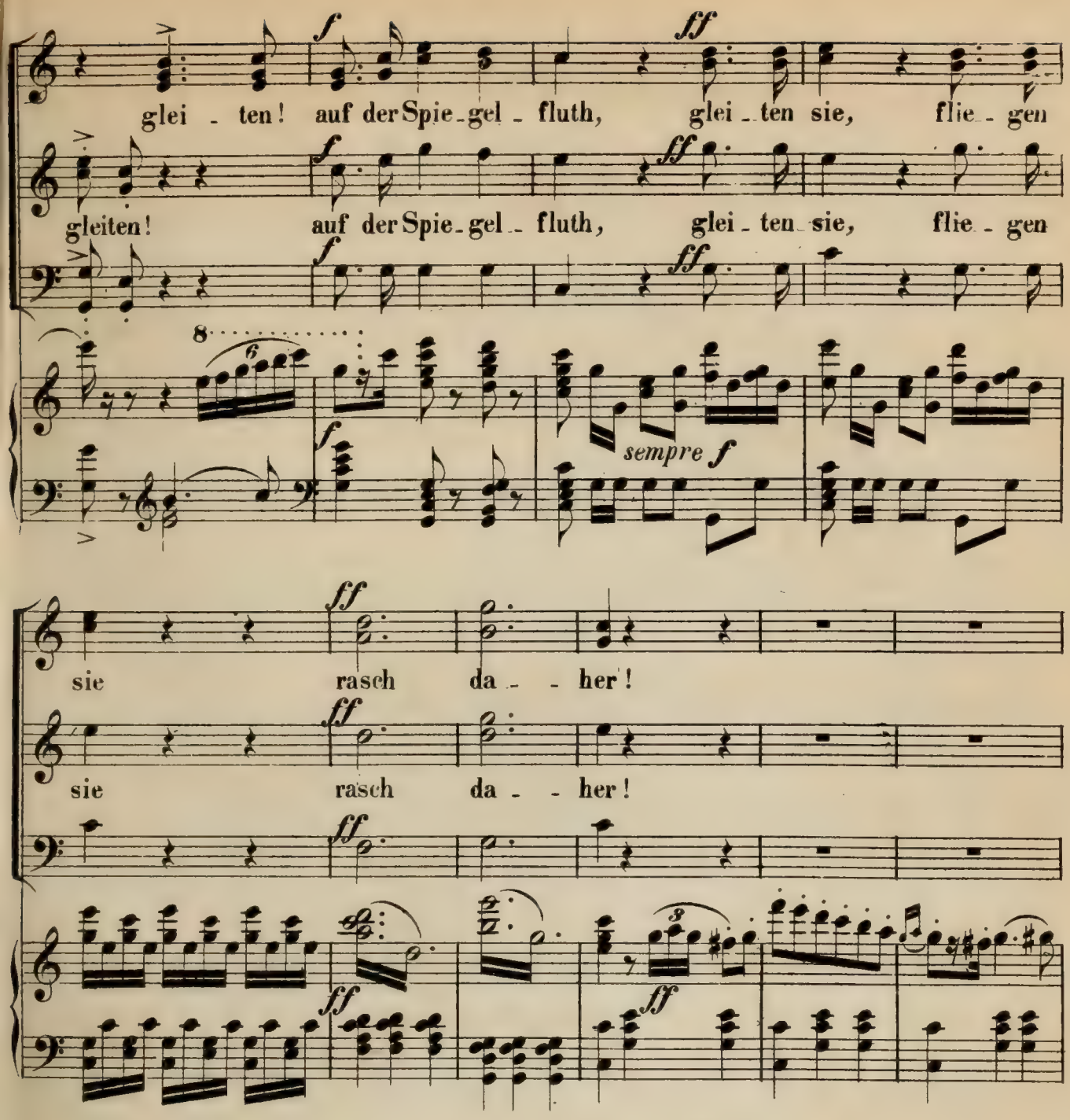

flie - gen rasch, gleich den Ge - - dan - ken, auf
flie - gen rasch, gleich den Ge - - dan - ken, auf
fp
fp
fp
spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - -
spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - -
fp
fp
dim.
her, auf spie - geln - der Flä - che des
dim.
her, glei - ten, flie - gen
dim.
f
auf spie - geln - der Flä - che des
f
fp
fp
11296


Ei - ses da - - her, auf spie - geln - der
rasch da - - her, auf spie - geln - der
Ei - ses da - - her,
fp
f
fp
1te u. 2te Bäu-
erin.
cresc.
f
Flä - che des Ei - ses da - - her! Kau - fet
Flä - che des Ei - ses da - - her!
fp
cresc.
f
cresc.
hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier!

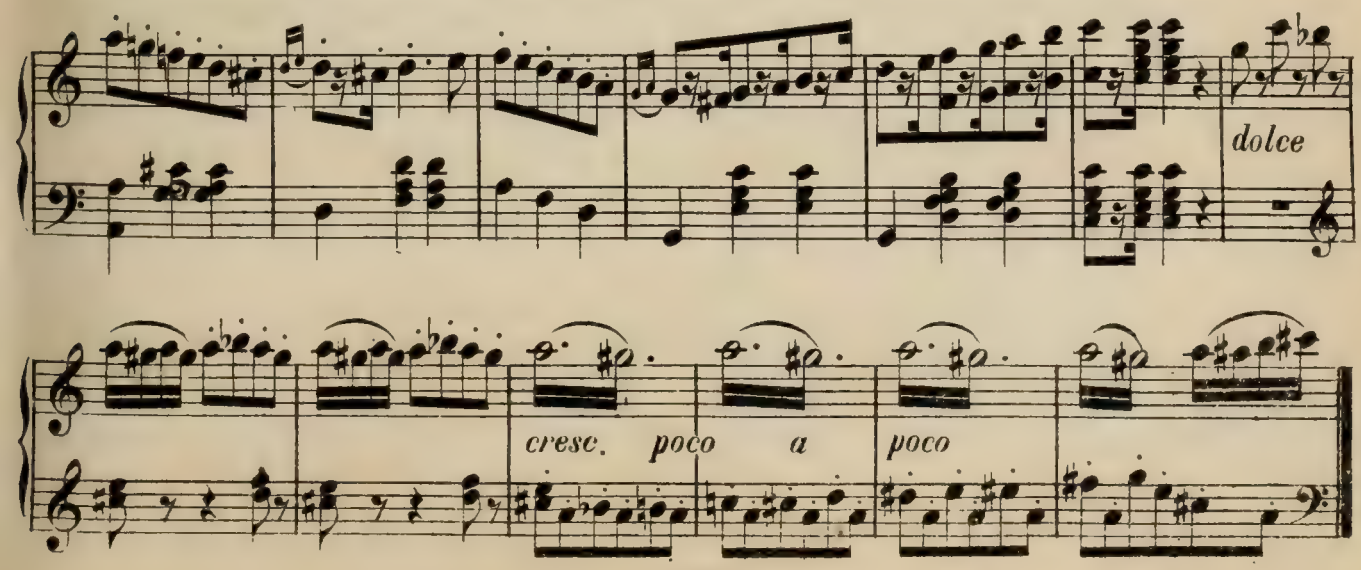

3 Soprani Soli.
dol.
Seht die schlanken Mädchen,
3 Tenori Soli.
dol.
seht sie gleiten, flie-gen!
Seht die schlanken Mädchen,
Soprani.
p
Seht sie
glei - ten,
CHOR.
Tenori.
p
Seht sie
Bassi.
p
f
fp
fp
fp
leicht auf ihrem Haup-te
seht sie gleiten, flie-gen!
leicht auf ihrem Haup-te
flie - gen!
glei - ten,
flie - gen!
fp
fp
fp


tra-gen sie die Last!
Seht!
wie sie gleiten, flie - gen!
tra - gen sie die Last!
Seht sie!
Wie leicht!
Ja seht sie!
fp
fp
fp
3 Bassi Soli.
Rasch, wie die Gedan - ken,
Wie sie gleiten, flie - gen!
Rasch, wie die Gedan - ken,
wie rasch
Wie leicht!
wie rasch,
fp
fp
fp

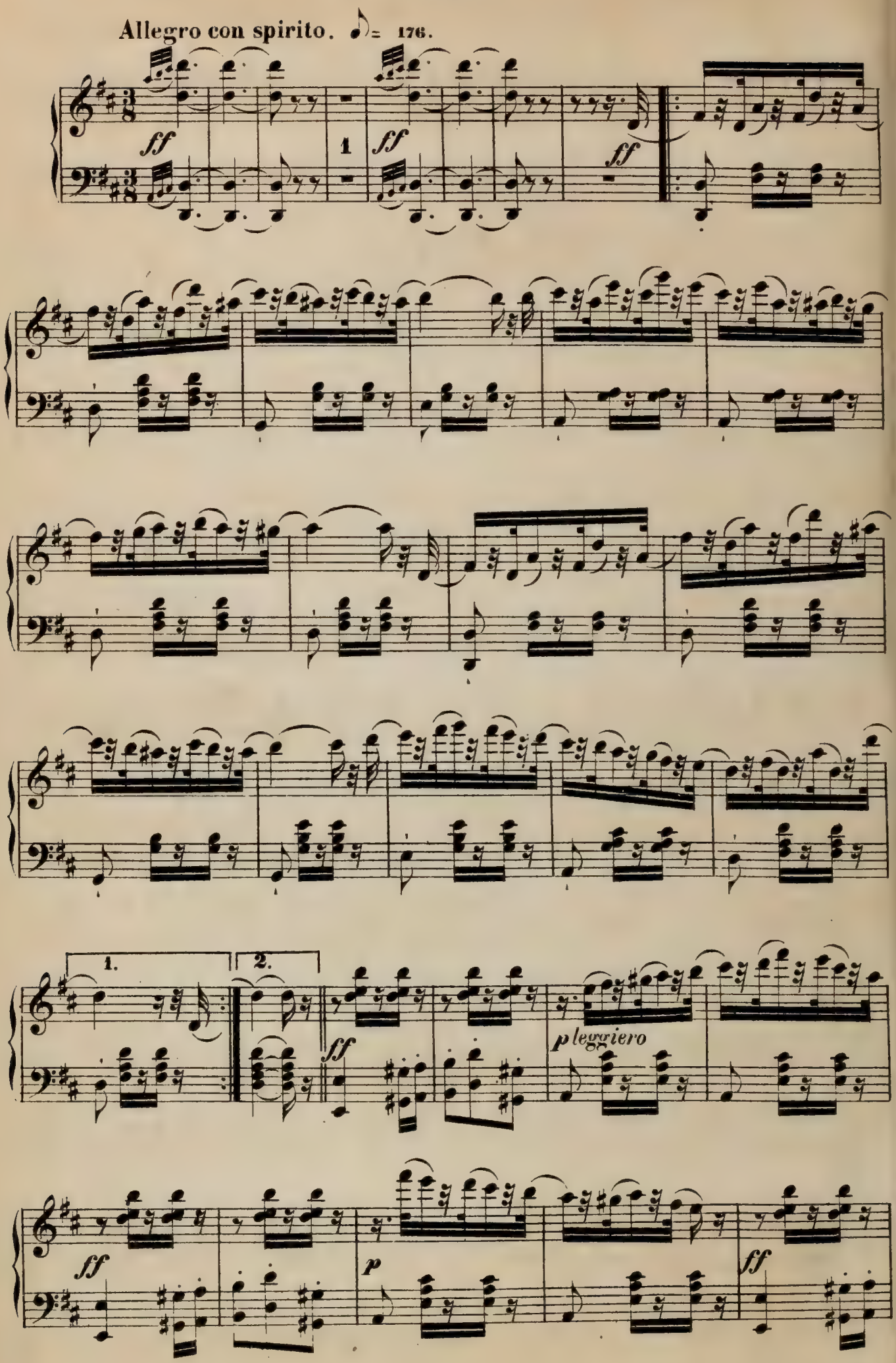

Tenori e Bassi.
Sopr.
auf der Spiegel-flä-che glei-ten sie daher! auf der Spiegelflä-che
Sopr.
gleiten sie daher!
cresc.
p
cresc.
gleiten sie da-her!
Soprani.
cresc.
Seht sie glei- - ten!
Tenori.
cresc.
gleiten sie da-her! Seht sie gleiten!
Bassi.
cresc.
Auf der Spiegel-flä - che gleiten sie daher! Seht sie
Auf der Spiegel-flä - che gleiten sie daher! Seht sie
leggiero

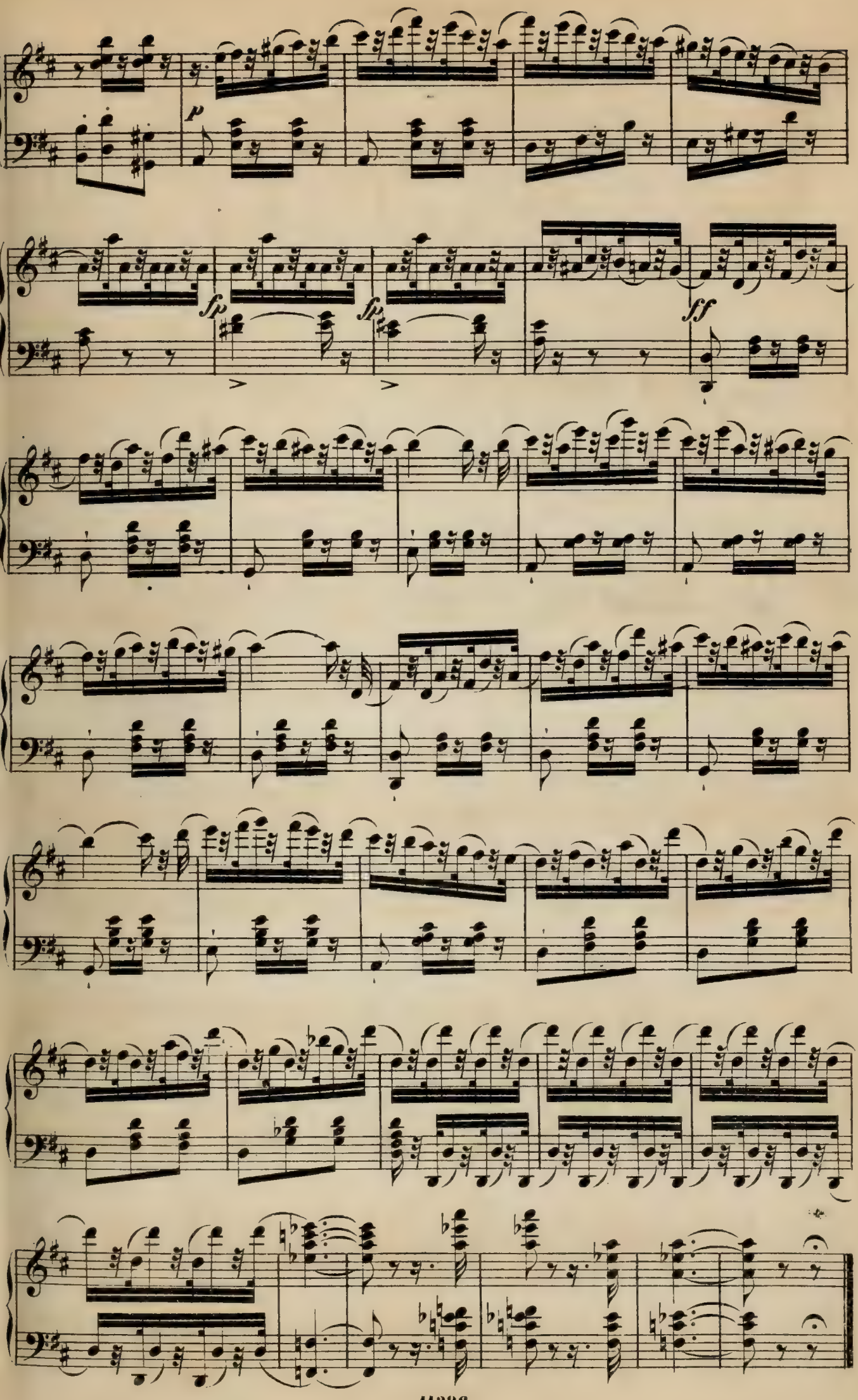



(Die Wiedertäufer laufen herbei, um die ihnen zugeführten Lebensmittel in Empfang zu nehmen, wogegen sie an die Lieferanten und jungen Mädchen kostbare Stoffe, Vasen etc. die im Lager aufgeschichtet liegen, vertauschen. Die jungen Mädchen, nachdem sie ihre Schlittschuhe abgelegt, fangen an zu tanzen, während Soldaten der Wiedertäufer, die sich gesetzt haben, trinken und essen, wobei sie von ihren Frauen und Kindern bedient werden.)



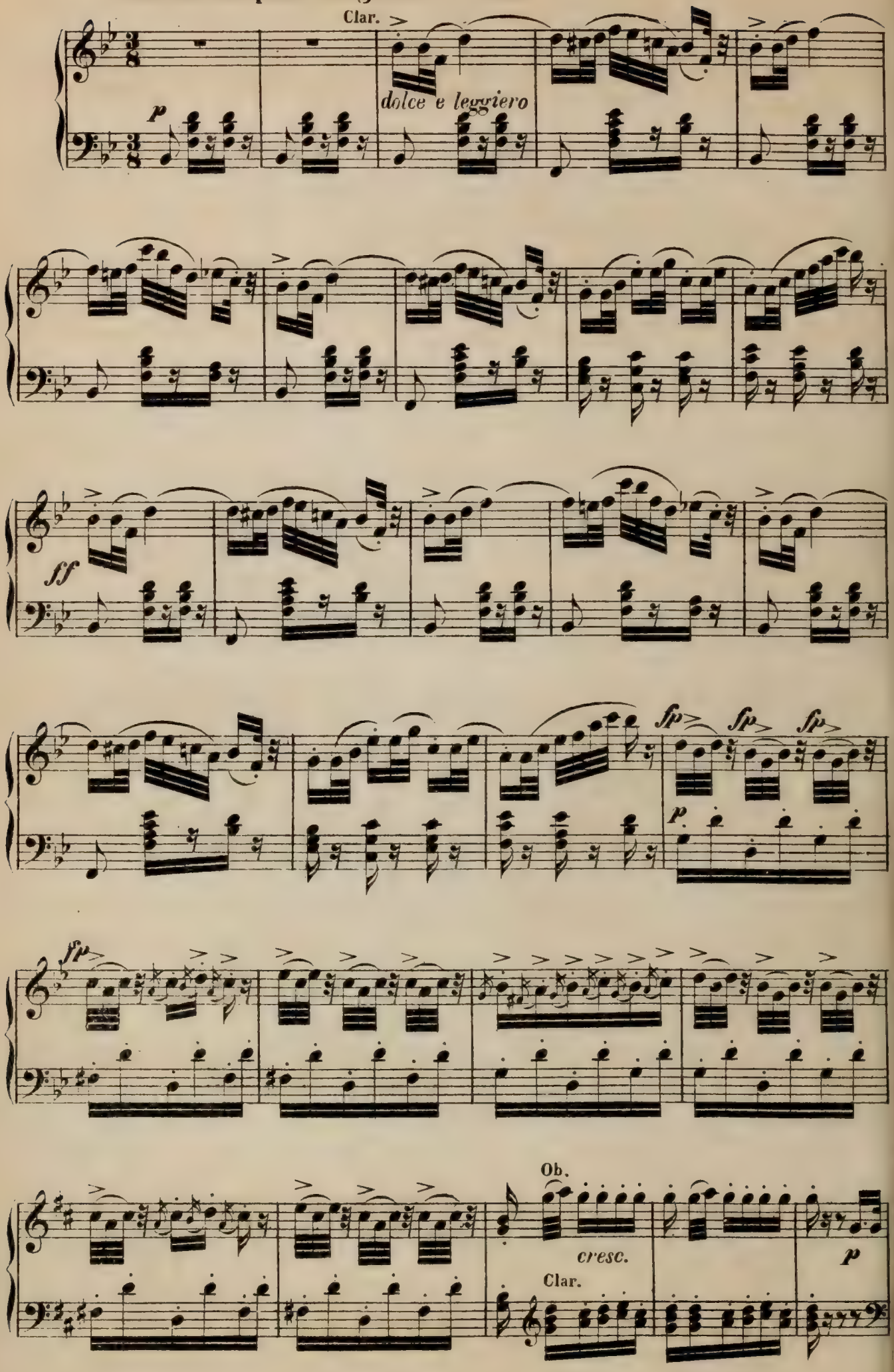
# Nº 15. BALLET.
## a. WALZER.

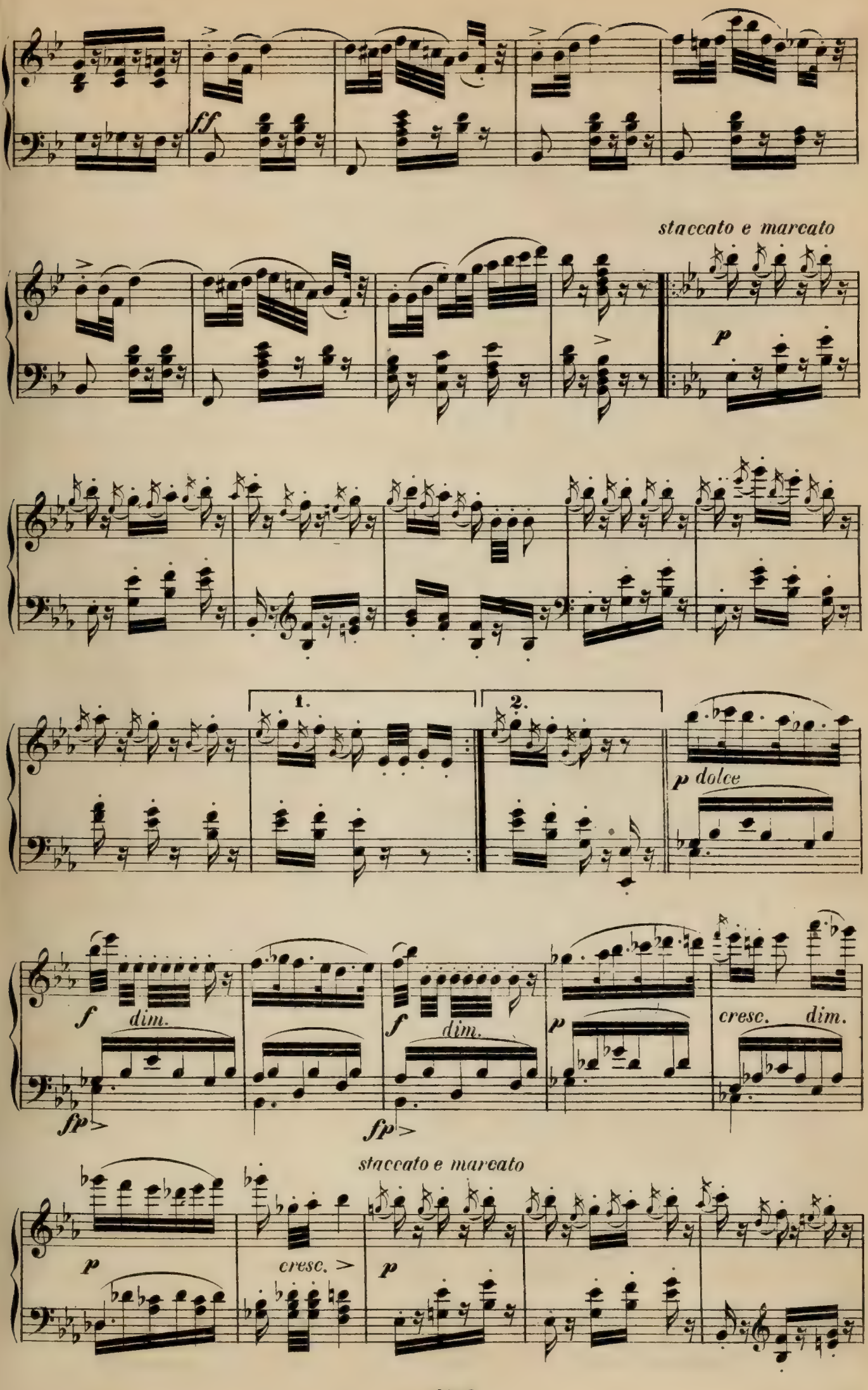


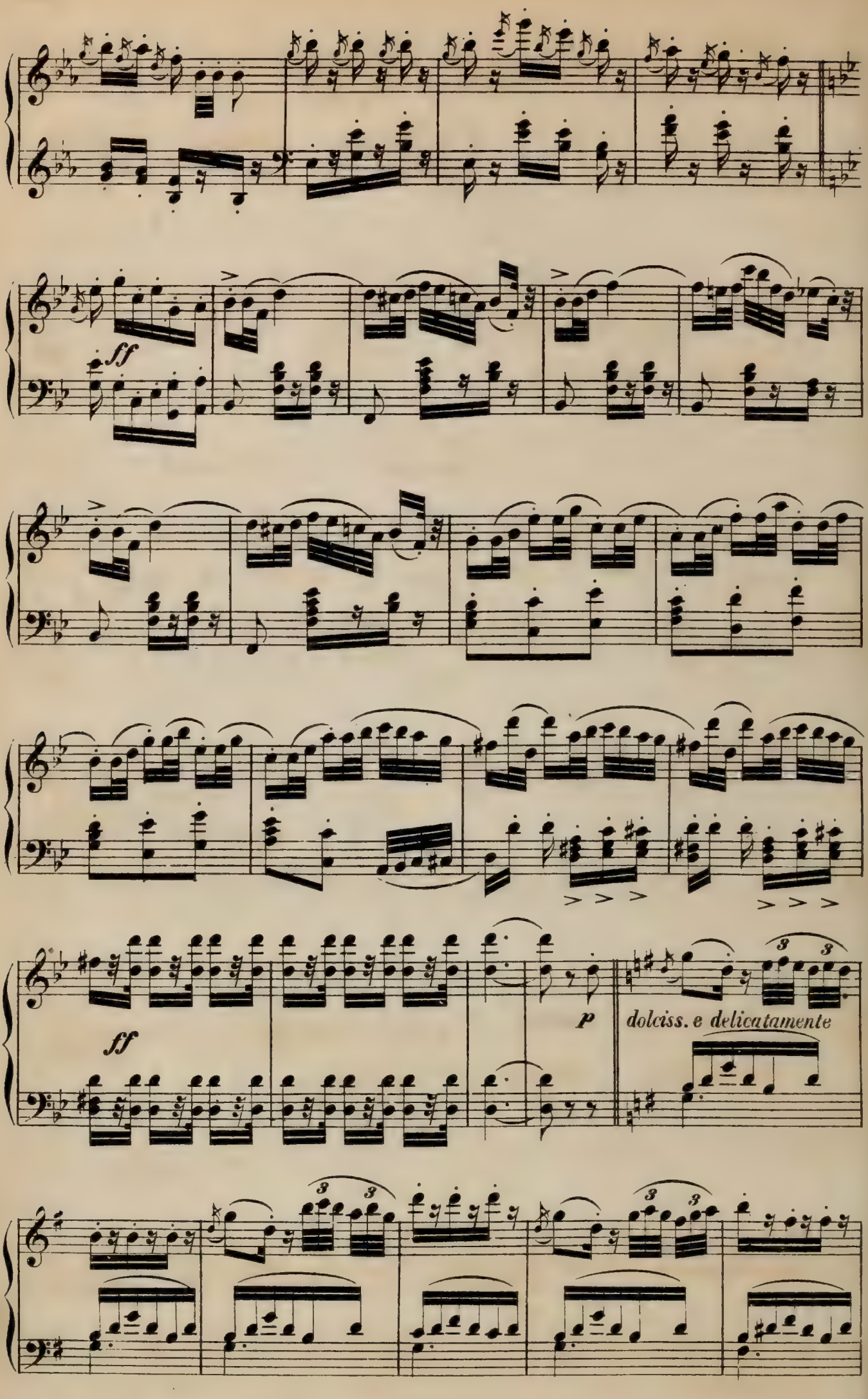

p
fp
fp
ff

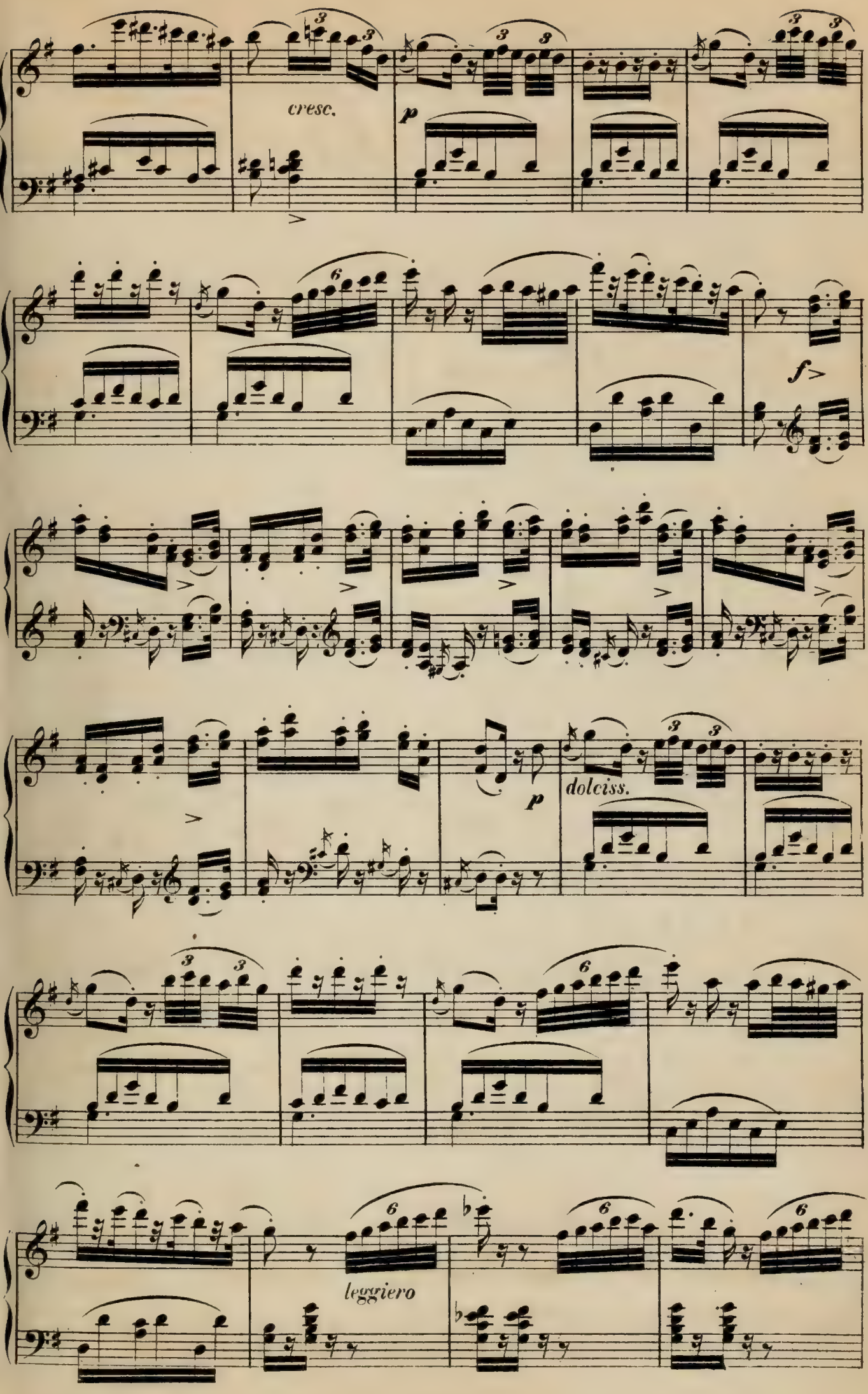
## b.) REDOWA.

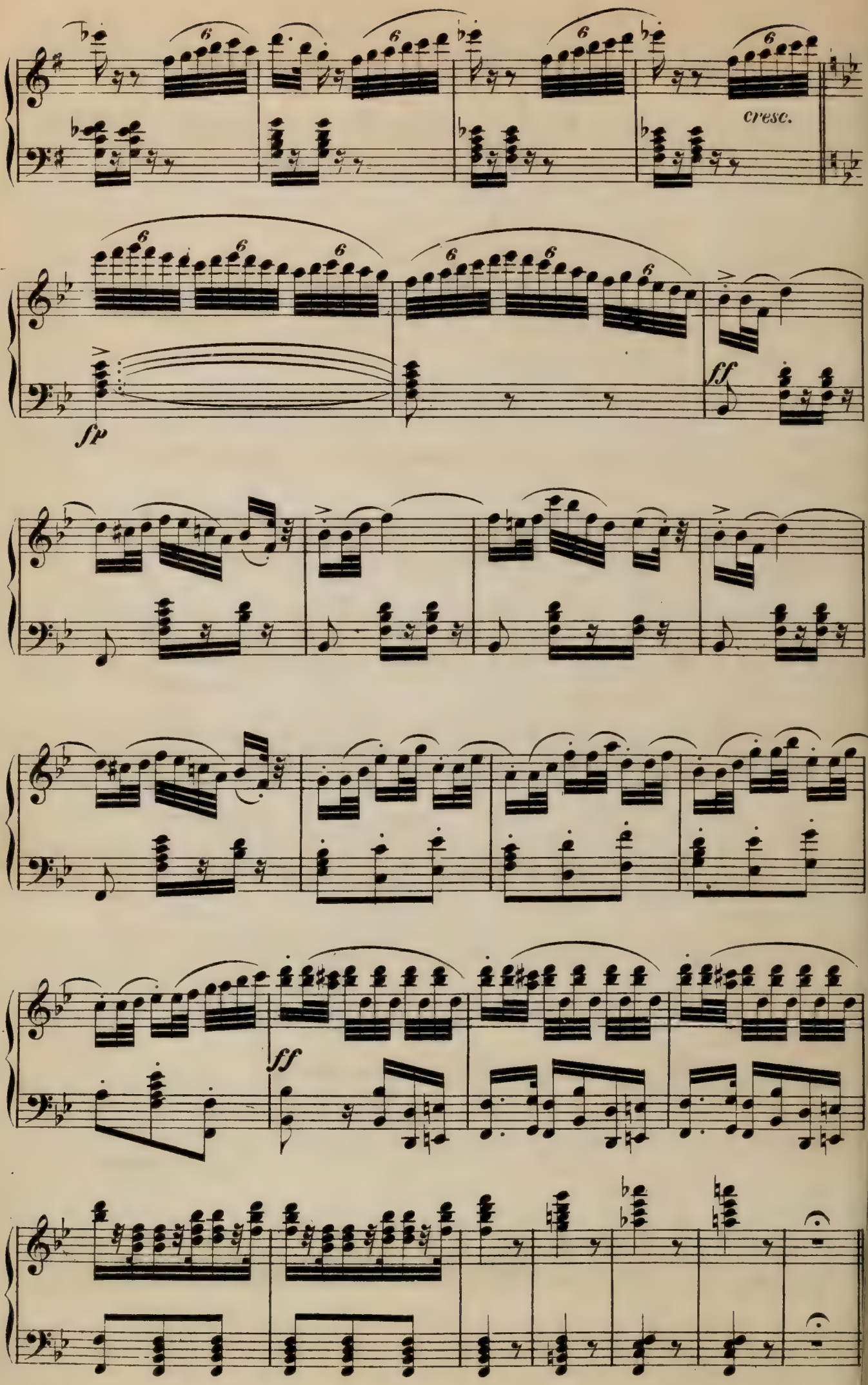
Andantino quasi Allegretto. ♪ = 108.

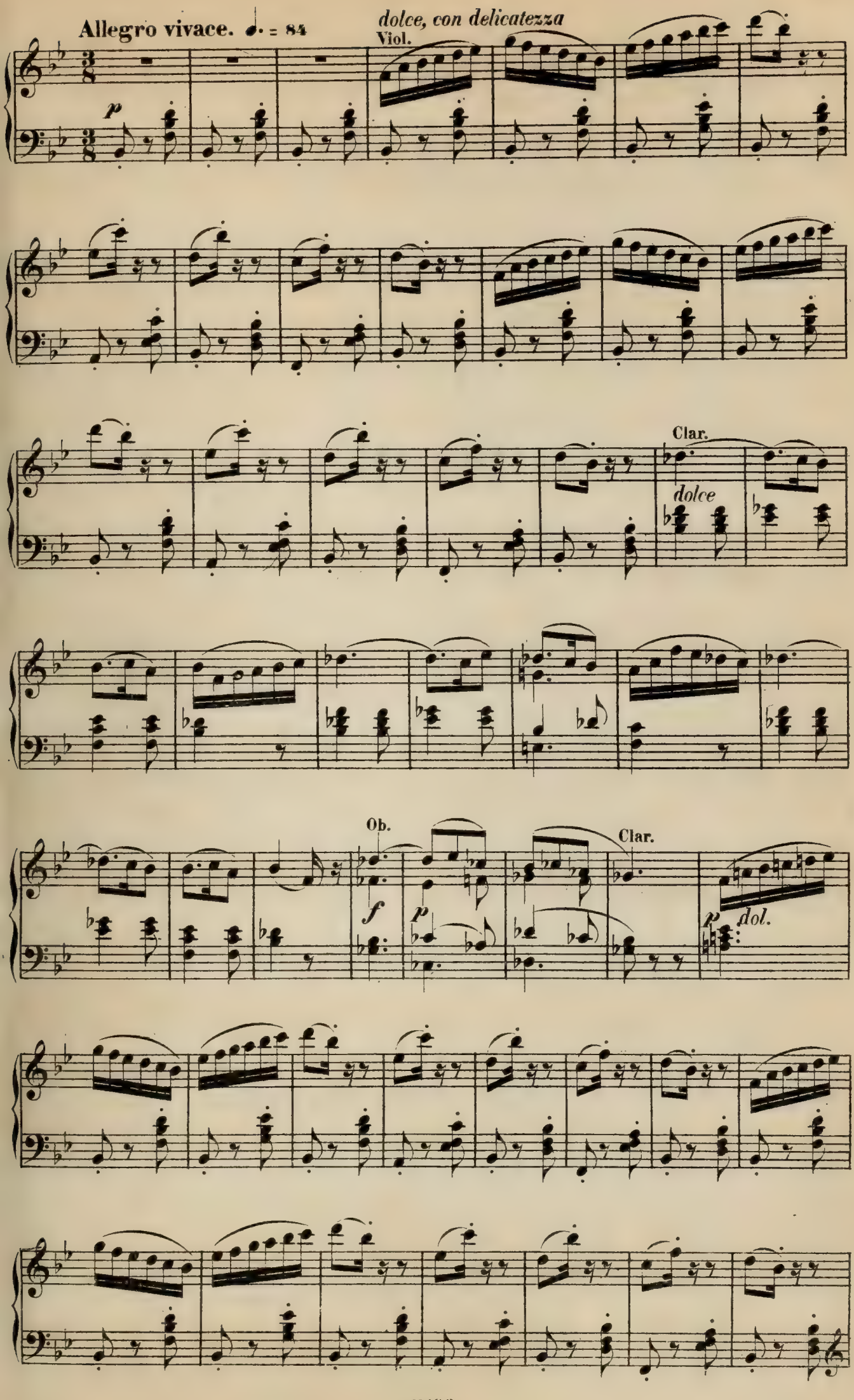


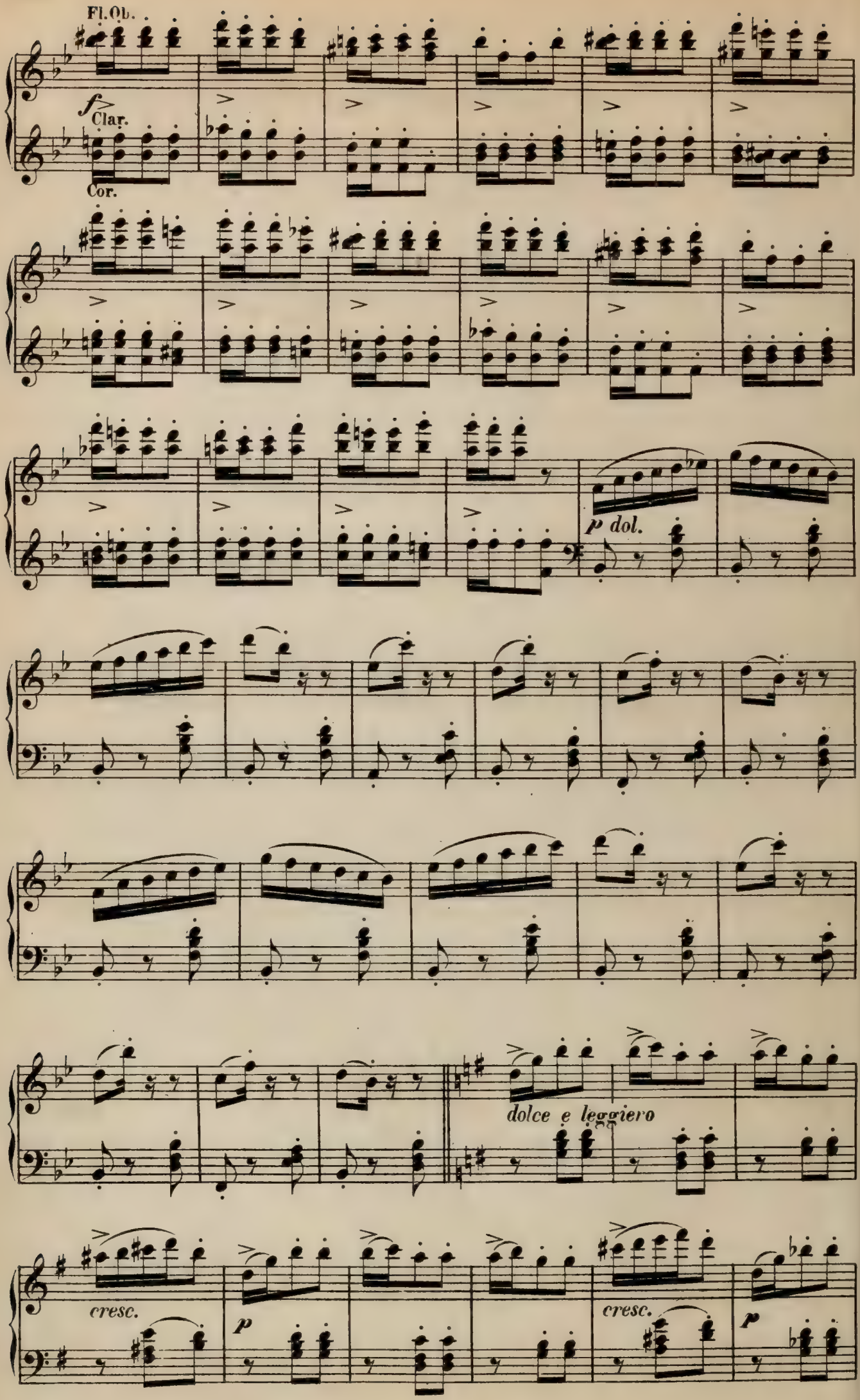

ff
staccato e marcato
p
1.
2.
p dolce
f
dim.
fp
f
dim.
fp
p
cresc.
dim.
staccato e marcato
p
cresc.
p

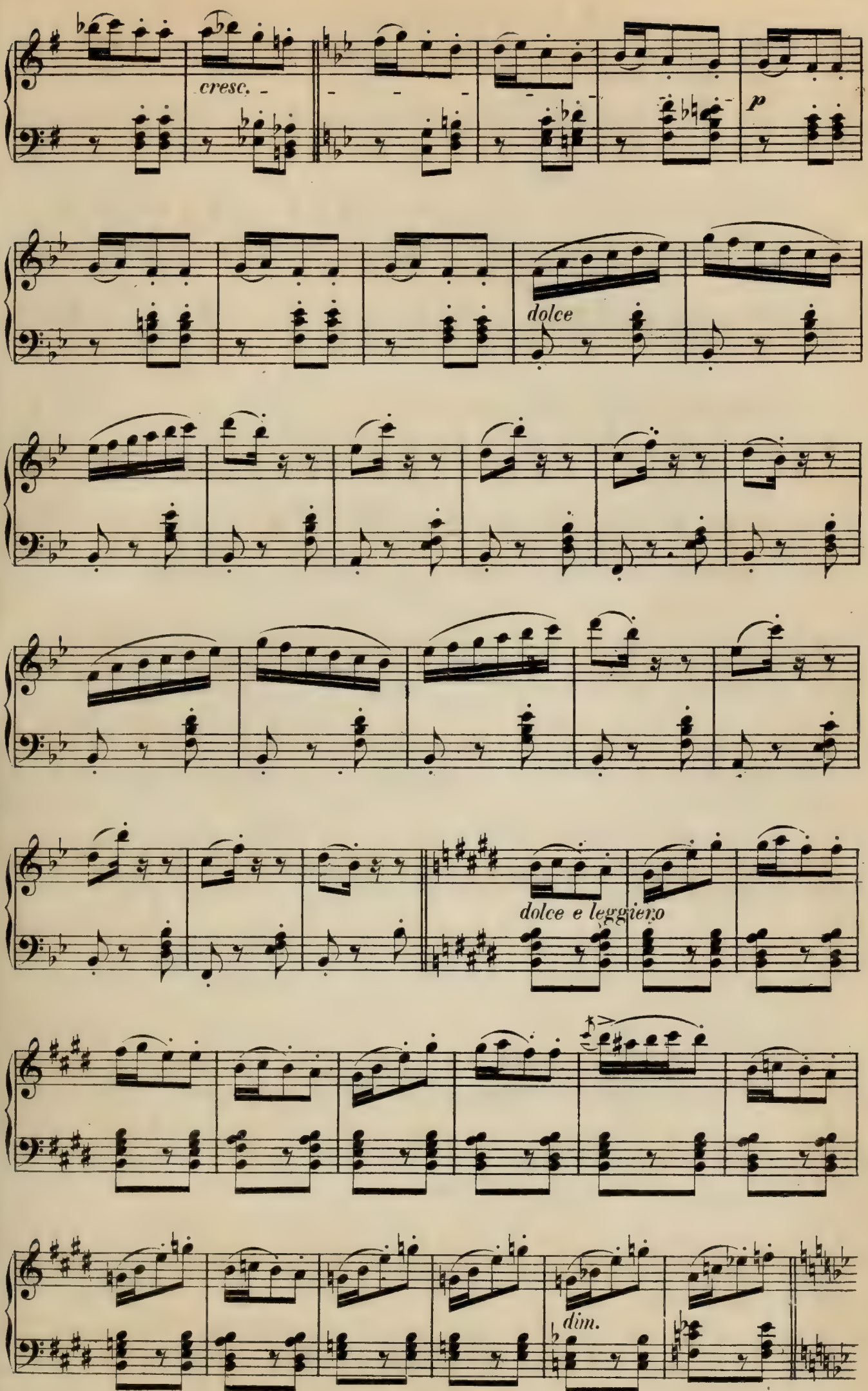

ff
ff
p
dolciss. e delicatamente

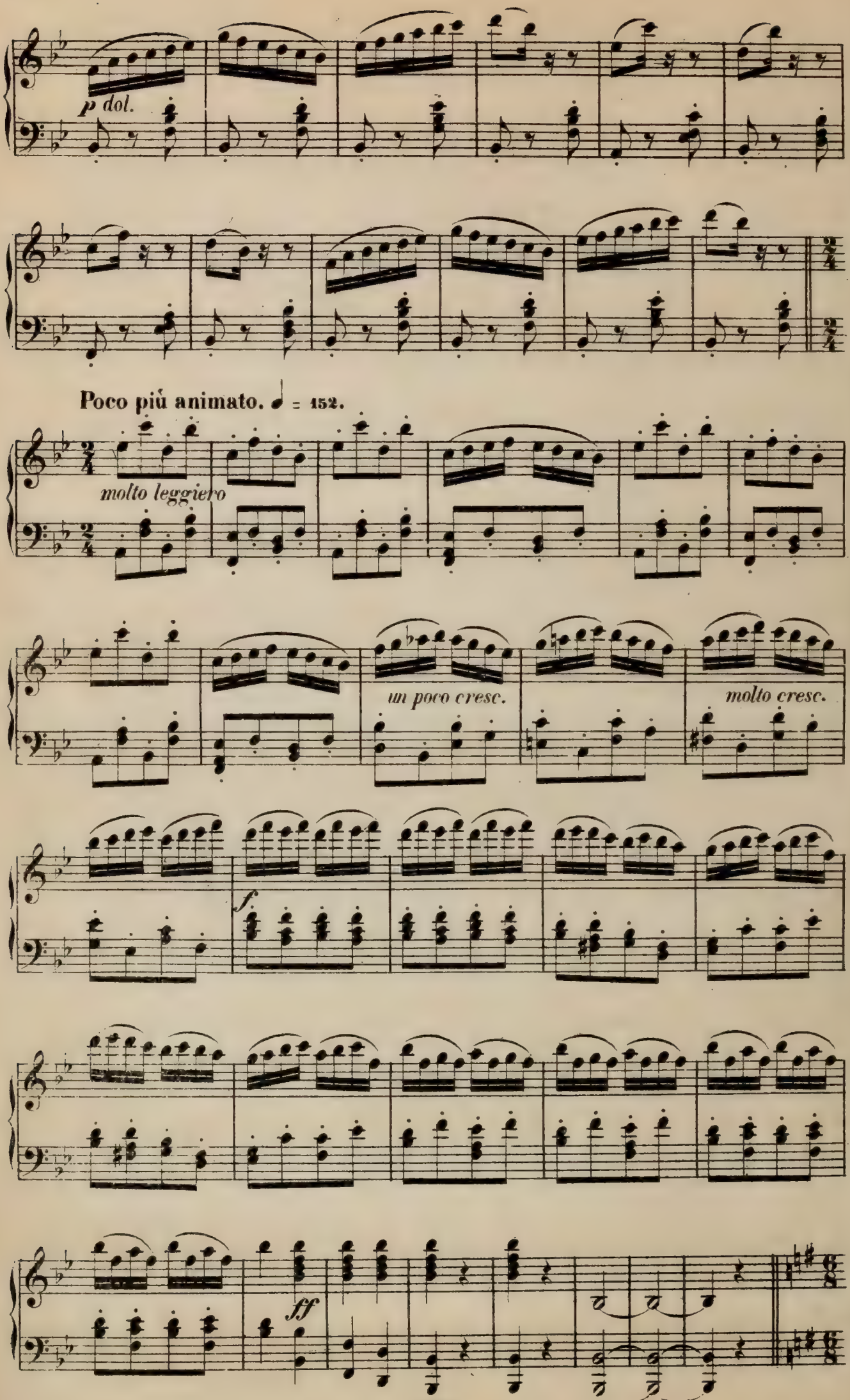

cresc.
p
f
dolciss.
p
leggiero


cresc.
fp
ff
ff


Allegro vivace. ♩. = 84
dolce, con delicatezza
Viol.
p
Clar.
dolce
Ob.
f
p
Clar.
p
dol.

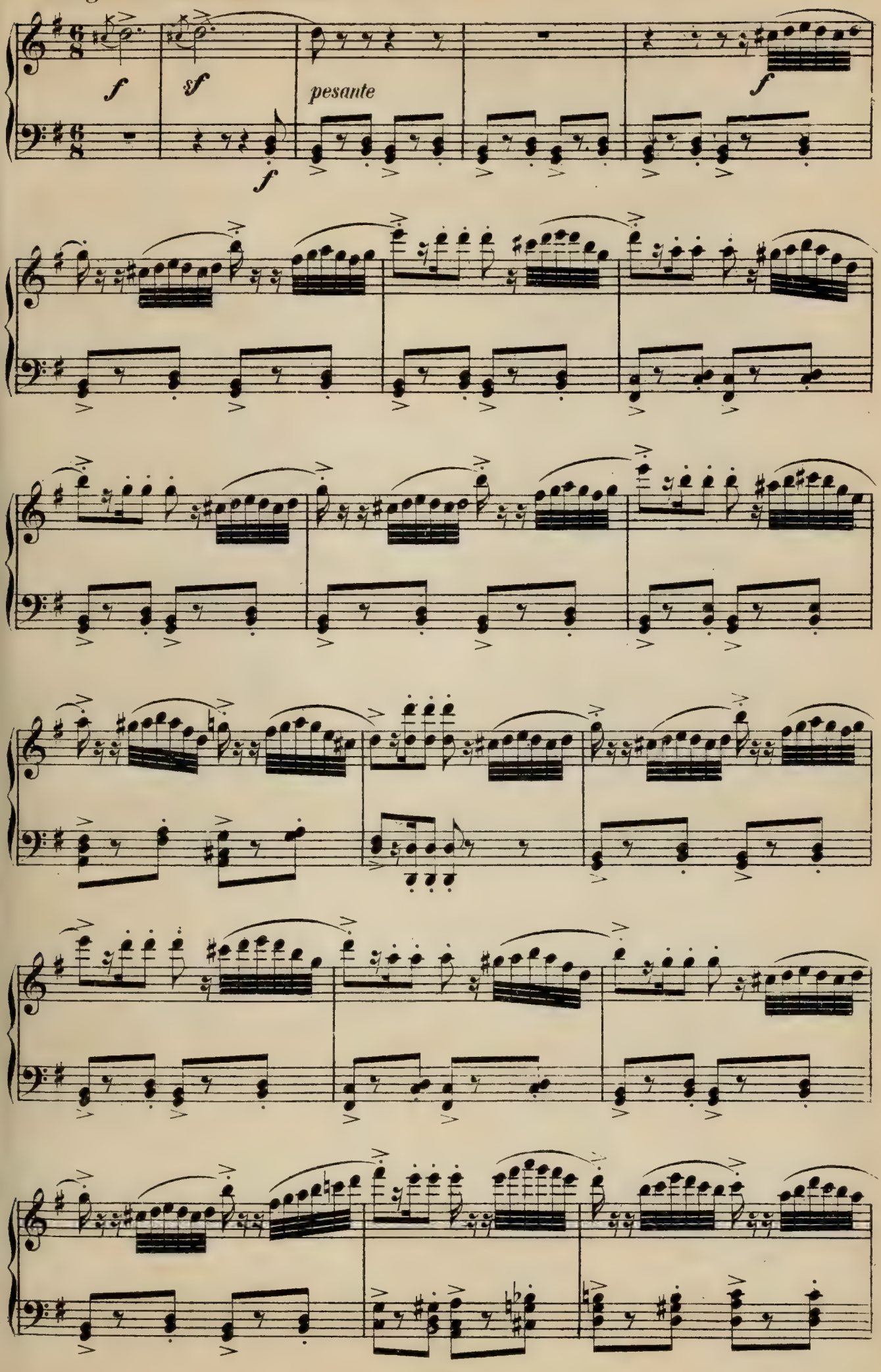

Fl.Ob.
f
Clar.
Cor.
p dol.
dolce e leggiero
cresc.
p
cresc.
p

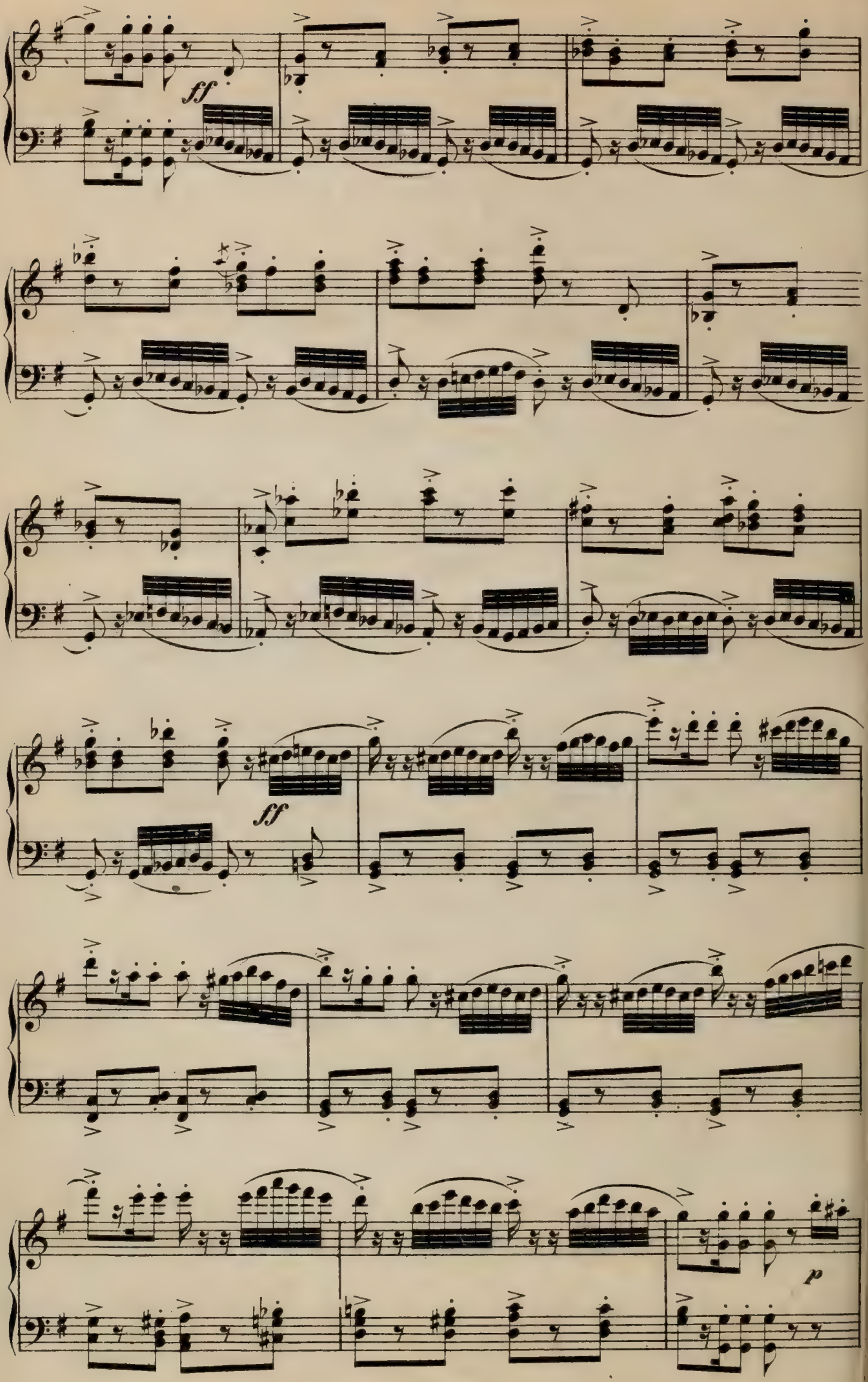

cresc.
p
dolce
dolce e leggiero
dim.

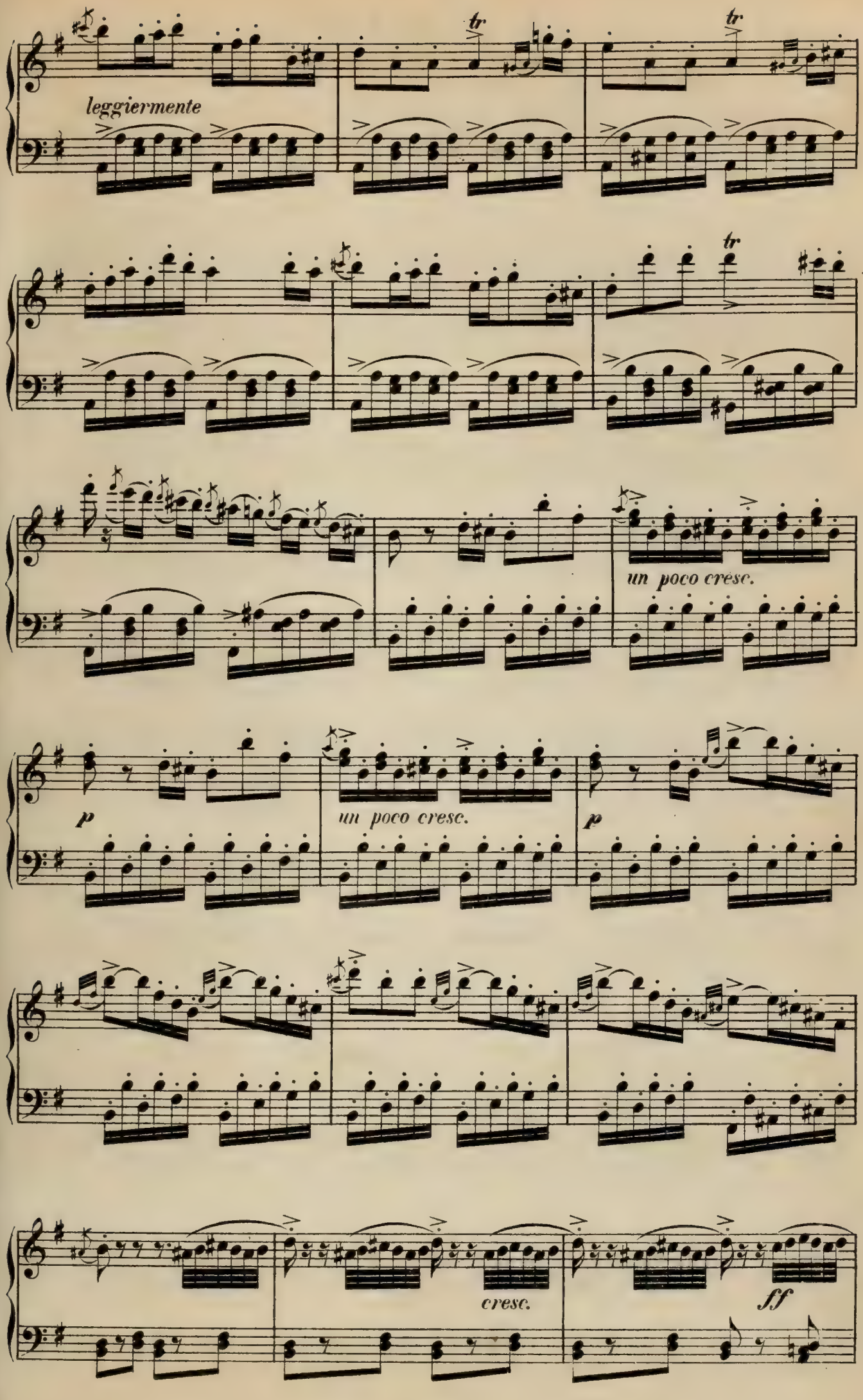

p dol.
Poco più animato. ♩ = 152.
molto leggiero
un poco cresc.
molto cresc.
f
ff

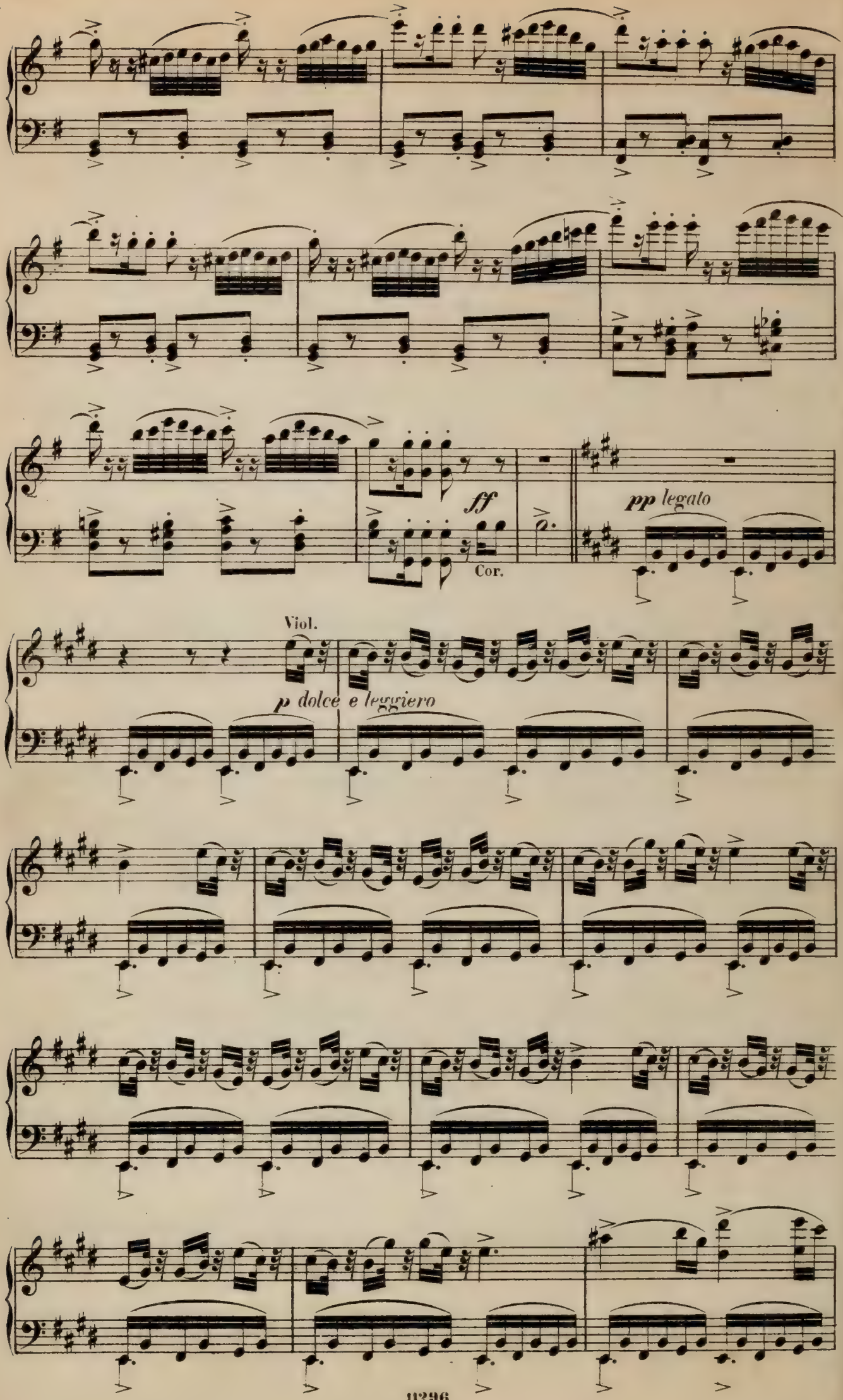
## c.) SCHLITTSCHUHTANZ.

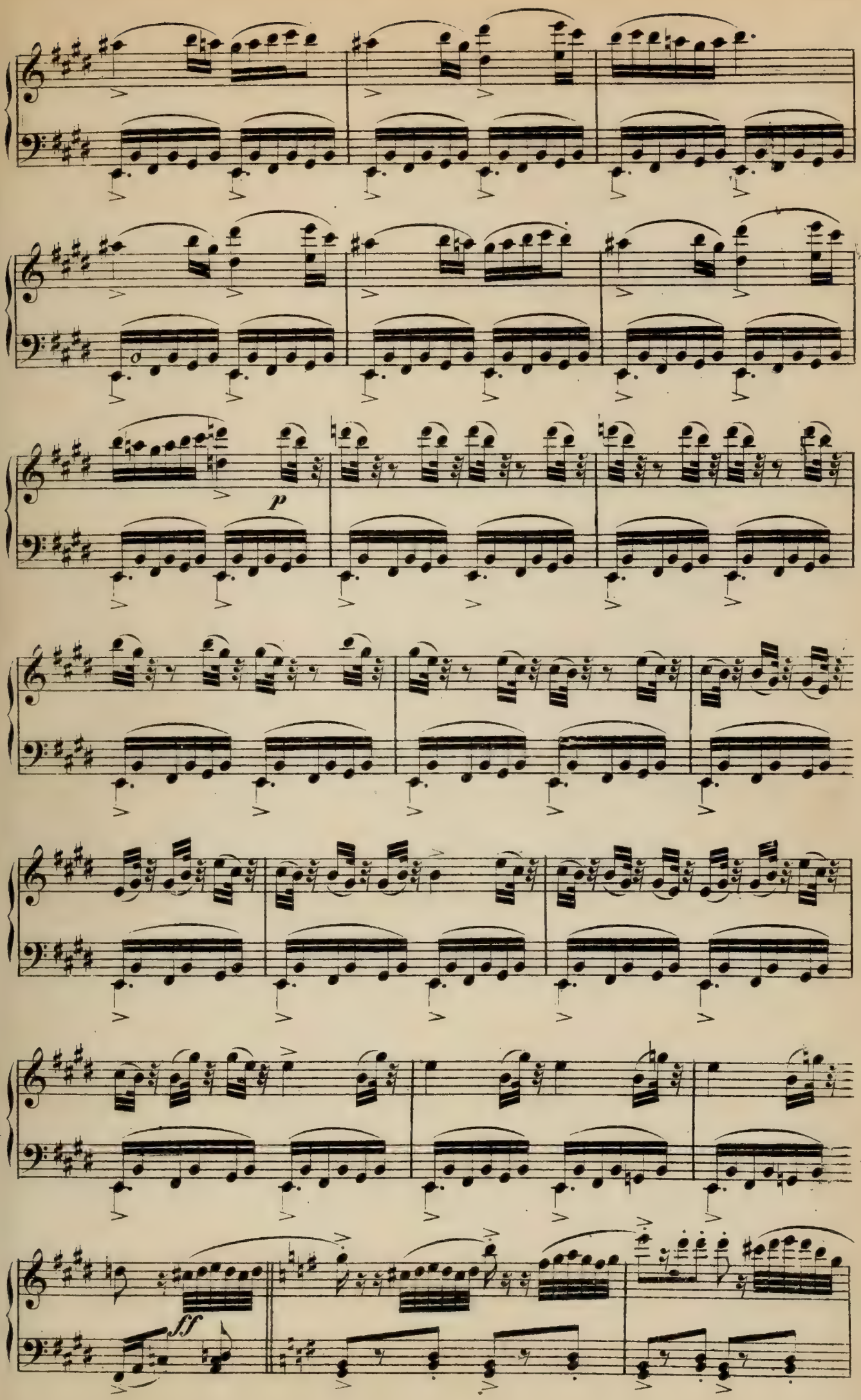
Allegretto molto moderato. ♩. = 69.

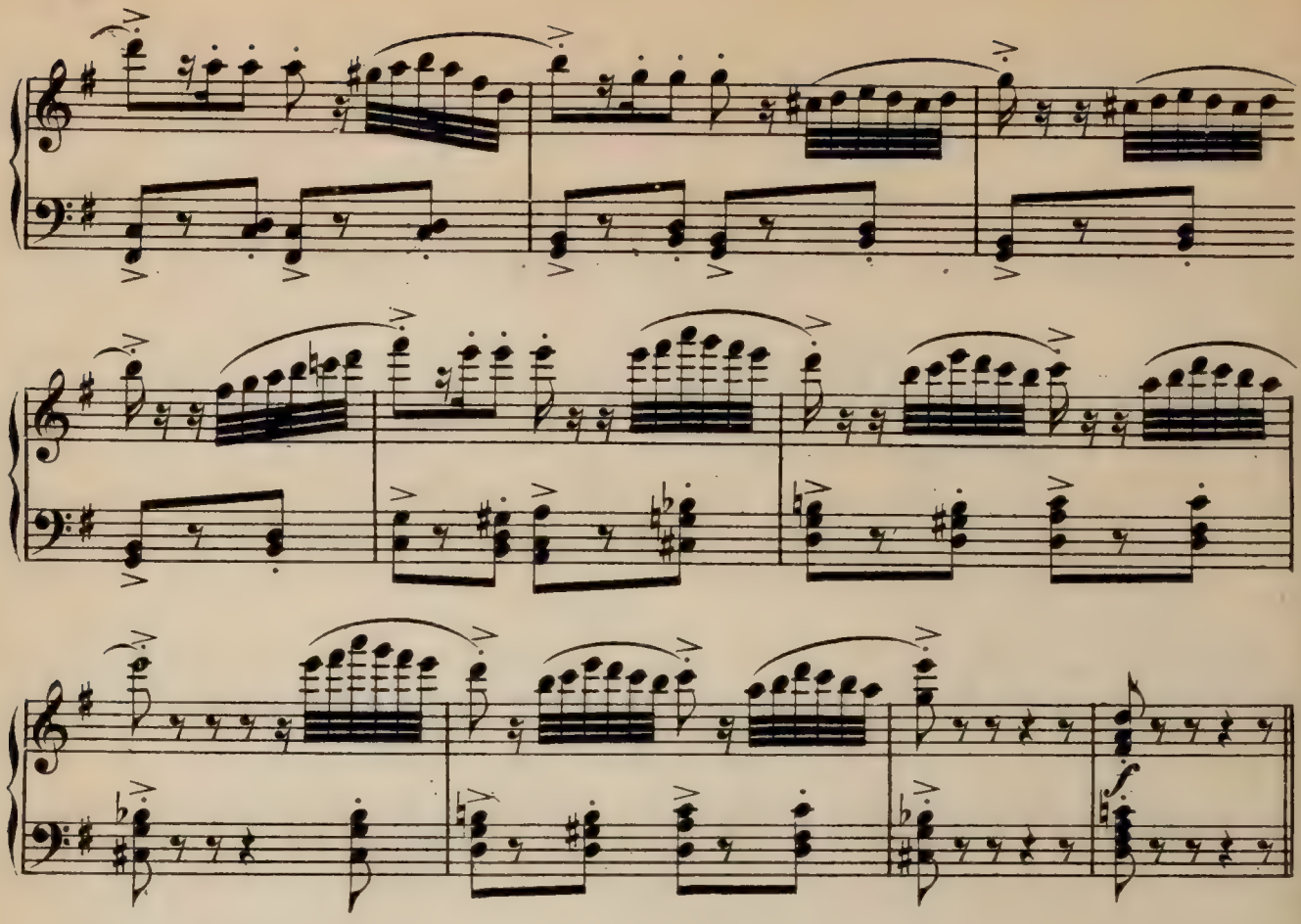



ff
ff
p


leggiermente
tr
tr
tr
un poco cresc.
p
un poco cresc.
p
cresc.
ff


ff
Cor.
pp legato
Viol.
p dolce e leggiero

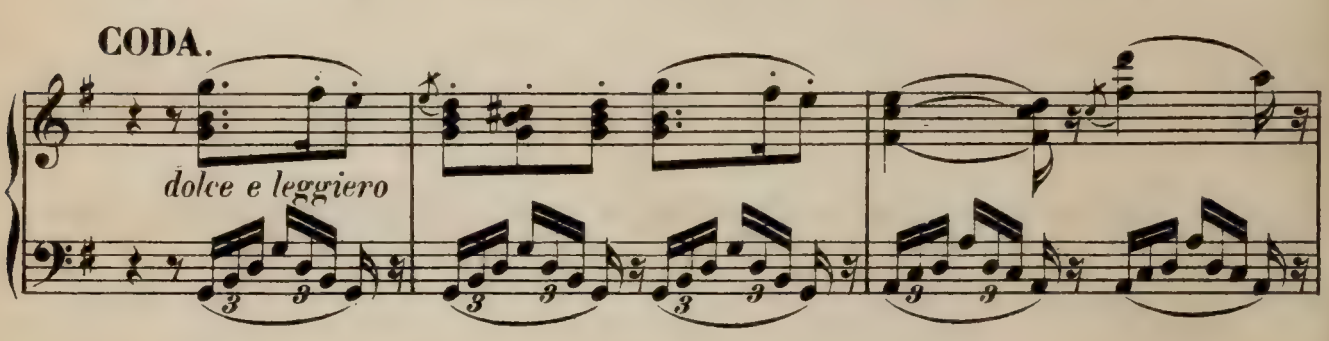

p
ff

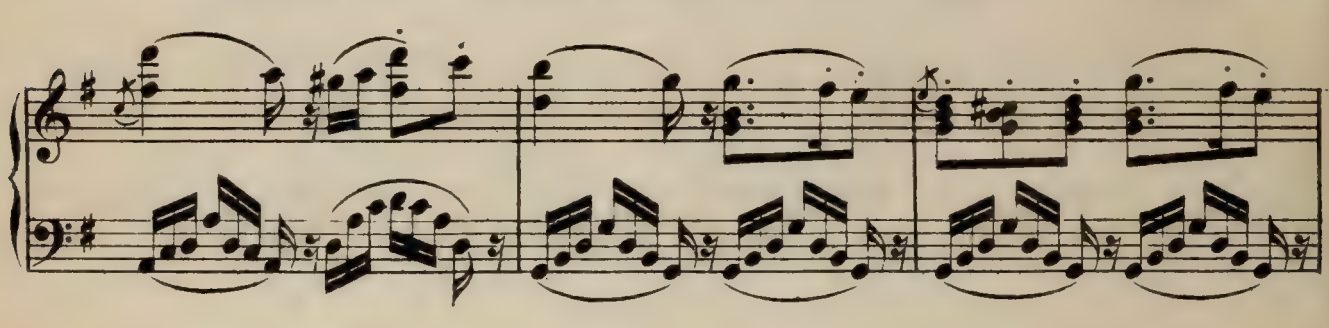


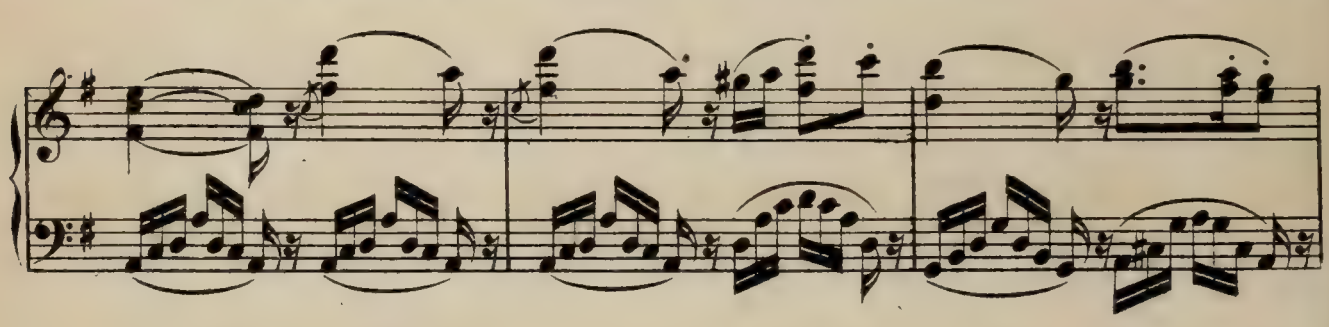


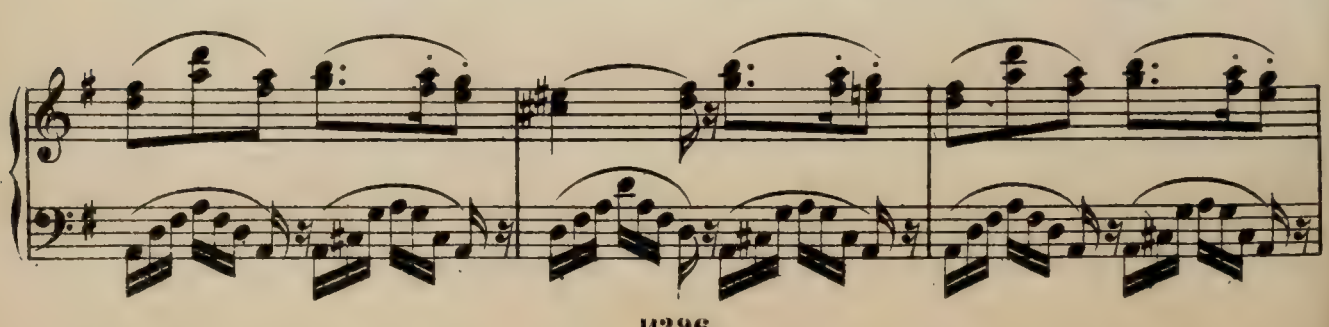


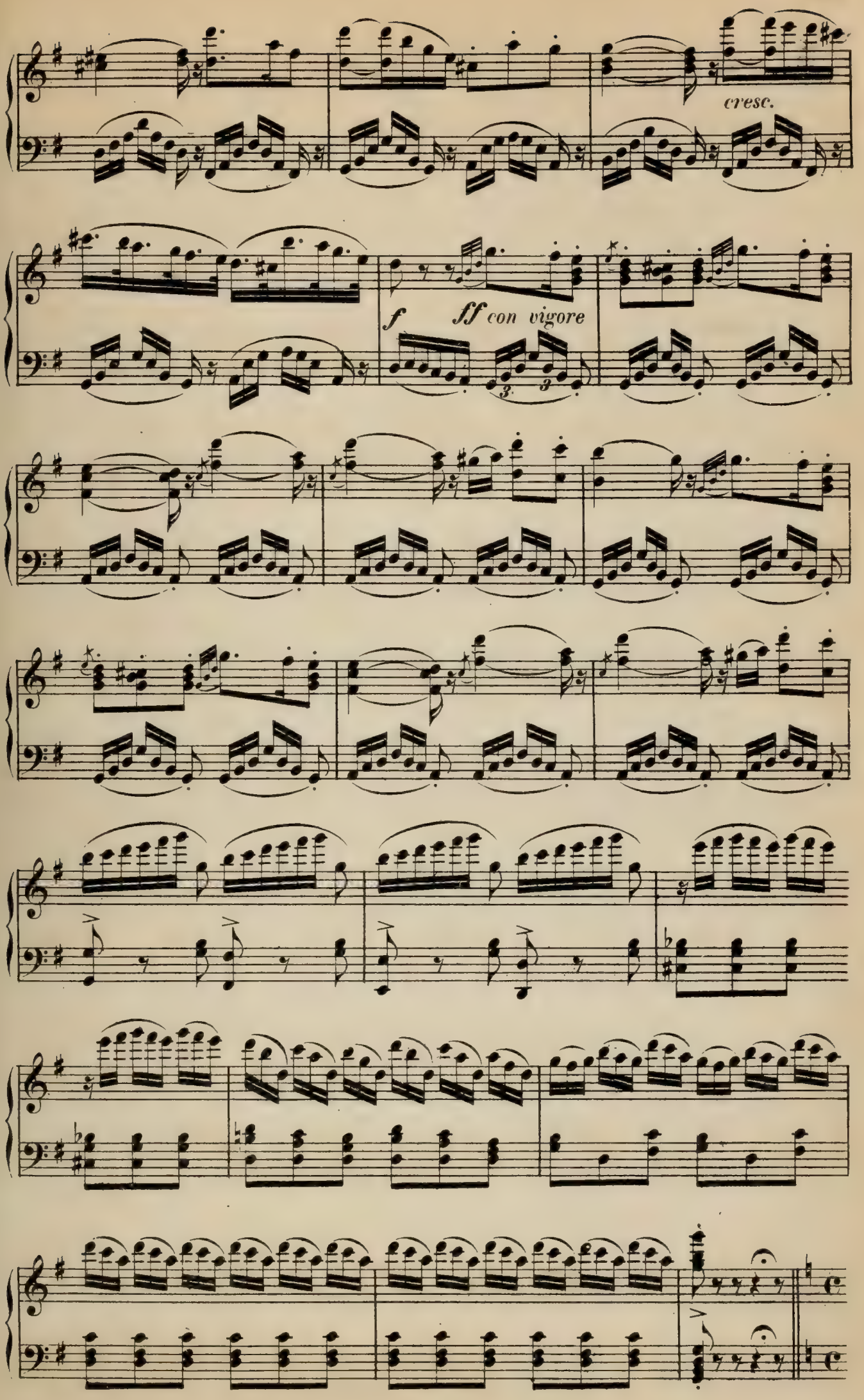
CODA.





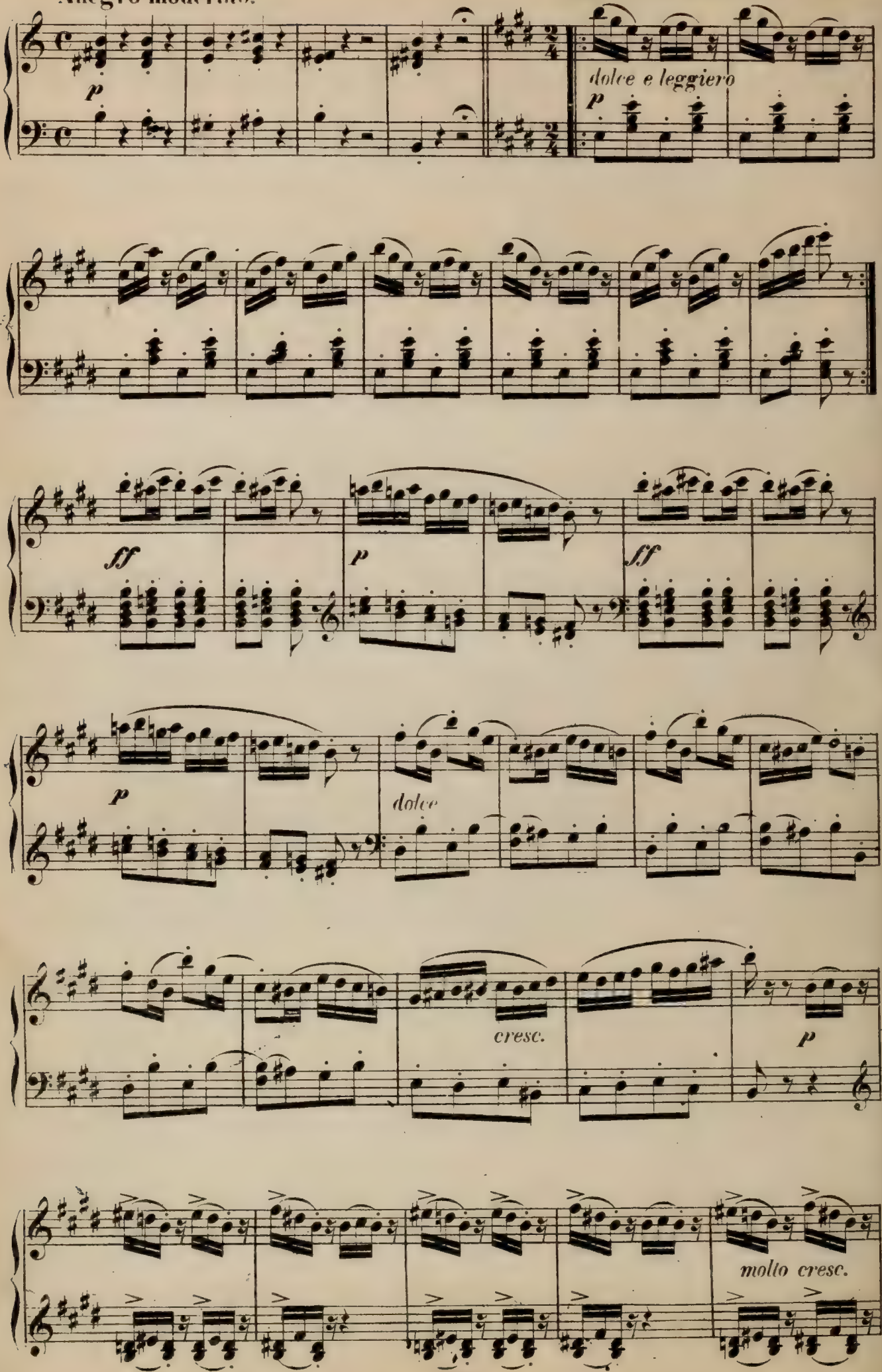


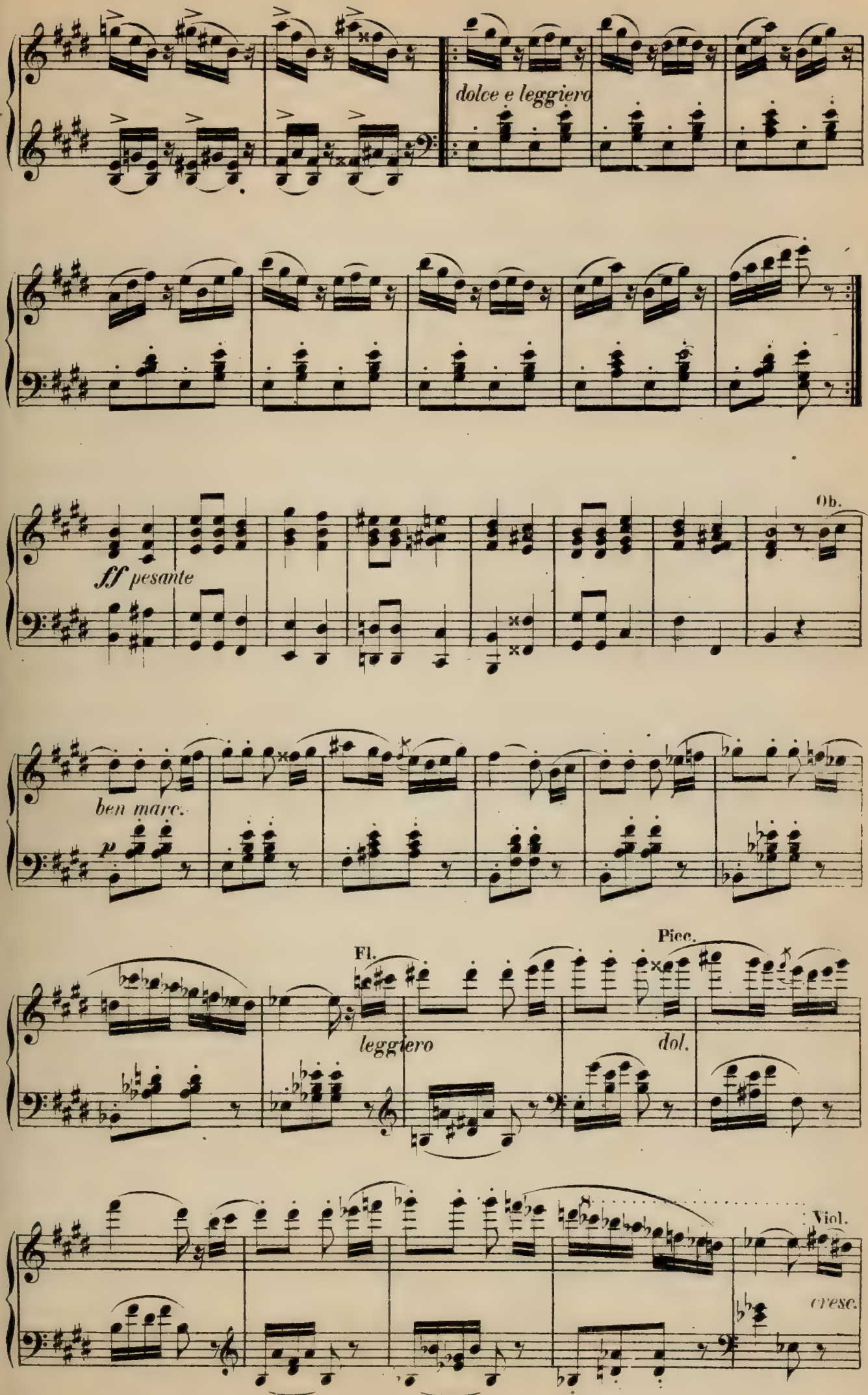

cresc.
f
ff con vigore

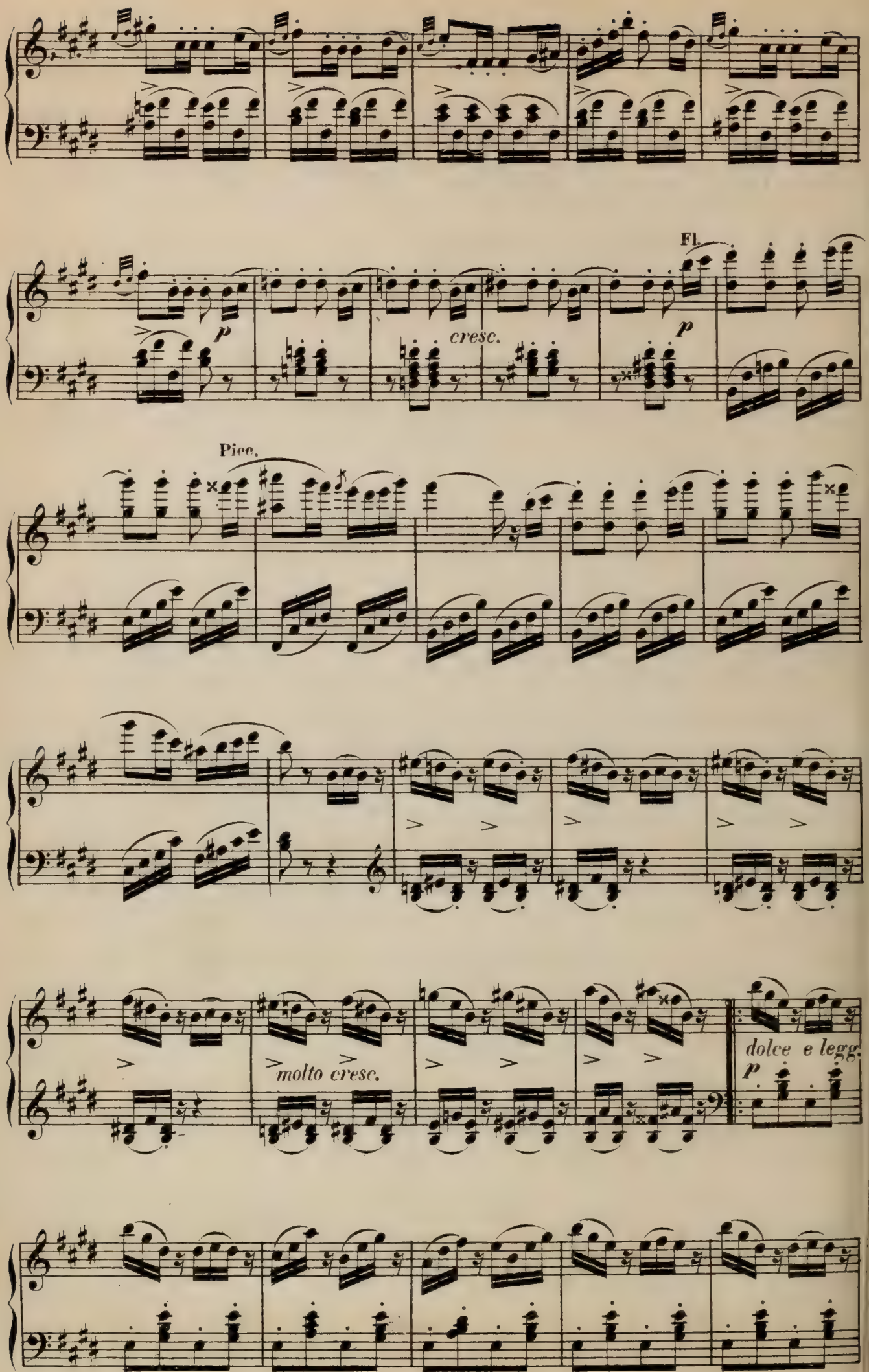
## d.) GALOPP.

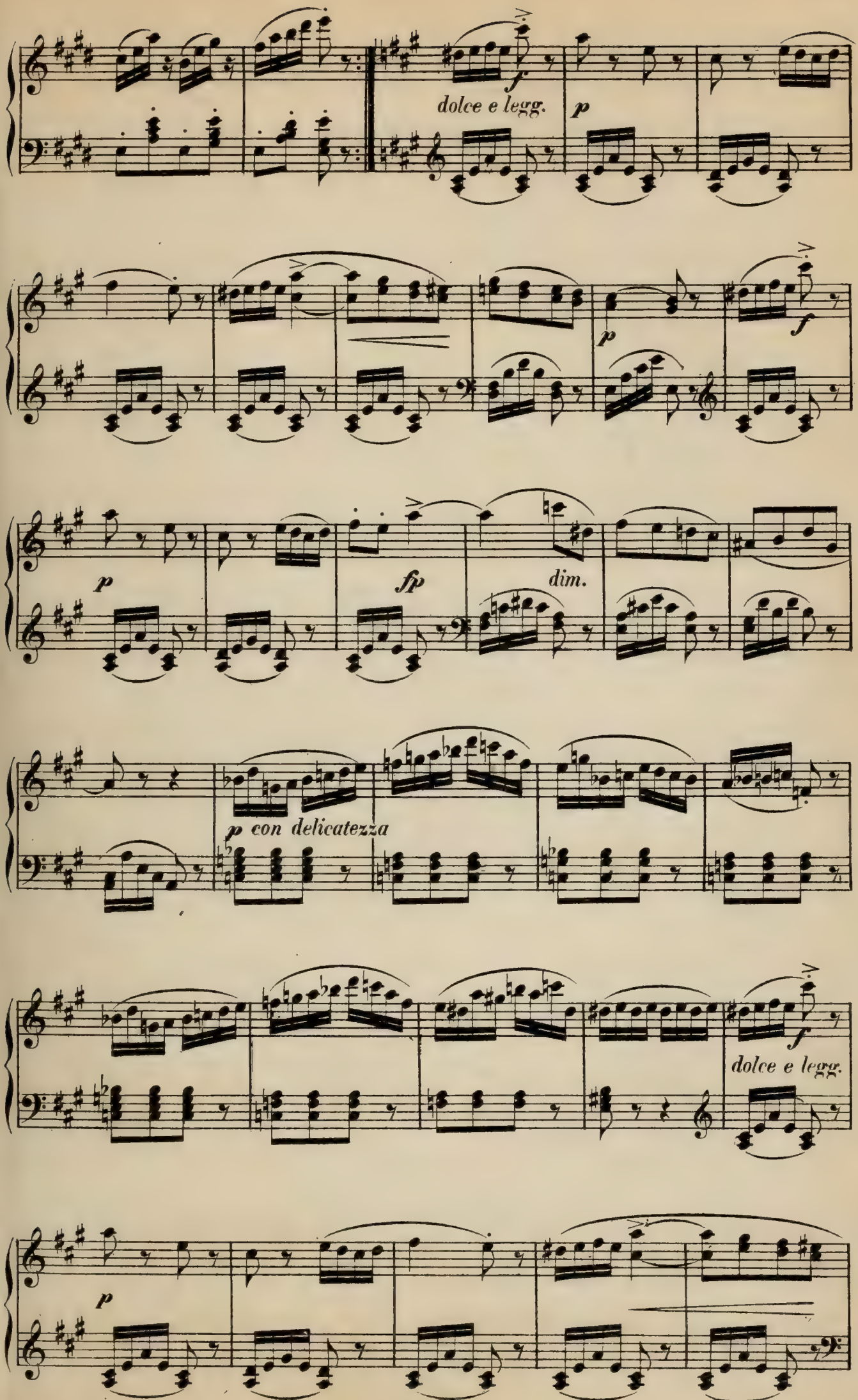
Allegro moderato.

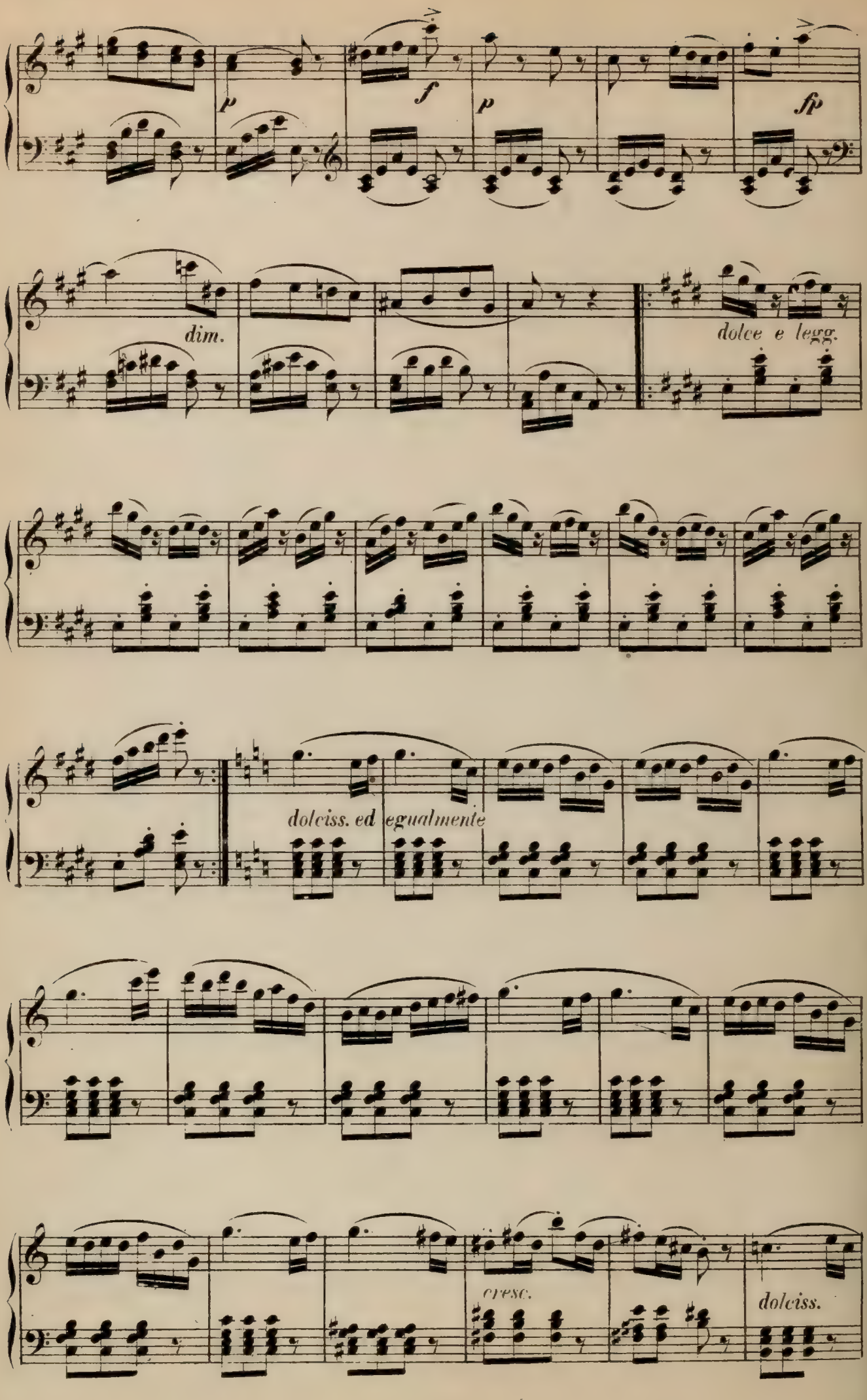
Allegro con spirito. ♩ = 132.

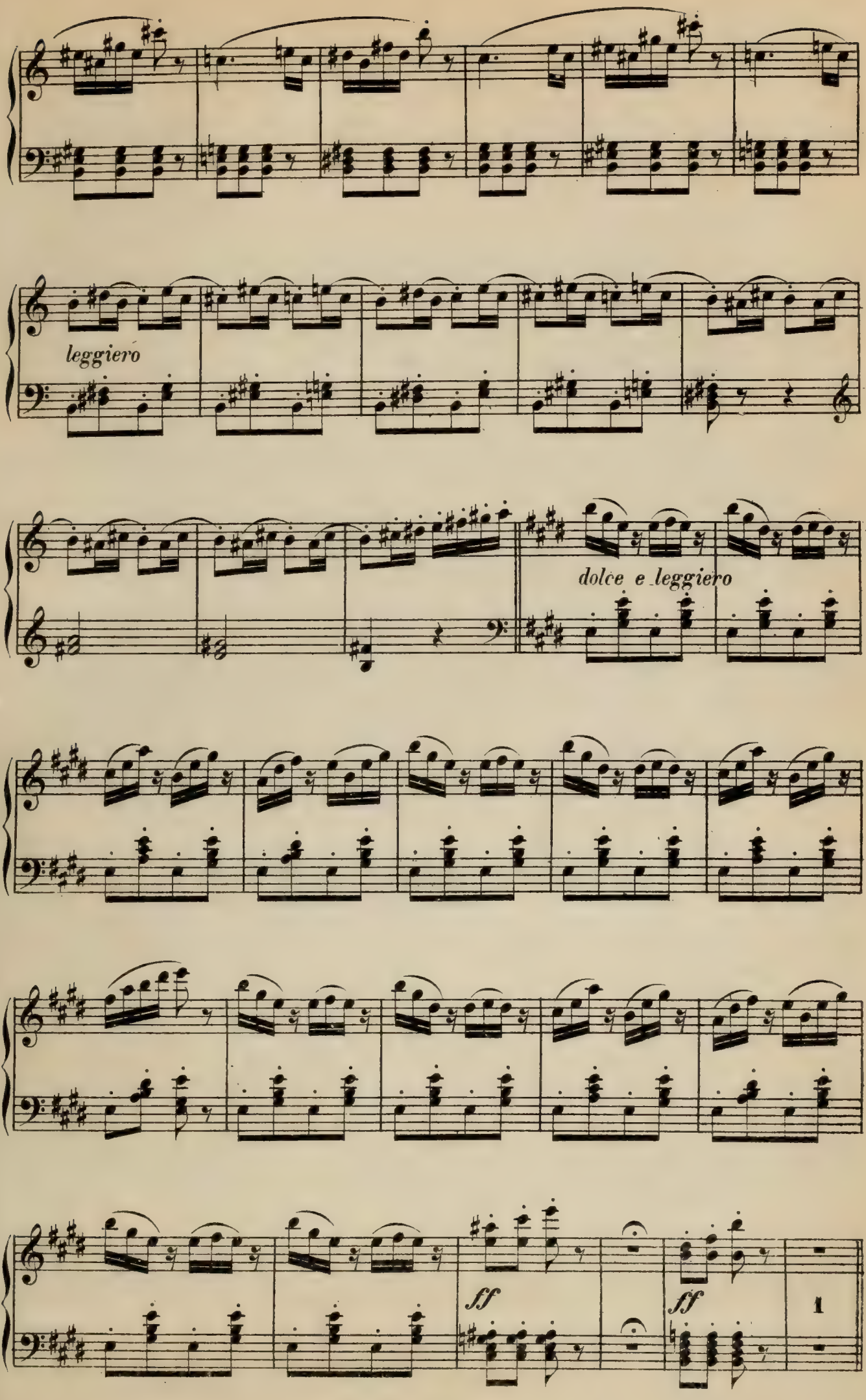


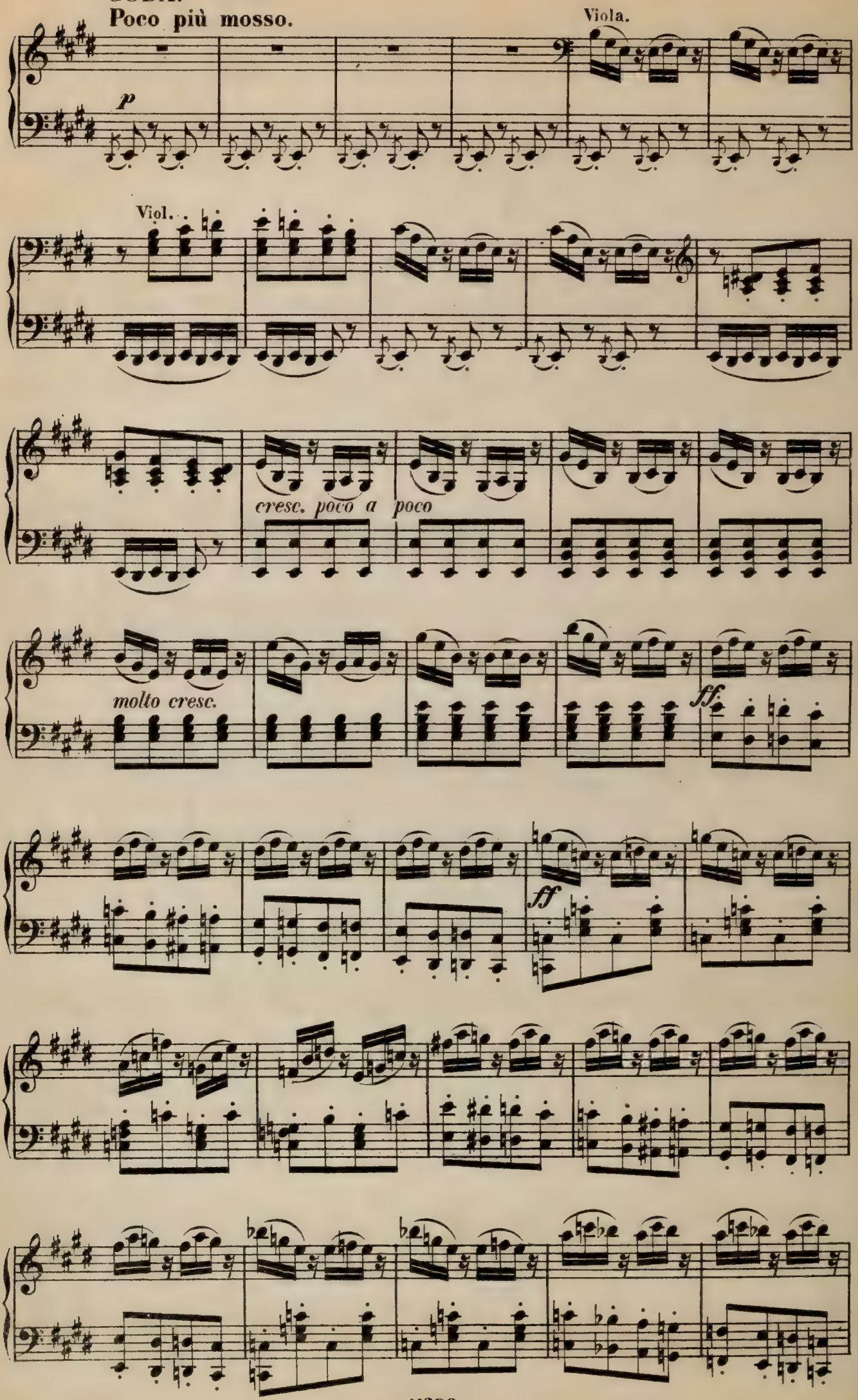

dolce e leggiero
Ob.
ff pesante
ben marc.
p
Fl.
Picc.
leggiero
dol.
Viol.
cresc.

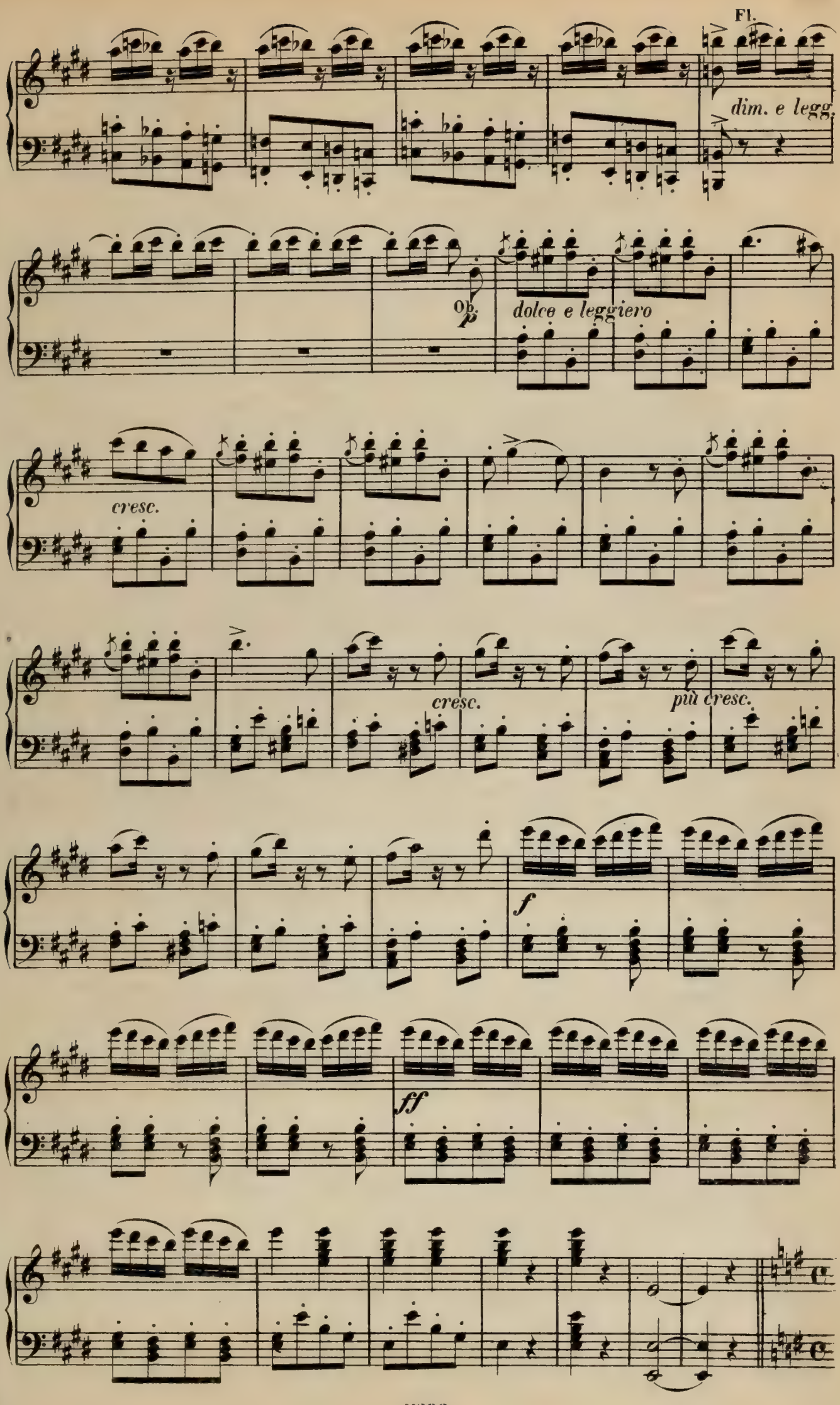

Fl.
p
cresc.
p
Picc.
molto cresc.
dolce e legg.
p


dolce e legg.
p
p
f
p
fp
dim.
p con delicatezza
f
dolce e legg.
p


p
f
p
fp
dim.
dolce e legg.
dolciss. ed egualmente
cresc.
dolciss.

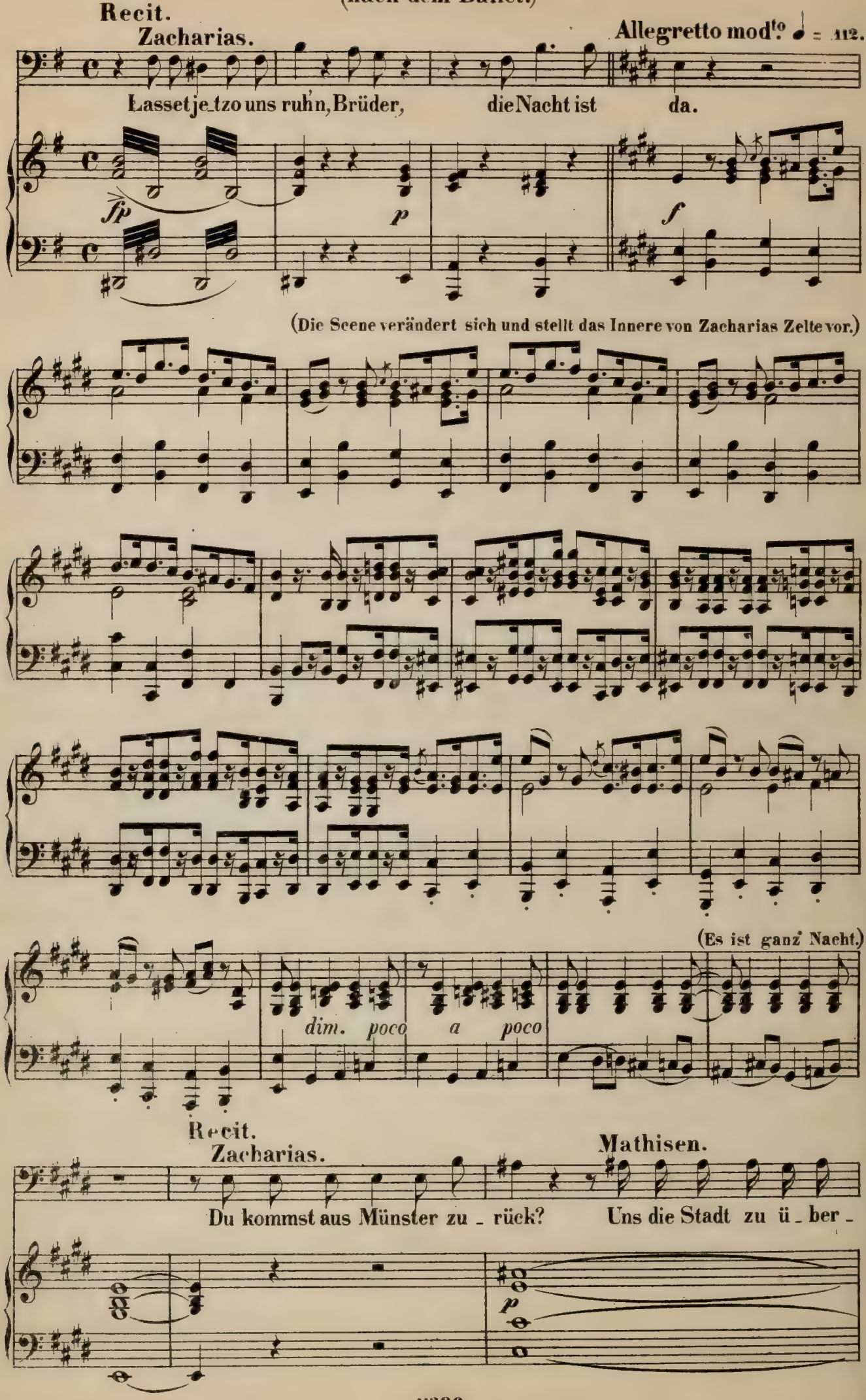

leggiero
dolce e leggiero
ff
ff
1

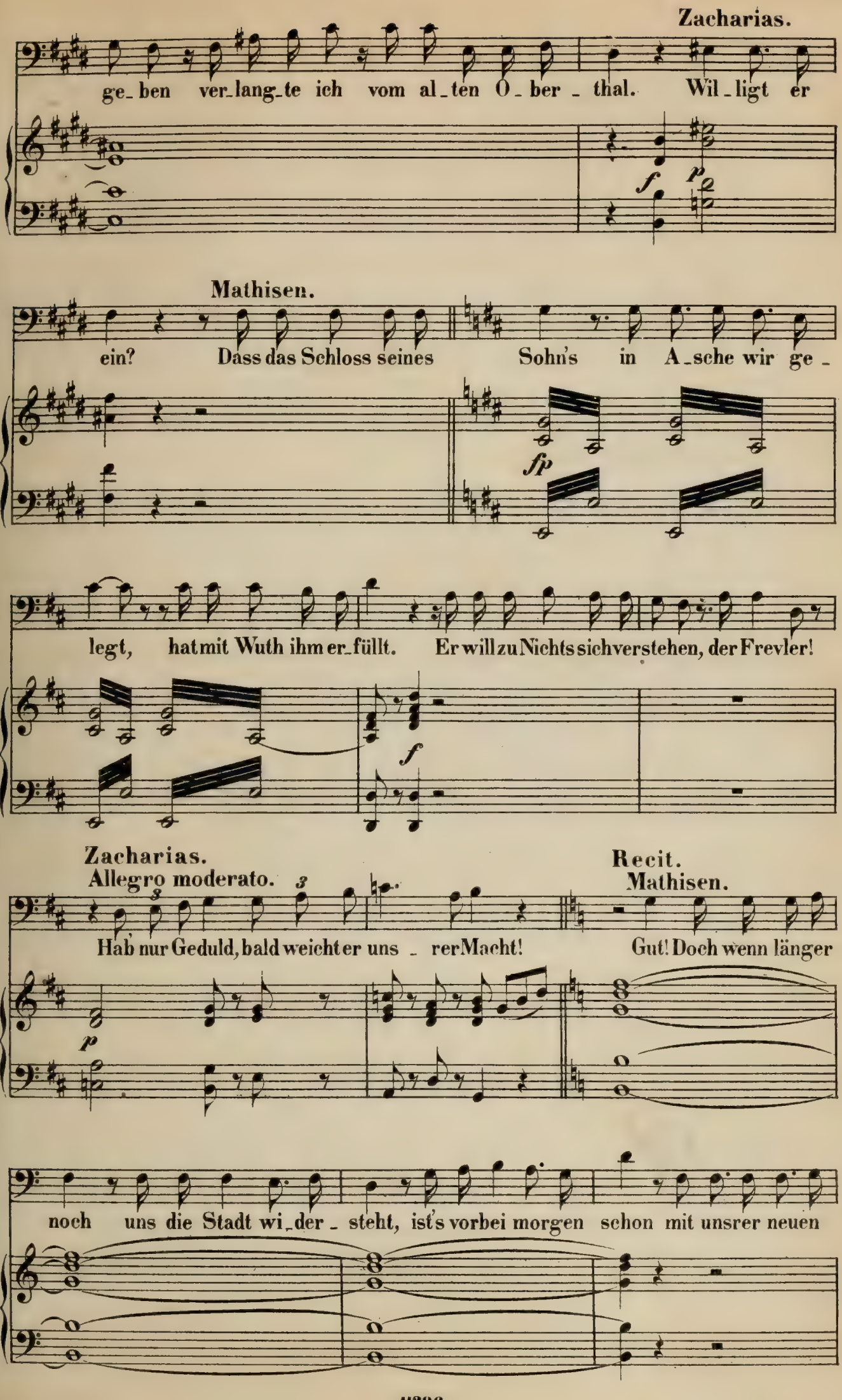

CODA.
Poco più mosso.
Viola.
p
Viol.
cresc. poco a poco
molto cresc.
ff.
ff

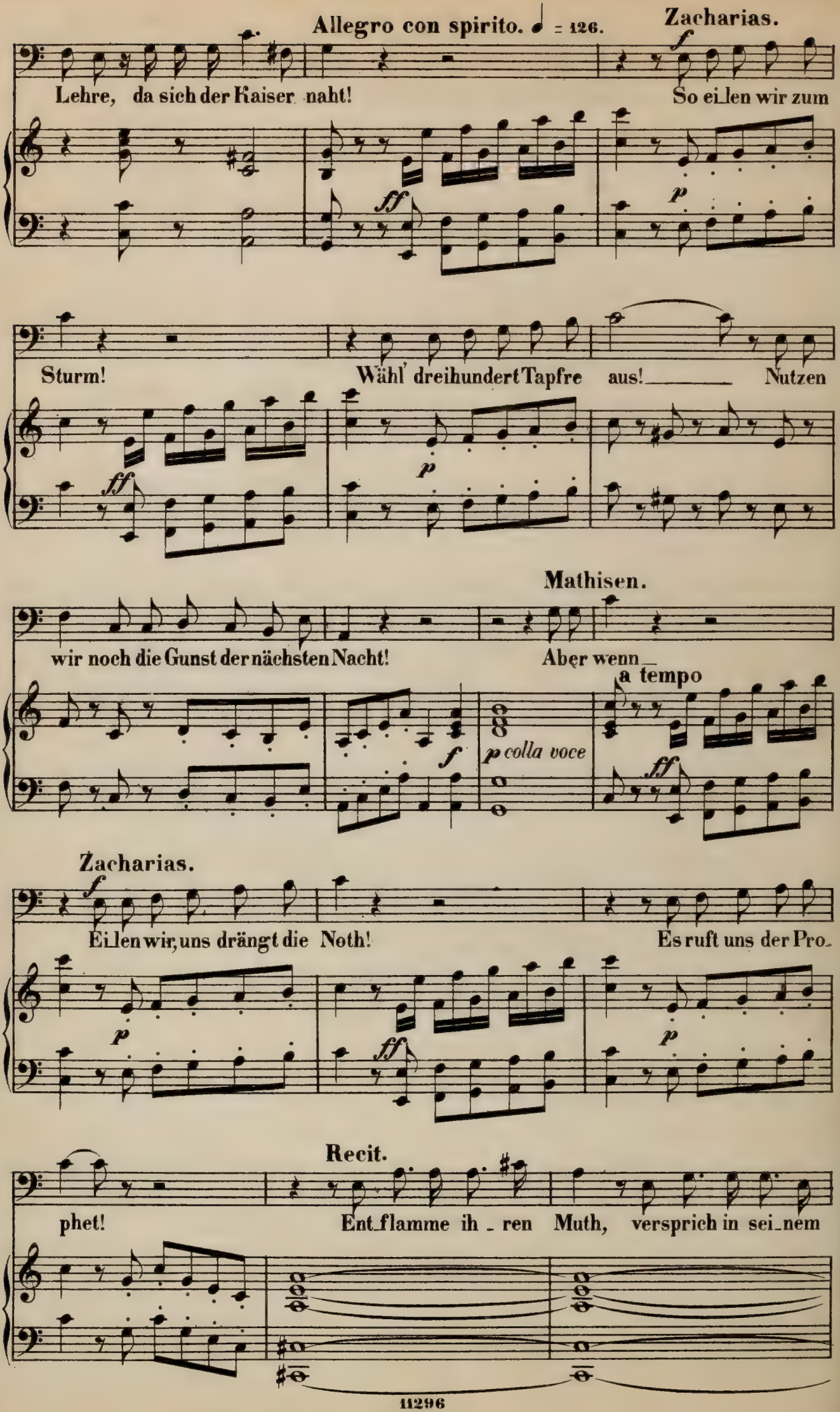

Fl.
dim. e legg.
Ob.
p
dolce e leggiero
cresc.
cresc.
più cresc.
f
ff

# SCENE.

(nach dem Ballet.)




Zacharias.
ge_ben ver_lang_te ich vom al_ten O_ber_thal. Wil_ligt er
f p
Mathisen.
ein? Dass das Schloss seines Sohn's in A_sche wir ge_
fp
legt, hat mit Wuth ihm er_füllt. Er will zu Nichts sich verstehen, der Frevler!
f
Zacharias.
Allegro moderato.
Hab nur Geduld, bald weicht er uns_rer Macht!
p
Recit.
Mathisen.
Gut! Doch wenn länger
noch uns die Stadt wi_der_steht, ist's vorbei morgen schon mit unsrer neuen


Allegro con spirito. ♩ = 126.
Zacharias.
Lehre, da sich der Kaiser naht!
So ei_len wir zum
Sturm!
Wähl' dreihundert Tapfre aus! Nutzen
Mathisen.
wir noch die Gunst der nächsten Nacht!
Aber wenn
a tempo
colla voce
Zacharias.
Ei_len wir, uns drängt die Noth!
Es ruft uns der Pro_
phet!
Recit.
Ent_flamme ih_ren Muth, versprich in sei_nem

Molto moderato.

Na_men ihnen Ruhm und rei_che Beute! Ich weiss nicht was ihm

*p*

fehlt, ob die Reu_e ihn fol_tert, al_lein, seit gestern weilt Johann in sei_nem

*f*

(Jonas gefolgt von einigen Soldaten, welche Oberthal umgeben, tritt auf.)

(Mathisen ab.) Andantino quasi Allegretto.

Zelte, und Niemand darf ihm nahen.

*p* *con delicatezza*

Recit.

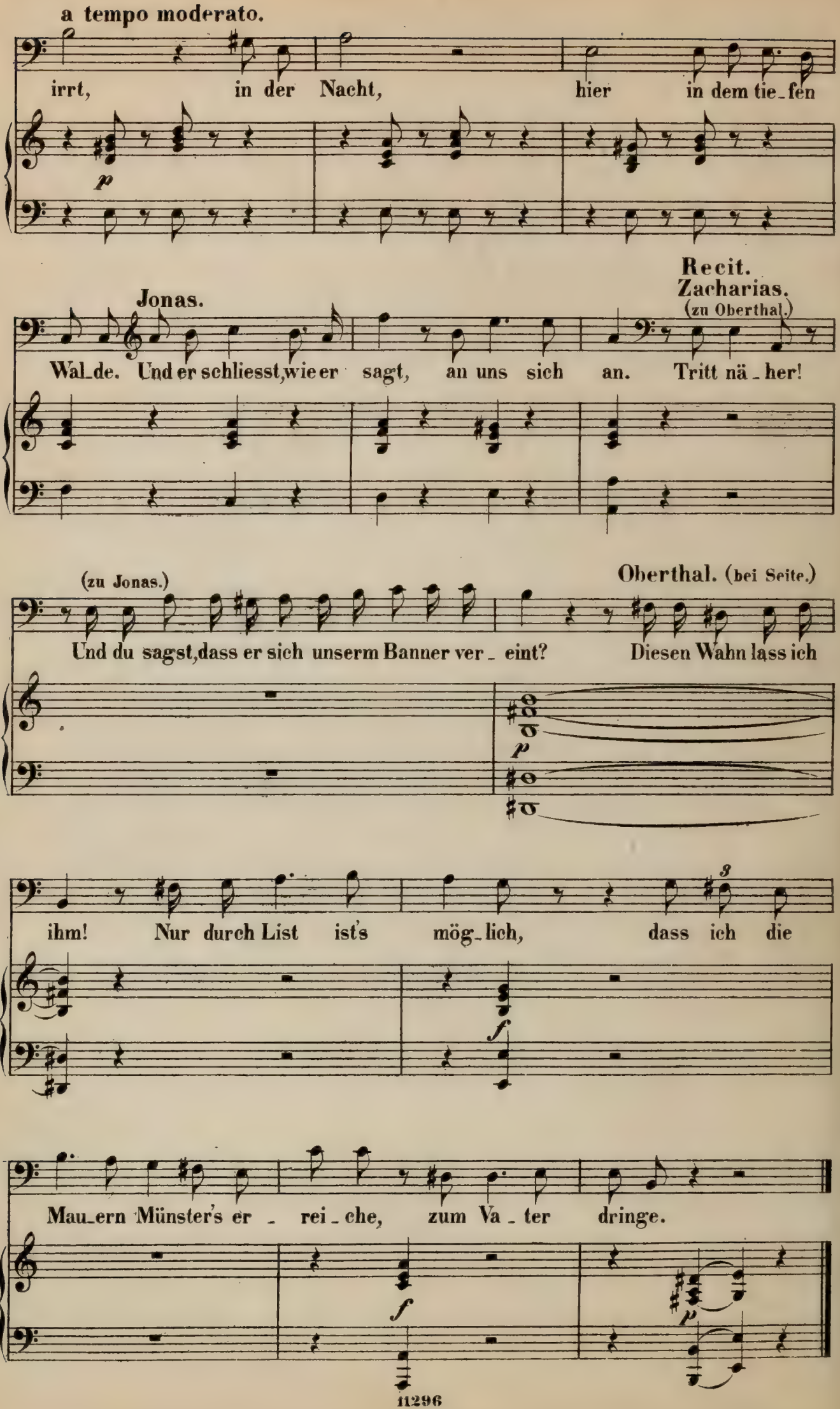
Jonas.

Horch, wer da kommt? Wer ist da? Ein ver_irr_ter Wan_ders_

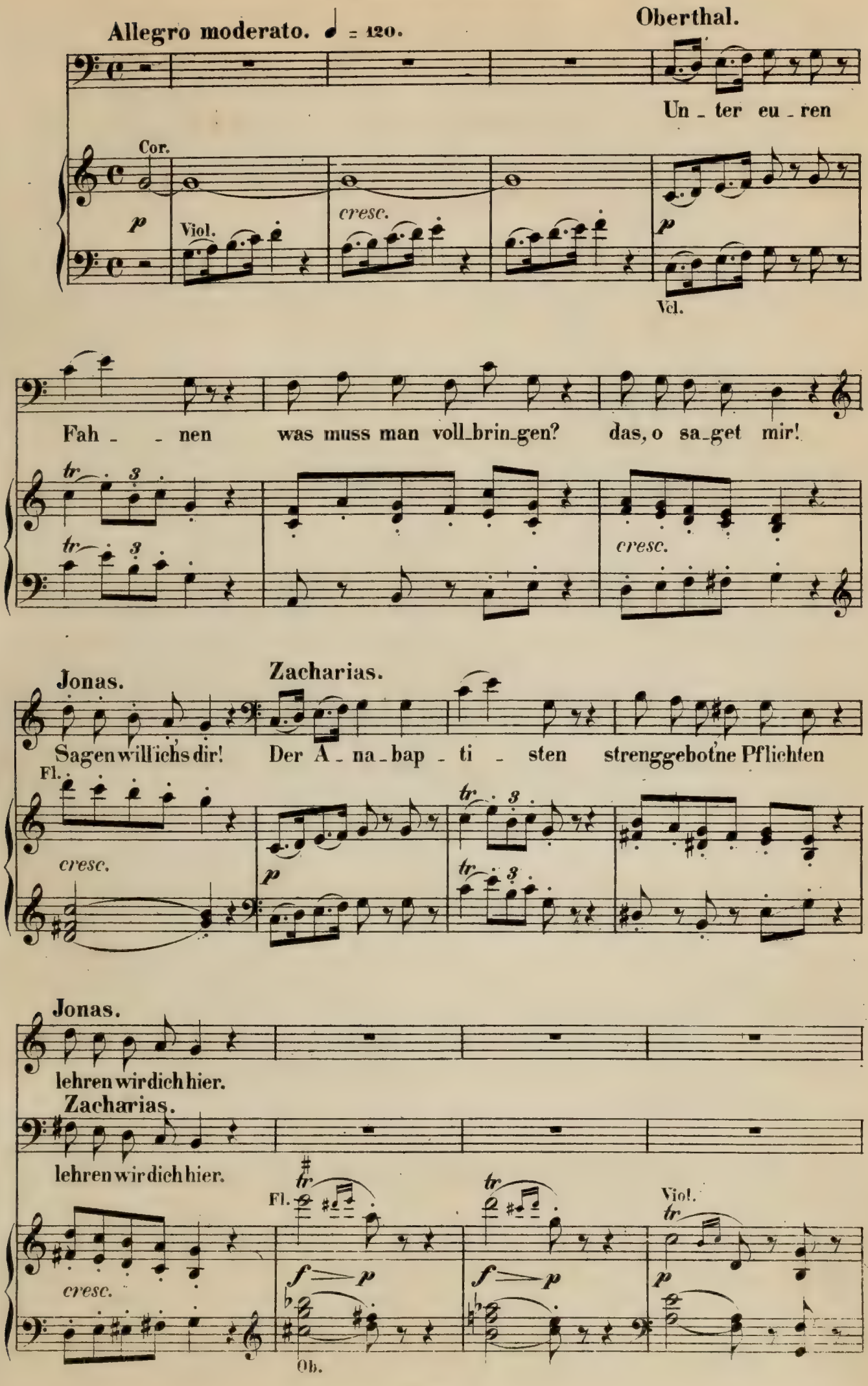
Oberthal. (verlegen.)

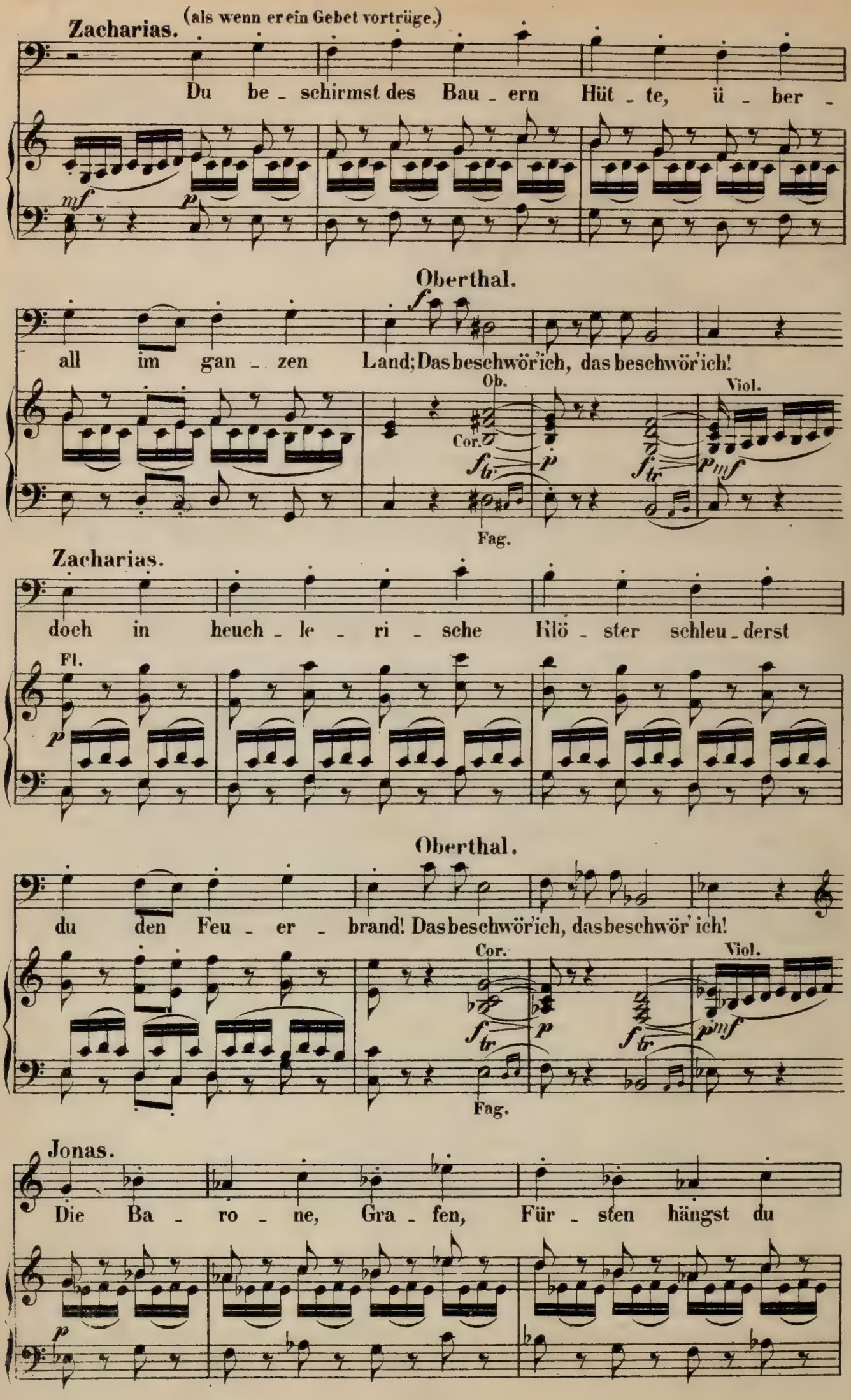
mann, den im Dun_kel der Nacht bei un_serm La_ger ich fand! Ja, ver_

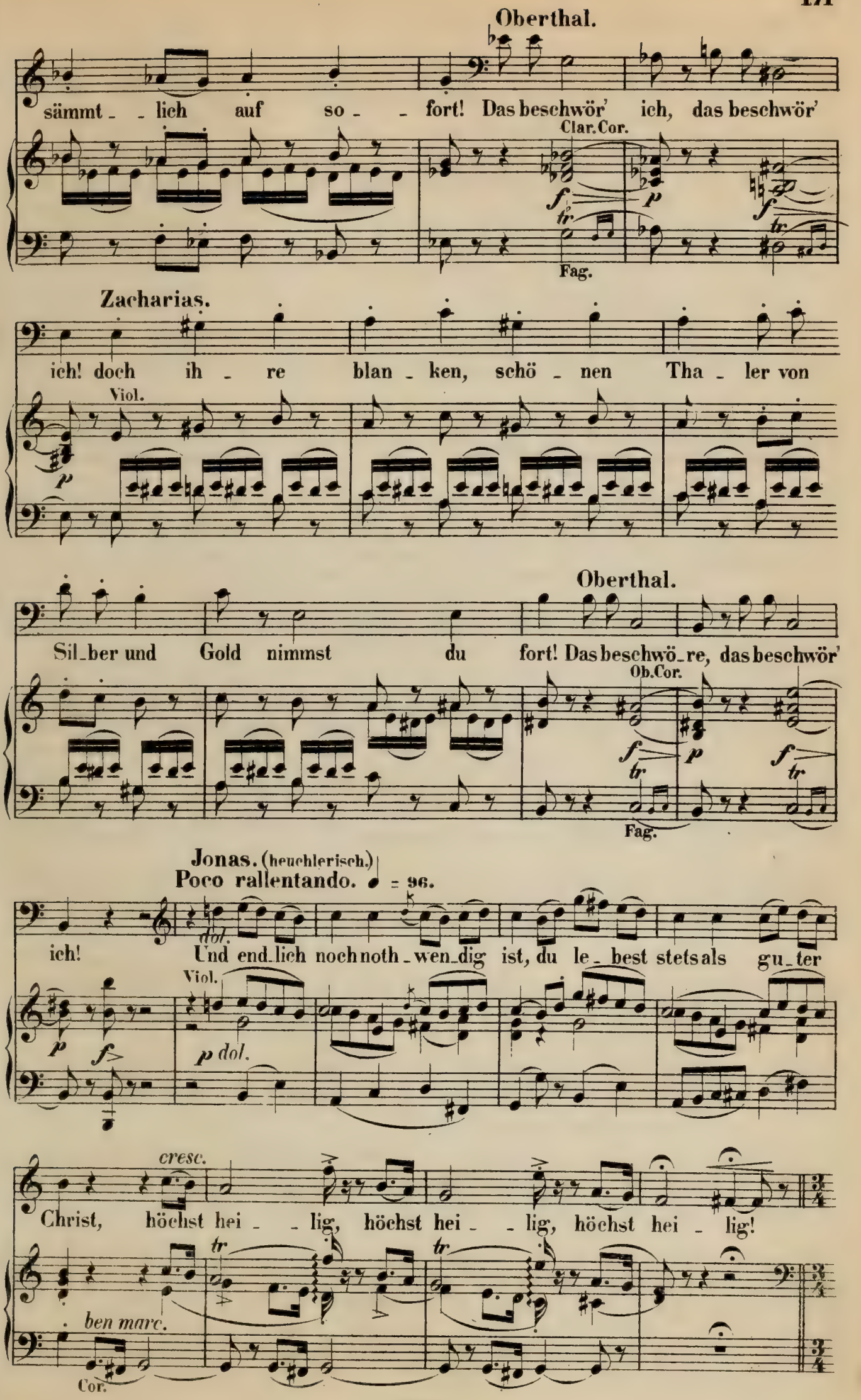
*p* *f*

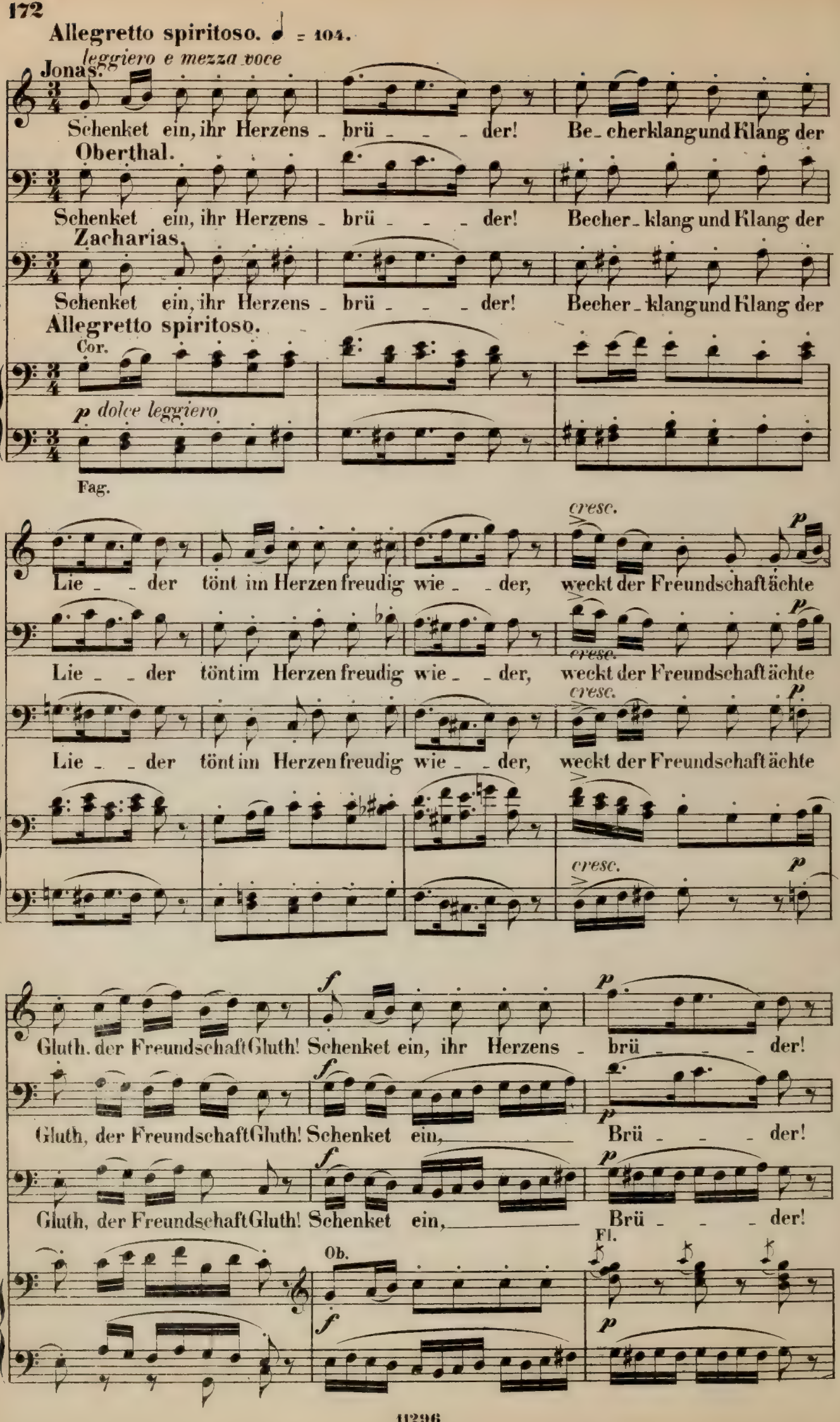

a tempo moderato.
irrt, in der Nacht, hier in dem tie_fen
p
Recit.
Zacharias.
(zu Oberthal.)
Jonas.
Wal_de. Und er schliesst,wie er sagt, an uns sich an. Tritt nä_her!
(zu Jonas.)
Oberthal. (bei Seite.)
Und du sagst,dass er sich unserm Banner ver_eint? Diesen Wahn lass ich
p
ihm! Nur durch List ist's mög_lich, dass ich die
3
f
Mau_ern Münster's er_rei_che, zum Va_ter dringe.
f
p

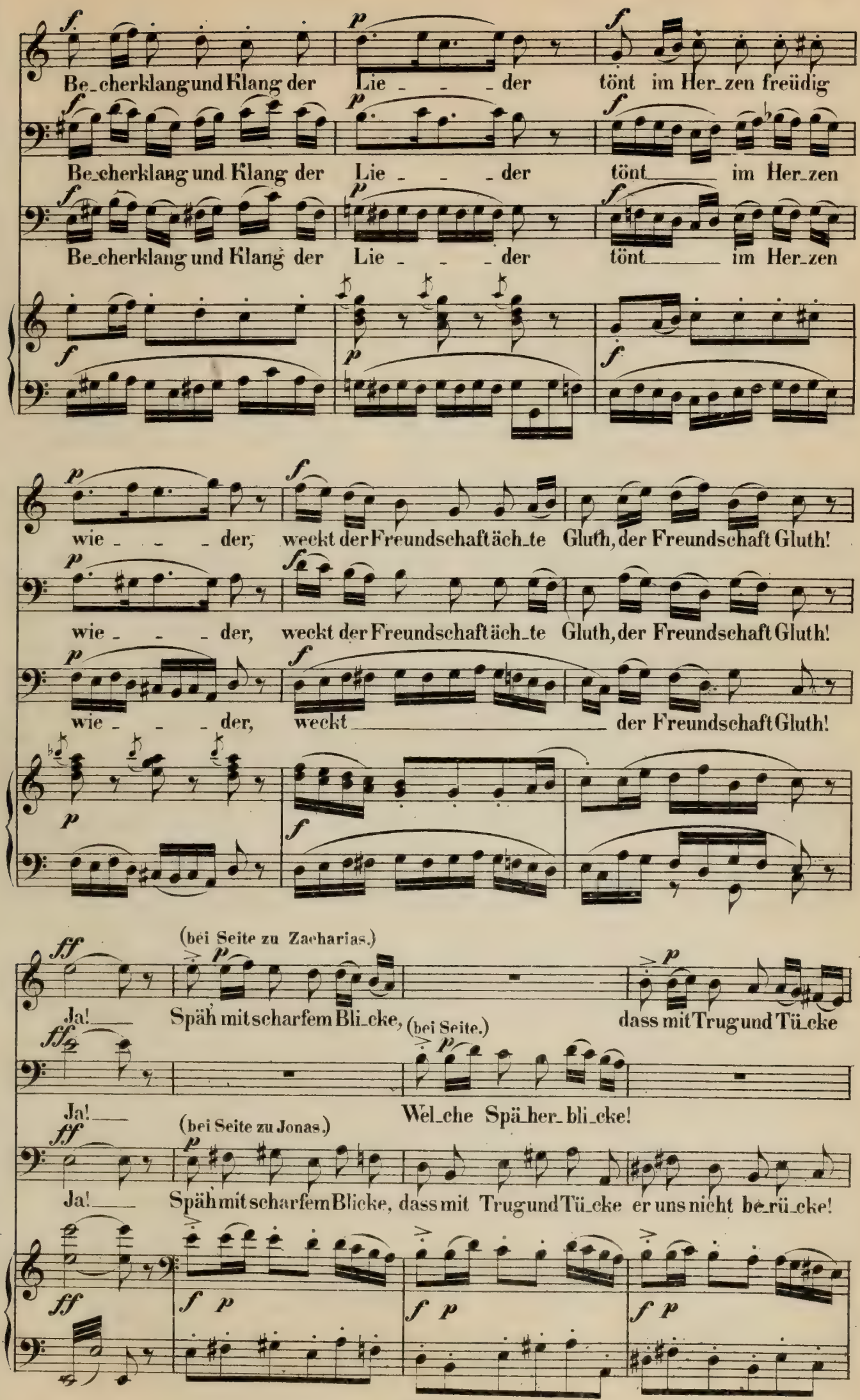
# № 16. TERZETT.

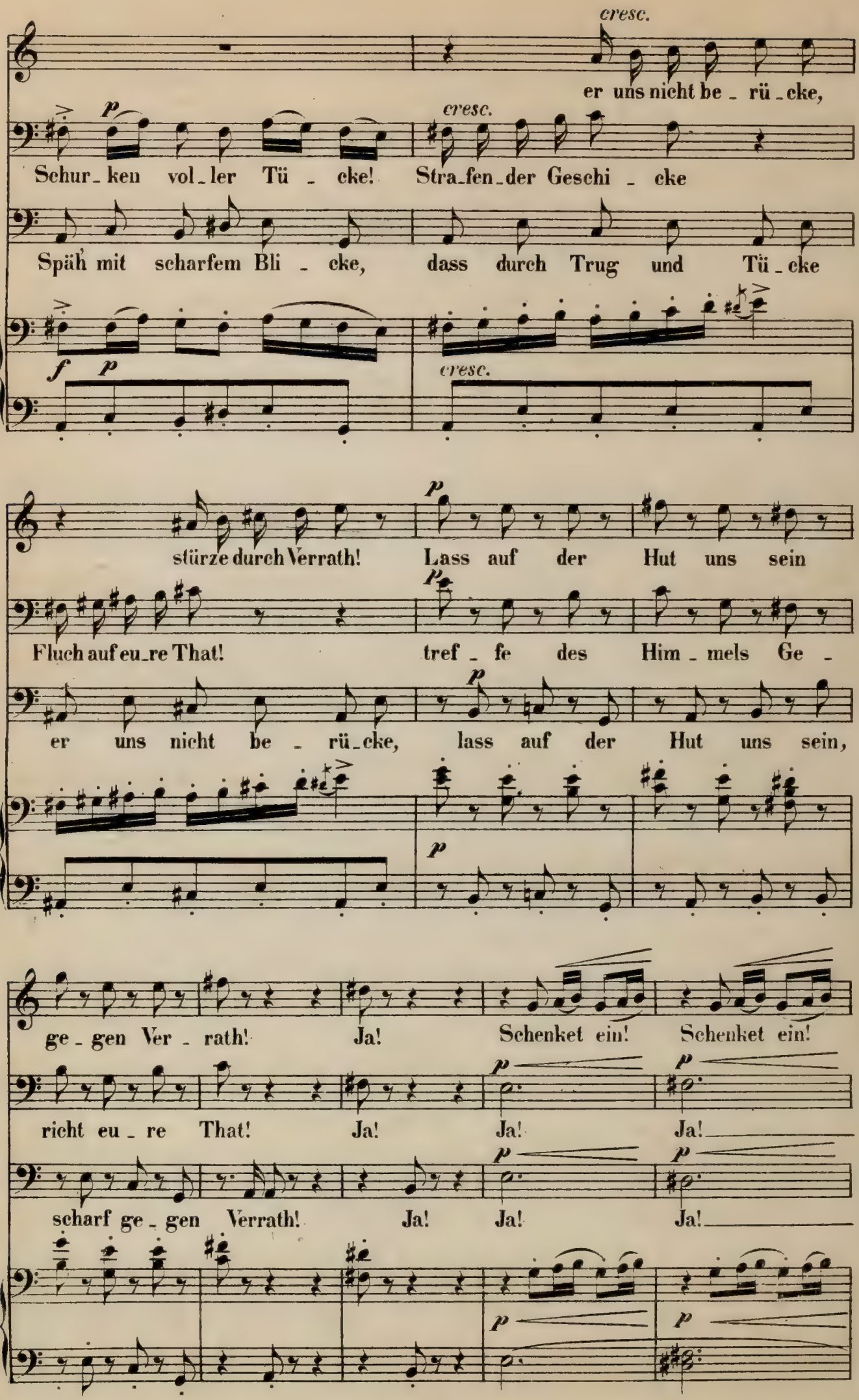

Allegro moderato. ♩ = 120.
Oberthal.
Un _ ter eu _ ren
Cor.
p
Viol.
cresc.
p
Vcl.
Fah _ _ nen
was muss man voll_brin_gen?
das, o sa_get mir!
tr
3
cresc.
Jonas.
Zacharias.
Sagen will ichs dir!
Der A _ na _ bap _ ti _ sten
strenggebotne Pflichten
Fl.
cresc.
p
Jonas.
lehren wir dich hier.
Zacharias.
lehren wir dich hier.
Fl.
Viol.
cresc.
f
p
Ob.


Zacharias.
(als wenn er ein Gebet vortrüge.)
Du be - schirmst des Bau - ern Hüt - te, ü - ber -
mf
p
Oberthal.
f
all im gan - zen Land; Das beschwör' ich, das beschwör' ich!
Ob.
Cor.
Viol.
ftr
p
ftr
p mf
Fag.
Zacharias.
doch in heuch - le - ri - sche Klö - ster schleu - derst
Fl.
p
Oberthal.
du den Feu - er - brand! Das beschwör' ich, das beschwör' ich!
Cor.
Viol.
ftr
p
ftr
p mf
Fag.
Jonas.
Die Ba - ro - ne, Gra - fen, Für - sten hängst du
p


Oberthal.
sämmt_ _lich auf so_ _fort! Das beschwör' ich, das beschwör'
Clar. Cor.
Fag.
Zacharias.
ich! doch ih_re blan_ken, schö_nen Tha_ler von
Viol.
Oberthal.
Sil_ber und Gold nimmst du fort! Das beschwö_re, das beschwör'
Ob. Cor.
Fag.
Jonas. (heuchlerisch.)
Poco rallentando. = 96.
ich! Und end_lich noch noth_wen_dig ist, du le_best stets als gu_ter
Viol.
cresc.
Christ, höchst hei_ _lig, höchst hei_ _lig, höchst hei_lig!
ben marc.
Cor.


Allegretto spiritoso. ♩ = 104.
leggiero e mezza voce
Jonas.
Schenket ein, ihr Herzens - brü - - - der! Be - cherklang und Klang der
Oberthal.
Schenket ein, ihr Herzens - brü - - - der! Becher - klang und Klang der
Zacharias.
Schenket ein, ihr Herzens - brü - - - der! Becher - klang und Klang der
Allegretto spiritoso.
Cor.
p dolce leggiero
Fag.
cresc.
p
Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft ächte
Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft ächte
Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft ächte
cresc.
p
f
p
Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, ihr Herzens - brü - - - der!
Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, Brü - - - der!
Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, Brü - - - der!
Ob.
Fl.


Be_cherklang und Klang der Lie _ _ _ der tönt im Her_zen freüdig
Be_cherklang und Klang der Lie _ _ _ der tönt im Her_zen
Be_cherklang und Klang der Lie _ _ _ der tönt im Her_zen
wie _ _ _ der, weckt der Freundschaft äch_te Gluth, der Freundschaft Gluth!
wie _ _ _ der, weckt der Freundschaft äch_te Gluth, der Freundschaft Gluth!
wie _ _ _ der, weckt der Freundschaft Gluth!
(bei Seite zu Zacharias.)
Ja! Späh mit scharfem Bli_cke,
(bei Seite.)
dass mit Trug und Tü_cke
Ja!
Wel_che Spä_her_bli_cke!
(bei Seite zu Jonas.)
Ja! Späh mit scharfem Blicke, dass mit Trug und Tü_cke er uns nicht be_rü_cke!


cresc.
er uns nicht be - rü - cke,
p
cresc.
Schur - ken vol - ler Tü - cke! Stra - fen - der Geschi - cke
Späh mit scharfem Bli - cke, dass durch Trug und Tü - cke
f p
cresc.
stürze durch Verrath! Lass auf der Hut uns sein
p
Fluch auf eu - re That! tref - fe des Him - mels Ge -
p
er uns nicht be - rü - cke, lass auf der Hut uns sein,
p
ge - gen Ver - rath! Ja! Schenket ein! Schenket ein!
p
richt eu - re That! Ja! Ja! Ja!
p
scharf ge - gen Verrath! Ja! Ja! Ja!
p
p

*p leggiero*

Schenket ein! Schen_ket ein, ihr Herzens_brü _ der! Becherklang und Klang der

*p*

Schenket ein, ihr Herzens_brü _ der! Becherklang und Klang der

*p*

Schenket ein, ihr Herzens_brü _ der! Becherklang und Klang der

*p leggiero*

Lie _ _ der, tönt im Herzen freudig wie _ _ der, weckt der Freundschaft ächte

Lie _ _ der, tönt im Herzen freudig wie _ _ der, weckt der Freundschaft ächte

Lie _ _ der, tönt im Herzen freudig wie _ _ der, weckt der Freundschaft ächte

*> cresc.*

**L'istesso tempo.**

(bei Seite zu Zacharias.)

*p*

Gluth! Be_hut_sam! Ver_stel_lung! be_hut_sam, mein Bru_der!

(bei Seite.)

*p*

Gluth! Die Schurken, die Heuchler, die Arg_list, die

(bei Seite zu Jonas.)

*p*

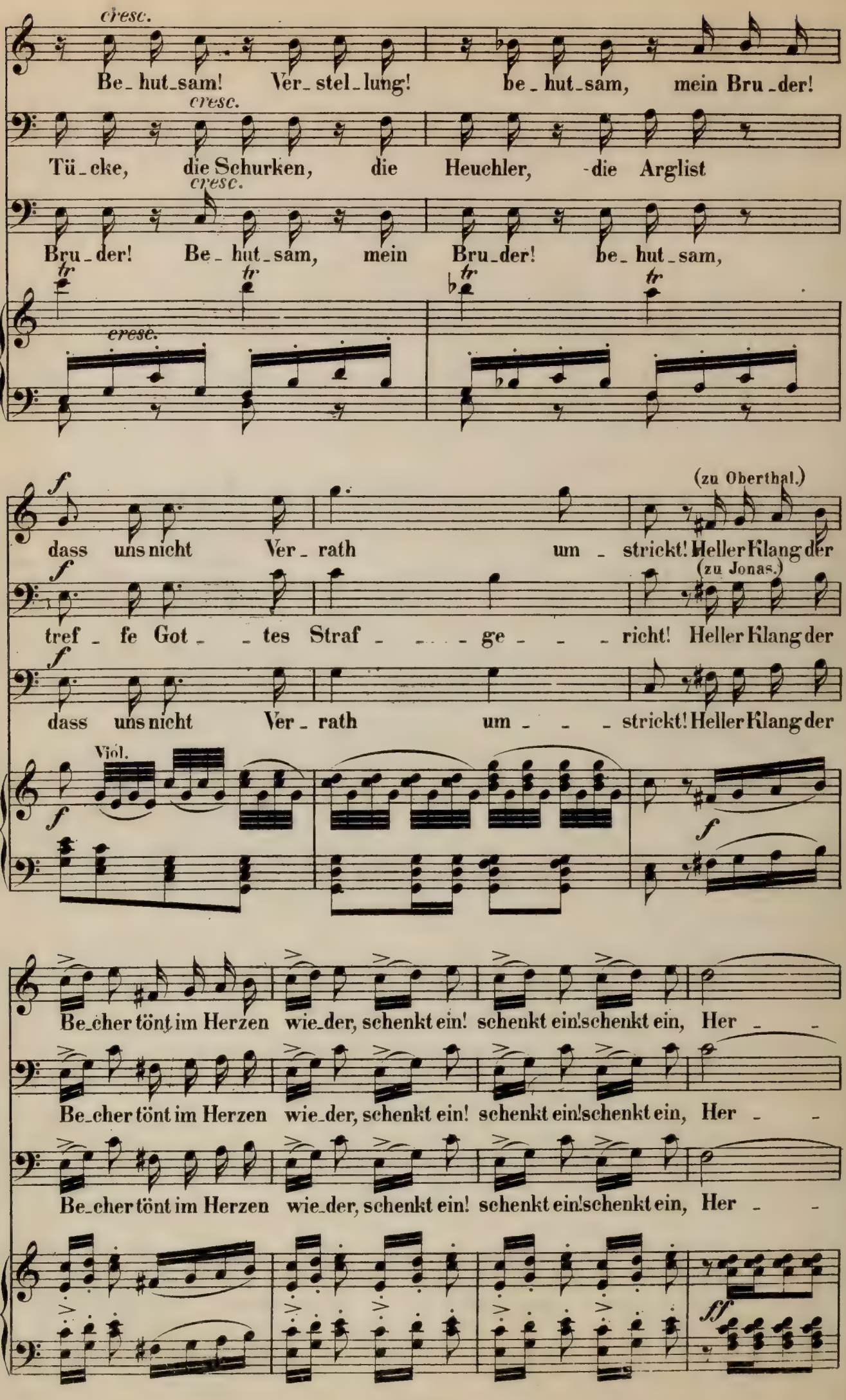
Gluth! Be_hut_sam! Ver _ stel_lung! be_hut_sam, mein

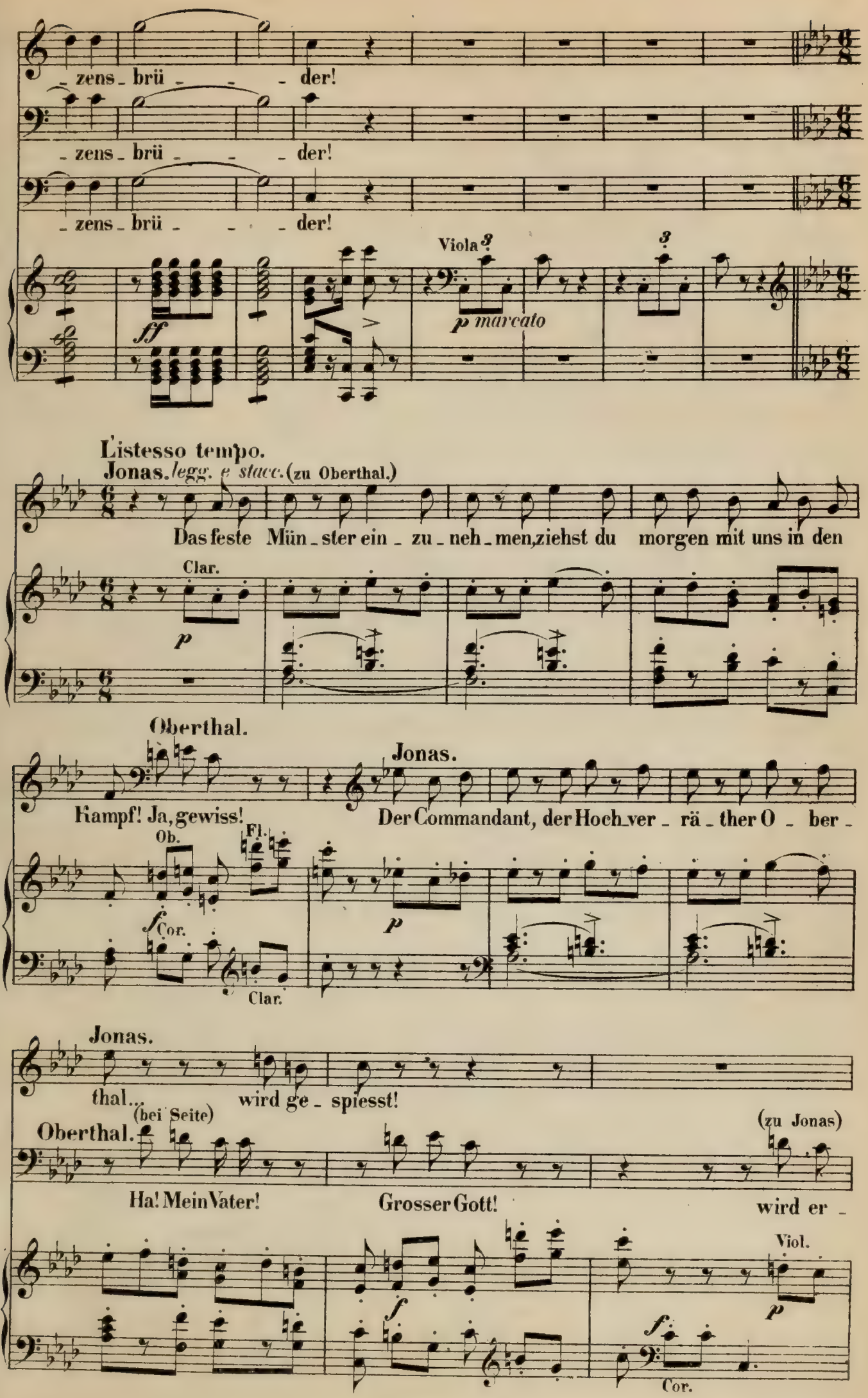
**L'istesso tempo.**

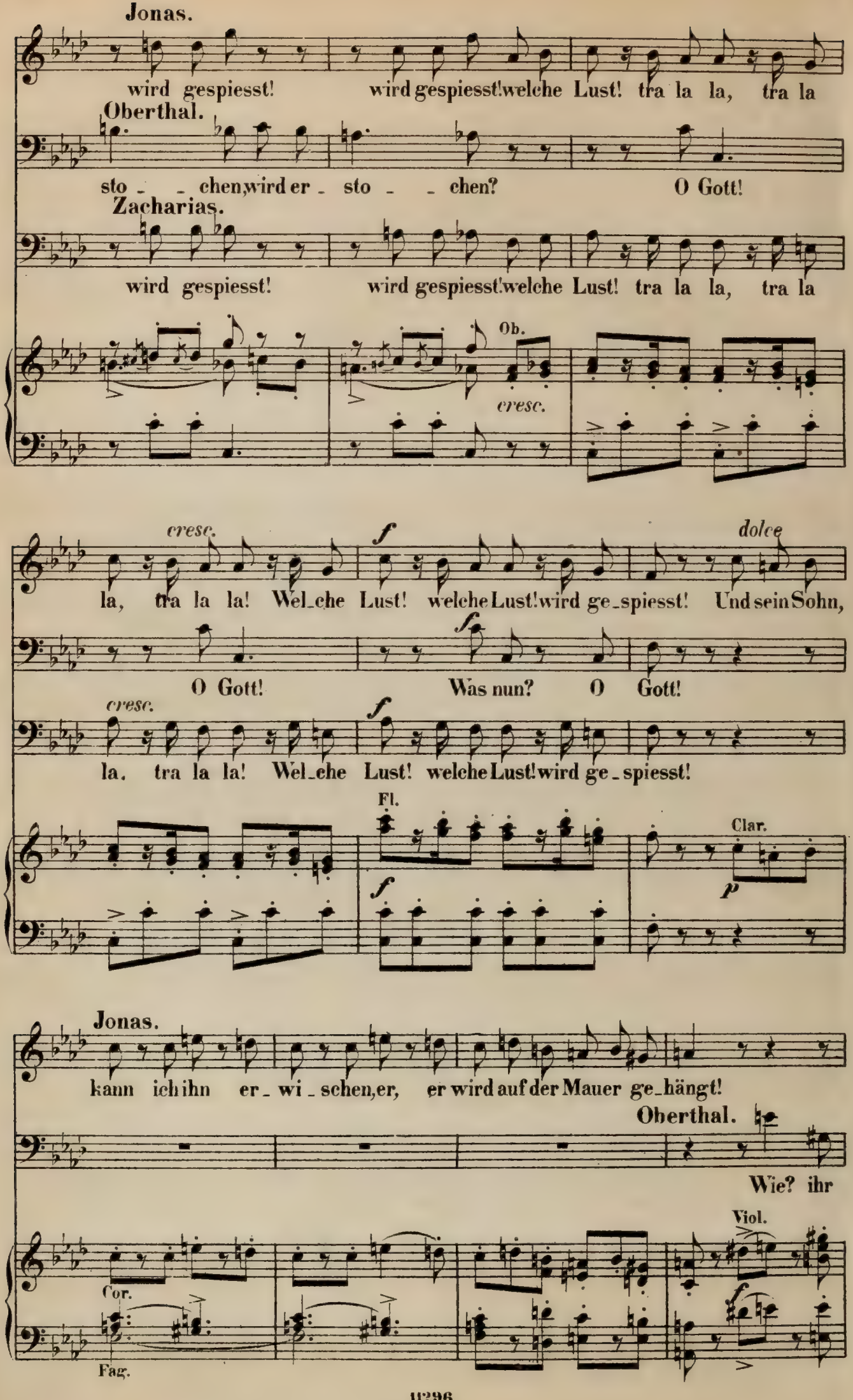
Fl. *tr*

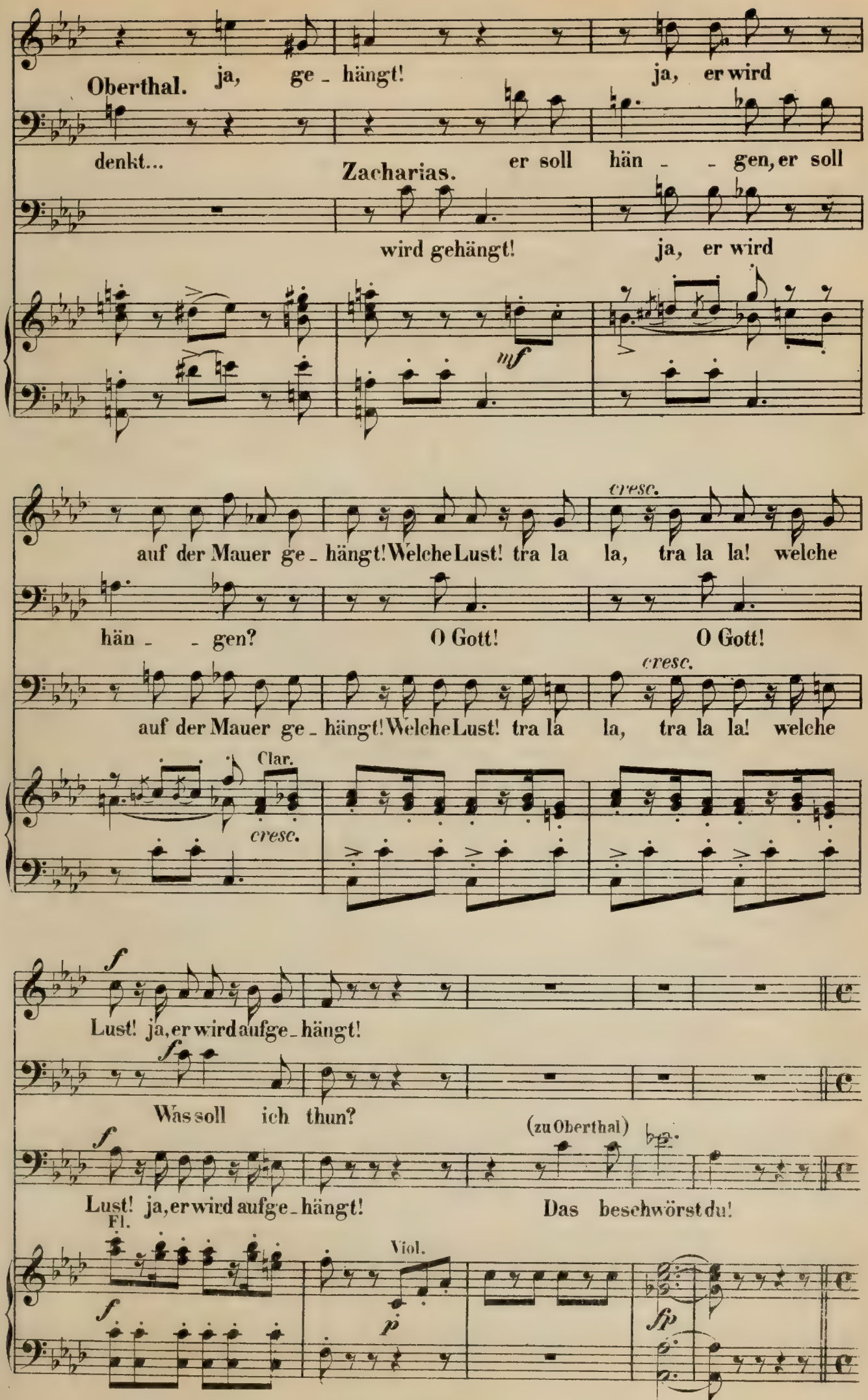
*tr*

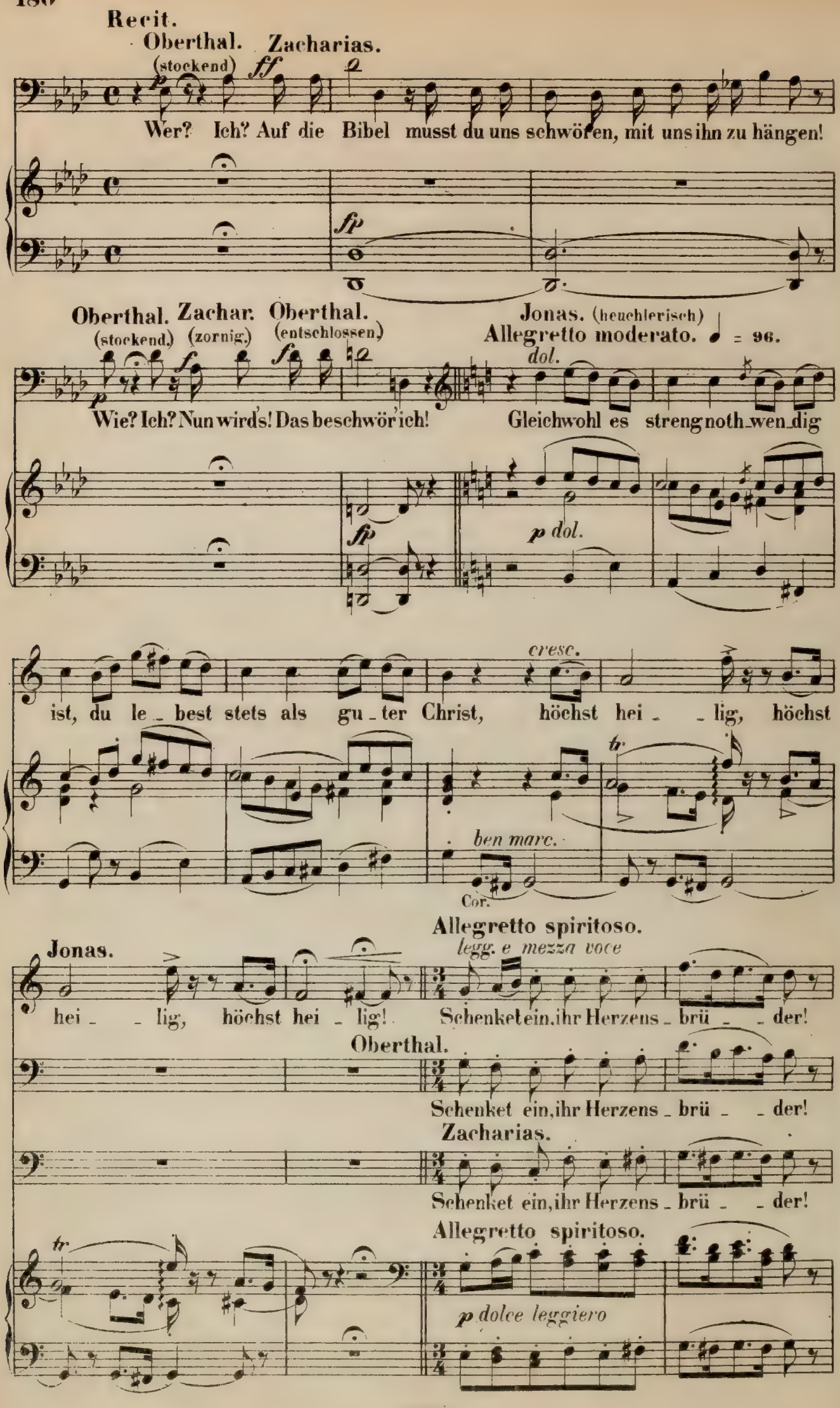
*p*

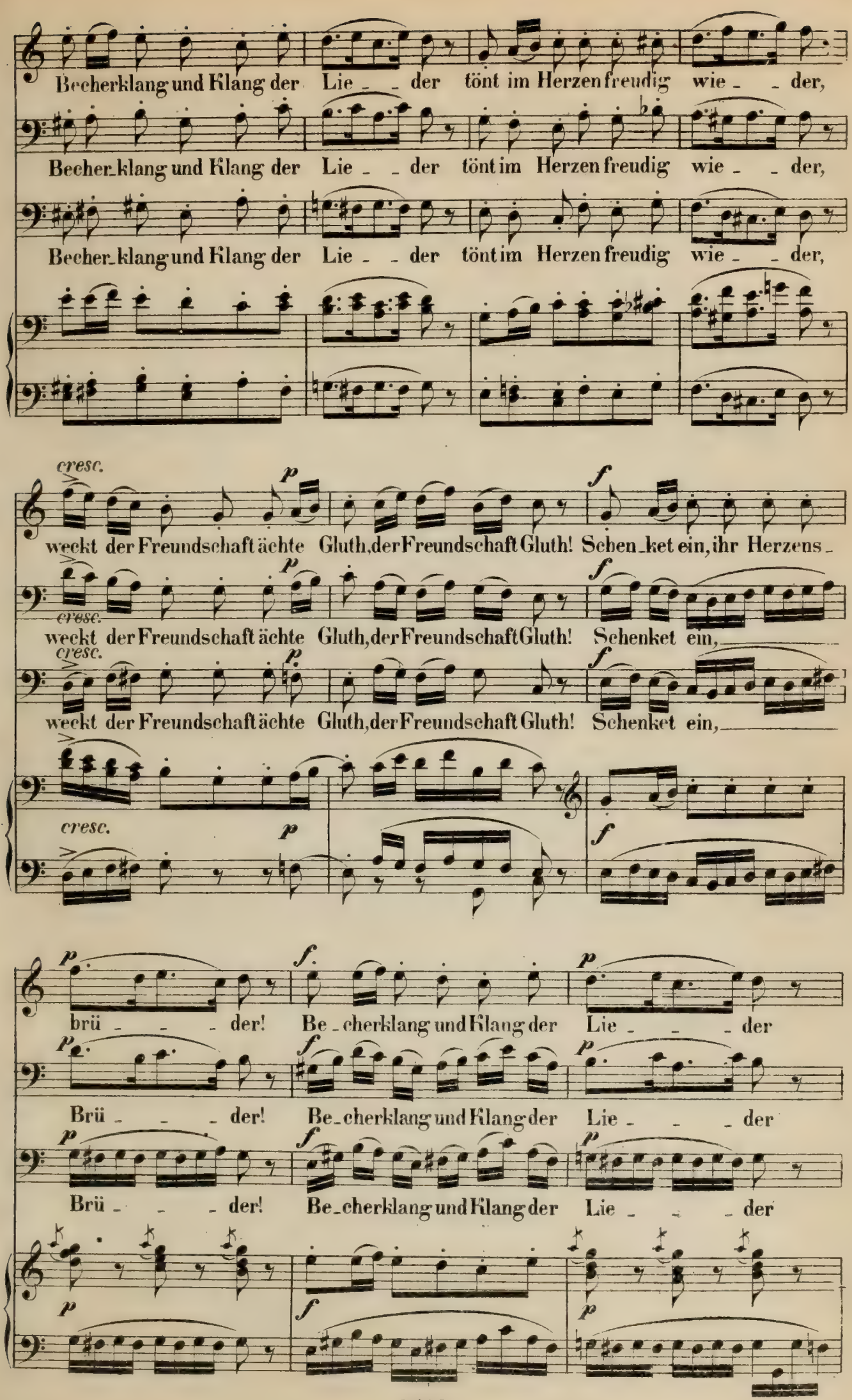

cresc.
Be_hut_sam! Ver_stel_lung! be_hut_sam, mein Bru_der!
cresc.
Tü_cke, die Schurken, die Heuchler, die Arglist
cresc.
Bru_der! Be_hut_sam, mein Bru_der! be_hut_sam,
tr
cresc.
f
dass uns nicht Ver_rath um_strickt! Heller Klang der
(zu Oberthal.)
(zu Jonas.)
tref_fe Got_tes Straf_ge_richt! Heller Klang der
dass uns nicht Ver_rath um_strickt! Heller Klang der
Viol.
Be_cher tönt im Herzen wie_der, schenkt ein! schenkt ein! schenkt ein, Her_
ff

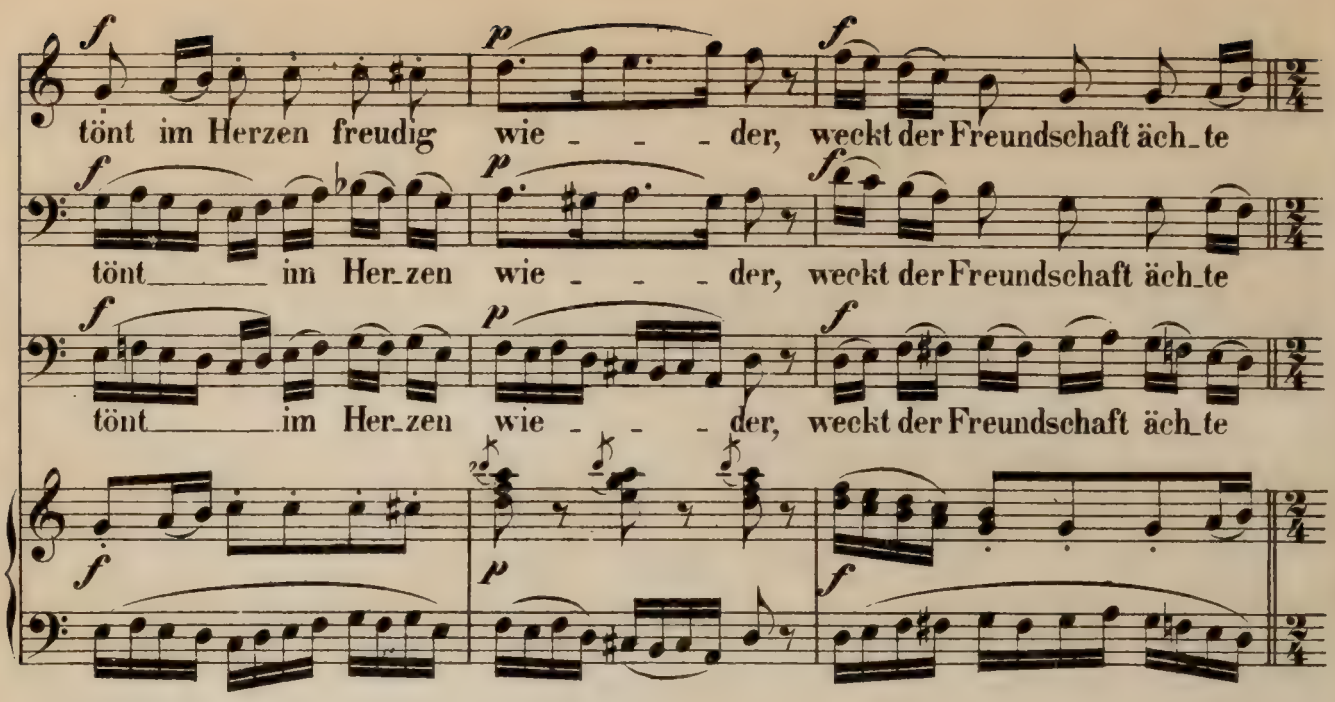

zens - brü - - - der!
zens - brü - - - der!
zens - brü - - - der!
Viola
ff
p marcato
Listesso tempo.
Jonas. legg. e stacc. (zu Oberthal.)
Das feste Mün - ster ein - zu - neh - men, ziehst du morgen mit uns in den
Clar.
p
Oberthal.
Jonas.
Kampf! Ja, gewiss!
Der Commandant, der Hoch - ver - rä - ther O - ber -
Ob.
Fl.
f
Cor.
p
Clar.
Jonas.
thal... wird ge - spiesst!
(bei Seite)
Oberthal.
(zu Jonas)
Ha! Mein Vater!
Grosser Gott!
wird er -
Viol.
f
p
f
Cor.


Jonas.
wird gespiesst! wird gespiesst! welche Lust! tra la la, tra la
Oberthal.
sto - - chen, wird er - sto - - chen? O Gott!
Zacharias.
wird gespiesst! wird gespiesst! welche Lust! tra la la, tra la
Ob.
cresc.
cresc.
f
dolce
la, tra la la! Wel-che Lust! welche Lust! wird ge-spiesst! Und sein Sohn,
O Gott! Was nun? O Gott!
cresc.
f
la, tra la la! Wel-che Lust! welche Lust! wird ge-spiesst!
Fl.
Clar.
p
Jonas.
kann ich ihn er-wi-schen, er, er wird auf der Mauer ge-hängt!
Oberthal.
Wie? ihr
Viol.
Cor.
Fag.

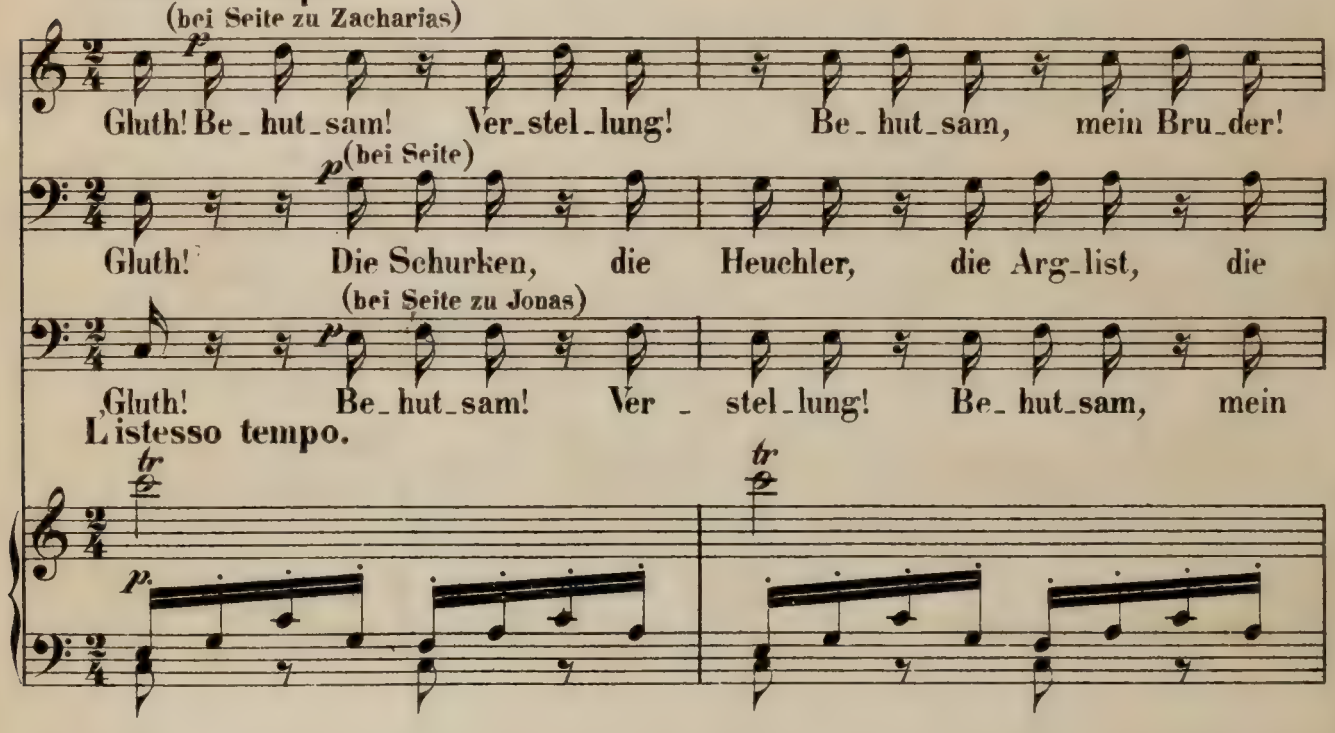

Oberthal. ja, ge - hängt! ja, er wird
denkt... Zacharias. er soll hän - - gen, er soll
wird gehängt! ja, er wird
mf
auf der Mauer ge - hängt! Welche Lust! tra la la, tra la la! welche
cresc.
hän - - gen? O Gott! O Gott!
auf der Mauer ge - hängt! Welche Lust! tra la la, tra la la! welche
cresc.
Clar.
cresc.
f
Lust! ja, er wird aufge - hängt!
f
Was soll ich thun?
f
Lust! ja, er wird aufge - hängt!
(zu Oberthal)
Das beschwörst du!
Fl.
f
Viol.
p
fp


Recit.
Oberthal. Zacharias.
(stockend)
Wer? Ich? Auf die Bibel musst du uns schwören, mit uns ihn zu hängen!
Oberthal. Zachar. Oberthal.
(stockend) (zornig.) (entschlossen.)
Jonas. (heuchlerisch)
Allegretto moderato. ♩ = 96.
Wie? Ich? Nun wird's! Das beschwör' ich!
Gleichwohl es streng noth_wen_dig
ist, du le_best stets als gu_ter Christ, höchst hei_lig, höchst
Cor.
Allegretto spiritoso.
Jonas.
hei_lig, höchst hei_lig!
Schenket ein, ihr Herzens_brü_der!
Oberthal.
Schenket ein, ihr Herzens_brü_der!
Zacharias.
Schenket ein, ihr Herzens_brü_der!
Allegretto spiritoso.

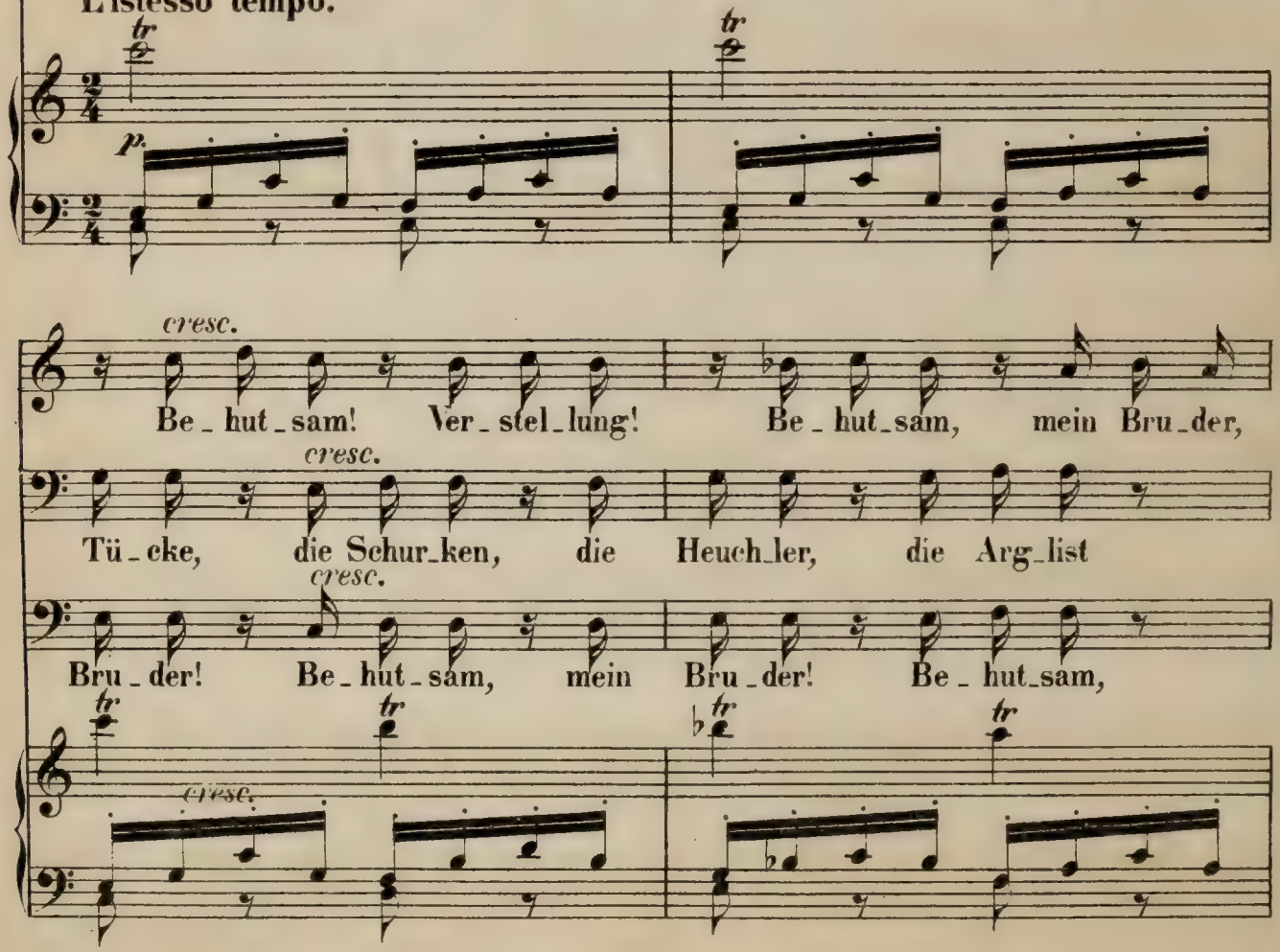

Becherklang und Klang der Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der,
Becher-klang und Klang der Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der,
Becher-klang und Klang der Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der,
cresc.
p
f
weckt der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schen-ket ein, ihr Herzens-
cresc.
p
f
weckt der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein,
cresc.
p
f
weckt der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein,
cresc.
p
f
p
f
p
brü - - - der! Be-cherklang und Klang der Lie - - - der
Brü - - - der! Be-cherklang und Klang der Lie - - - der
Brü - - - der! Be-cherklang und Klang der Lie - - - der

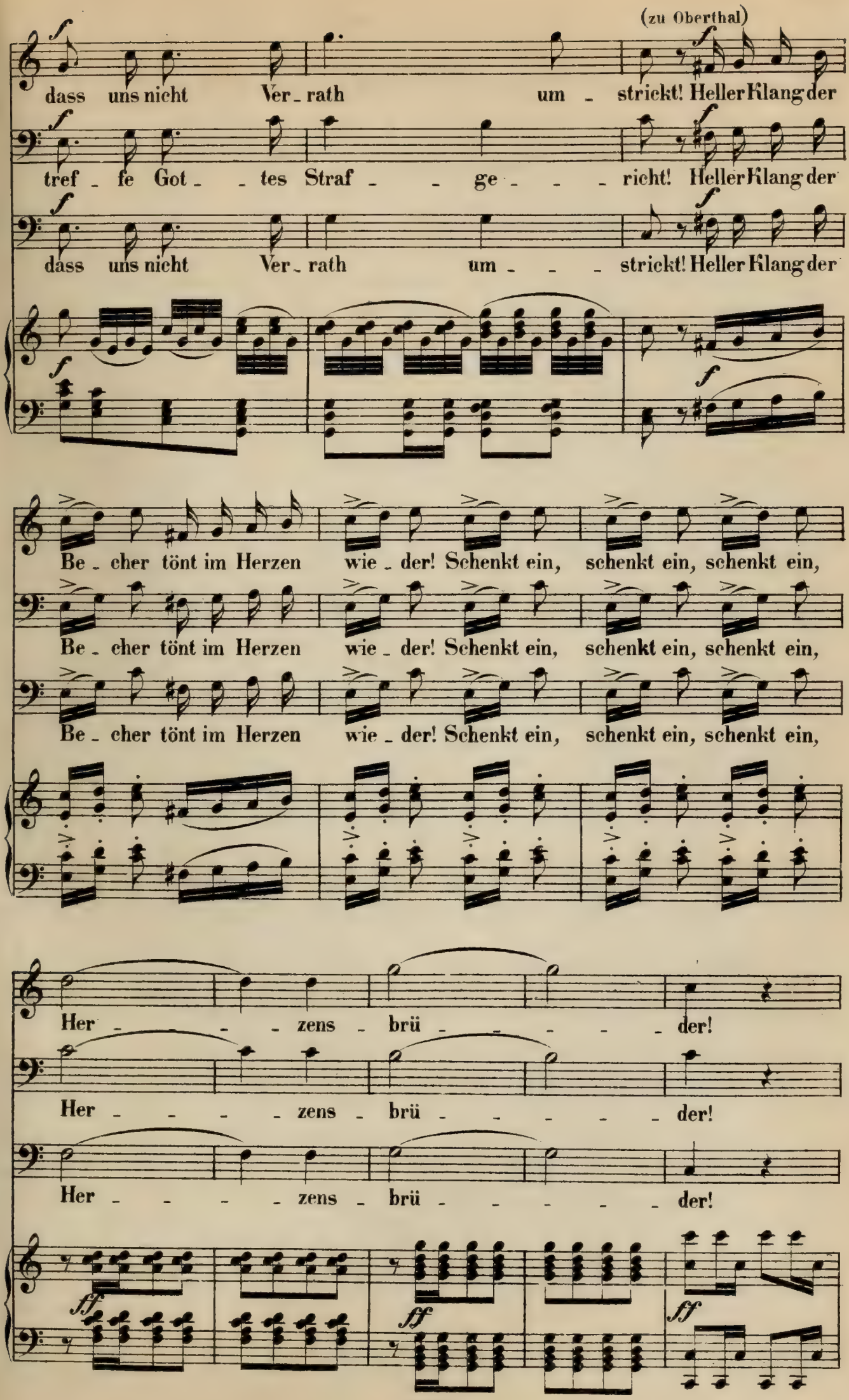


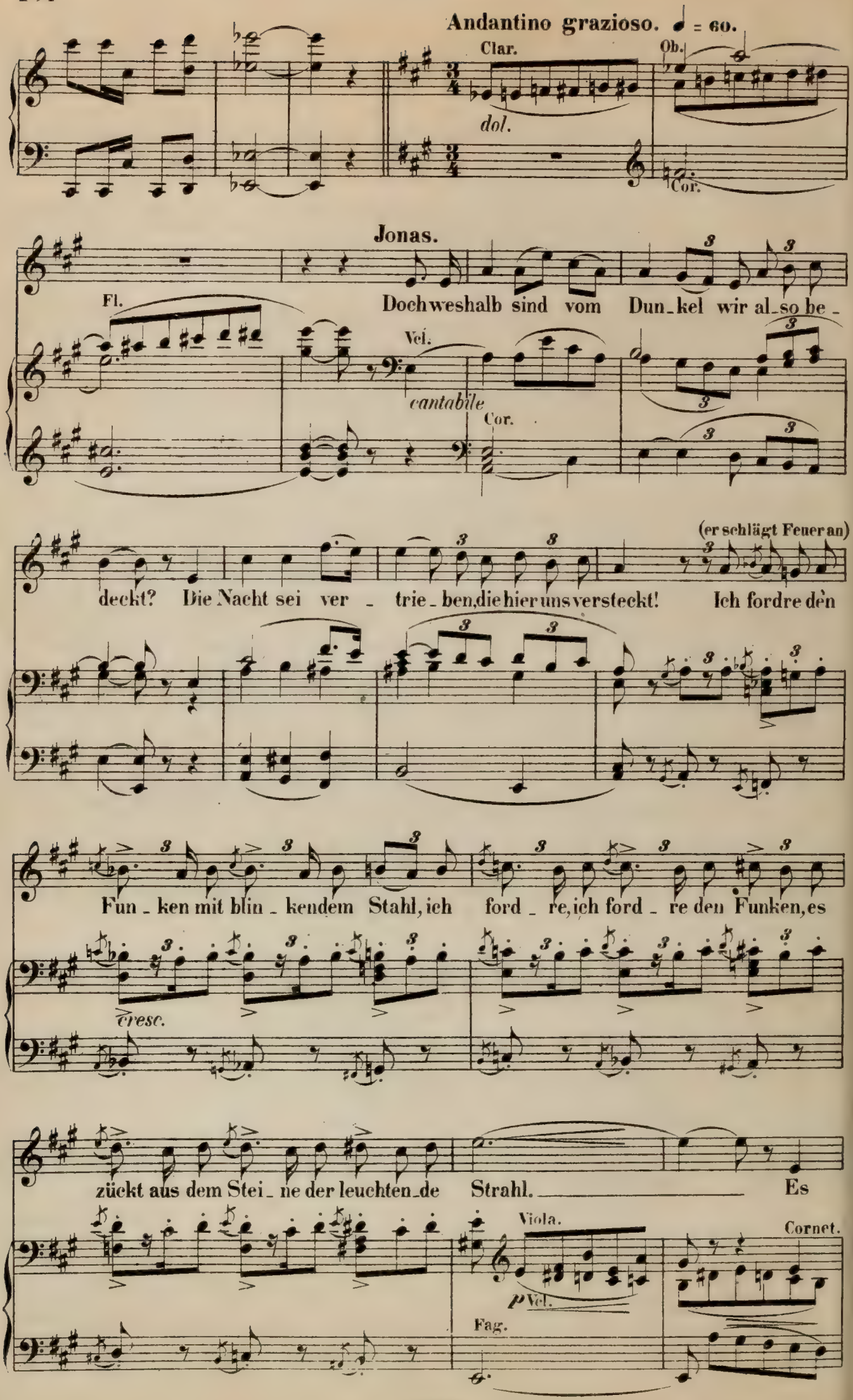

L'istesso tempo.




L'istesso tempo.




(zu Oberthal)
dass uns nicht Ver_rath um_strickt! Heller Klang der
tref_fe Got_tes Straf_ge_richt! Heller Klang der
dass uns nicht Ver_rath um_strickt! Heller Klang der
Be_cher tönt im Herzen wie_der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein,
Be_cher tönt im Herzen wie_der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein,
Be_cher tönt im Herzen wie_der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein,
Her_zens_brü_der!
Her_zens_brü_der!
Her_zens_brü_der!


Andantino grazioso. ♩ = 60.
Clar.
Ob.
dol.
Cor.
Jonas.
Fl.
Dochweshalb sind vom Dun_kel wir al_so be_
Vcl.
cantabile
Cor.
(er schlägt Feuer an)
deckt? Die Nacht sei ver _ trie_ben,die hier uns versteckt! Ich fordre den
Fun _ ken mit blin _ kendem Stahl, ich ford _ re, ich ford _ re den Funken, es
cresc.
zückt aus dem Stei _ ne der leuchten_de Strahl. Es
Viola.
Cornet.
p Vcl.
Fag.

Jonas.

ist uns die Freu - de vielleicht jetzt ver - gönnt, — dass

Oberthal.

Es ist uns die Freu - - de vielleicht jetzt ver - gönnt, —

Zacharias.

Es ist uns die Freu - de vielleicht jetzt ver - gönnt, —

*dolce*

Fag.

(Er schlägt nochmals Feuer an.)

Ei - ner im An - dern den Freund hier er - kennt!

— dass Ei - ner im Andern den Freund hier er - kennt! Es fordert den

dass Ei - ner im Andern den Freund hier er - kennt!

Viol.

Bassi.

ei - nen Freund,

Funken, den Fun - ken der scharfe Stahl, es zückt aus dem

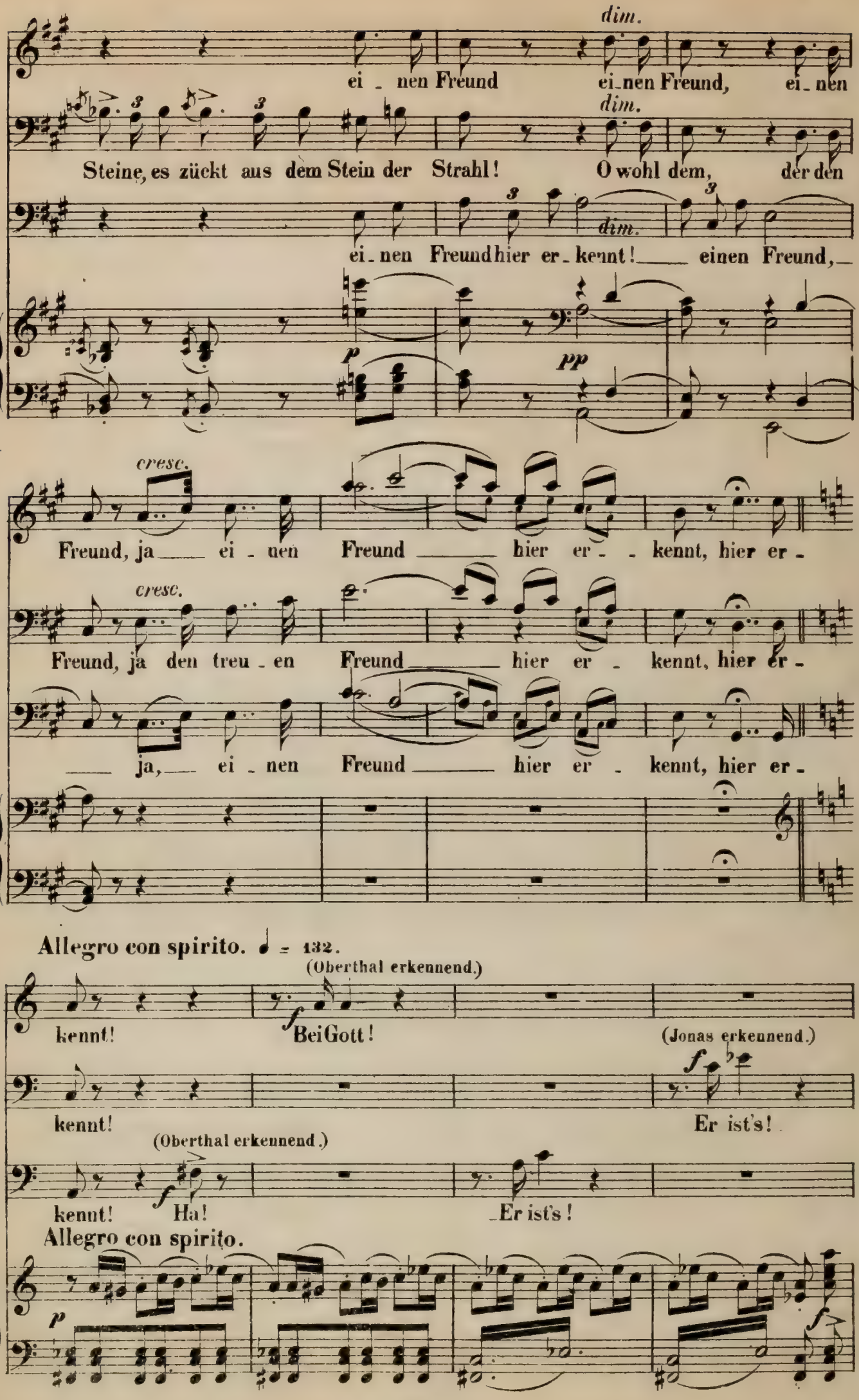
ei - nen Freund,

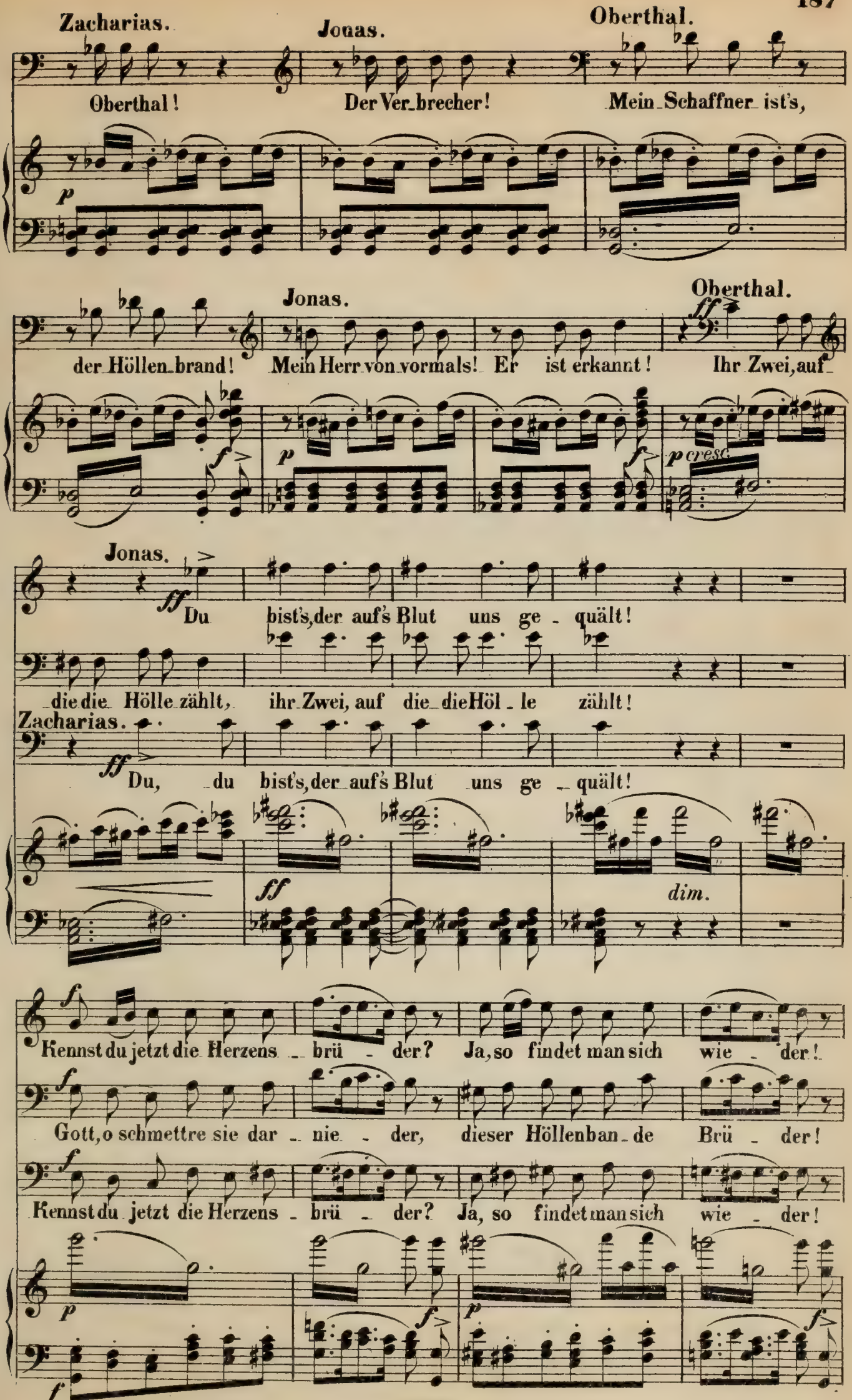
Fl.

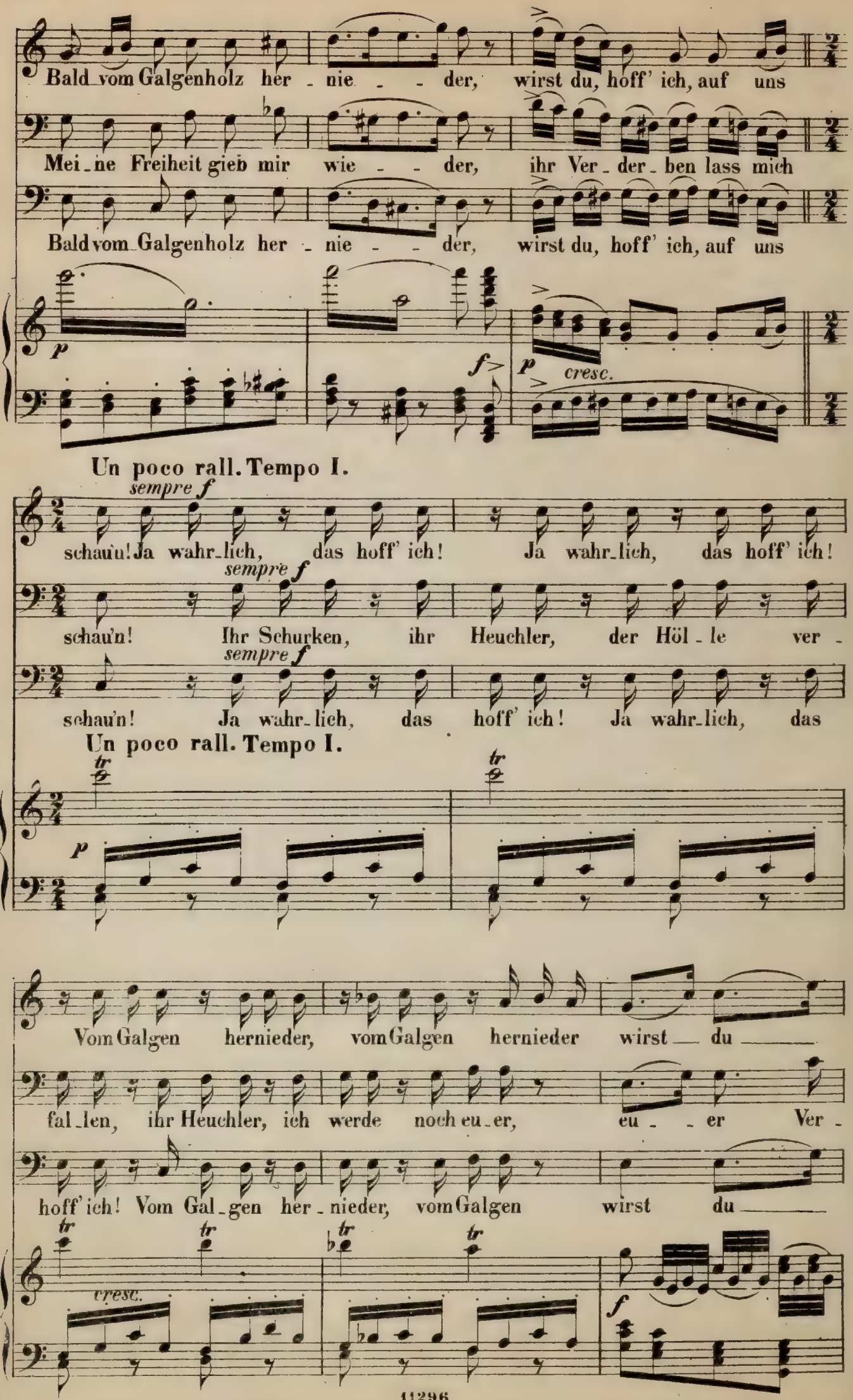
Clar.

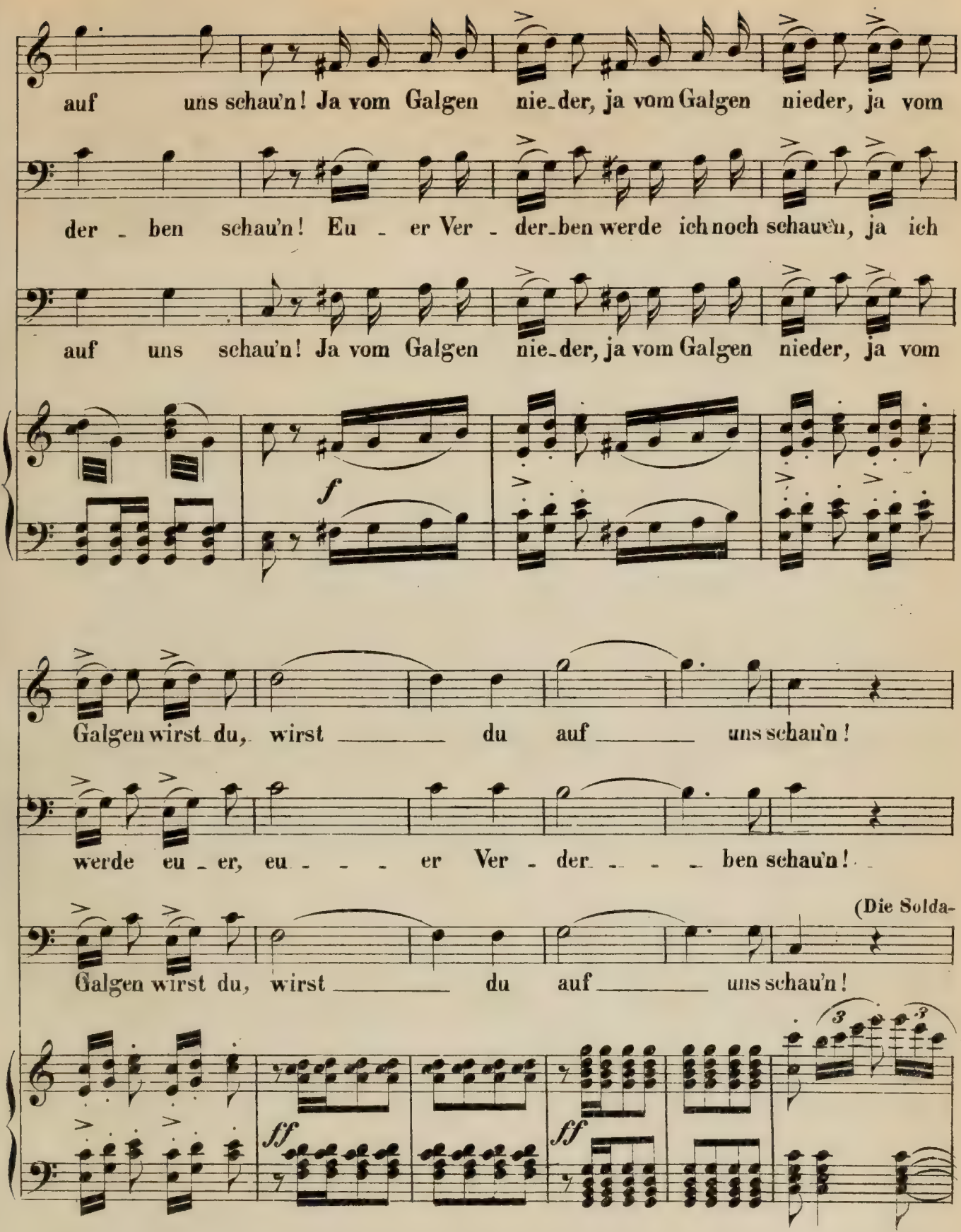
Cor.

Fag.

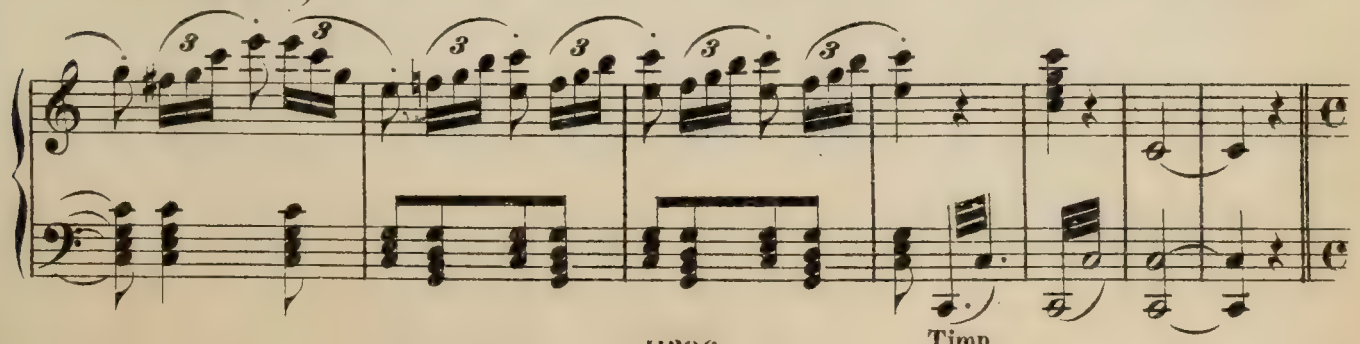

dim.
ei - nen Freund ei - nen Freund, ei - nen
dim.
Steine, es zückt aus dem Stein der Strahl! O wohl dem, der den
dim.
ei - nen Freund hier er - kennt! einen Freund,
p
pp
cresc.
Freund, ja ei - nen Freund hier er - kennt, hier er -
cresc.
Freund, ja den treu - en Freund hier er - kennt, hier er -
ja, ei - nen Freund hier er - kennt, hier er -
Allegro con spirito. ♩ = 132.
(Oberthal erkennend.)
kennt! f Bei Gott!
(Jonas erkennend.)
f
kennt! Er ist's!
(Oberthal erkennend.)
kennt! f Ha! Er ist's!
Allegro con spirito.
p
f


Zacharias.
Jonas.
Oberthal.
Oberthal! Der Ver_brecher! Mein_Schaffner_ist's,
p
Jonas.
Oberthal.
der_Höllen_brand! Mein Herr von vormals! Er ist erkannt! Ihr Zwei, auf_
ff
f
p
p cresc.
Jonas.
ff
Du bist's, der auf's Blut uns ge_quält!
die die_Hölle zählt, ihr Zwei, auf die_die Höl_le zählt!
Zacharias.
ff
Du, du bist's, der auf's Blut uns ge_quält!
ff
dim.
f
Kennst du jetzt die Herzens_brü_der? Ja, so findet man sich wie_der!
Gott, o schmettre sie dar_nie_der, dieser Höllenban_de Brü_der!
Kennst du jetzt die Herzens_brü_der? Ja, so findet man sich wie_der!
p
f
p
f
f


Bald vom Galgenholz her - nie - - der, wirst du, hoff' ich, auf uns
Mei - ne Freiheit gieb mir wie - - der, ihr Ver - der - ben lass mich
Bald vom Galgenholz her - nie - - der, wirst du, hoff' ich, auf uns
p
f
p
cresc.
Un poco rall. Tempo I.
sempre f
schau'n! Ja wahr - lich, das hoff' ich! Ja wahr - lich, das hoff' ich!
sempre f
schau'n! Ihr Schurken, ihr Heuchler, der Höl - le ver -
sempre f
schau'n! Ja wahr - lich, das hoff' ich! Ja wahr - lich, das
Un poco rall. Tempo I.
tr
tr
p
Vom Galgen hernieder, vom Galgen hernieder wirst du
fal - len, ihr Heuchler, ich werde noch eu - er, eu - er Ver -
hoff' ich! Vom Gal - gen her - nieder, vom Galgen wirst du
tr
tr
tr
tr
cresc.
f




ten, welche am Eingange des Zeltes Schildwache standen, sind bei dem Lärm zugelaufen und führen Oberthal fort.)





Timp.

## SCENE.

Recit.

Zacharias. (zu Jonas, auf Oberthal zeigend.) (stillschweigend und überlegend.)

Führt hin_weg ihn zum To_de! Doch ein Mönch soll ihn be_

Jonas. Zacharias.

gleiten! Und du fragst nicht den Pro_pheten? Das be_darf's nicht! Er

Allegro vivace. Zeitmass des Pastorale im 2ten Akt. ♩. = 63.

kommt! Du geh'! (Jonas ab.) (Johann tritt aus dem Zelte zur

Rechten, tiefsinnig, gesenkten Hauptes.)

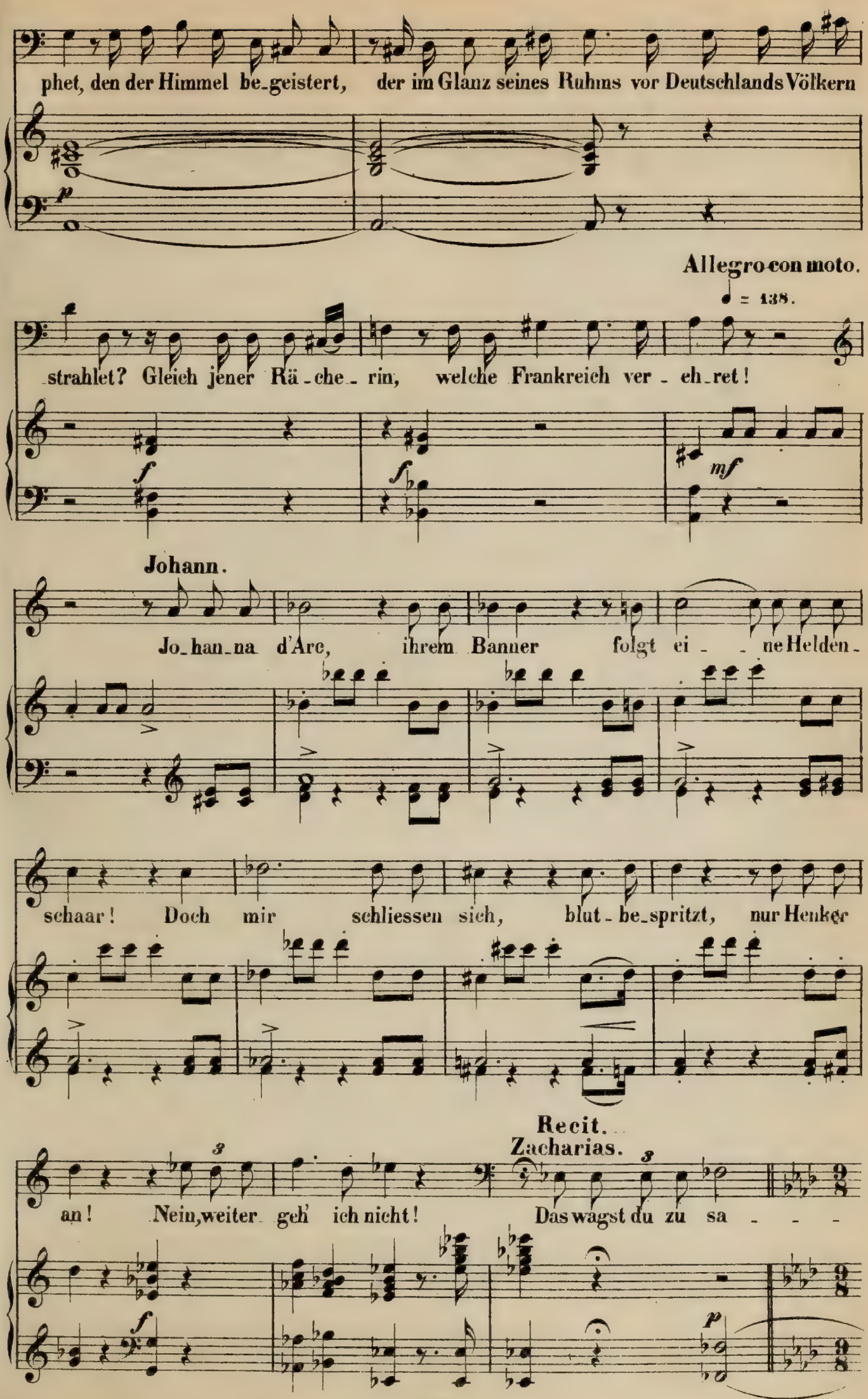
*cantabile e sosten.*

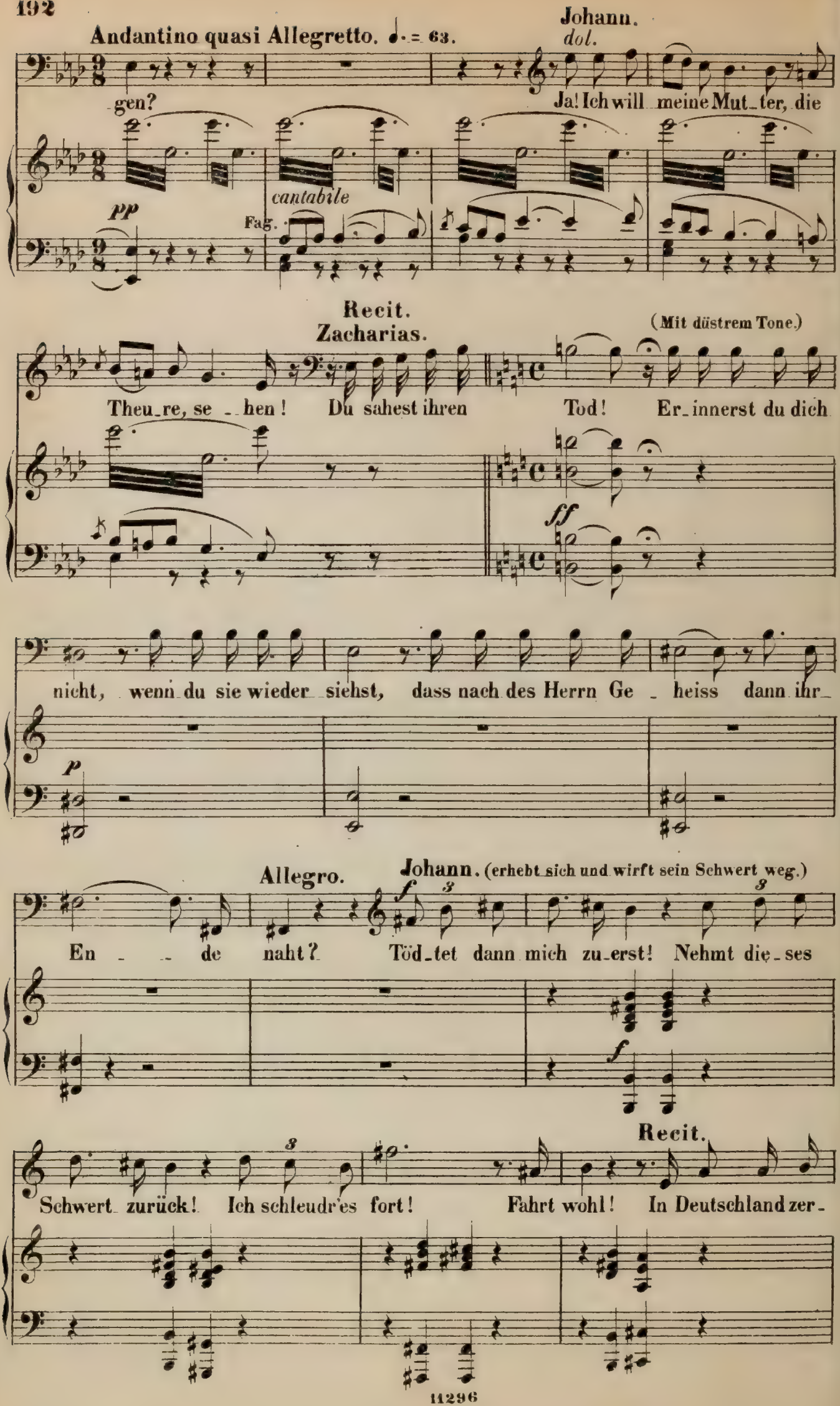
Vcl.

Recit.

Zacharias. (nähert sich Johann.)

Welch düstrer Blick, welch düstre Stirn? So zeigt sich der Pro_


phet, den der Himmel be-geistert, der im Glanz seines Ruhms vor Deutschlands Völkern
p
Allegro con moto.
♩ = 138.
strahlet? Gleich jener Rä-che-rin, welche Frankreich ver-eh-ret!
f
f
mf
Johann.
Jo-han-na d'Arc, ihrem Banner folgt ei-ne Helden-
schaar! Doch mir schliessen sich, blut-be-spritzt, nur Henker
Recit.
Zacharias.
an! Nein, weiter geh' ich nicht! Das wagst du zu sa-
f
p


Andantino quasi Allegretto. ♩. = 63.
Johann.
dol.
gen?
Ja! Ich will meine Mut_ter, die
cantabile
pp
Fag.
Recit.
Zacharias.
(Mit düstrem Tone.)
Theu_re, se _ hen! Du sahest ihren Tod! Er_innerst du dich
ff
nicht, wenn du sie wieder siehst, dass nach des Herrn Ge _ heiss dann ihr_
p
Allegro.
Johann. (erhebt sich und wirft sein Schwert weg.)
En _ _ de naht? Töd_tet dann mich zu_erst! Nehmt die_ses
f
Recit.
Schwert zurück! Ich schleudr'es fort! Fahrt wohl! In Deutschland zer_

Allegretto molto moderato. ♩ = 84.

brach mein Arm die Sclave - rei! Vollbracht ist, was ich soll - te! Ich

*p*

Zacharias. (bei Seite.)

ge - he wei - ter nicht! Nein, nein! Höll' und Tod! Solch ein

*f*

(Ein Trupp Soldaten, Jonas und einen Tambour an ihrer Spitze, führt Oberthal zum Tode. Ein Mönch an seiner Seite ermahnt ihn.)

Andantino maestoso. ♩ = 80.

Johann. Zacharias. (zu den Soldaten.)

Schwur! Wo führt ihr die - sen hin? Führt hinweg ihn zum

Trombe.

*pp*

Timp.

Tamb.

Johann.

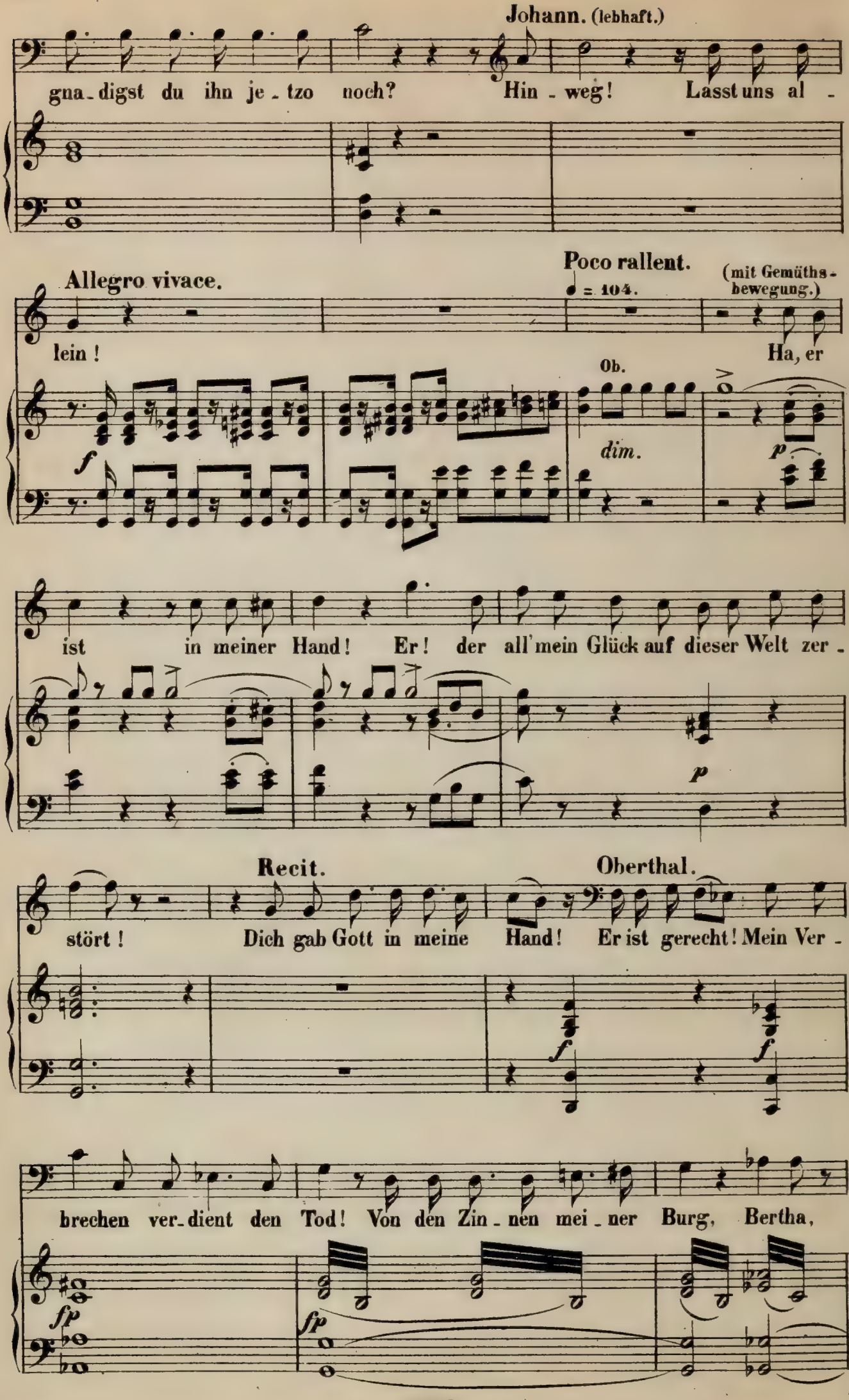
To - de! Wer verdammt ihn zum Tod', wenn ich will, dass er

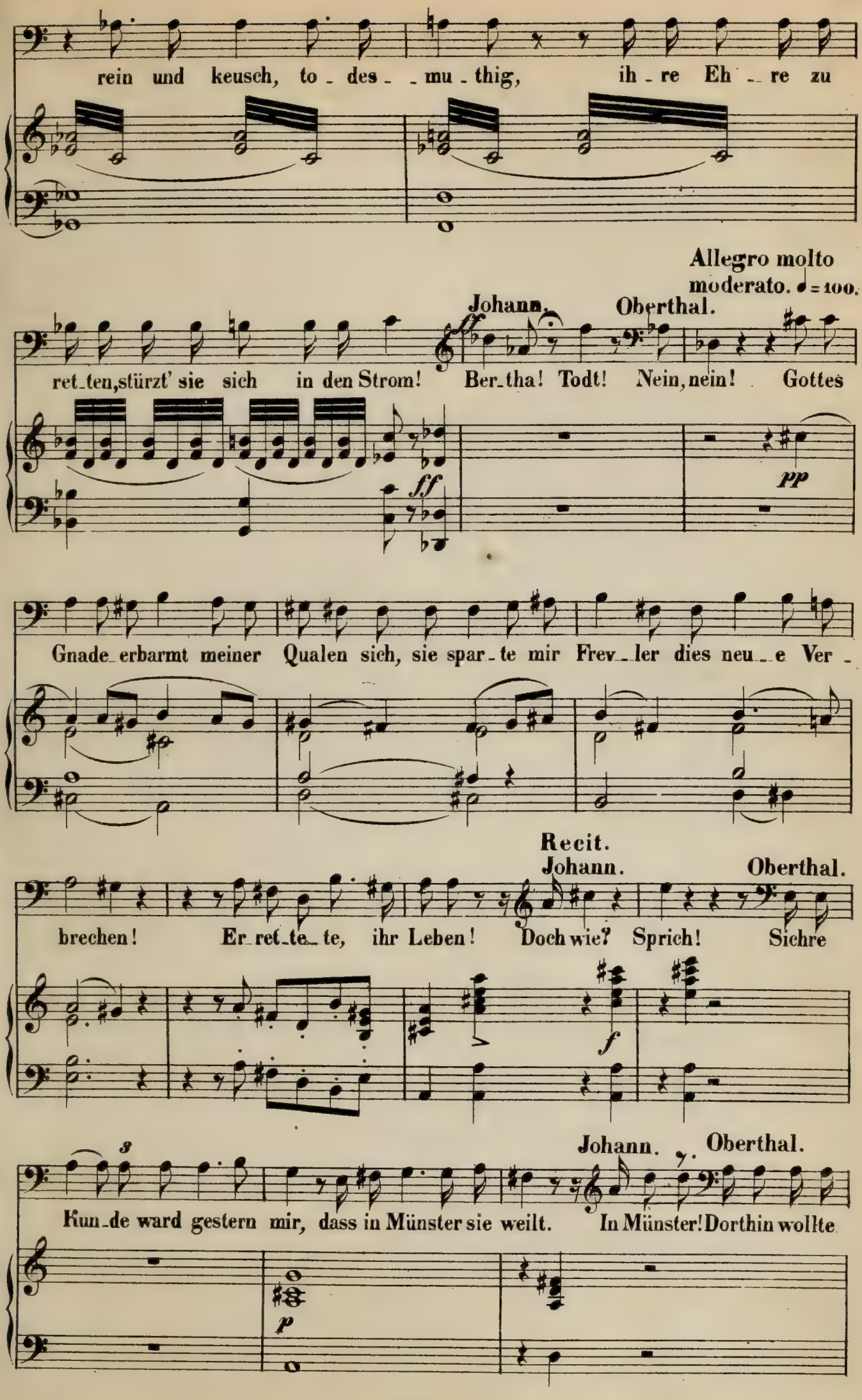
(erkennt Oberthal.) Zacharias. (mit Ironie.)

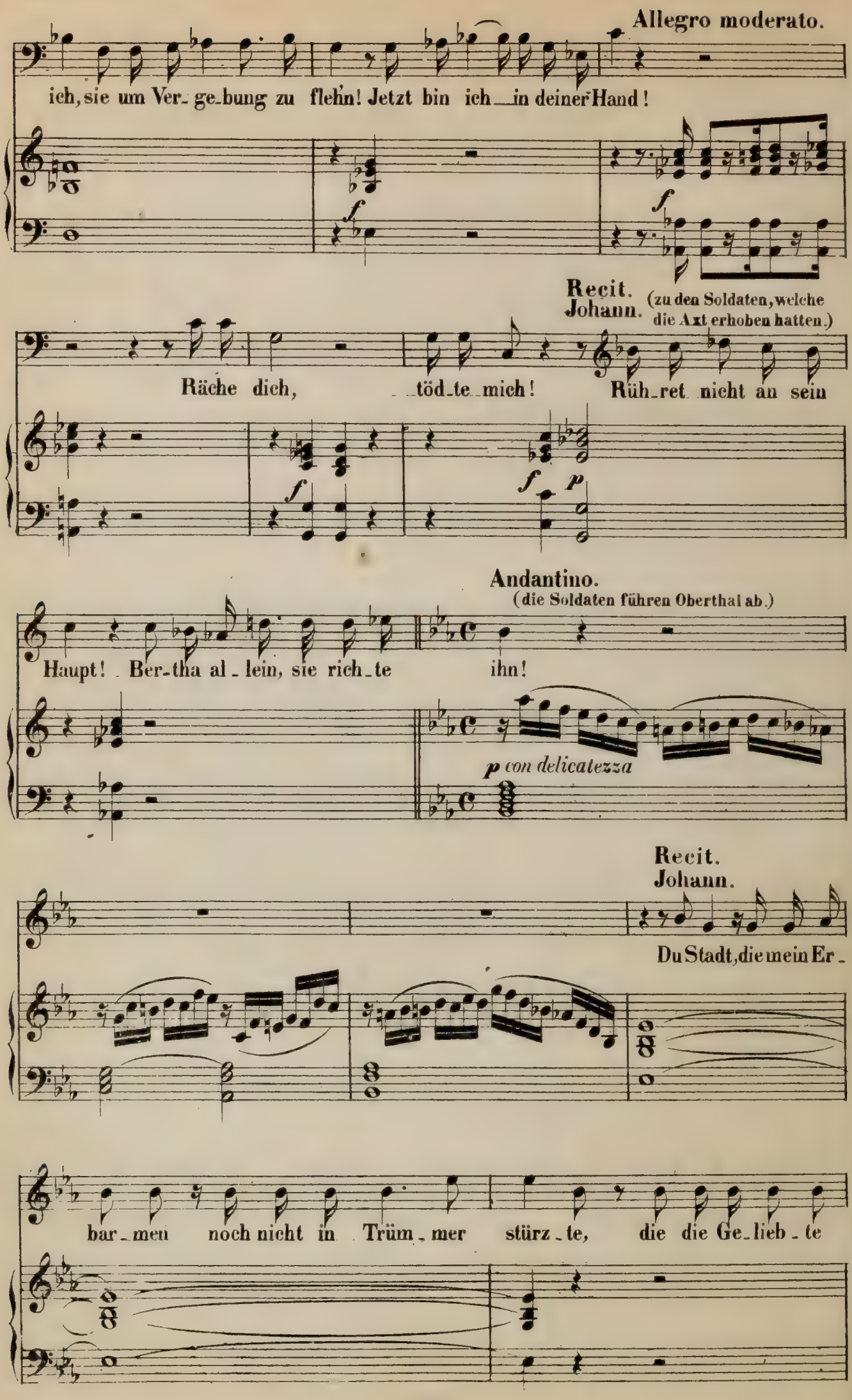
*f*

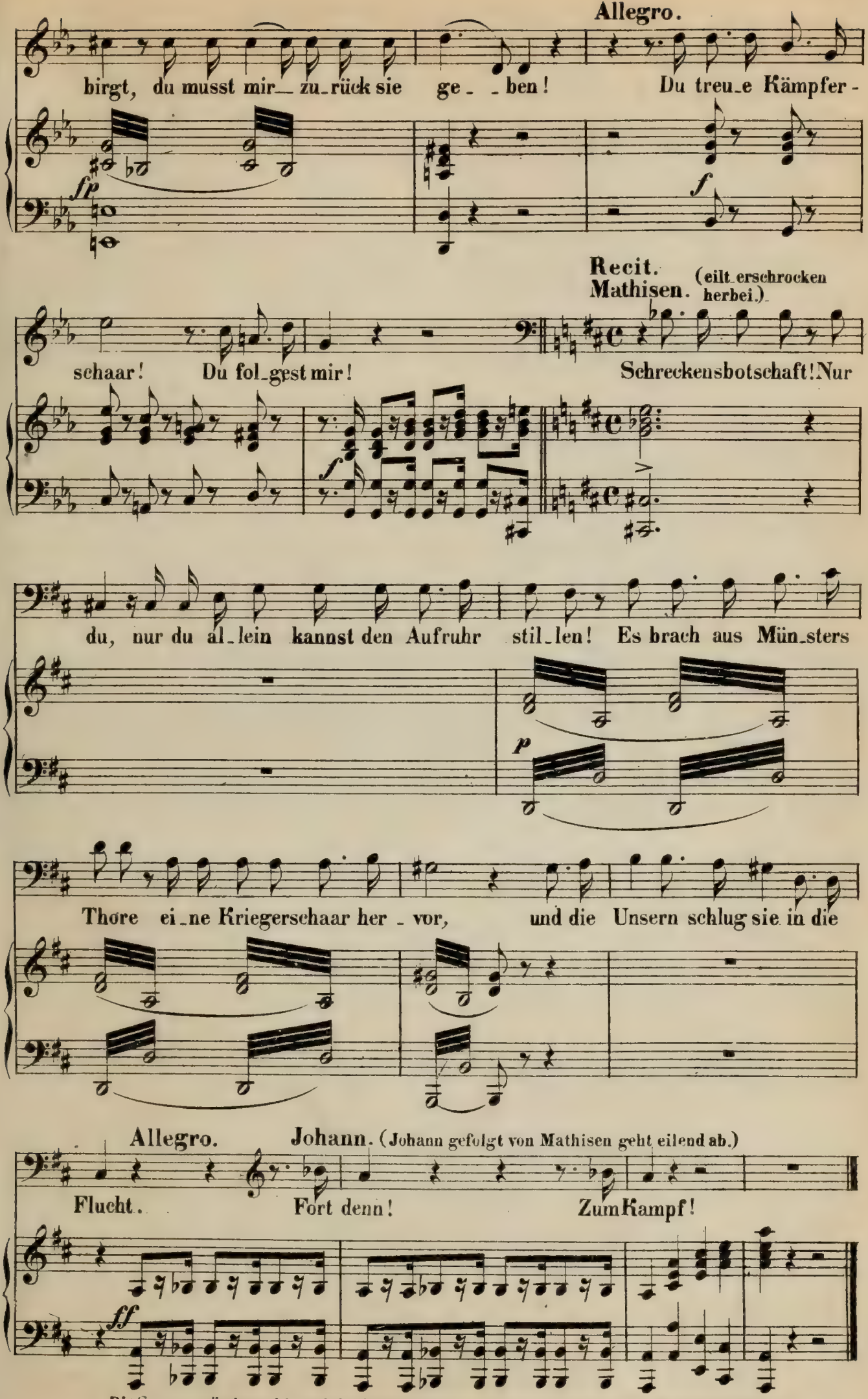
le - be? Er ist be - gna - - - - digt! Ober - thal! Und be -

*sp*


Johann. (lebhaft.)
gna-digst du ihn je-tzo noch? Hin-weg! Lasst uns al-
Allegro vivace.
Poco rallent.
♩ = 104.
(mit Gemüths-bewegung.)
lein!
Ha, er
Ob.
dim.
f
p
ist in meiner Hand! Er! der all' mein Glück auf dieser Welt zer-
p
Recit.
Oberthal.
stört! Dich gab Gott in meine Hand! Er ist gerecht! Mein Ver-
f
f
brechen ver-dient den Tod! Von den Zin-nen mei-ner Burg, Bertha,
fp
fp

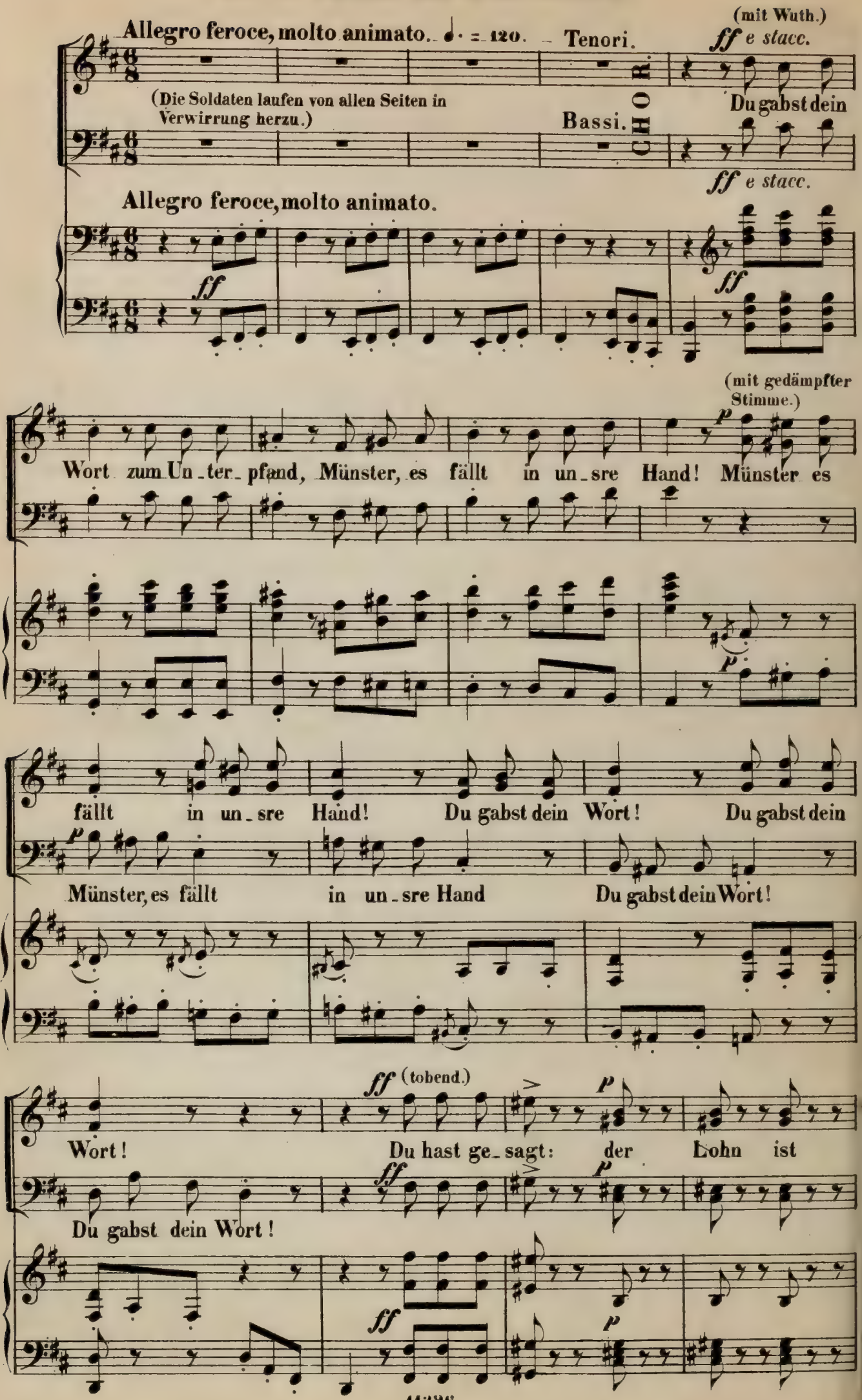

rein und keusch, to - des - - mu - thig, ih - re Eh - re zu
Allegro molto moderato. ♩ = 100.
Johann.
Oberthal.
ret-ten, stürzt' sie sich in den Strom! Ber-tha! Todt! Nein, nein! Gottes
ff
ff
pp
Gnade erbarmt meiner Qualen sich, sie spar-te mir Frev-ler dies neu-e Ver -
Recit.
Johann.
Oberthal.
brechen! Er-ret-te-te, ihr Leben! Doch wie? Sprich! Sichre
f
Johann.
Oberthal.
Kun-de ward gestern mir, dass in Münster sie weilt. In Münster! Dorthin wollte
p

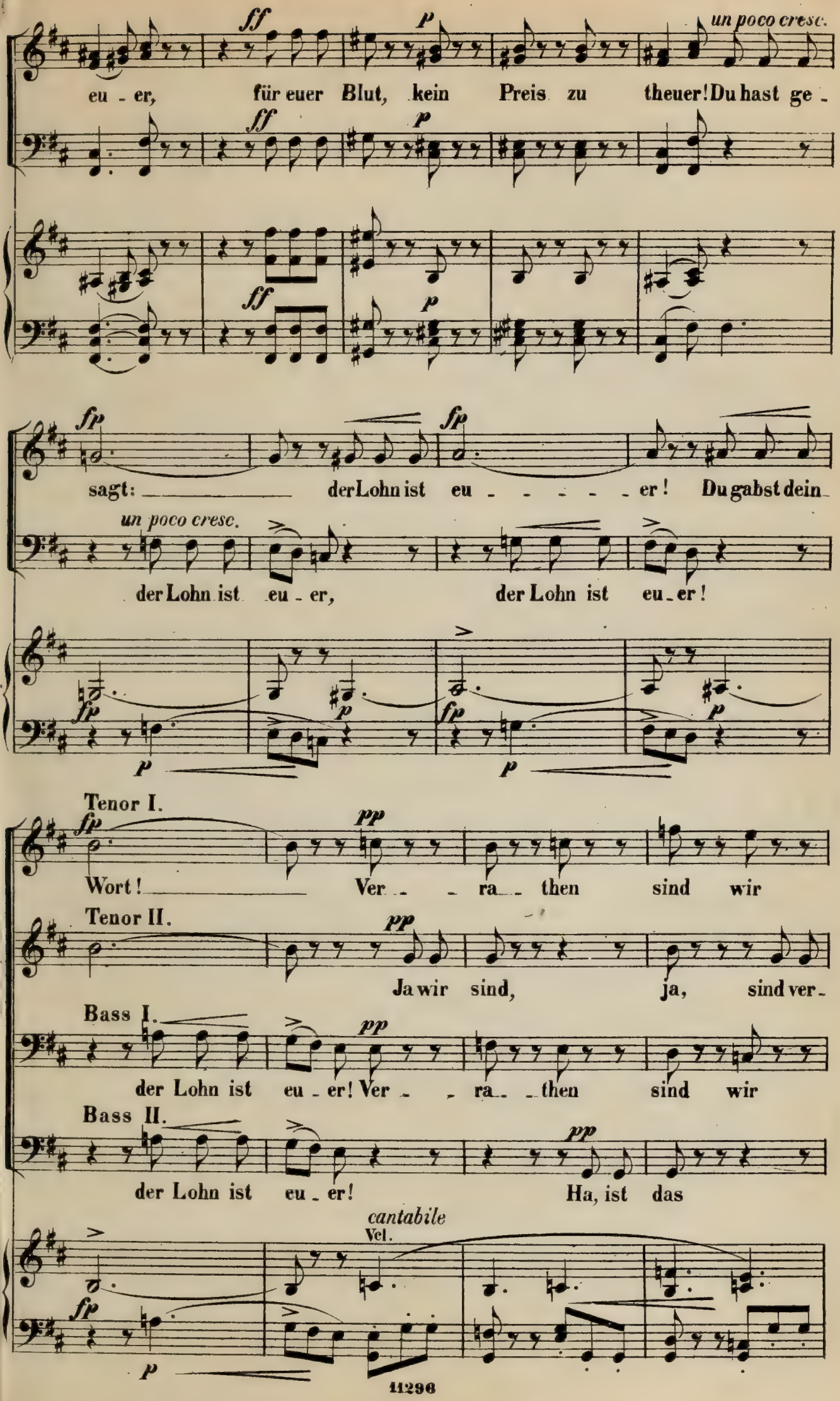

Allegro moderato.
ich, sie um Ver_ge_bung zu flehn! Jetzt bin ich in deiner Hand!
f
f
Recit.
Johann.
(zu den Soldaten, welche die Axt erhoben hatten.)
Räche dich, töd_te mich! Rüh_ret nicht an sein
f
f
p
Andantino.
(die Soldaten führen Oberthal ab.)
Haupt! Ber_tha al_lein, sie rich_te ihn!
p con delicatezza
Recit.
Johann.
Du Stadt, die mein Er_
bar_men noch nicht in Trüm_mer stürz_te, die die Ge_lieb_te

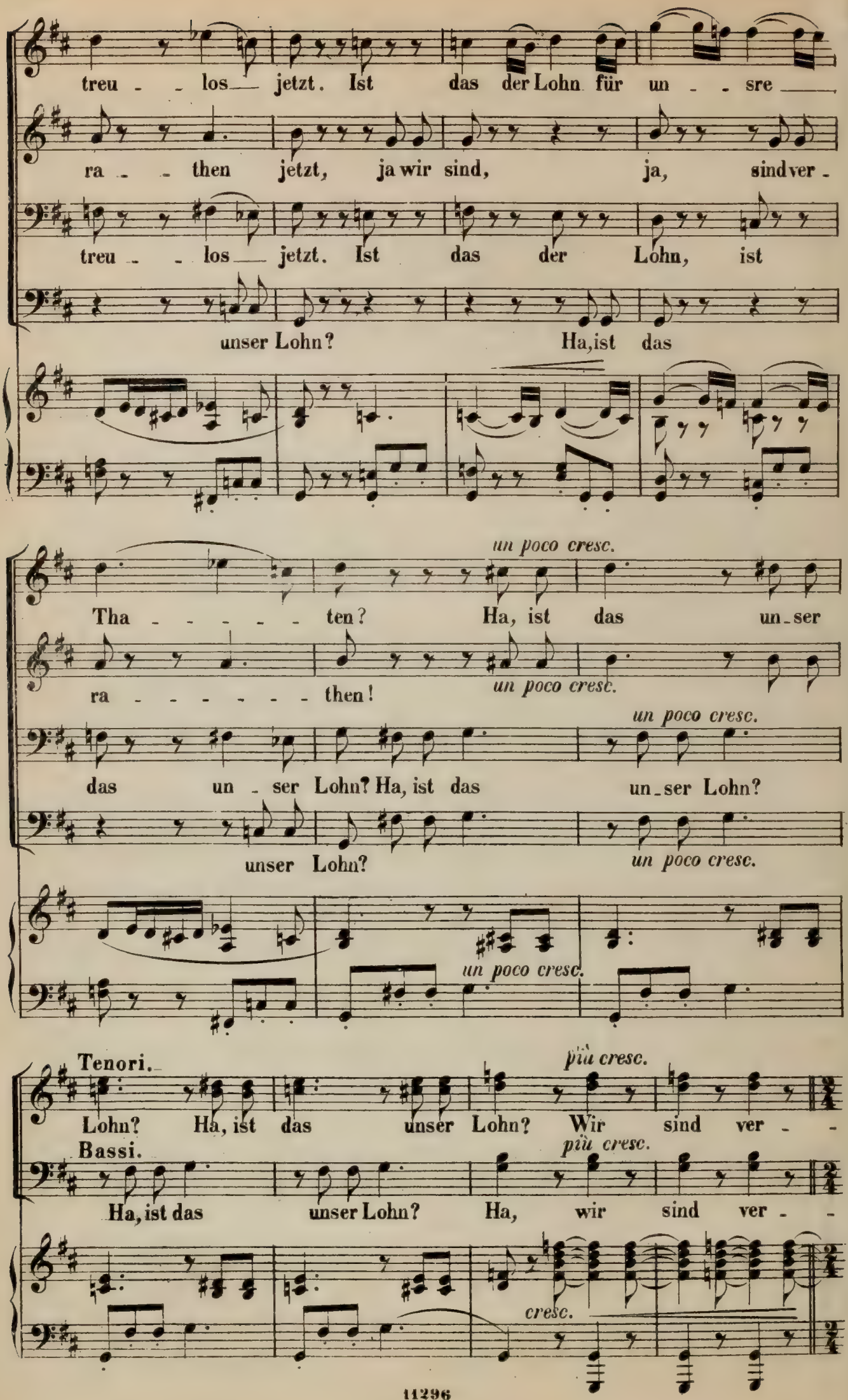



Die Scene verändert sich und das Theater stellt wieder das Lager der Wiedertäufer vor.

# Nº 17. CHOR der EMPÖRER.




ff
p
un poco cresc.
eu - er, für euer Blut, kein Preis zu theuer! Du hast ge -
sagt: der Lohn ist eu - - - - - er! Du gabst dein
un poco cresc.
der Lohn ist eu - er, der Lohn ist eu - er!
Tenor I.
Wort! Ver - - ra - then sind wir
Tenor II.
Ja wir sind, ja, sind ver -
Bass I.
der Lohn ist eu - er! Ver - - ra - then sind wir
Bass II.
der Lohn ist eu - er! Ha, ist das
cantabile
Vcl.


treu - - los jetzt. Ist das der Lohn für un - - sre
ra - - then jetzt, ja wir sind, ja, sind ver -
treu - - los jetzt. Ist das der Lohn, ist
unser Lohn? Ha, ist das
un poco cresc.
Tha - - - - - ten? Ha, ist das un - ser
ra - - - - - - - then!
un poco cresc.
un poco cresc.
das un - ser Lohn? Ha, ist das un - ser Lohn?
unser Lohn?
un poco cresc.
un poco cresc.
Tenori.
più cresc.
Lohn? Ha, ist das unser Lohn? Wir sind ver - -
Bassi.
più cresc.
Ha, ist das unser Lohn? Ha, wir sind ver - -
cresc.

*p cresc. poco a poco molto cresc.*

ra - - - - - - - - then! *ff* Tod,

*p cresc. poco a poco molto cresc.*

ra - - - - - - - - then! *ff* Tod, Be-trü-ger

*p cresc. poco a poco molto cresc.* *ff*

— Be-trü-ger dir, ja dir Be - trüger! Tod! — Ja Tod, Be -

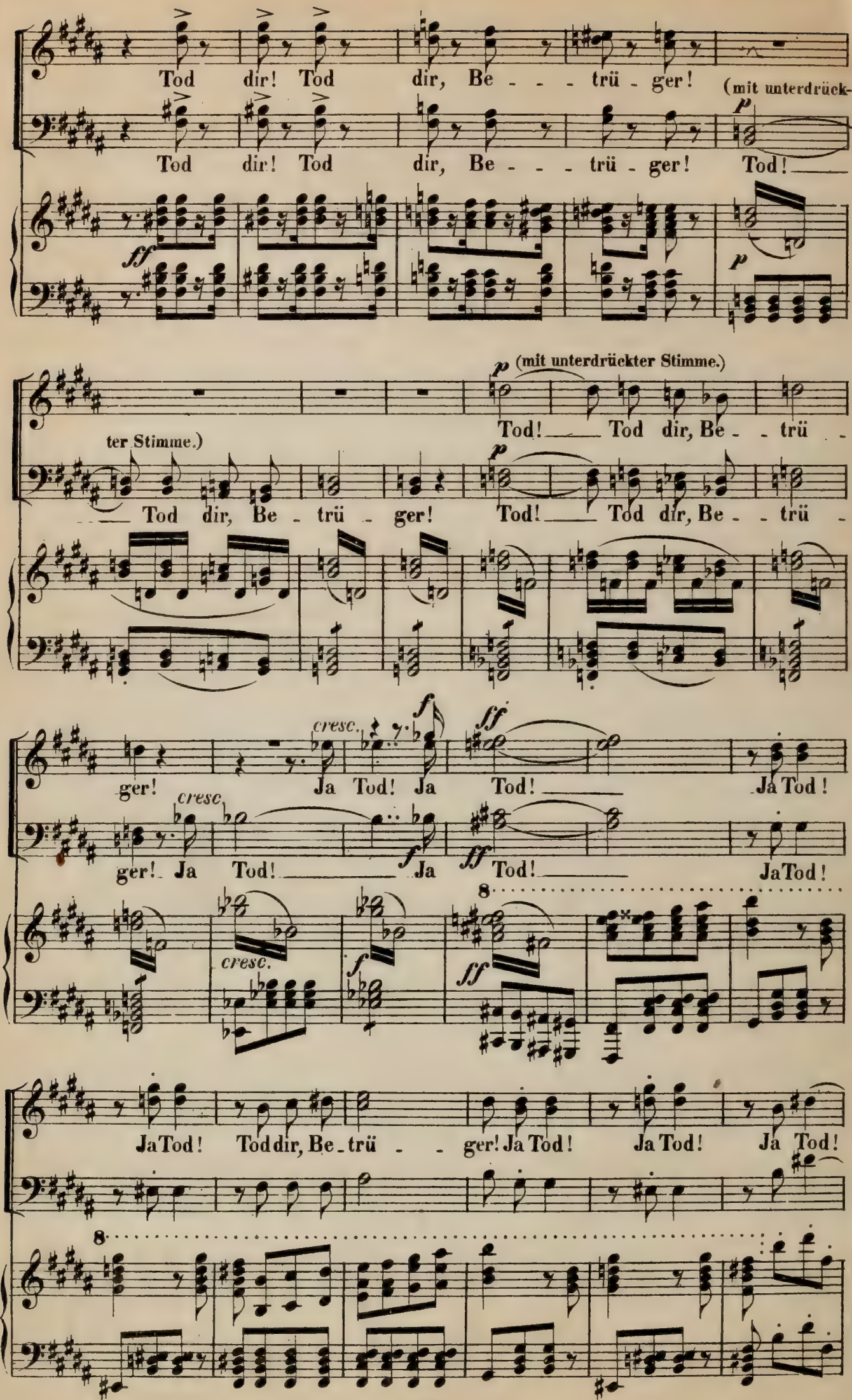
dir! Be-trü-ger dir, ja dir Be - trüger! Tod, Be-trü-ger dir! Ja Tod, Be -

trü - ger dir! Be-trü-ger! *ff* ster - - ben, ster - -

trü - ger dir! Be-trü-ger! *ff* Du musst ster - - ben, du musst ster - -

ben, ster - - ben musst du, falscher Prophet! Ja!

ben! du musst ster - - ben! Du, falscher Prophet! Ja!


Tod dir! Tod dir, Be - - - trü - ger!
(mit unterdrück-
Tod dir! Tod dir, Be - - - trü - ger! Tod!
ff
p
p (mit unterdrückter Stimme.)
ter Stimme.)
Tod! Tod dir, Be - - trü -
Tod dir, Be - trü - ger! Tod! Tod dir, Be - - trü -
cresc.
f
ff
ger!
Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!
cresc.
ger! Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!
8
cresc.
f
ff
Ja Tod! Tod dir, Be - trü - - ger! Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!
8

L'istesso tempo.

Tod dir, Be - trü - - ger! Ja Tod! Ja Tod!

L'istesso tempo.

Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!

## Nº 18. SCENE und CHOR.

Allegro ben moderato.

Johann. (zu den Soldaten streng.)

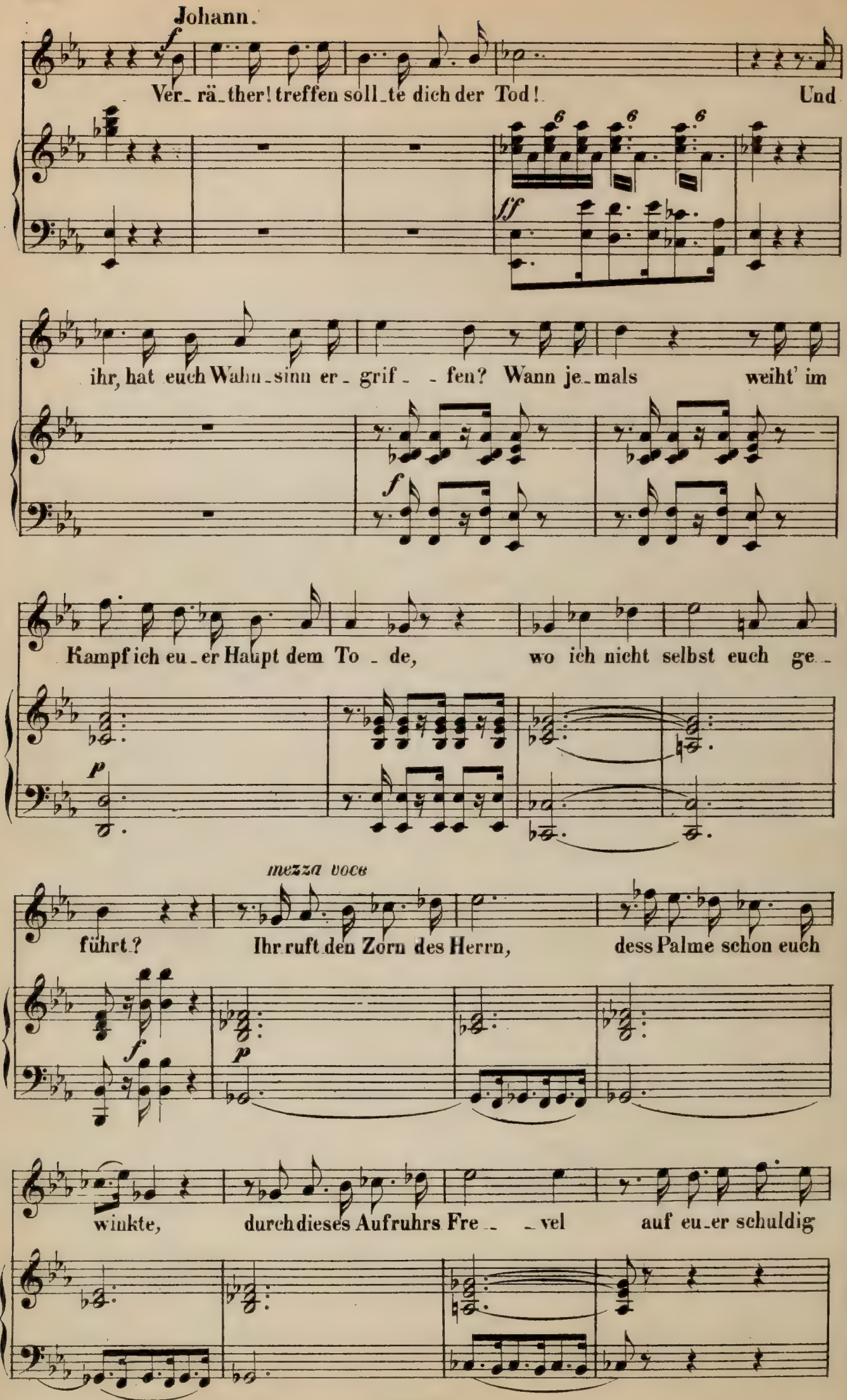
Wer hat, eh' ich's be - fahl, in den Kampf euch ge -

1ter u. 2ter Wiedertäufer. (auf Mathisen zeigend.)

Mathisen. (erschrocken auf Zacharias zeigend.)

Allegro moderato. ♩ = 100.

Tenor. führt. Bass. Er war's! Er war's! Er war's!


Johann.
Ver_ rä_ther! treffen soll_te dich der Tod! Und
ihr, hat euch Wahn_sinn er_ grif_ _ fen? Wann je_mals weiht' im
Kampf ich eu_er Haupt dem To_ de, wo ich nicht selbst euch ge_
führt? Ihr ruft den Zorn des Herrn, dess Palme schon euch
mezza voce
winkte, durch dieses Aufruhrs Fre_ _ vel auf eu_er schuldig

Allegretto molto moderato. ♩ = 96.

(mit Unwillen, fast gesprochen)

Haupt, eu-er schul-dig Haupt! Und ihr sagt, Got-tes

CHOR.

Tenor. *p*

Bass. Es füllt dies Wort

Allegretto molto moderato.

*pp*

Hand hab' euch dem Feind' ü-ber-lie-fert?

mit Schre-cken uns! Des Her-ren

Nein, ihr seid noch um-hüllt von des Un-glaubens

Zorn droht un-serm Haupt!

(immer erregter.)

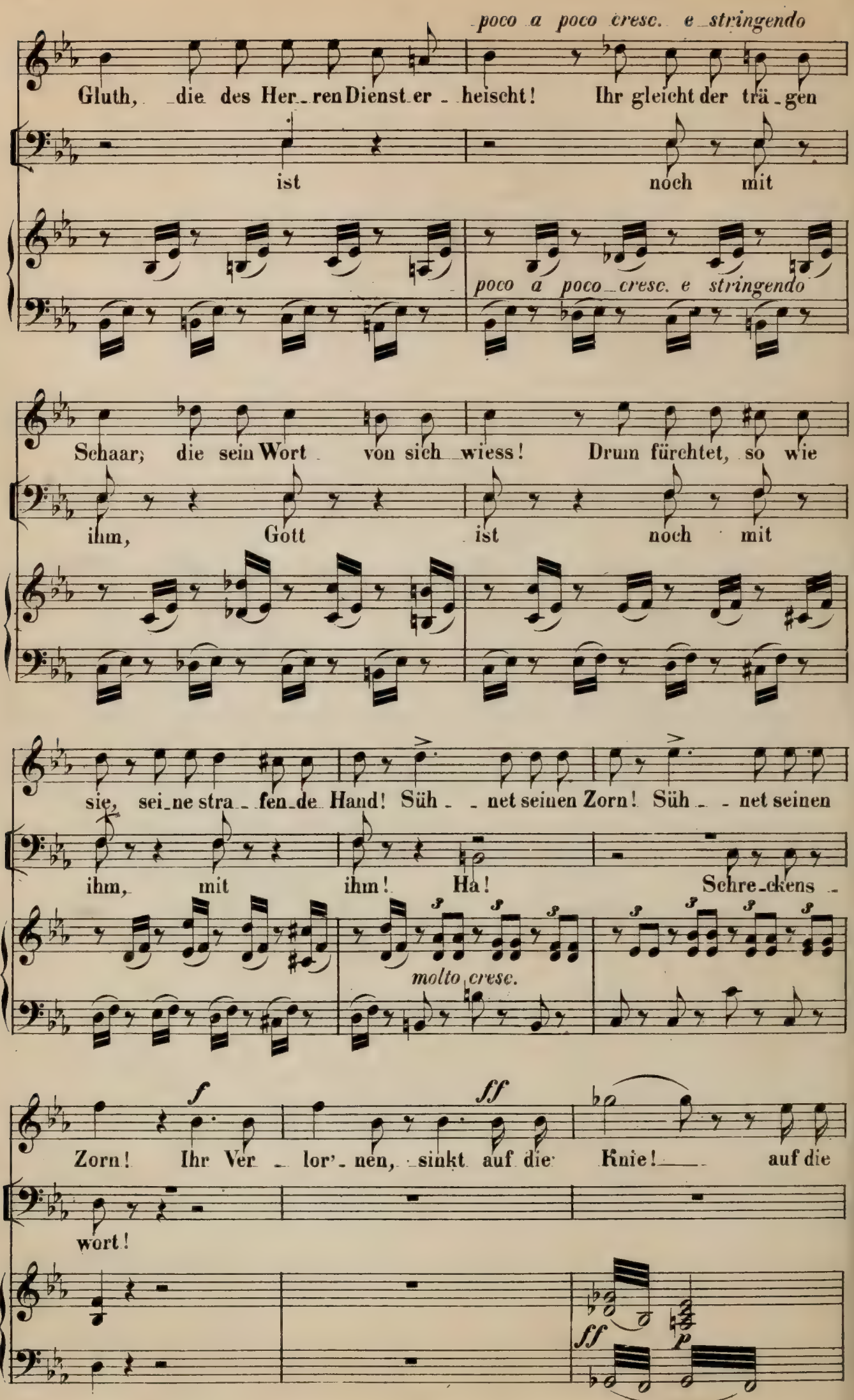
Nacht! Euch entflammt nicht die

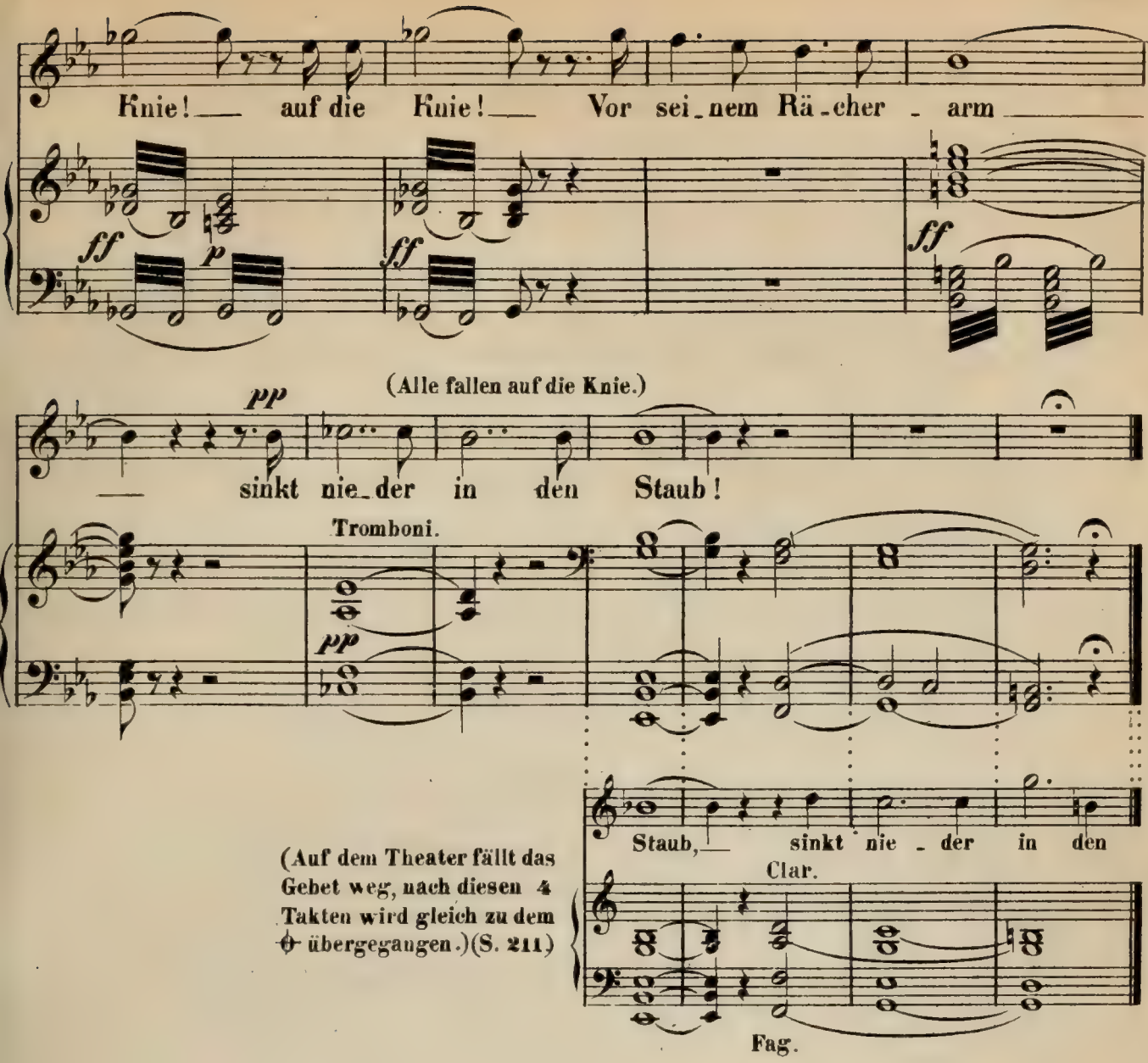
Denn Gott

Viol.

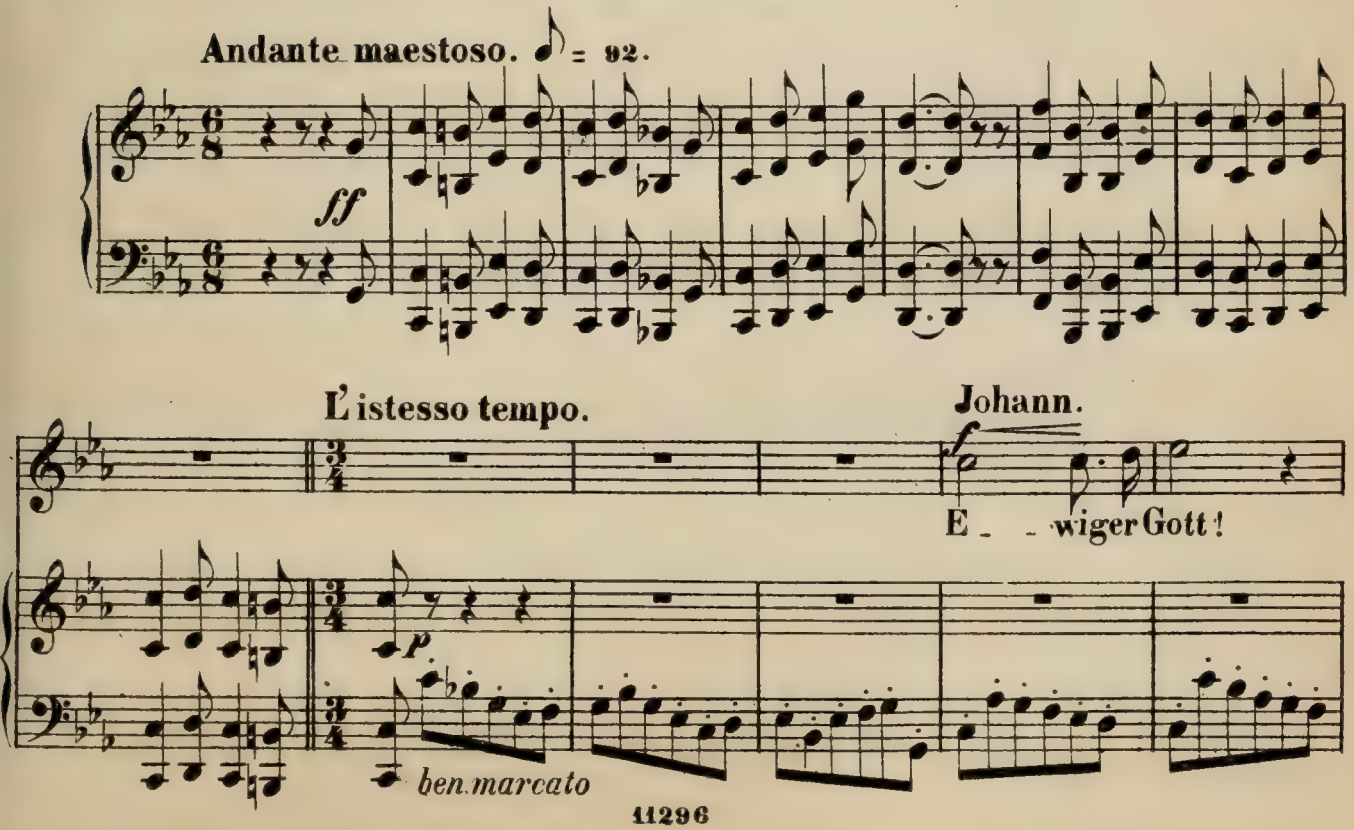
*un poco cresc.*

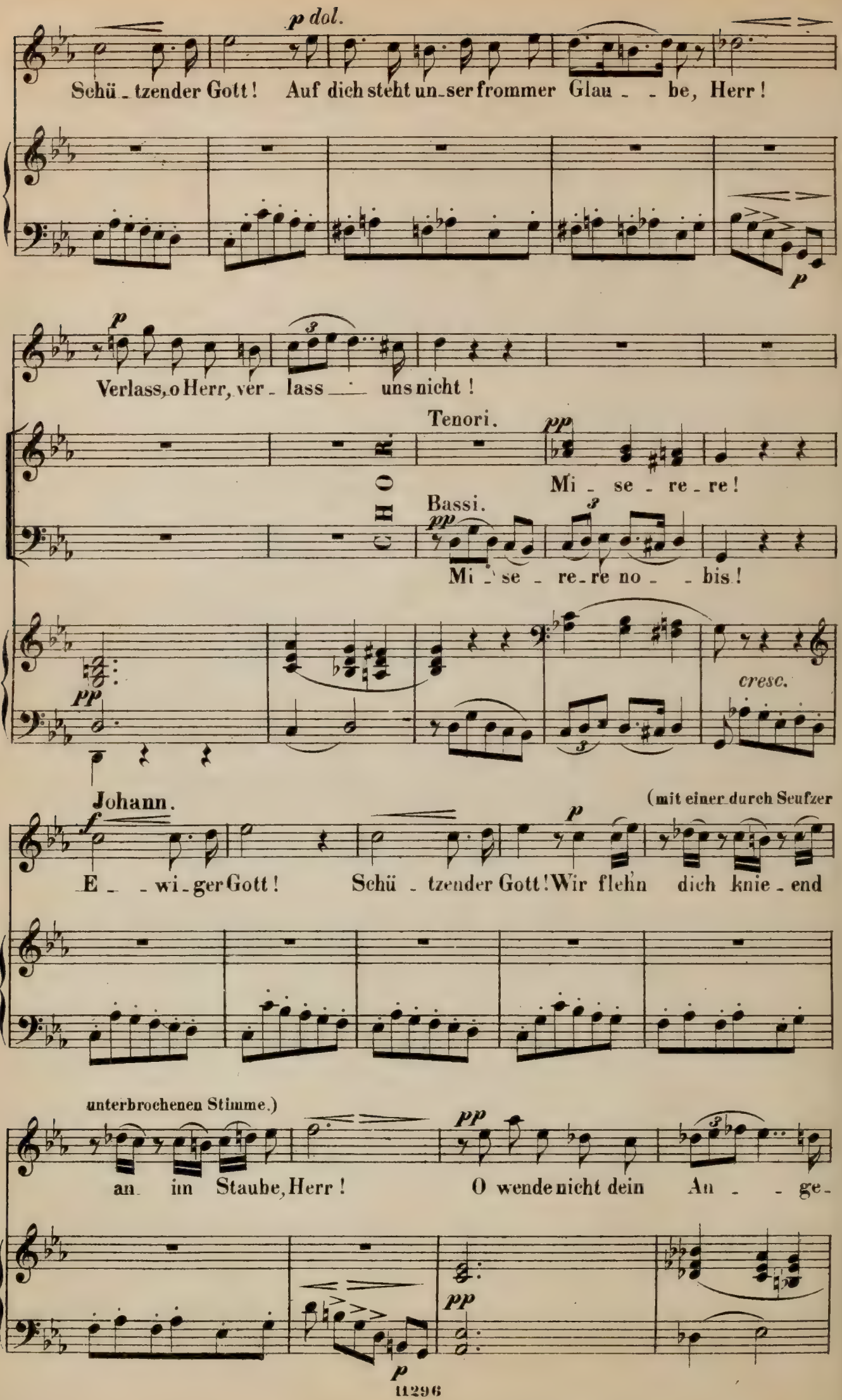
Vcl.

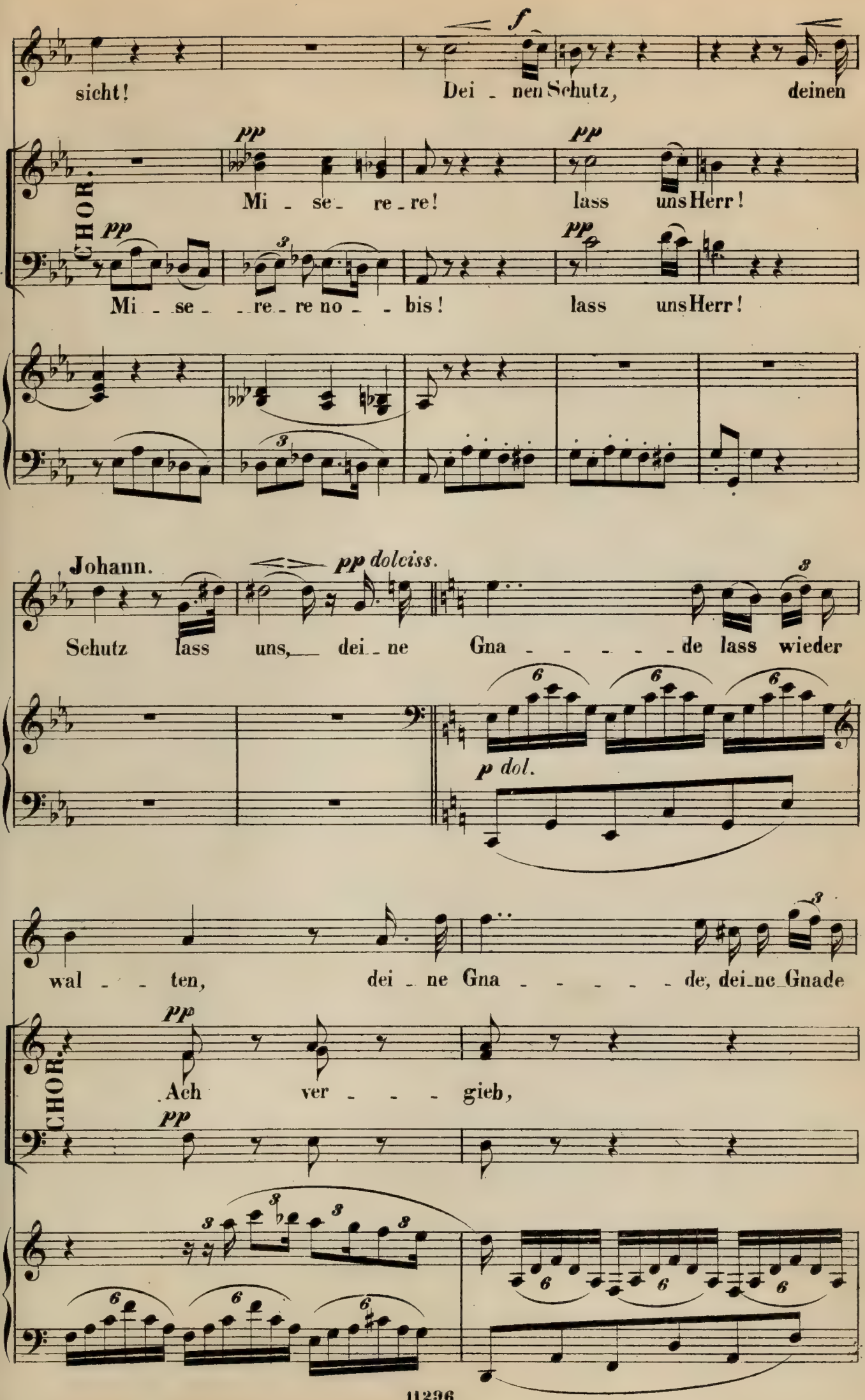

poco a poco cresc. e stringendo
Gluth, die des Her-ren Dienst er-heischt! Ihr gleicht der trä-gen
ist noch mit
poco a poco cresc. e stringendo
Schaar; die sein Wort von sich wiess! Drum fürchtet, so wie
ihm, Gott ist noch mit
sie, sei-ne stra-fen-de Hand! Süh-net seinen Zorn! Süh-net seinen
ihm, mit ihm! Ha! Schre-ckens-
molto cresc.
f
ff
Zorn! Ihr Ver-lor'-nen, sinkt auf die Knie! auf die
wort!
ff
p

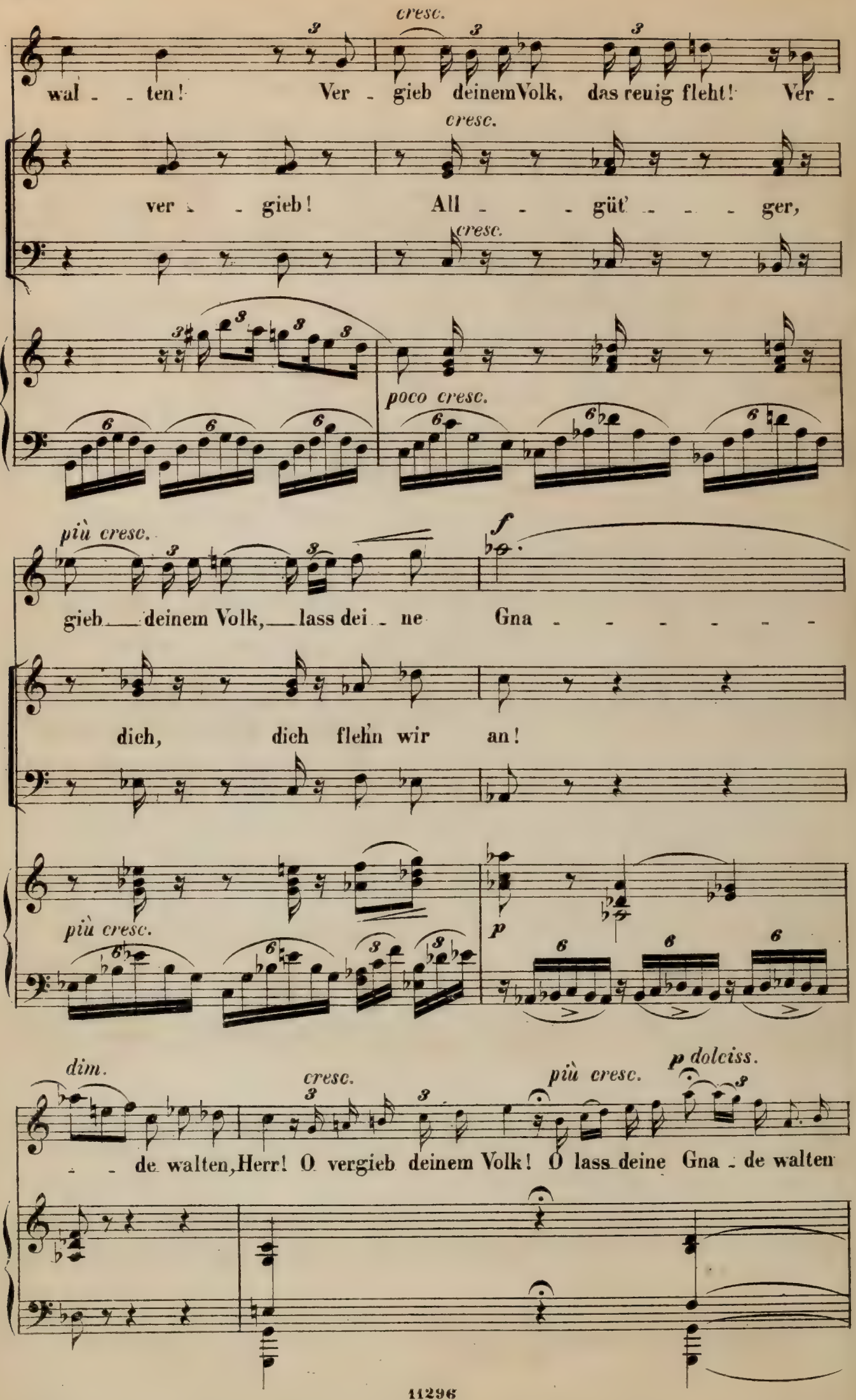

Knie! auf die Knie! Vor sei-nem Rä-cher - arm
ff
p
ff
ff
(Alle fallen auf die Knie.)
pp
sinkt nie-der in den Staub!
Tromboni.
pp
(Auf dem Theater fällt das Gebet weg, nach diesen 4 Takten wird gleich zu dem 𝄴 übergegangen.)(S. 211)
Staub, sinkt nie - der in den
Clar.
Fag.

## Nº 19. GEBET.


Andante maestoso. ♪ = 92.
ff
L'istesso tempo.
Johann.
f
E - - wiger Gott!
p
ben marcato


p dol.
Schü - tzender Gott! Auf dich steht un-ser frommer Glau - - be, Herr!
p
Verlass, o Herr, ver - lass uns nicht!
CHOR
Tenori.
pp
Mi - se - re - re!
Bassi.
pp
Mi - se - re re no - - bis!
pp
cresc.
Johann.
(mit einer durch Seufzer
f
E - - wi-ger Gott! Schü - tzender Gott! Wir flehn dich knie - end
unterbrochenen Stimme.)
an im Staube, Herr! O wende nicht dein An - - ge-
pp
p
pp


sicht!
Dei - nen Schutz,
deinen
CHOR.
Mi - se - re - re!
lass uns Herr!
Mi - se - re re no - bis!
lass uns Herr!
Johann.
Schutz lass uns, dei - ne Gna - - - - - de lass wieder
wal - - ten, dei - ne Gna - - - - - de, dei - ne Gnade
CHOR.
Ach ver - - - gieb,


cresc.
wal - - ten! Ver - gieb deinem Volk, das reuig fleht! Ver -
cresc.
ver - - gieb! All - - - güt' - - - ger,
cresc.
poco cresc.
più cresc.
f
gieb deinem Volk, lass dei - ne Gna - - - - - - -
dich, dich flehn wir an!
più cresc.
p
dim.
cresc.
più cresc.
p dolciss.
- - de walten, Herr! O vergieb deinem Volk! O lass deine Gna - de walten

Staub!

Herr! O ver - gieb, ver - - gieb!

CHOR. Tenori. *p* O schenk uns Gna - - de, o Herr! *ppp* Ver -

Bassi. *p* O schenk, o schenk uns Gna - de, Herr! *ppp*

Clar. Viola. Cor. Fag. *p* Vcl. *p*

*rall.* Allegretto ben moderato. ♩ = 92.

gieb, vergieb, Herr, deinem Volk, ach ver - gieb! -

*rall.*

Allegretto ben moderato.

(Trompeten auf den Wällen von Münster.)

*f* *p*

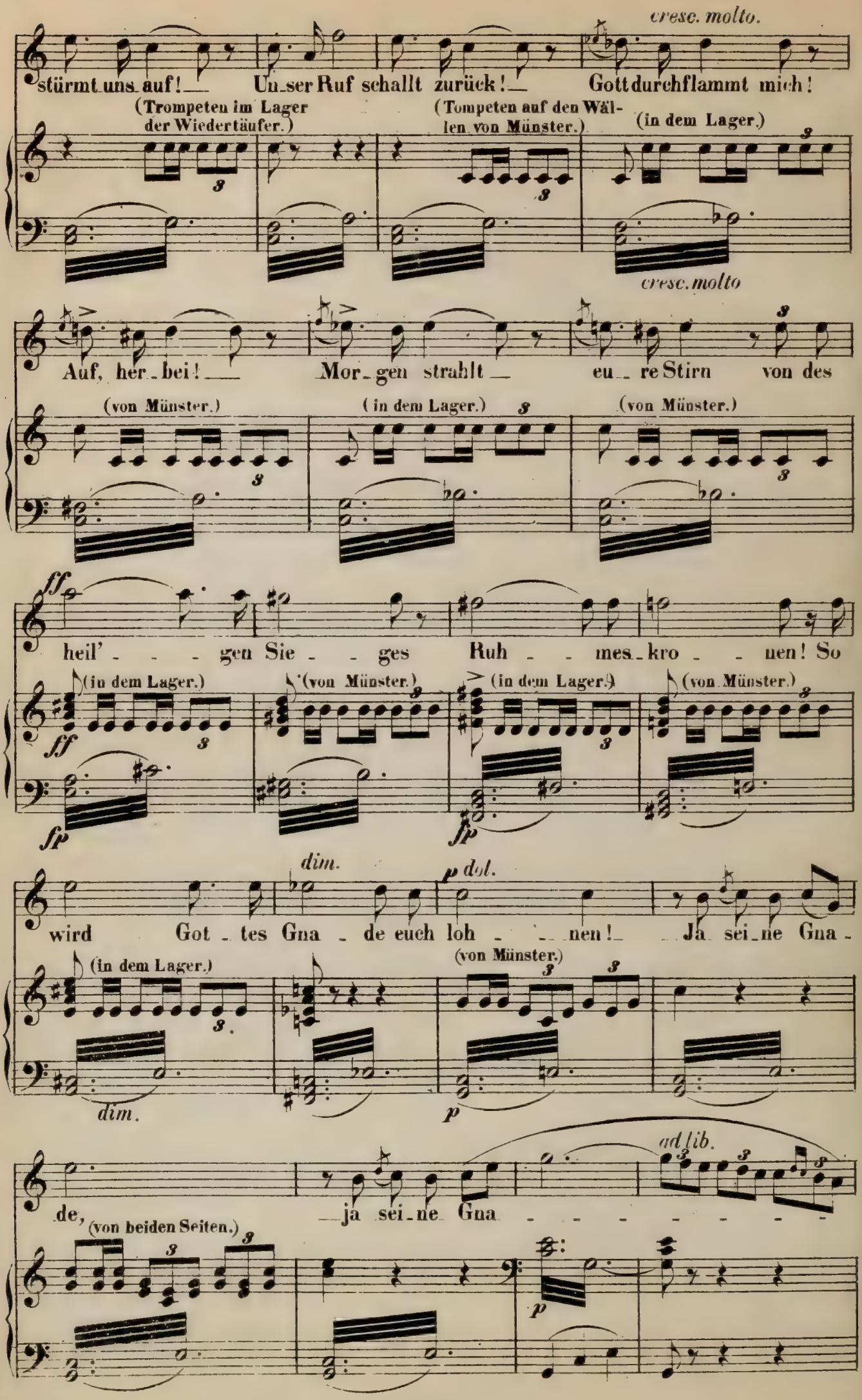
Johann. *f*

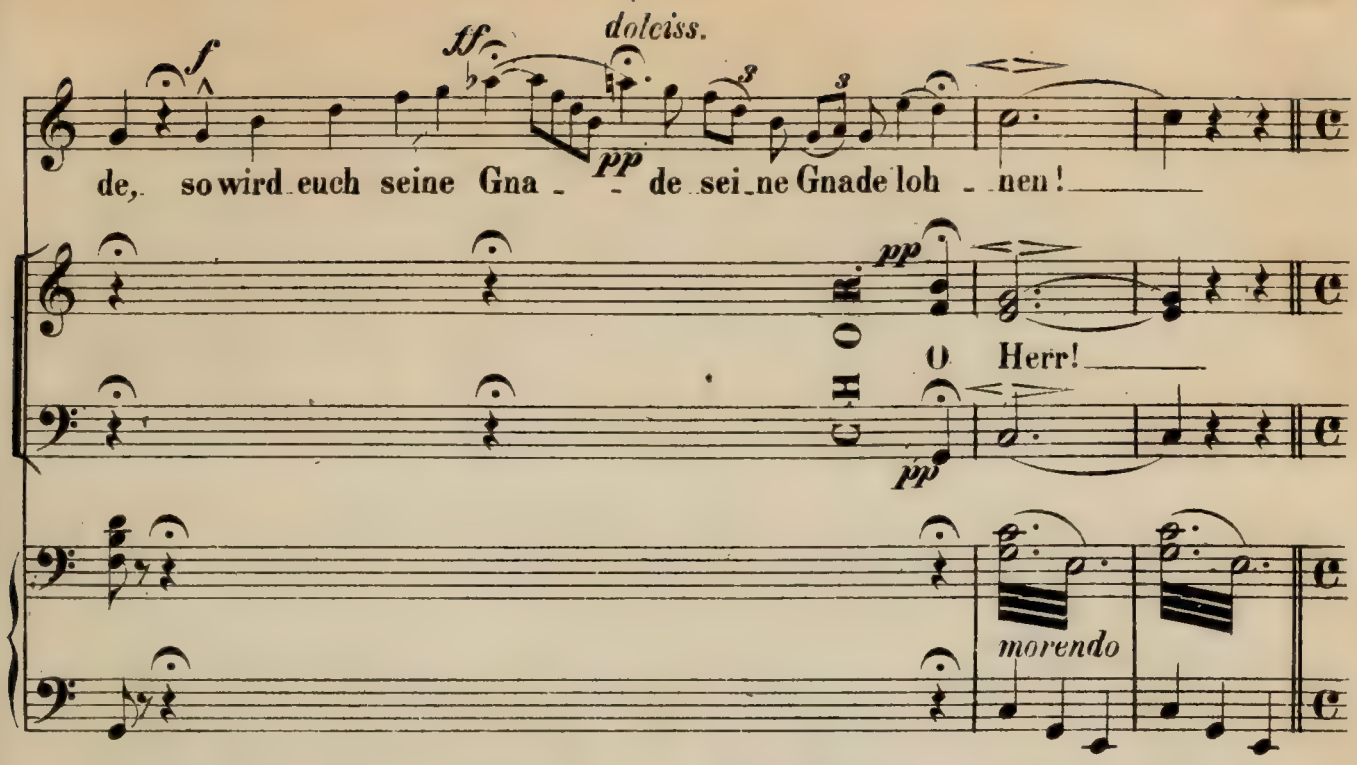
Horchet auf! Horchet auf! (Tromp. von Münster u. im Lager der Wiedertäufer.) Es

*f* *p*

schal - len Krie - ges - tö - ne! *f* Feindes Ruf

*f* *trem.* *p*

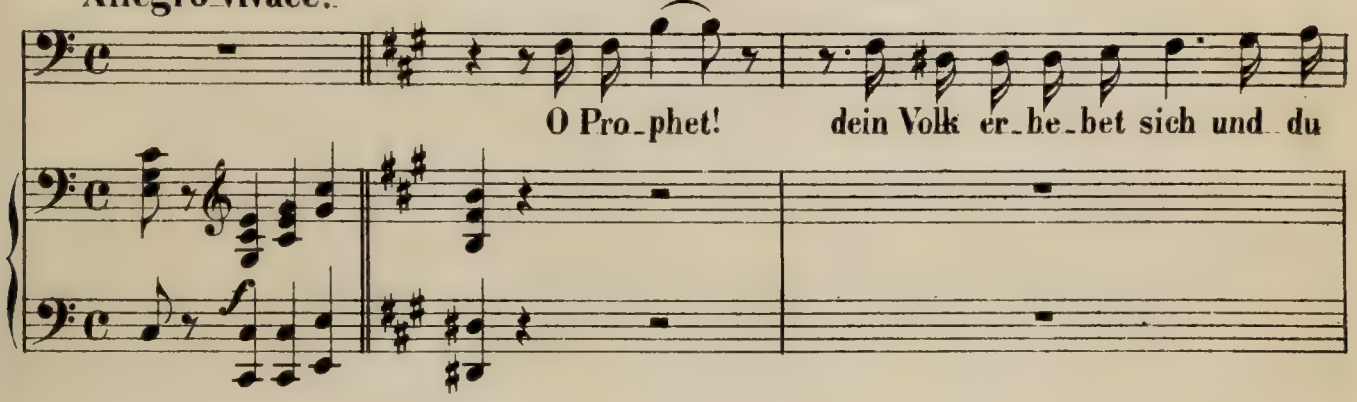

cresc. molto.
stürmt uns auf! Un ser Ruf schallt zurück! Gott durchflammt mich!
(Trompeten im Lager der Wiedertäufer.)
(Trompeten auf den Wällen von Münster.)
(in dem Lager.)
cresc. molto
Auf, her bei! Mor gen strahlt eu re Stirn von des
(von Münster.)
(in dem Lager.)
(von Münster.)
ff
heil' gen Sie ges Ruh mes kro nen! So
(in dem Lager.)
(von Münster.)
(in dem Lager.)
(von Münster.)
sfp
dim.
p dol.
wird Got tes Gna de euch loh nen! Ja sei ne Gna -
(in dem Lager.)
(von Münster.)
dim.
p
ad lib.
de, ja sei ne Gna
(von beiden Seiten.)
p

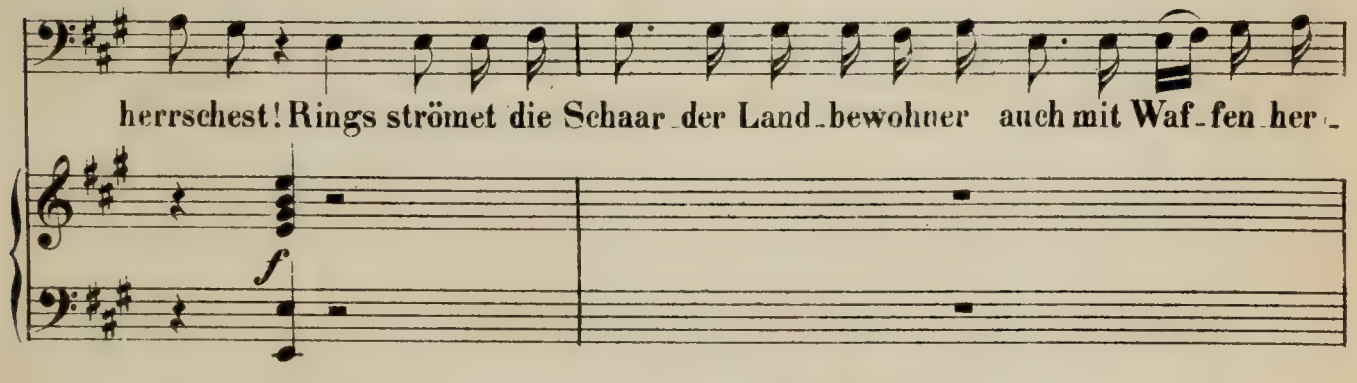



Recit.

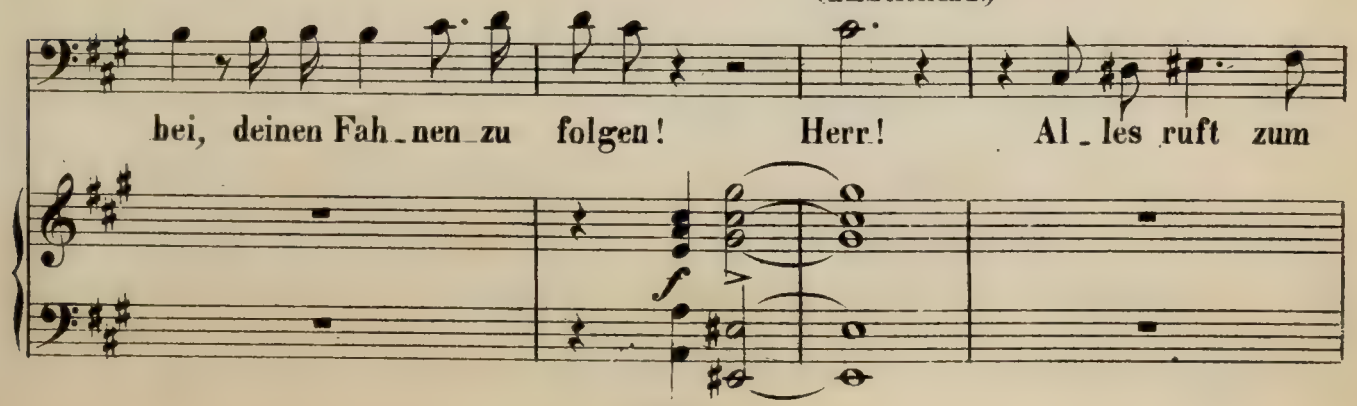
Mathisen. (kommt mit einer Menge bewaffneter Bauern.)

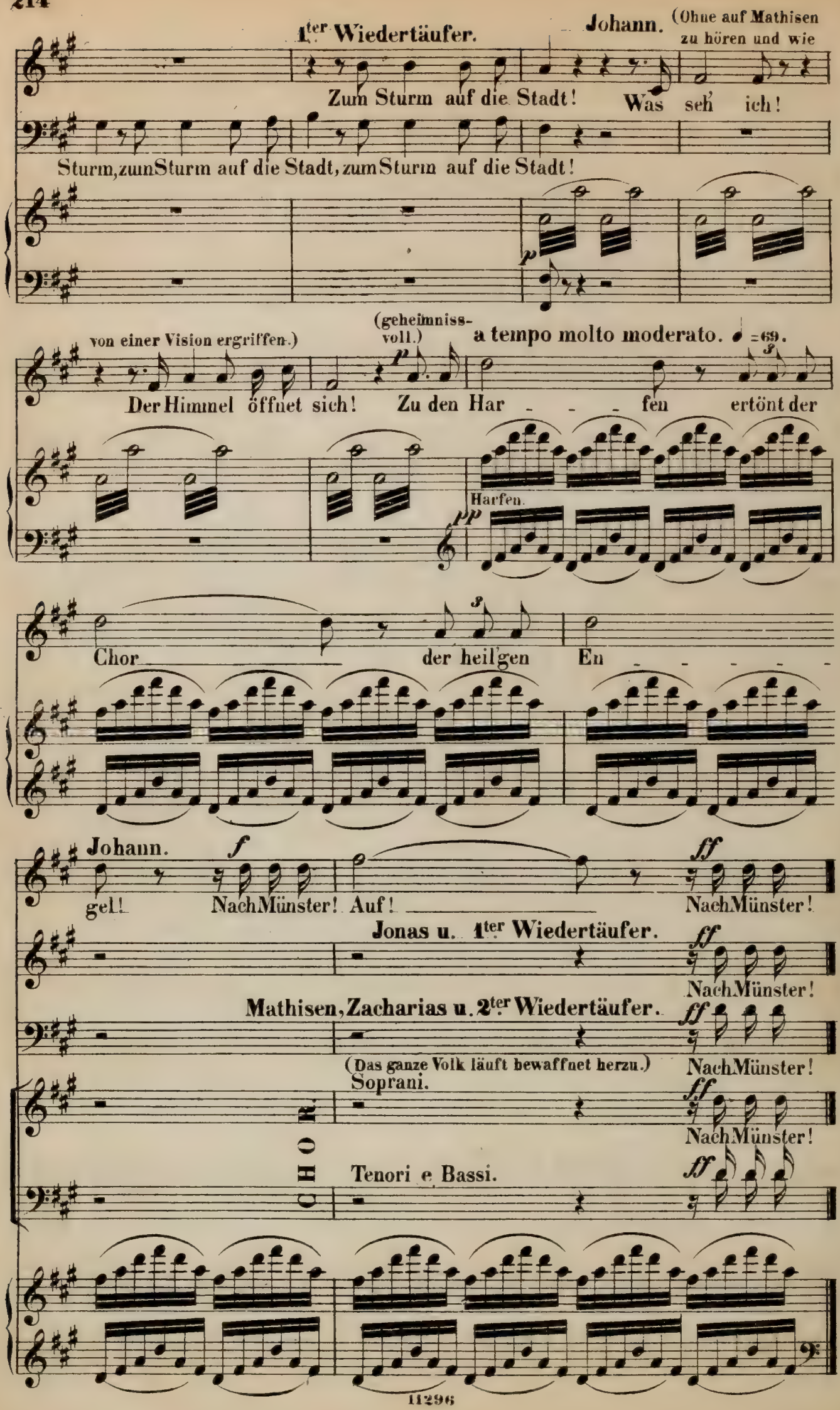
Allegro vivace.



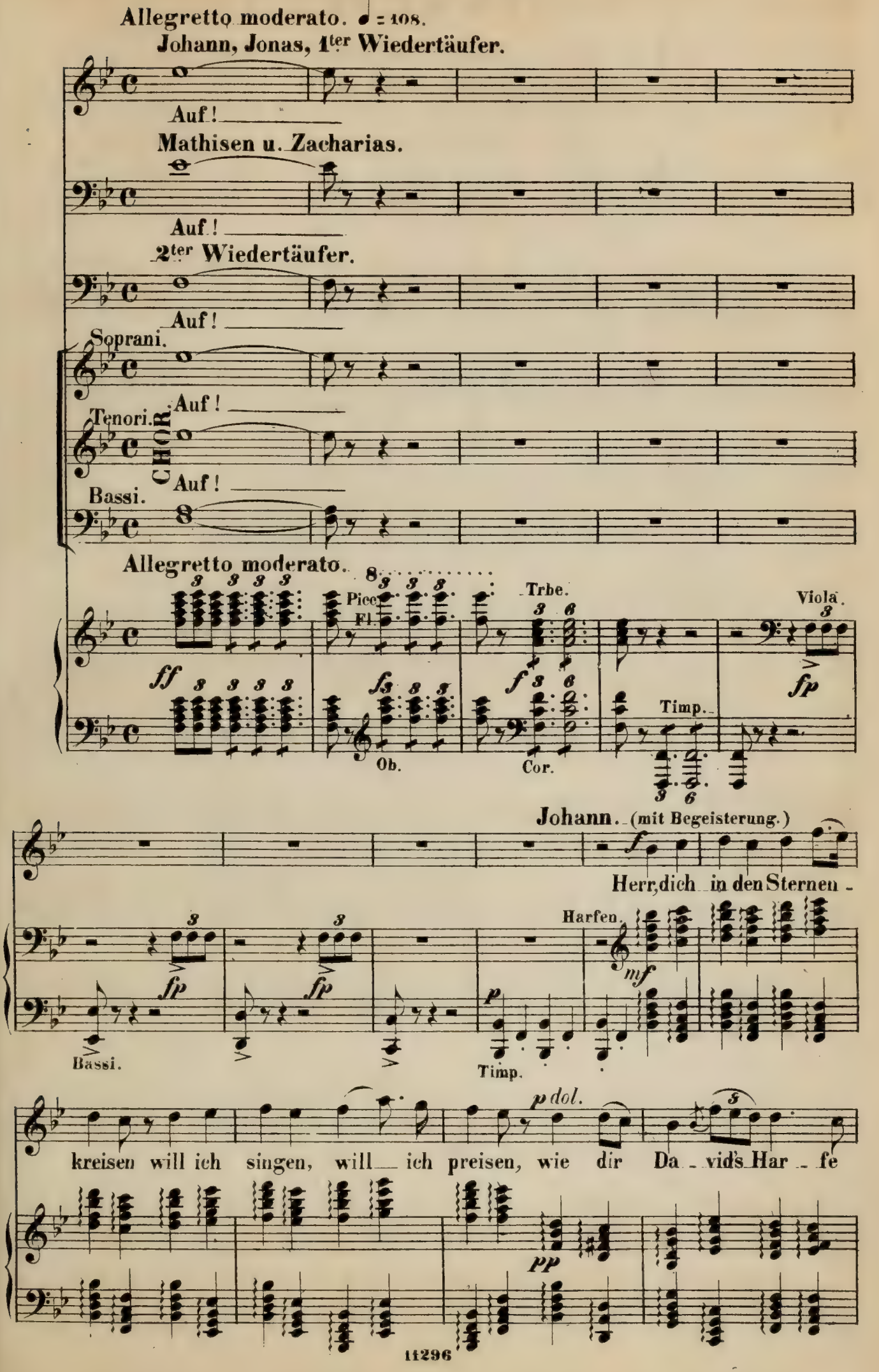



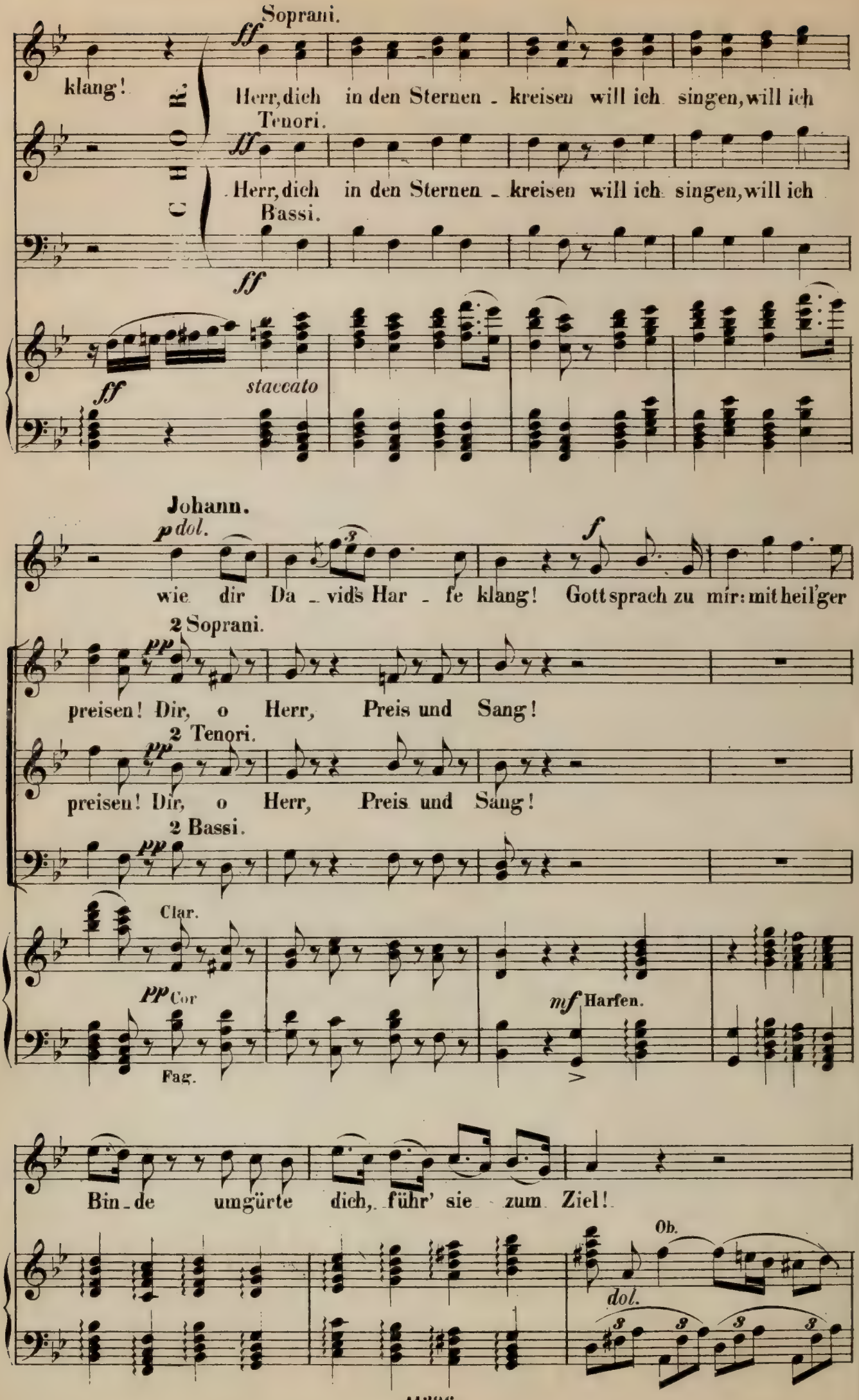

2ter Wiedertäufer.
(herbeieilend.)

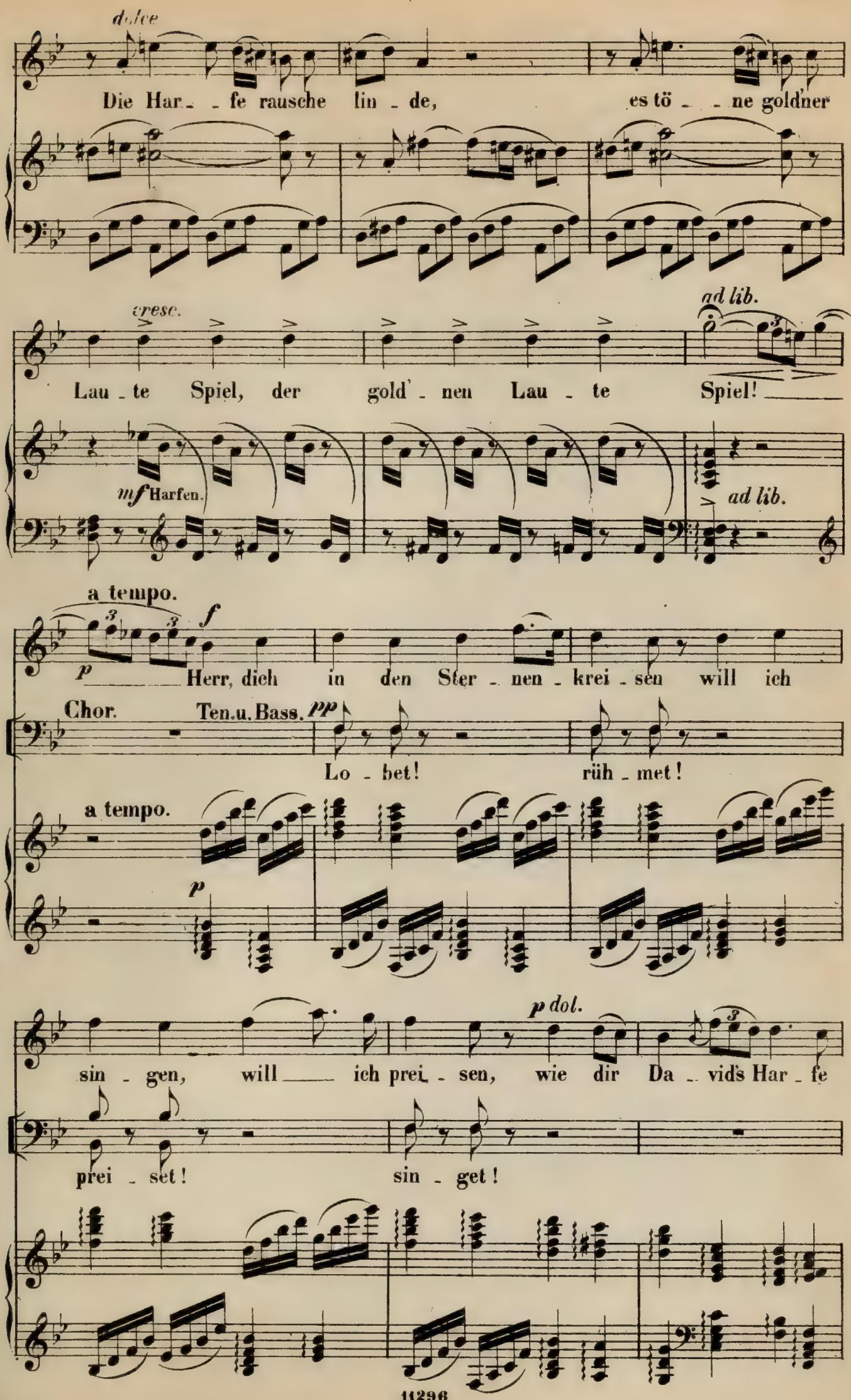


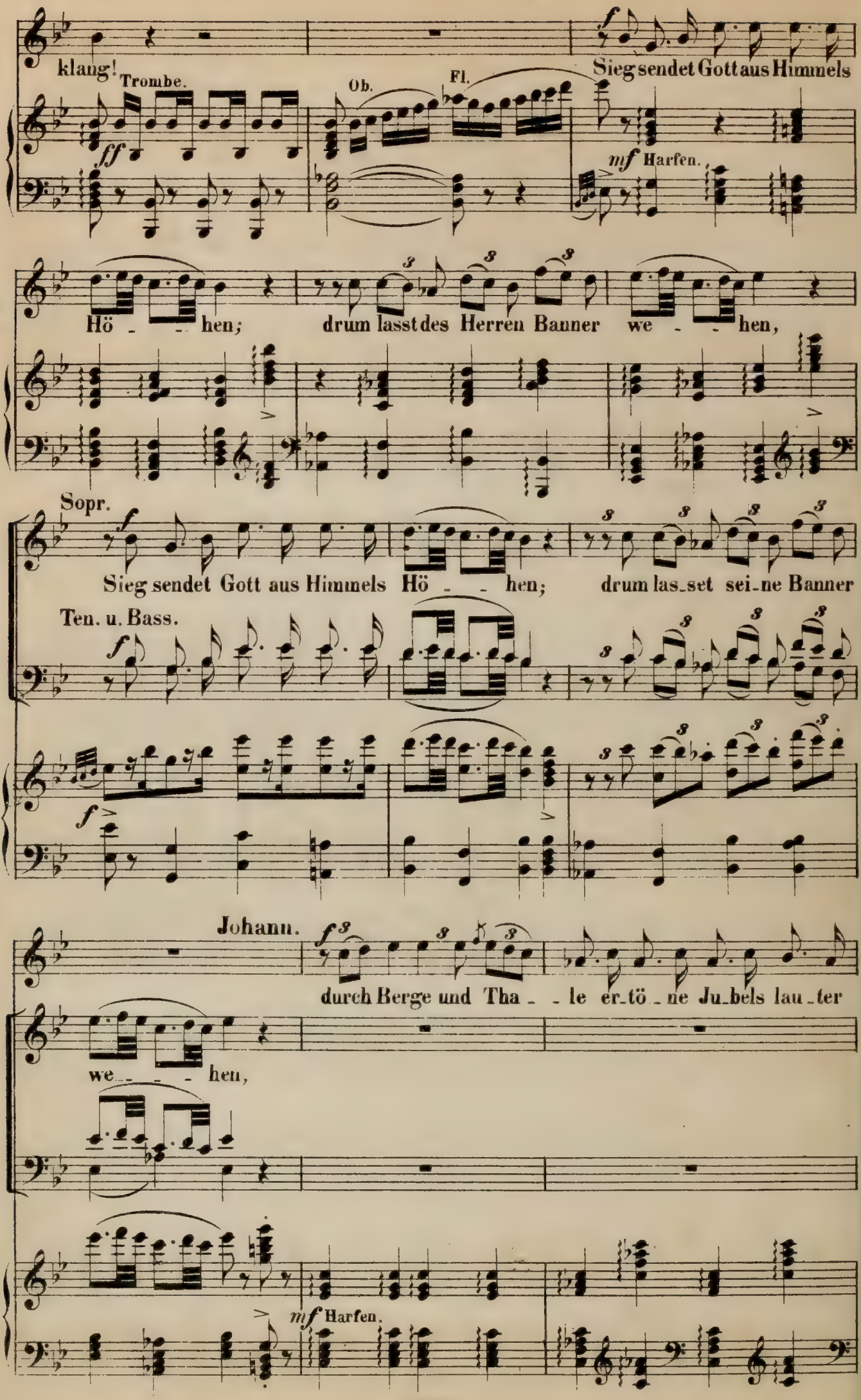

1ter Wiedertäufer.
Johann.
(Ohne auf Mathisen zu hören und wie
Zum Sturm auf die Stadt!
Was seh' ich!
Sturm, zum Sturm auf die Stadt, zum Sturm auf die Stadt!
von einer Vision ergriffen.)
(geheimniss-voll.)
a tempo molto moderato. ♩ =69.
Der Himmel öffnet sich!
Zu den Har - - - fen ertönt der
Harfen.
Chor der heil'gen En - - - - - -
Johann.
gel!
Nach Münster!
Auf!
Nach Münster!
Jonas u. 1ter Wiedertäufer.
Nach Münster!
Mathisen, Zacharias u. 2ter Wiedertäufer.
Nach Münster!
(Das ganze Volk läuft bewaffnet herzu.)
Soprani.
Nach Münster!
CHOR
Tenori e Bassi.

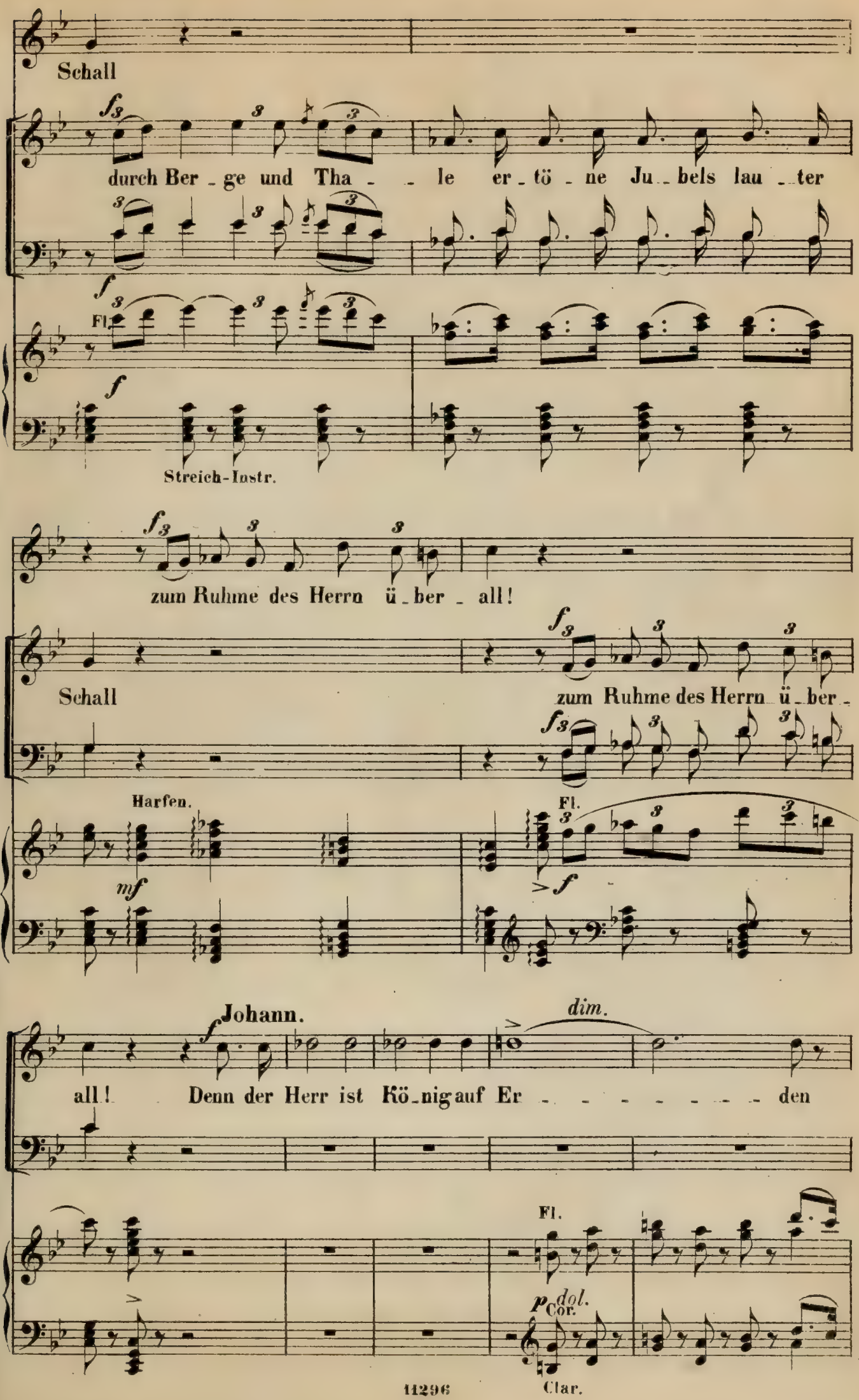
# Nº 20. TRIUMPHGESANG.




Soprani.
ff
klang!
CHOR.
Herr, dich in den Sternen - kreisen will ich singen, will ich
Tenori.
ff
Herr, dich in den Sternen - kreisen will ich singen, will ich
Bassi.
ff
ff
staccato
Johann.
p dol.
wie dir Da - vids Har - fe klang! Gott sprach zu mir: mit heil'ger
f
2 Soprani.
pp
preisen! Dir, o Herr, Preis und Sang!
2 Tenori.
pp
preisen! Dir, o Herr, Preis und Sang!
2 Bassi.
pp
Clar.
pp Cor
Fag.
mf Harfen.
Bin - de umgürte dich, führ' sie zum Ziel!
Ob.
dol.


dolce
Die Har - fe rausche lin - de, es tö - ne goldner
cresc.
ad lib.
Lau - te Spiel, der gold' - nen Lau - te Spiel!
mf Harfen.
ad lib.
a tempo.
f
p Herr, dich in den Ster - nen - krei - sen will ich
Chor.
Ten.u.Bass.
pp
Lo - bet! rüh - met!
a tempo.
p
p dol.
sin - gen, will ich prei - sen, wie dir Da - vids Har - fe
prei - set! sin - get!


klang!
Trombe.
Ob.
Fl.
Sieg sendet Gott aus Himmels
mf Harfen.
Hö - - hen; drum lasst des Herren Banner we - - hen,
Sopr.
Sieg sendet Gott aus Himmels Hö - - hen; drum las-set sei-ne Banner
Ten. u. Bass.
Johann.
durch Berge und Tha - - le er-tö-ne Ju-bels lau-ter
we - - - hen,
mf Harfen.


Schall
durch Ber_ge und Tha_ _le er_tö_ne Ju_bels lau_ter
Fl.
Streich-Instr.
zum Ruhme des Herrn ü_ber_all!
Schall
zum Ruhme des Herrn ü_ber_
Harfen.
Fl.
Johann.
dim.
all! Denn der Herr ist Kö_nig auf Er_ _ _ _ _ _ _ _ den
Fl.
Cor.
dol.
Clar.

*f* *dol.*

Kö - - - - - nig im Him - - - - - - - - -

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Variante. *f*

Ja!

*f* *f ad lib.*

- mel! Herr! Herr! Ja!

*pp*

Timp.

*f*

Herr, dich in den Ster - nen - krei - sen will ich

Chor. *p ben legato*

Sopr. II. Herr der Him - mel!

a tempo.

Harfen.

*mf ben marcato*

Bass Clar.

sin - gen, will - ich prei - sen, wie dir Da - vid's Har - - fe

*p dol.*

3

4 Chorführer.

Herr der Him - mel! Sin - - get, preist den

(Das Heer der Wiedertäufer stellt sich in Schlachtordnung und beginnt zu defiliren.)

Poco più animato.

klang!

Auf, auf zur heil'-gen Stadt, zum

Sopr. TUTTI.

Herrn! Auf, auf zum Kampf, auf, auf zum Kampf!

Ten. u. Bass.

Poco più animato.

Clar. Trbe.

Harfen.

Sie-ge!

Auf, auf zum heil'-gen Kampf und

Auf, auf nach Münster, auf zum Sie-ge!

Sie-ge! Denn Gott führt uns, es lenkt sein Blick die Schlacht, Gott füh-ret

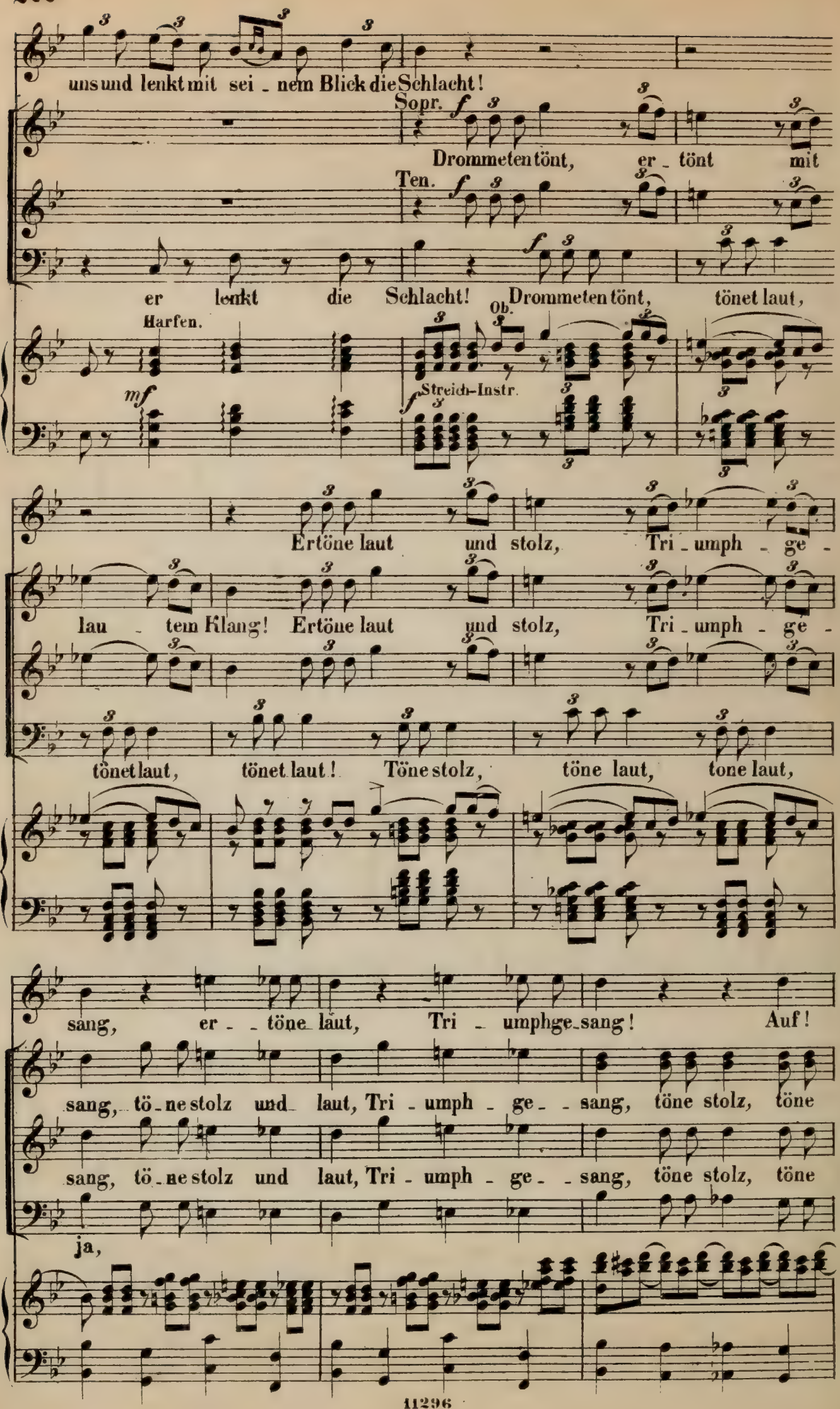
Bassi.

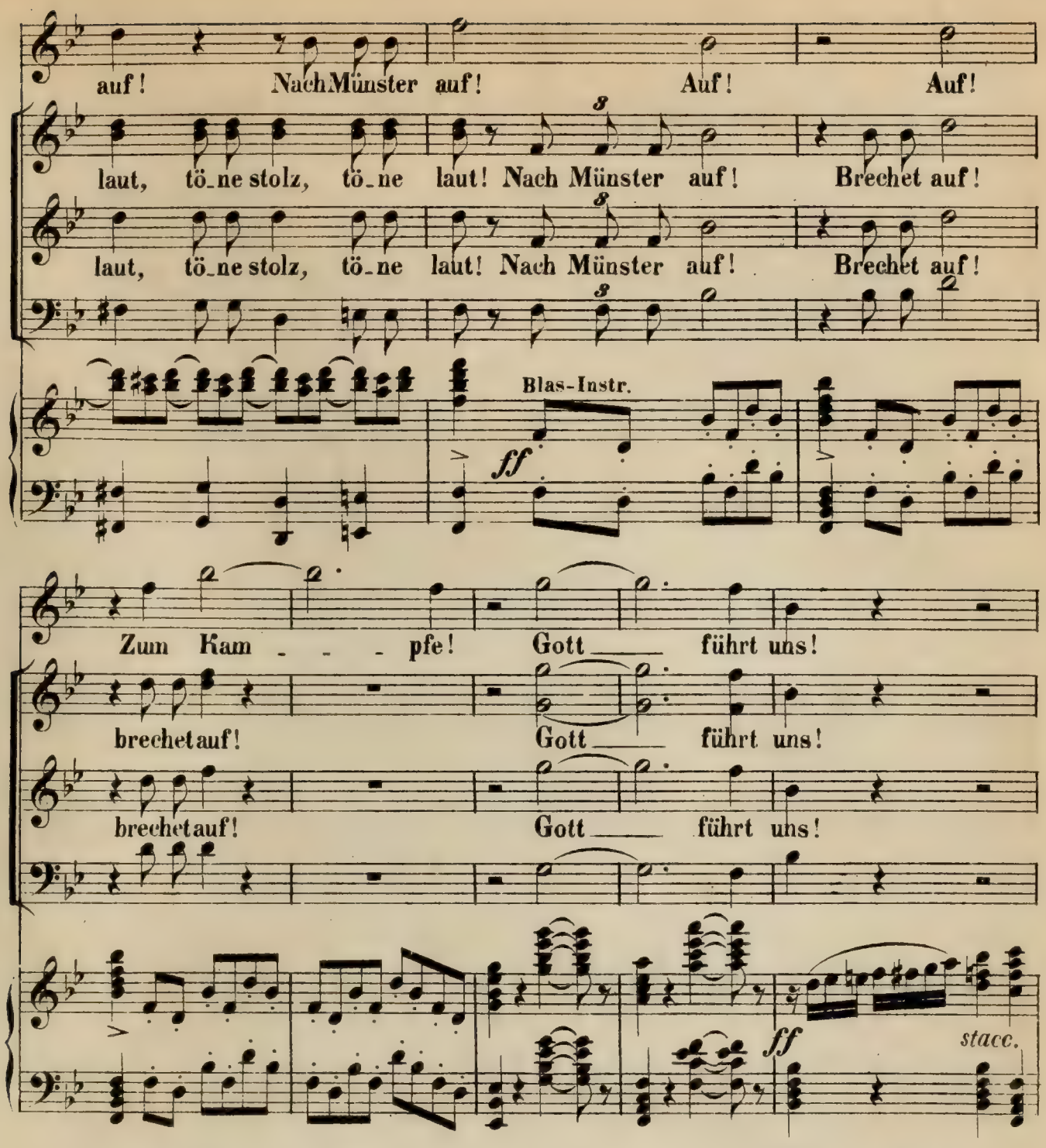
Gott füh-ret uns,

Viol.

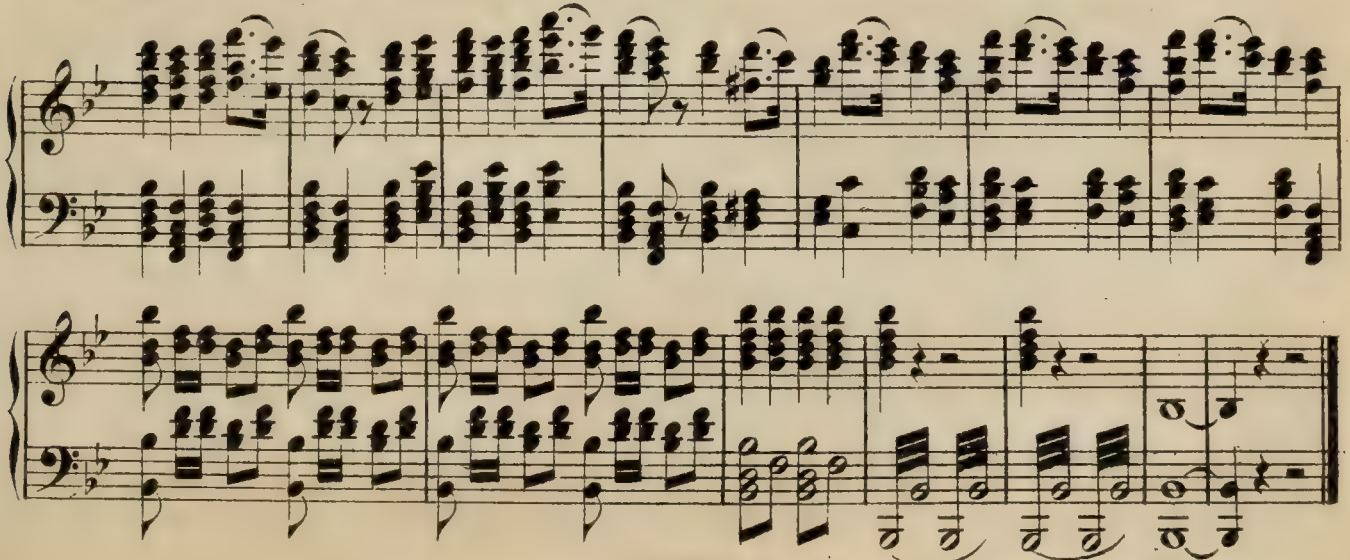
cresc.

Vcl.


uns und lenkt mit sei - nem Blick die Schlacht!
Sopr.
Drommeten tönt, er - tönt mit
Ten.
er lenkt die Schlacht!
Harfen.
Ob.
Drommeten tönt, tönet laut,
Streich-Instr.
Ertöne laut und stolz, Tri - umph - ge -
lau - tem Klang! Ertöne laut und stolz, Tri - umph - ge -
tönet laut, tönet laut! Töne stolz, töne laut, tone laut,
sang, er - - töne laut, Tri - umphge-sang! Auf!
sang, tö - ne stolz und laut, Tri - umph - ge - - sang, töne stolz, töne
sang, tö - ne stolz und laut, Tri - umph - ge - - sang, töne stolz, töne
ja,




(In diesem Augenblicke zerstreut sich der Nebel, welcher Teich und Wald deckte. Die Sonne strahlt und lässt in der Ferne, jenseits des gefrorenen Teiches, die Stadt Münster und deren Wälle erkennen, nach welchen Johann mit der Hand zeigt. Das Kriegsvolk stösst Freudengeschrei aus und schwenkt vor ihm die Fahnen. Der Vorhang fällt.)



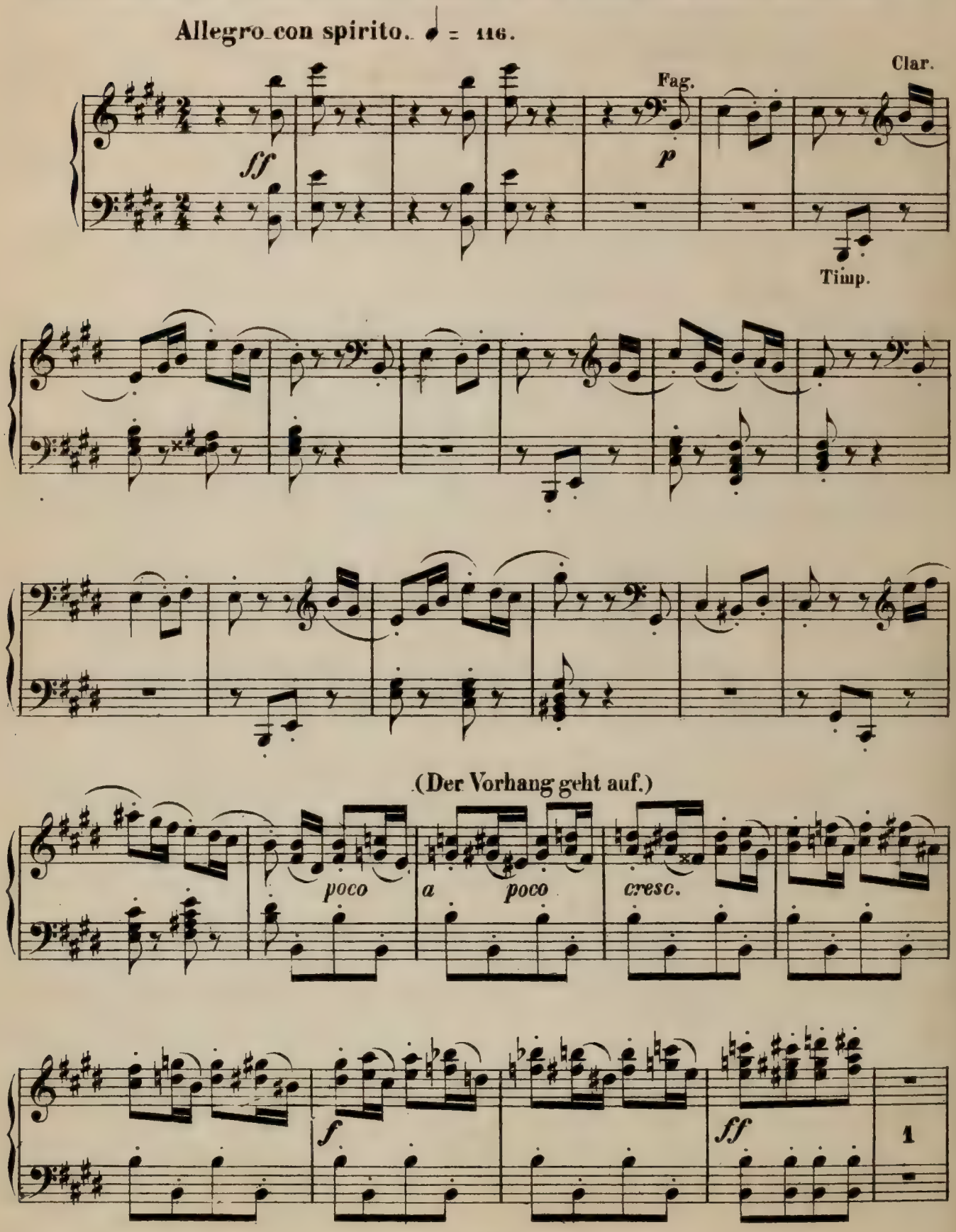


Ende der 3ten Aktes.

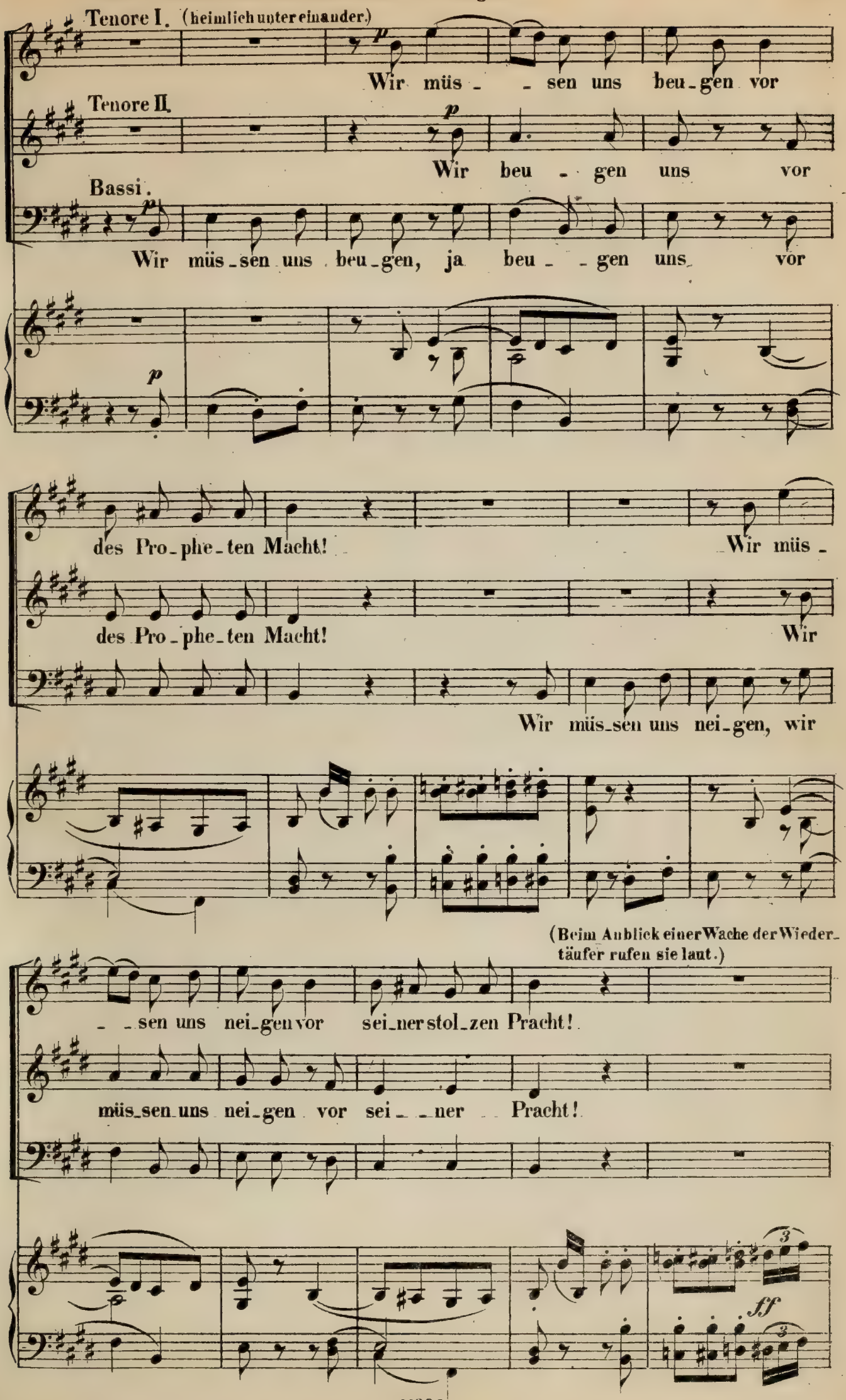
# AKT IV.

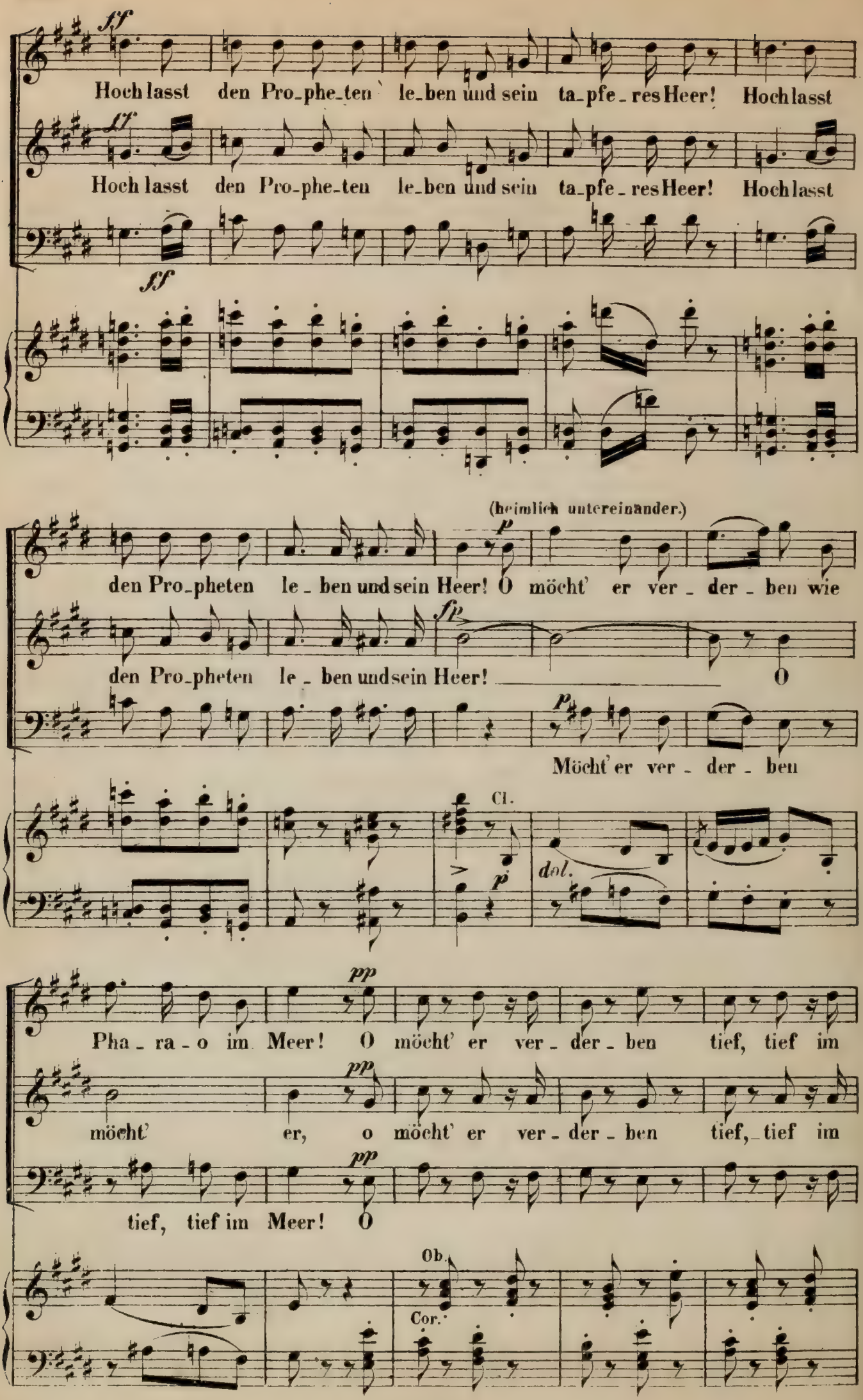
## Nº 21. ZWISCHENAKT und CHOR der BÜRGER.

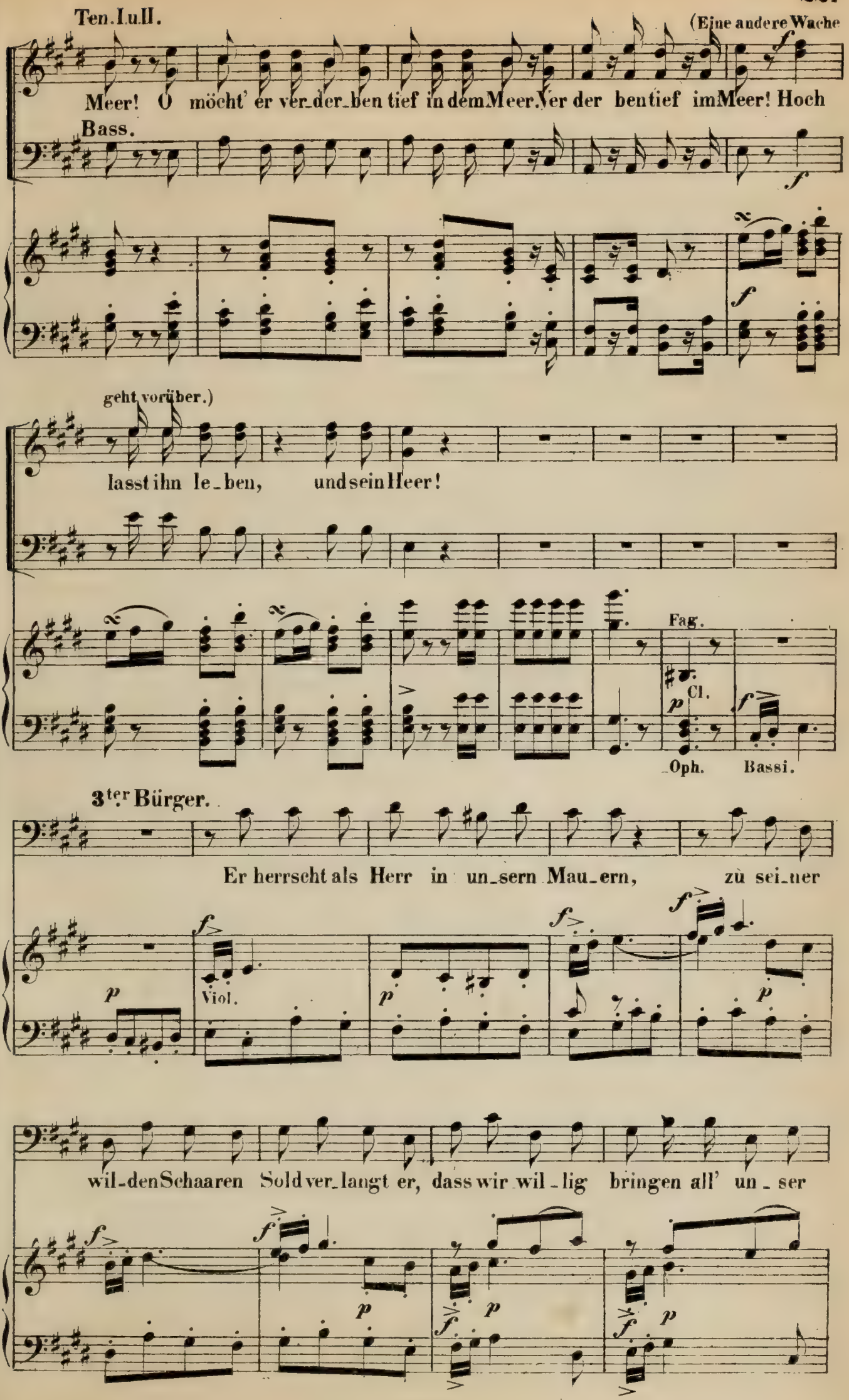
Das Theater stellt einen öffentlichen Platz der Stadt Münster vor. Zur Rechten erblickt man den Eingang des Rathhauses von Münster, zu dem mehrere Stufen führen. Verschiedene Strassen laufen auf den Platz aus. Beim Aufzug des Vorhangs gehen Bürger mit Geldsäcken oder kostbaren Gefässen die Stufen des Rathhauses hinauf, andere leer herunter. Mehrere kommen aus verschiedenen Strassen nach dem Vordergrund des Theaters und bilden Gruppen. Sie blicken unruhig um sich und sprechen leise.

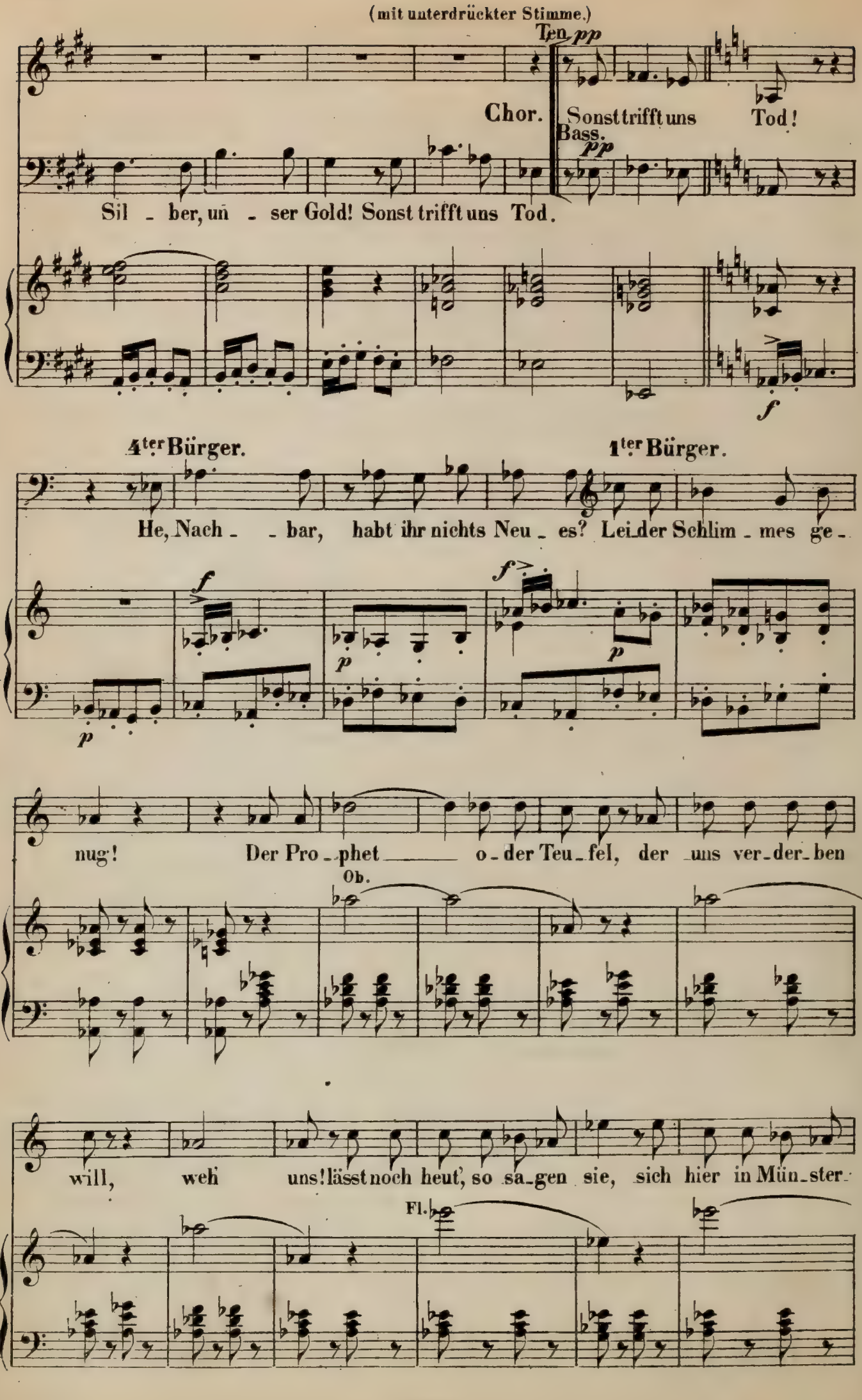


Die 4 Chorführer mit dem Chor der Bürger.




ff
Hoch lasst den Pro_phe_ten le_ben und sein ta_pfe_res Heer! Hoch lasst
ff
Hoch lasst den Pro_phe_ten le_ben und sein ta_pfe_res Heer! Hoch lasst
ff
(heimlich untereinander.)
p
den Pro_pheten le_ben und sein Heer! O möcht' er ver_der_ben wie
fp
den Pro_pheten le_ben und sein Heer! O
p
Möcht' er ver_der_ben
Cl.
dol.
pp
Pha_ra_o im Meer! O möcht' er ver_der_ben tief, tief im
pp
möcht' er, o möcht' er ver_der_ben tief, tief im
pp
tief, tief im Meer! O
Ob.
Cor.


Ten. I. u. II.
(Eine andere Wache
Meer! O möcht' er ver_der_ben tief in dem Meer. Ver der ben tief im Meer! Hoch
Bass.
geht vorüber.)
lasst ihn le_ben, und sein Heer!
Fag.
Cl.
Oph.
Bassi.
3ter Bürger.
Er herrscht als Herr in un_sern Mau_ern, zu sei_ner
Viol.
wil_den Schaaren Sold ver_langt er, dass wir wil_lig bringen all' un_ser


(mit unterdrückter Stimme.)
Ten. pp
Chor.
Sonst trifft uns Tod!
Bass.
pp
Sil - ber, un - ser Gold! Sonst trifft uns Tod.
f
4ter Bürger.
1ter Bürger.
He, Nach - - bar, habt ihr nichts Neu - es? Lei der Schlim - mes ge -
f
p
f
p
p
nug! Der Pro - phet — o - der Teu - fel, der uns ver - der - ben
Ob.
will, weh uns! lässt noch heut, so sa - gen sie, sich hier in Mün - ster
Fl.

krö - - nen zum Kö - - - nig der Wie-der - täu-fer.

CHOR.

Ten. (mit Erstaunen.)

Zum König der Wie-der-

Bass.

(Eine andre Wache geht vorüber.)

täu - fer? Hoch lasst den Pro-pheten le-ben und sein ta-pfe-res Heer

Lasst den Pro - phe - ten le - ben! Hoch! Hoch!

Trbe.

3ter Bürger. (Sieht Fides auf einem Steine im Hintergrunde des Theaters sitzen.)

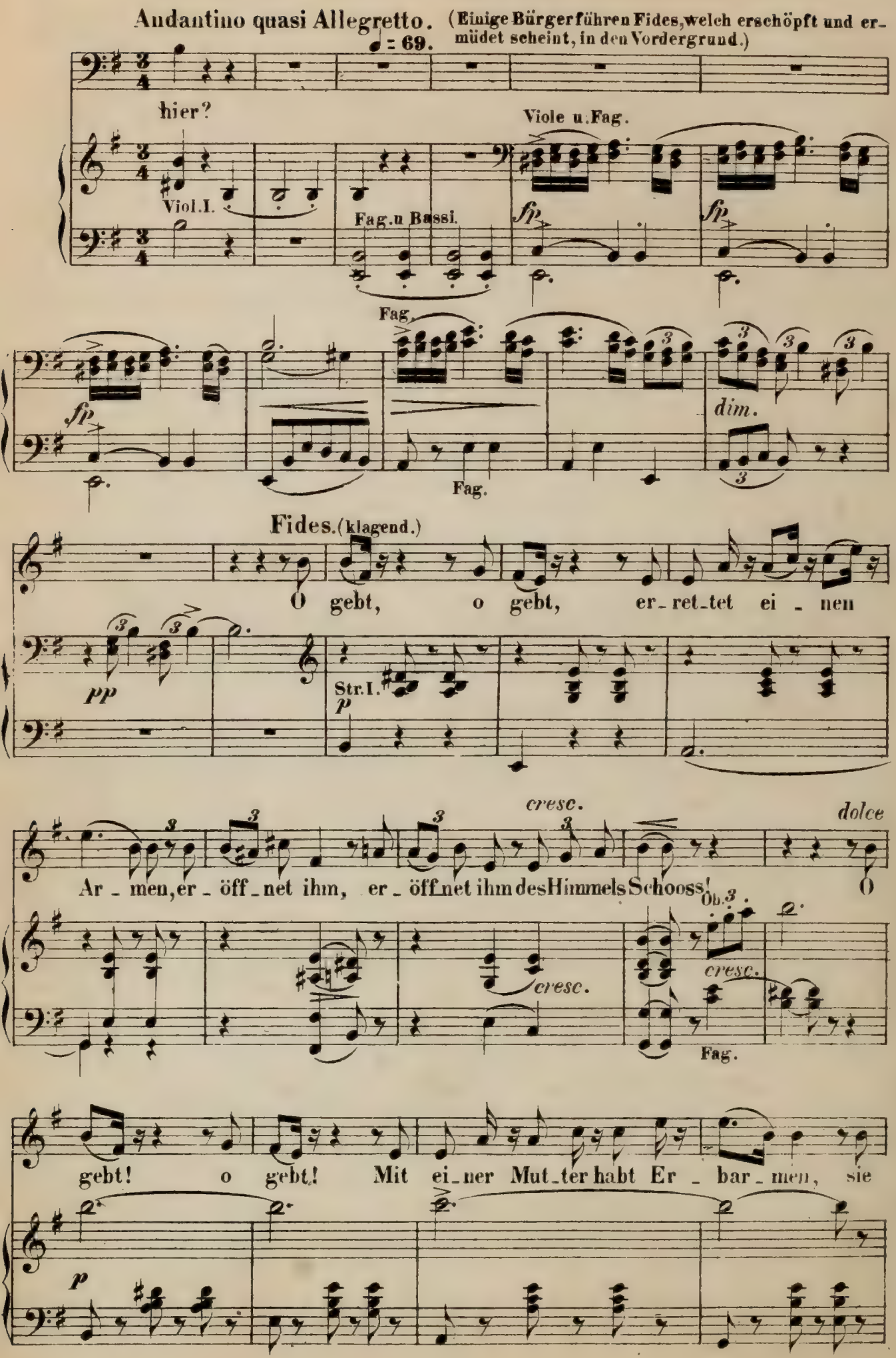
O Weib! auf die-sem Stei - ne, sprich, was thust du

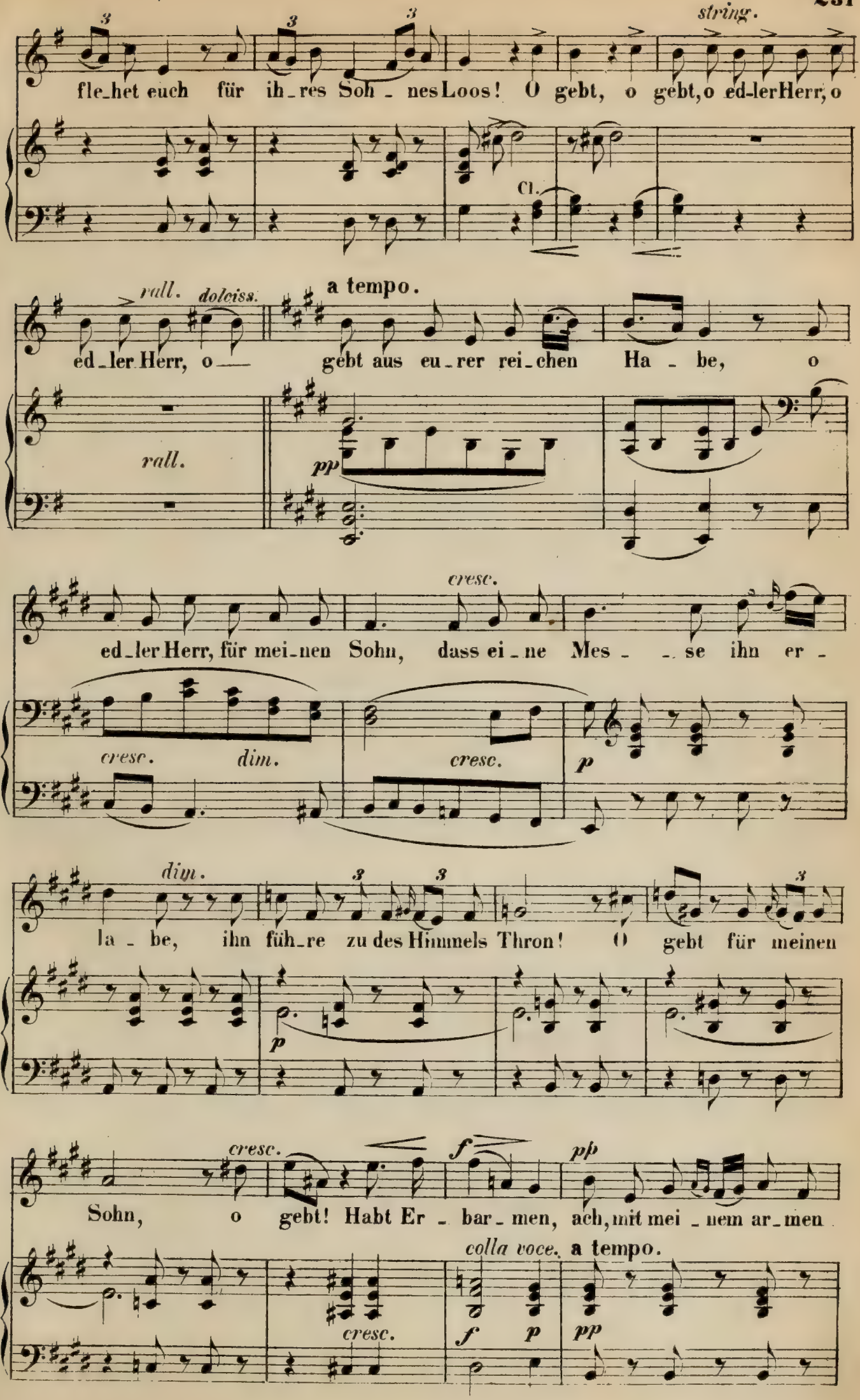
Viola.

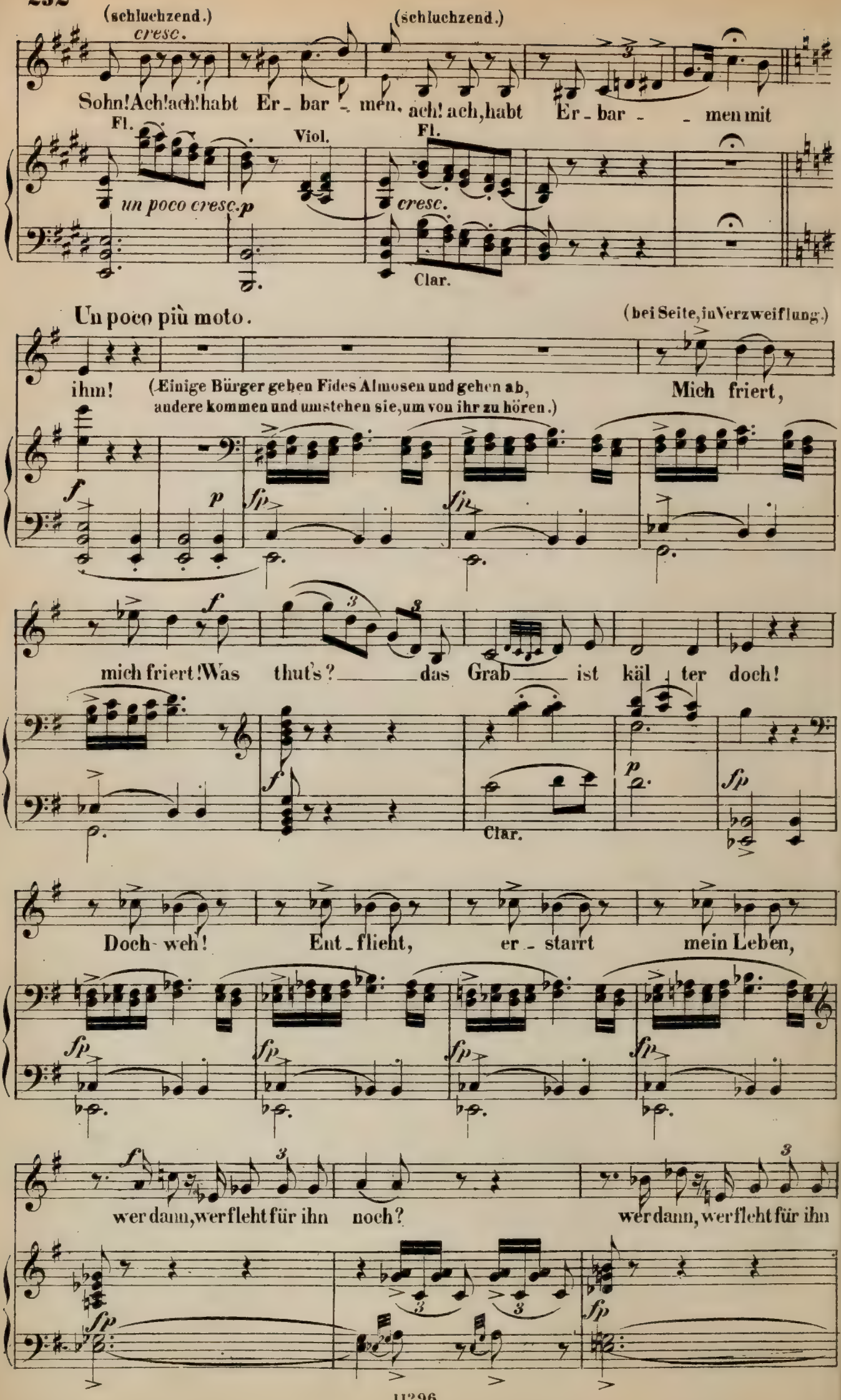
dim.

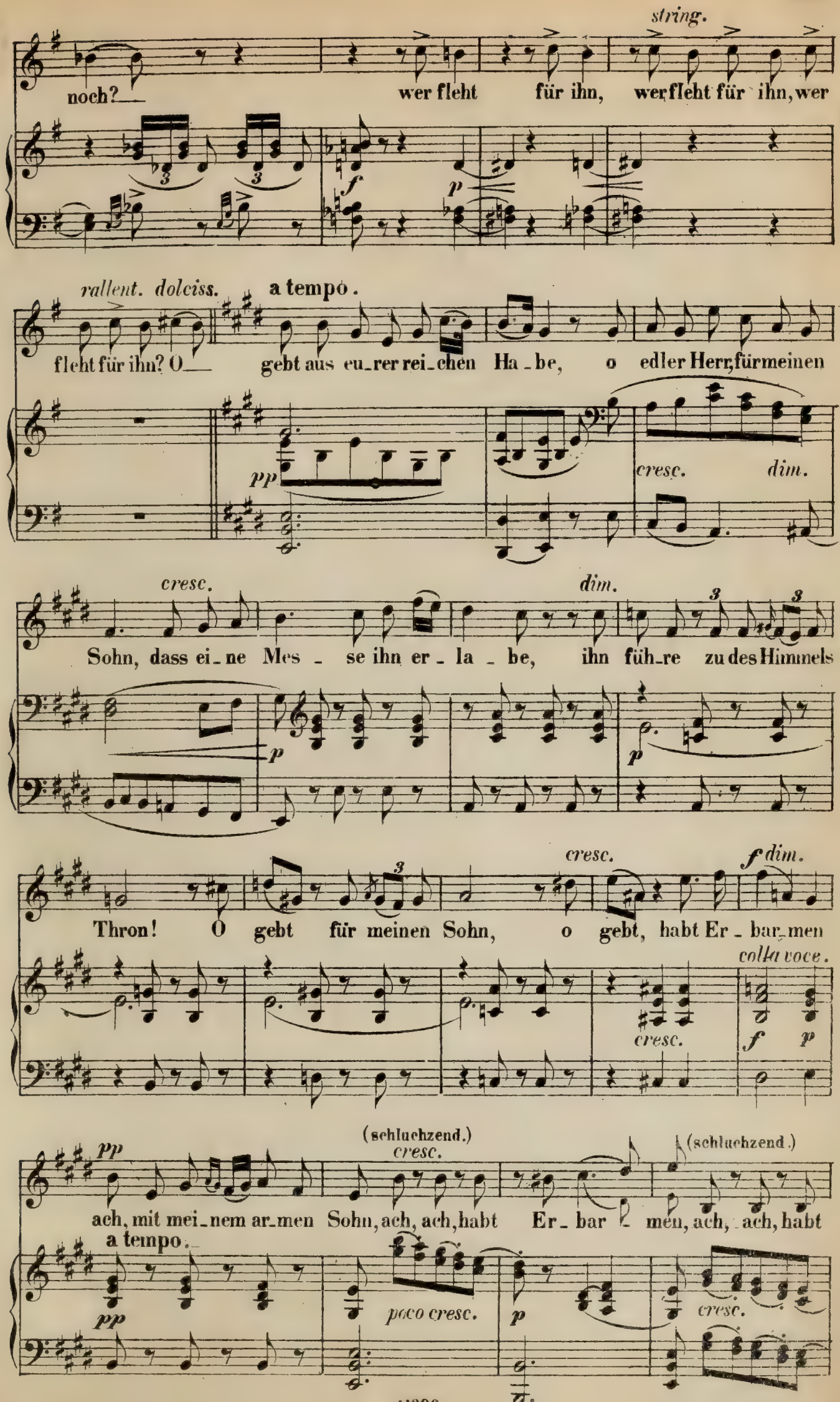
# Nº 22. DIE BETTLERIN.

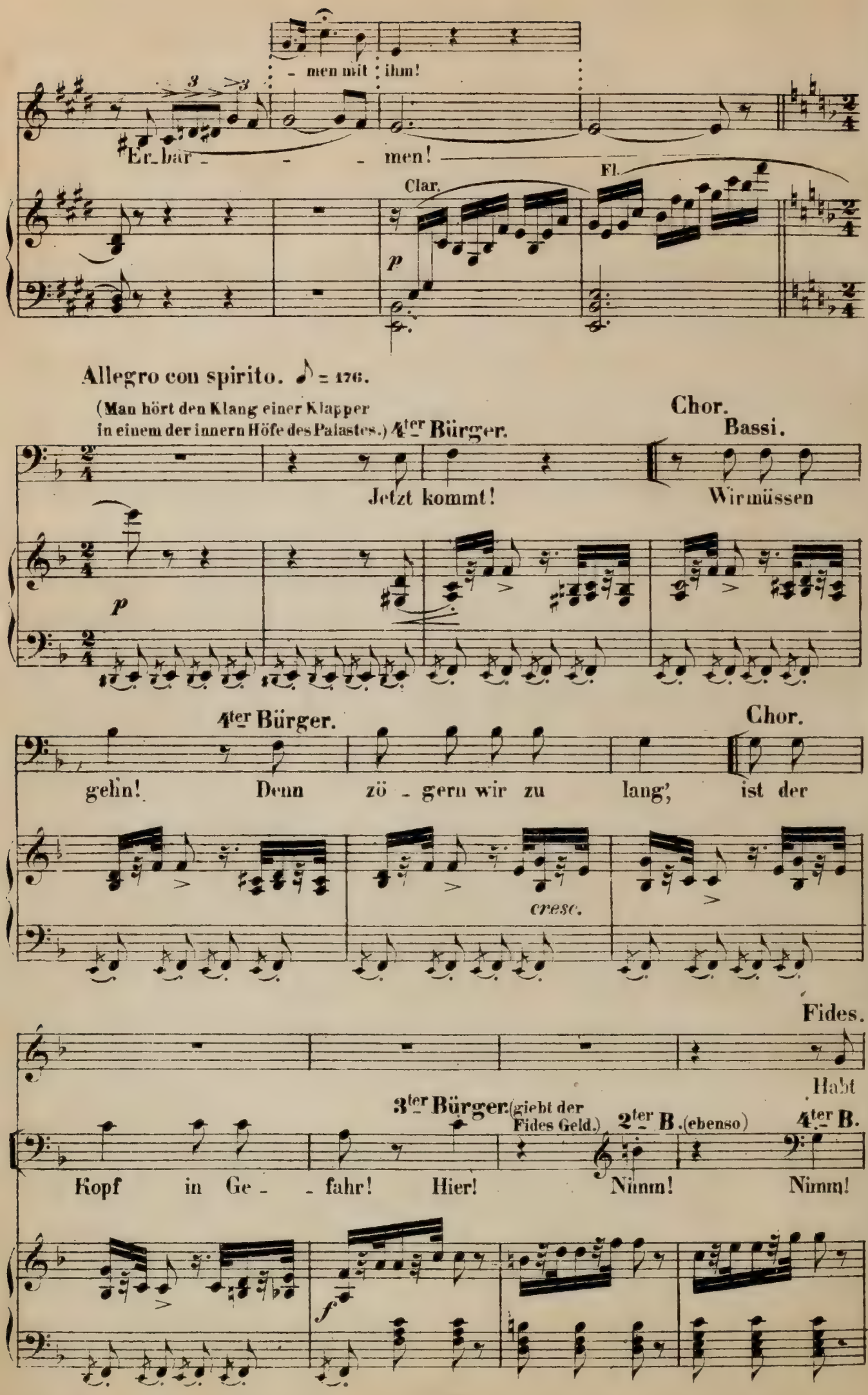
## ROMANZE.

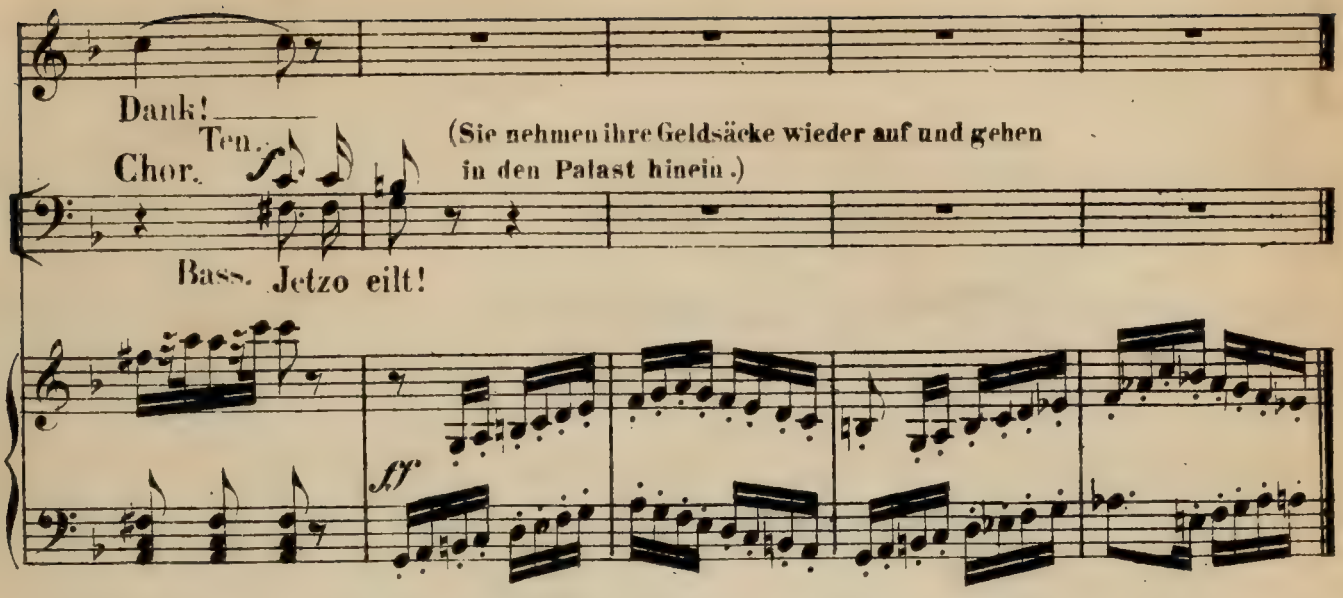



string.
fle-het euch für ih-res Soh-nes Loos! O gebt, o gebt, o ed-ler Herr, o
Cl.
rall. dolciss.
a tempo.
ed-ler Herr, o — gebt aus eu-rer rei-chen Ha-be, o
rall.
pp
cresc.
ed-ler Herr, für mei-nen Sohn, dass ei-ne Mes-se ihn er-
cresc. dim.
cresc.
p
dim.
la-be, ihn füh-re zu des Himmels Thron! O gebt für meinen
p
cresc.
f
pp
Sohn, o gebt! Habt Er-bar-men, ach, mit mei-nem ar-men
colla voce.
a tempo.
cresc.
f
p
pp

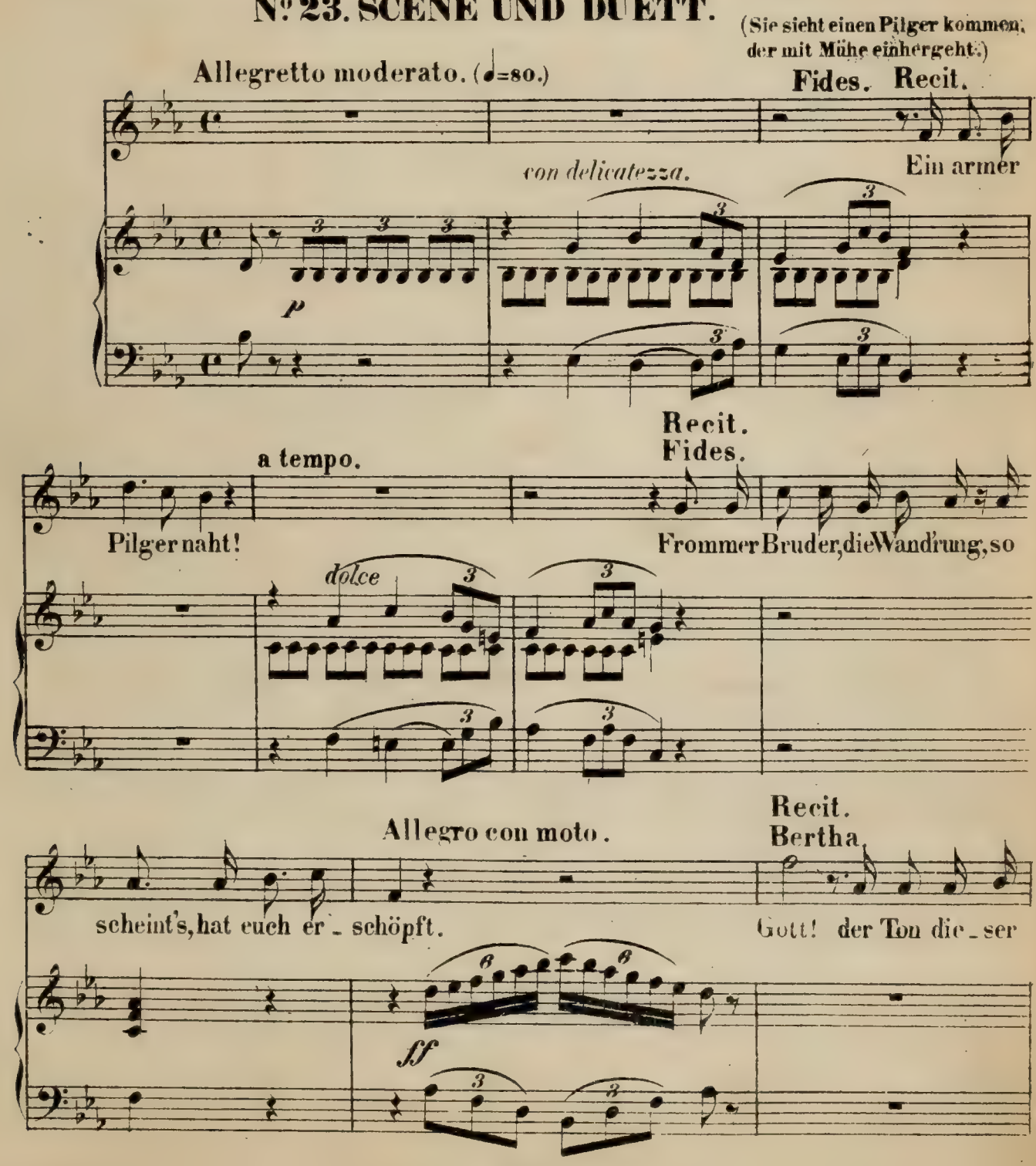

(schluchzend.)
cresc.
(schluchzend.)
Sohn! Ach! ach! habt Er - bar - men, ach! ach, habt Er - bar - - men mit
Fl.
Viol.
Fl.
un poco cresc. p
cresc.
Clar.
Un poco più moto.
(bei Seite, in Verzweiflung.)
ihm!
(Einige Bürger geben Fides Almosen und gehen ab, andere kommen und umstehen sie, um von ihr zu hören.)
Mich friert,
mich friert! Was thut's? das Grab ist käl - ter doch!
Clar.
Doch weh! Ent - flieht, er - starrt mein Leben,
wer dann, wer fleht für ihn noch?
wer dann, wer fleht für ihn


string.
noch? wer fleht für ihn, wer fleht für ihn, wer
f p
rallent. dolciss. a tempo.
fleht für ihn? O gebt aus eu_rer rei_chen Ha_be, o edler Herr, für meinen
pp cresc. dim.
cresc. dim.
Sohn, dass ei_ne Mes_se ihn er_la_be, ihn füh_re zu des Himmels
p p
cresc. f dim.
Thron! O gebt für meinen Sohn, o gebt, habt Er_bar_men
colla voce.
cresc. f p
(schluchzend.) cresc. (schluchzend.)
pp
ach, mit mei_nem ar_men Sohn, ach, ach, habt Er_bar_men, ach, ach, habt
a tempo.
pp poco cresc. p cresc.


men mit ihm!
Er_bar_ _ _ men!
Clar.
Fl.
p
Allegro con spirito. ♪ = 176.
(Man hört den Klang einer Klapper in einem der innern Höfe des Palastes.)
4ter Bürger.
Jetzt kommt!
Chor.
Bassi.
Wir müssen
p
4ter Bürger.
gehn! Denn zö_gern wir zu
Chor.
lang', ist der
cresc.
Fides.
Habt
3ter Bürger.
(giebt der Fides Geld.)
2ter B.
(ebenso)
4ter B.
Kopf in Ge_ _fahr! Hier!
Nimm!
Nimm!
f




## Nº 23. SCENE UND DUETT.



Allegro con moto.

Recit.

Fides.

Bertha

Stim_me!

Ber_tha! Ber_tha! sie ist's! Bist

*ff*

Fides.

du's, o mei_ne Mut_ter! Trotz die_ser Tracht, mein Kind, er_kannt' ich

## DUETT.

Allegro appassionato. ♩.=88.

(Sie werfen sich einander in die Arme, und scheinen sich während des Ritornells zu befragen.)

dich!

*p*

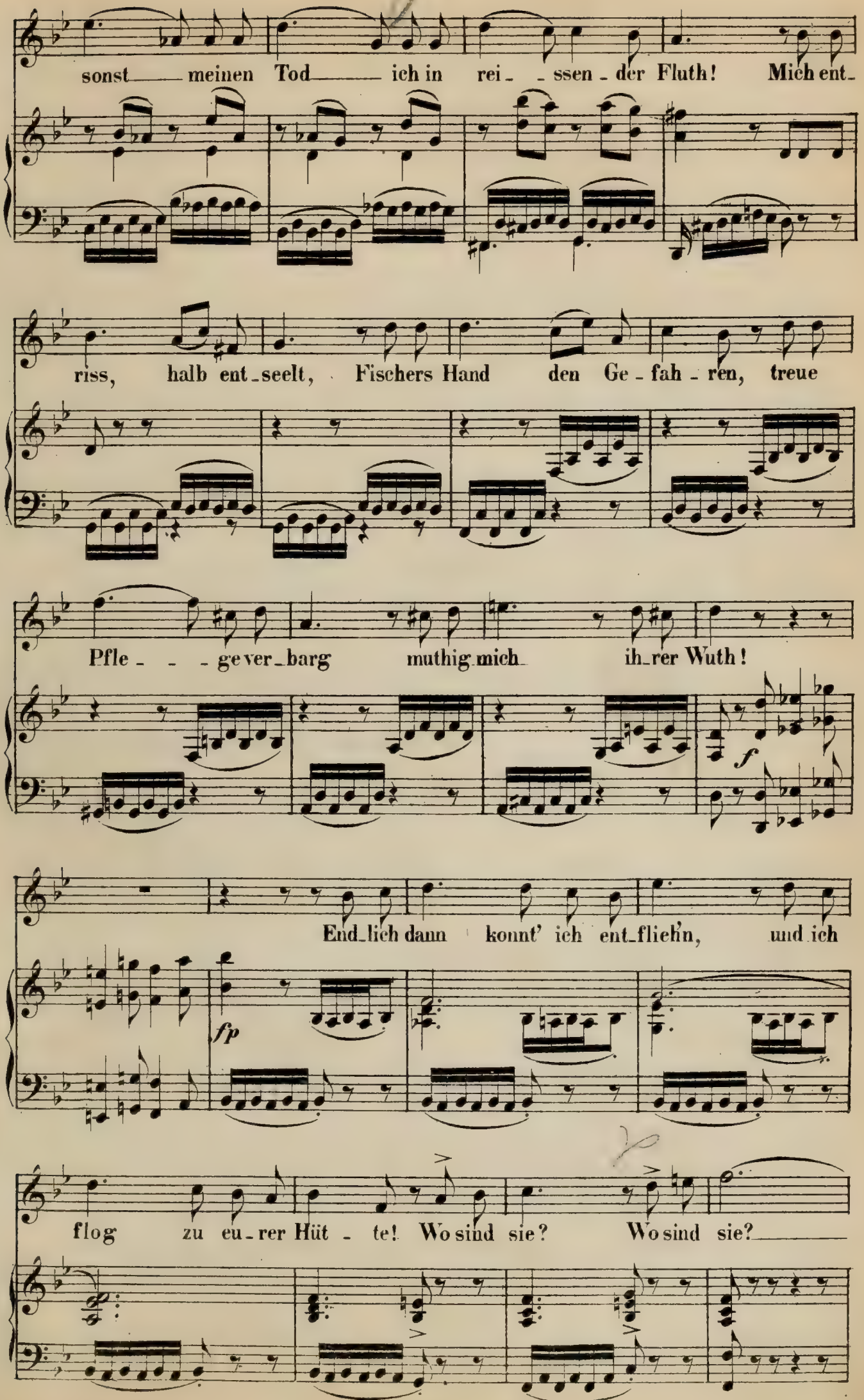
Viola.

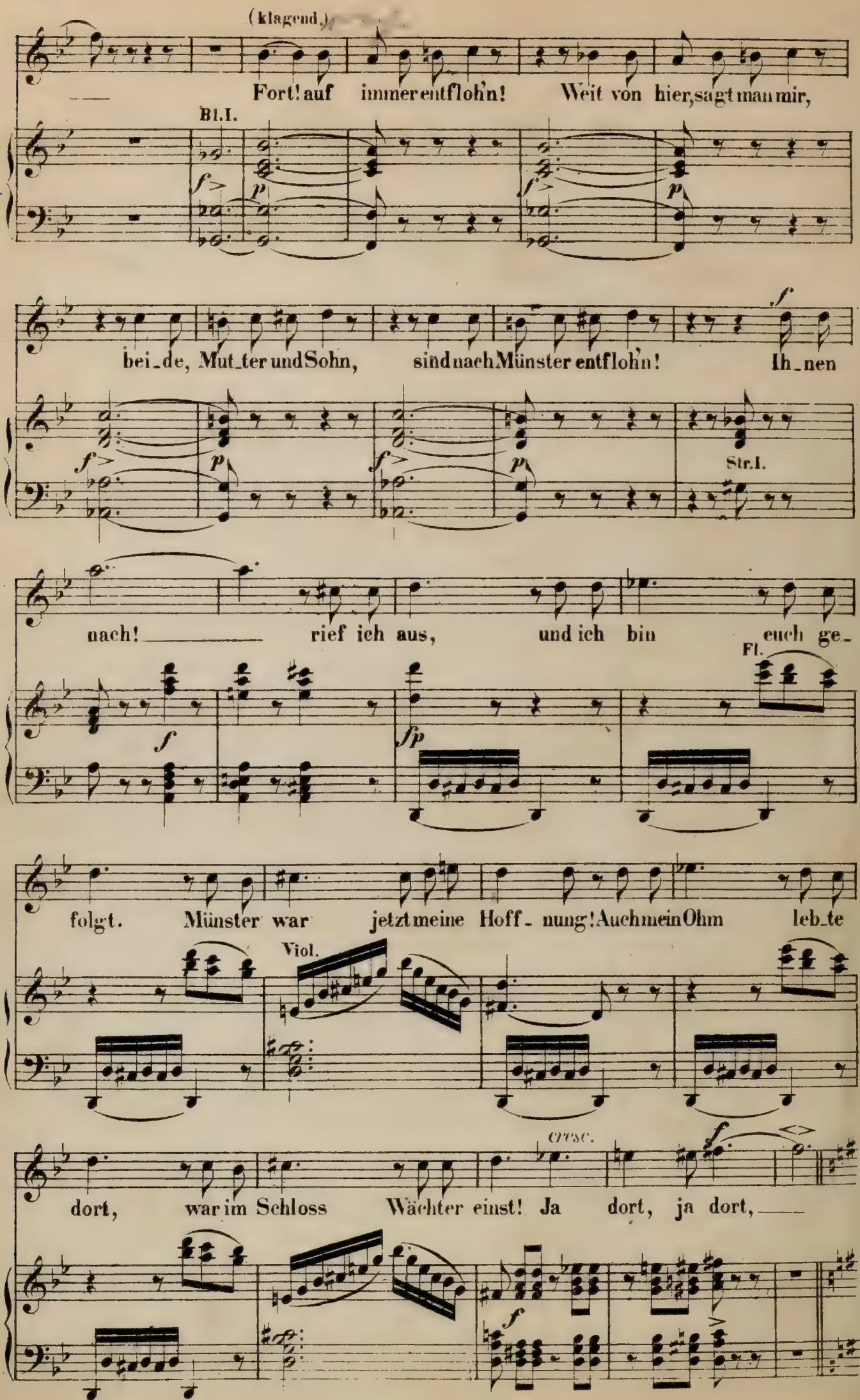
Vcl.

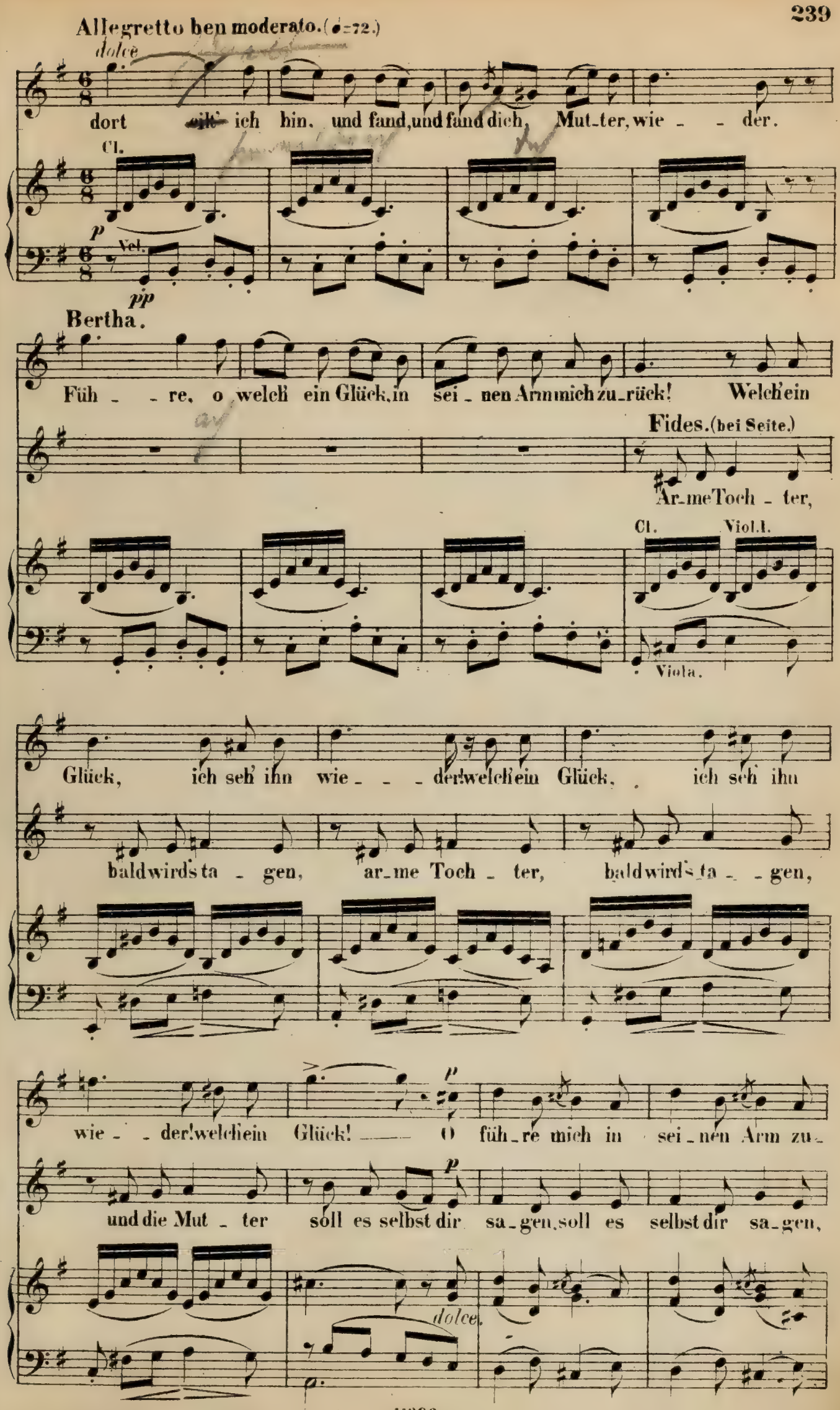
Bertha. (unruhig.)

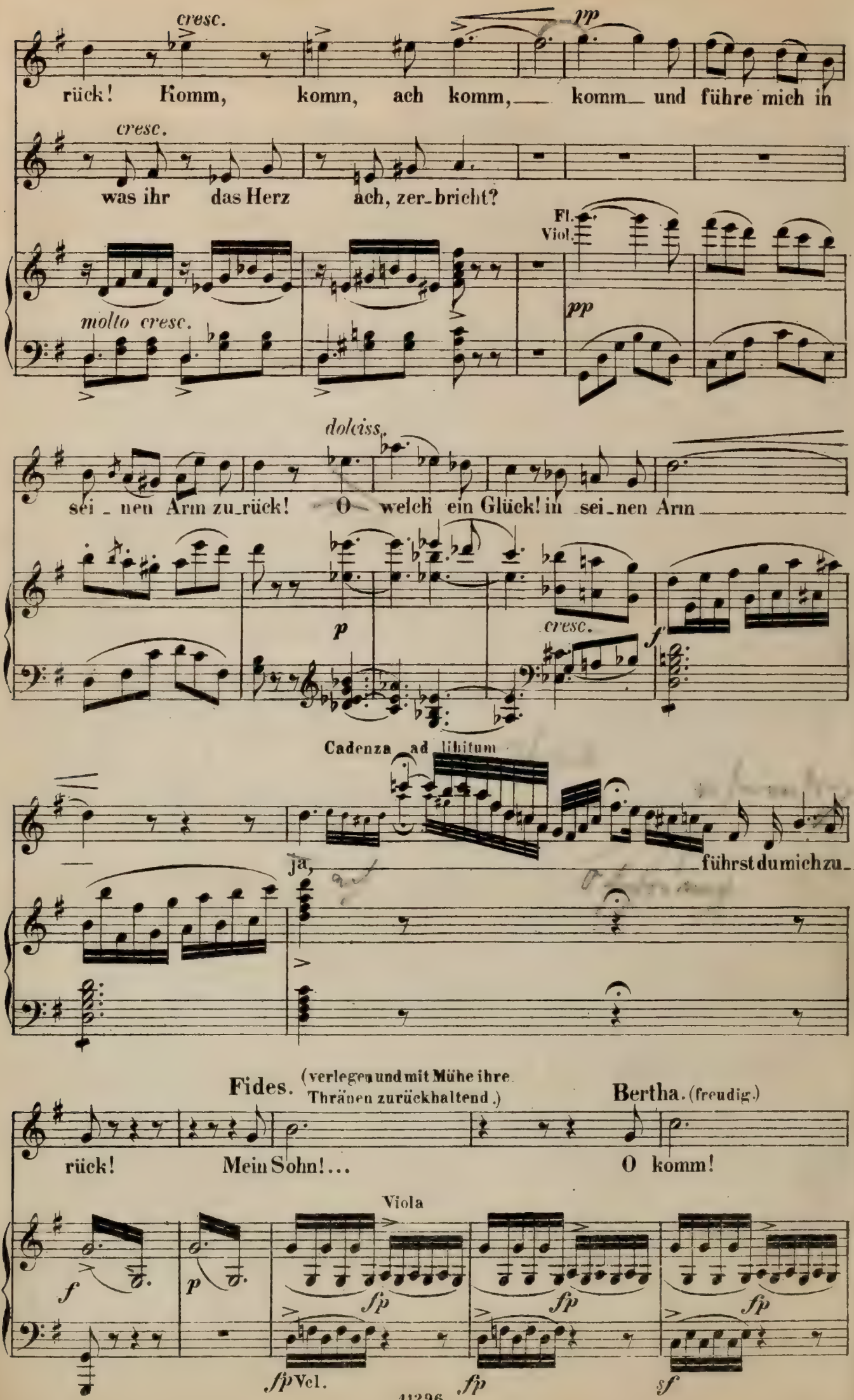
Deinem

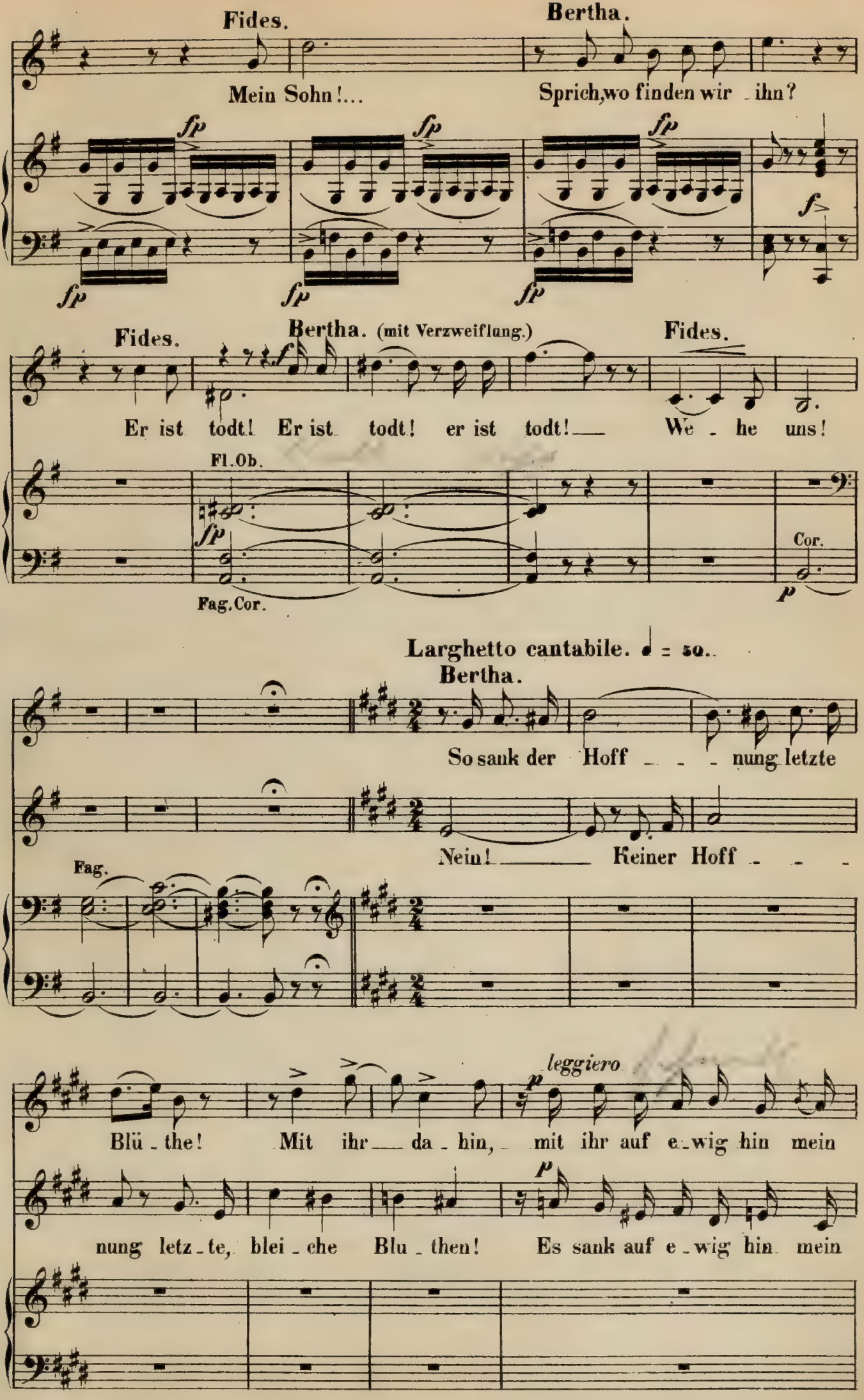
Sohn mei_nen Schwur ew'ger Treu_ _e zu be_wah_ren, sucht um_

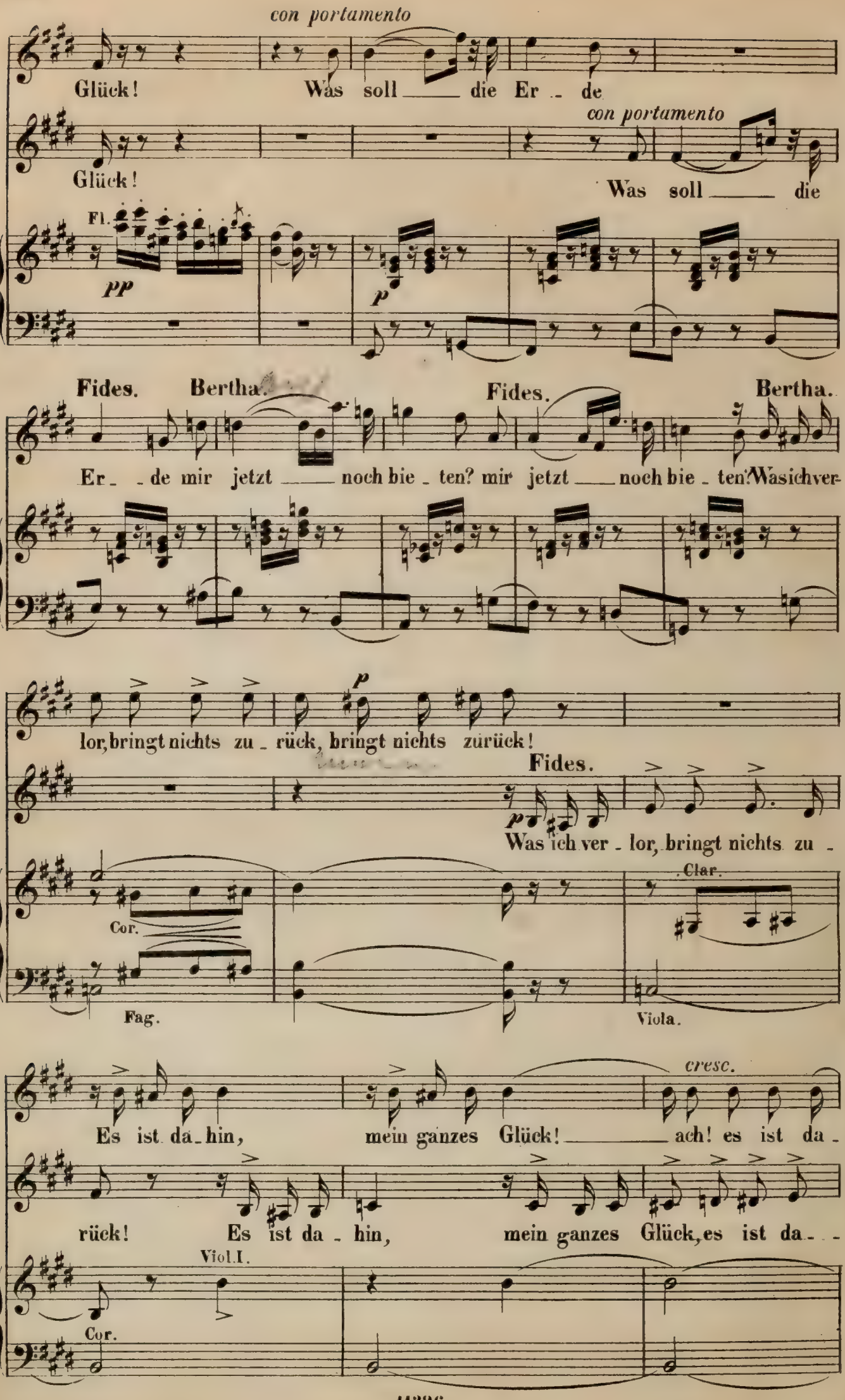

sonst meinen Tod ich in rei - ssen - der Fluth! Mich ent-
riss, halb ent-seelt, Fischers Hand den Ge - fah - ren, treue
Pfle - - - ge ver-barg muthig mich ih-rer Wuth!
f
End-lich dann konnt' ich ent-flieh'n, und ich
fp
flog zu eu-rer Hüt - te! Wo sind sie? Wo sind sie?

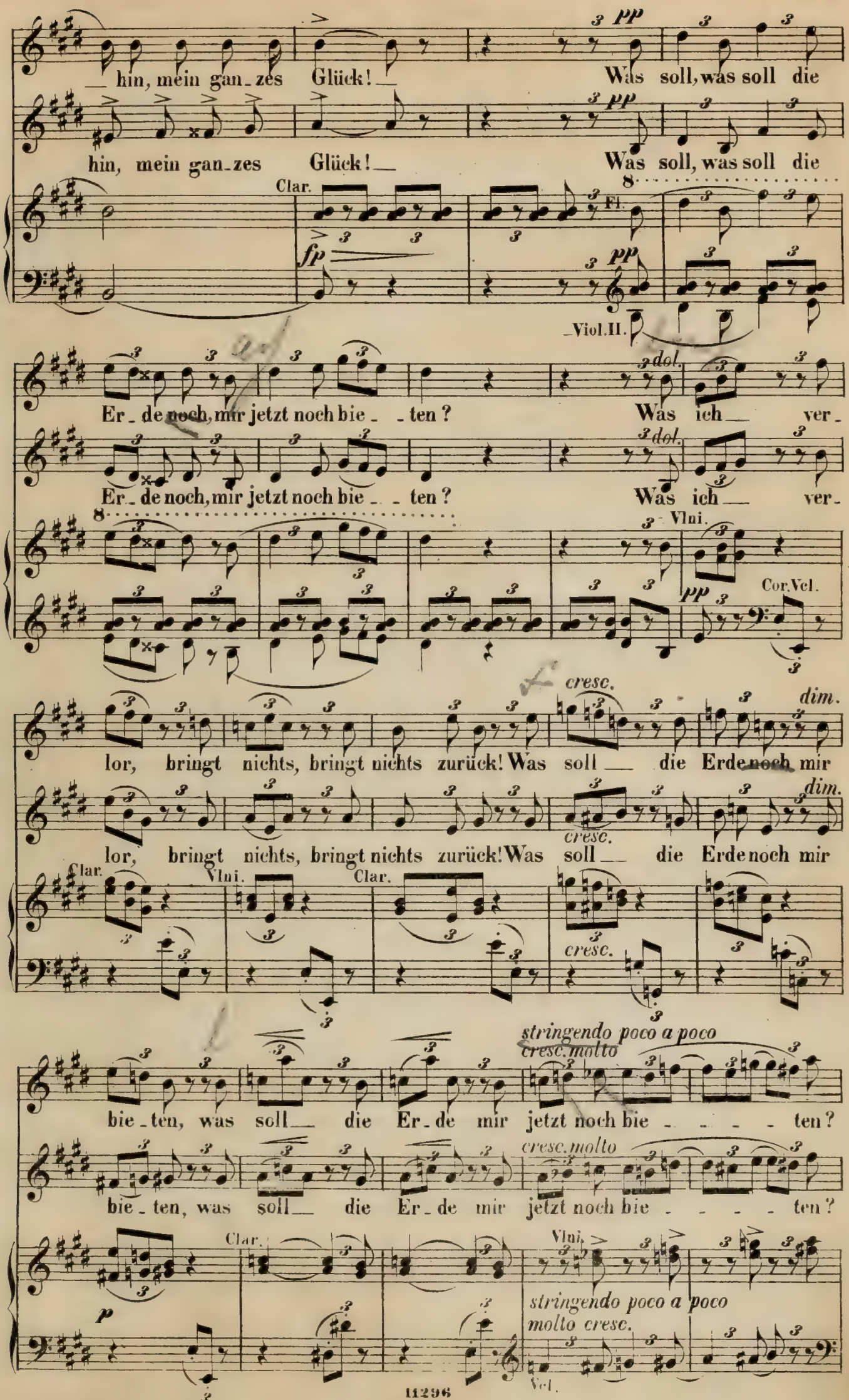

(klagend.)
Fort! auf immer entflohn! Weit von hier, sagt man mir,
Bl.I.
bei_de, Mut_ter und Sohn, sind nach Münster entflohn! Ih_nen
Str.I.
nach! rief ich aus, und ich bin euch ge_
Fl.
folgt. Münster war jetzt meine Hoff_nung! Auch mein Ohm leb_te
Viol.
cresc.
dort, war im Schloss Wächter einst! Ja dort, ja dort,

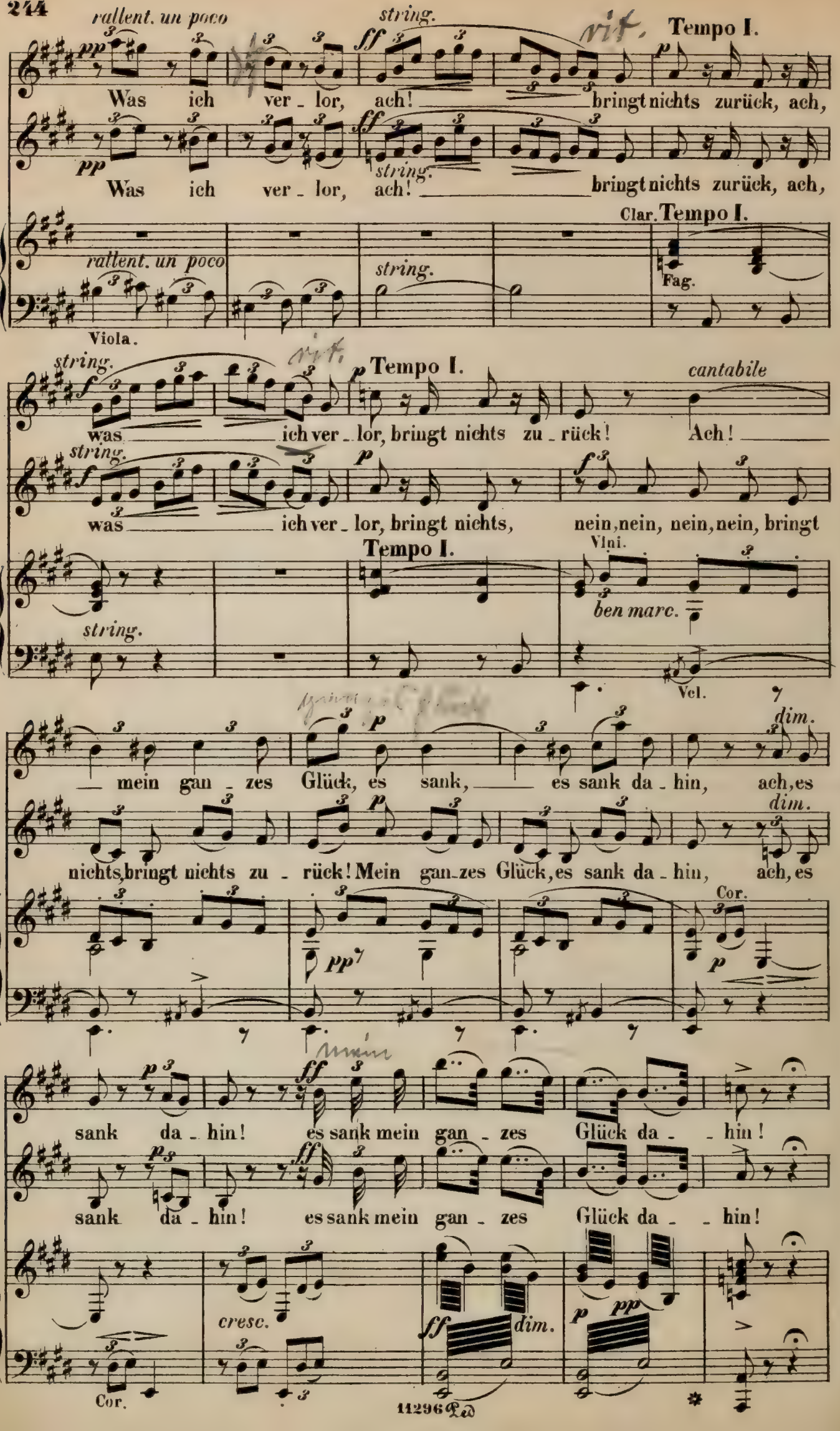

Allegretto ben moderato. (♩=72.)
dolce
dort weilt ich hin, und fand, und fand dich, Mut-ter, wie - - der.
Cl.
p
Vel.
pp
Bertha.
Füh - - re, o welch ein Glück, in sei - nen Arm mich zu-rück! Welch ein
Fides. (bei Seite.)
Ar-me Toch - ter,
Cl.
Viol.I.
Viola.
Glück, ich seh' ihn wie - - - der! welch ein Glück, ich seh' ihn
bald wird's ta - gen, ar-me Toch - ter, bald wird's ta - - gen,
p
wie - - der! welch ein Glück! — O füh-re mich in sei-nen Arm zu-
p
und die Mut - ter soll es selbst dir sa-gen, soll es selbst dir sa-gen,
dolce.

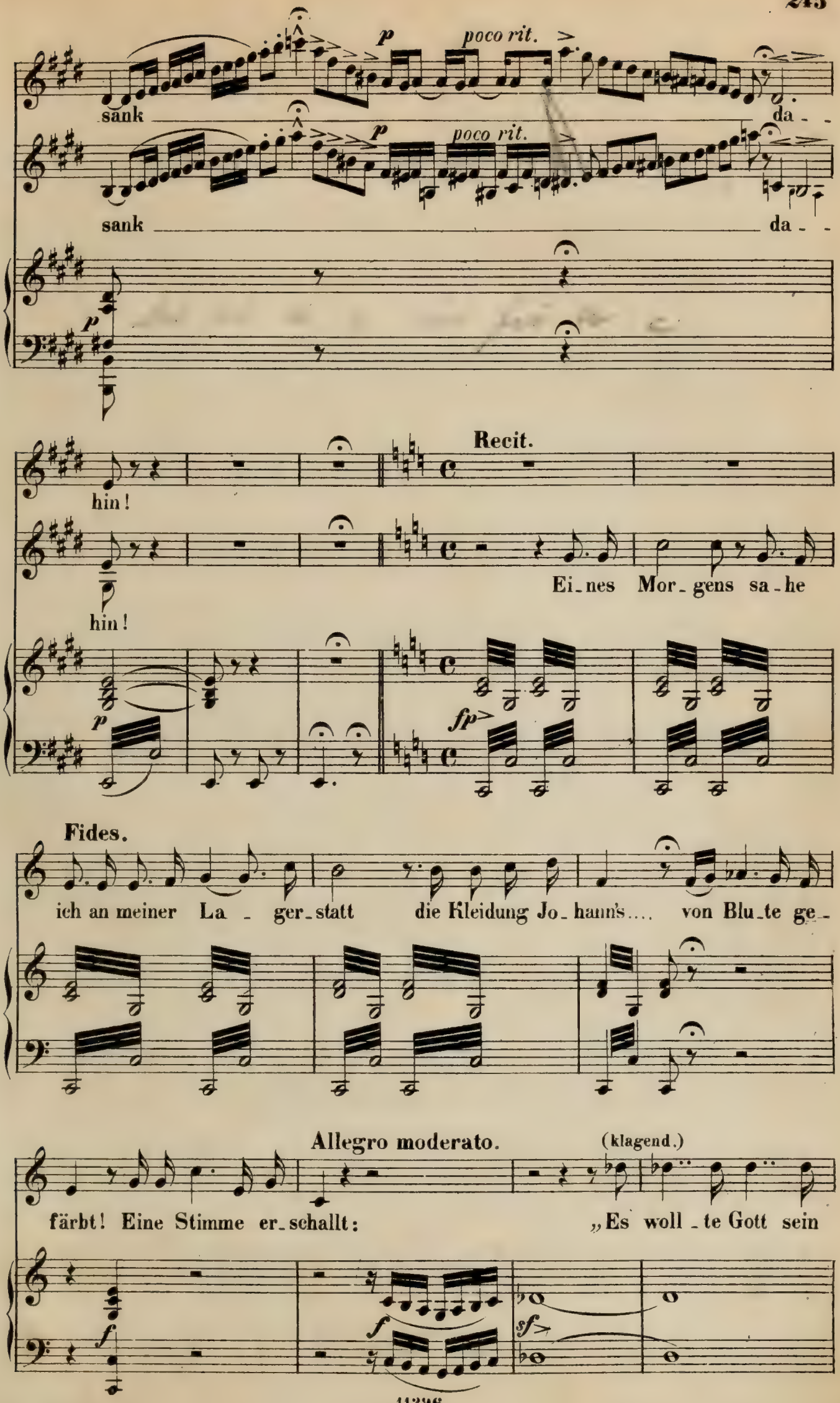

cresc.
pp
rück! Komm, komm, ach komm, komm und führe mich in
cresc.
was ihr das Herz ach, zer-bricht?
Fl.
Viol.
molto cresc.
pp
dolciss.
sei-nen Arm zu-rück! O welch ein Glück! in sei-nen Arm
p
cresc.
f
Cadenza ad libitum
ja, führst du mich zu-
Fides. (verlegen und mit Mühe ihre Thränen zurückhaltend.)
Bertha. (freudig.)
rück! Mein Sohn!...
O komm!
Viola
f
p
fp
fp
fp
fp Vcl.
fp
sf

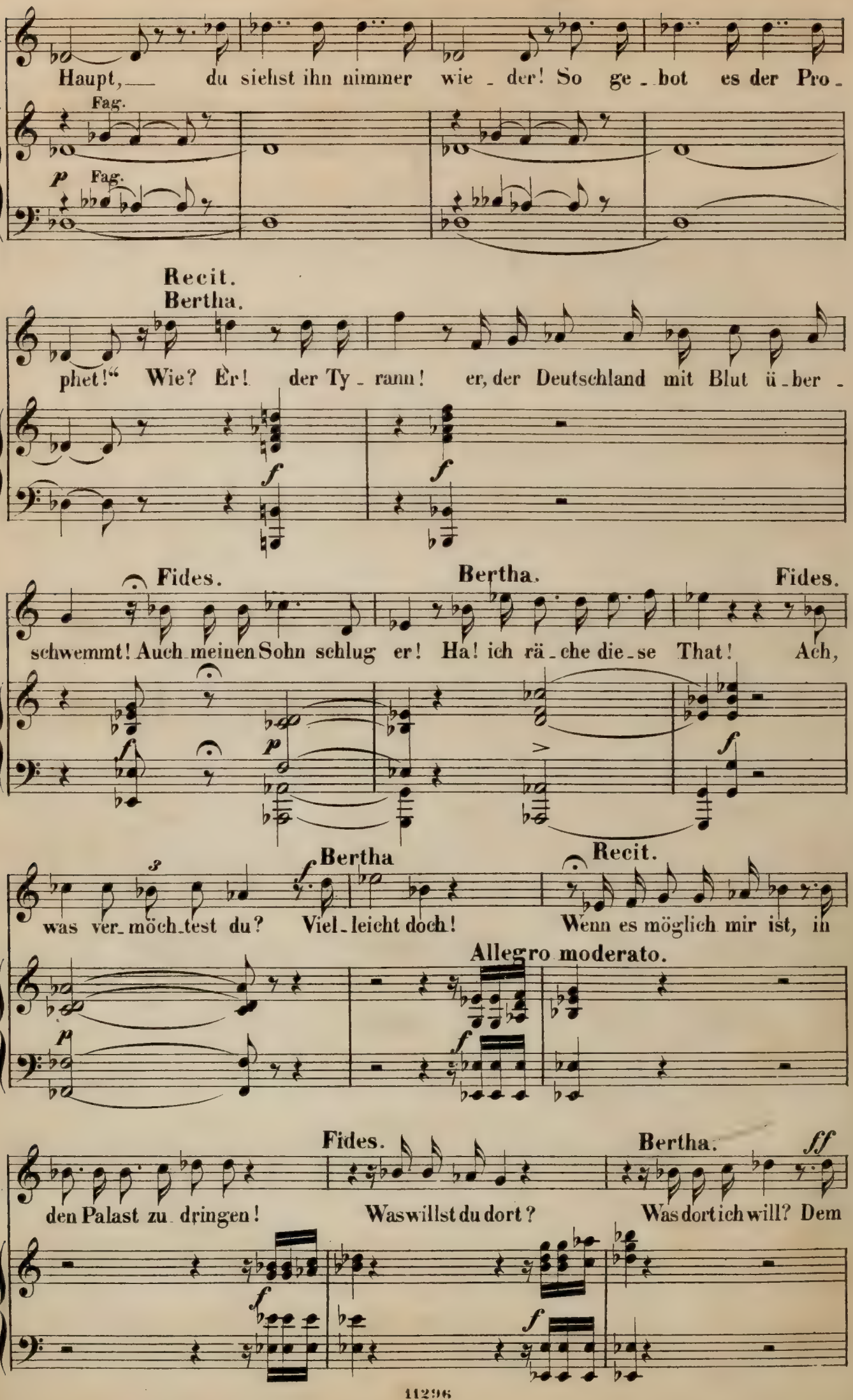

Fides.
Bertha.
Mein Sohn!...
Sprich, wo finden wir ihn?
fp
f
Fides.
Bertha. (mit Verzweiflung.)
Fides.
Er ist todt! Er ist todt! er ist todt! —
We - he uns!
Fl. Ob.
Fag. Cor.
Cor.
Larghetto cantabile. ♩ = 50.
Bertha.
So sank der Hoff - - - nung letzte
Nein! — Keiner Hoff - - -
Fag.
leggiero
Blü - the! Mit ihr — da - hin, — mit ihr auf e - wig hin mein
nung letz - te, blei - che Blu - then! Es sank auf e - wig hin mein


con portamento
Glück! Was soll die Er - de
con portamento
Glück! Was soll die
Fl.
pp
p
Fides. Bertha. Fides. Bertha.
Er - de mir jetzt noch bie - ten? mir jetzt noch bie - ten? Was ich ver-
lor, bringt nichts zu - rück, bringt nichts zurück!
Fides.
p
Was ich ver - lor, bringt nichts zu -
Clar.
Cor.
Fag.
Viola.
cresc.
Es ist da - hin, mein ganzes Glück! ach! es ist da -
rück! Es ist da - hin, mein ganzes Glück, es ist da -
Viol. I.
Cor.


hin, mein ganzes Glück! Was soll, was soll die
hin, mein ganzes Glück! Was soll, was soll die
Clar.
Fl.
Viol.II.
Er-de noch, mir jetzt noch bie-ten? Was ich ver-
Er-de noch, mir jetzt noch bie-ten? Was ich ver-
Vlni.
Cor.Vcl.
lor, bringt nichts, bringt nichts zurück! Was soll die Erde noch mir
lor, bringt nichts, bringt nichts zurück! Was soll die Erde noch mir
Clar.
Vlni.
Clar.
bie-ten, was soll die Er-de mir jetzt noch bie-ten?
bie-ten, was soll die Er-de mir jetzt noch bie-ten?
Clar.
Vlni.
Vcl.


rallent. un poco
string.
rit.
Tempo I.
Was ich ver - lor, ach! bringt nichts zurück, ach,
Was ich ver - lor, ach! bringt nichts zurück, ach,
Clar.
Tempo I.
rallent. un poco
string.
Fag.
Viola.
string.
rit.
Tempo I.
cantabile
was ich ver - lor, bringt nichts zu - rück! Ach!
was ich ver - lor, bringt nichts, nein, nein, nein, nein, bringt
Tempo I.
Vlni.
ben marc.
string.
Vcl.
dim.
mein gan - zes Glück, es sank, es sank da - hin, ach, es
dim.
nichts, bringt nichts zu - rück! Mein gan - zes Glück, es sank da - hin, ach, es
Cor.
sank da - hin! es sank mein gan - zes Glück da - - hin!
sank da - hin! es sank mein gan - zes Glück da - - hin!
cresc.
dim.
Cor.


p
poco rit.
sank
da - -
p
poco rit.
sank
da - -
p
Recit.
hin!
hin!
Ei_nes Mor_gens sa_he
p
fp
Fides.
ich an meiner La - ger_statt die Kleidung Jo_hann's.... von Blu_te ge_
Allegro moderato.
(klagend.)
färbt! Eine Stimme er_schallt:
„Es woll_te Gott sein
f
f
sf


Haupt, du siehst ihn nimmer wie - der! So ge - bot es der Pro -
Fag.
p
Fag.
Recit.
Bertha.
phet!“ Wie? Er! der Ty - rann! er, der Deutschland mit Blut ü - ber -
f
f
Fides.
Bertha.
Fides.
schwemmt! Auch meinen Sohn schlug er! Ha! ich rä - che die - se That! Ach,
f
p
f
Bertha
Recit.
was ver - möch - test du? Viel - leicht doch! Wenn es möglich mir ist, in
f
Allegro moderato.
p
f
Fides.
Bertha.
ff
den Palast zu - dringen! Was willst du dort? Was dort ich will? Dem
f
f

Allegretto.

Tod', dem Tod' ihn wei - - - - - - - - hen!

*ff*

Allegro con spirito. ♩. = 76.
(mit Begeisterung.)

*f* Gott rufet mich auf! Gott

Cor.

*p* *f* *p* *f* *p*

Fag.

stählt meinen Muth! Sein Wort entflammt, entflammt mein Blut! sein Wort entflammt,

entflammt mein Blut! Auf! zur ge_rech_ten hei - li_gen Ra_che,

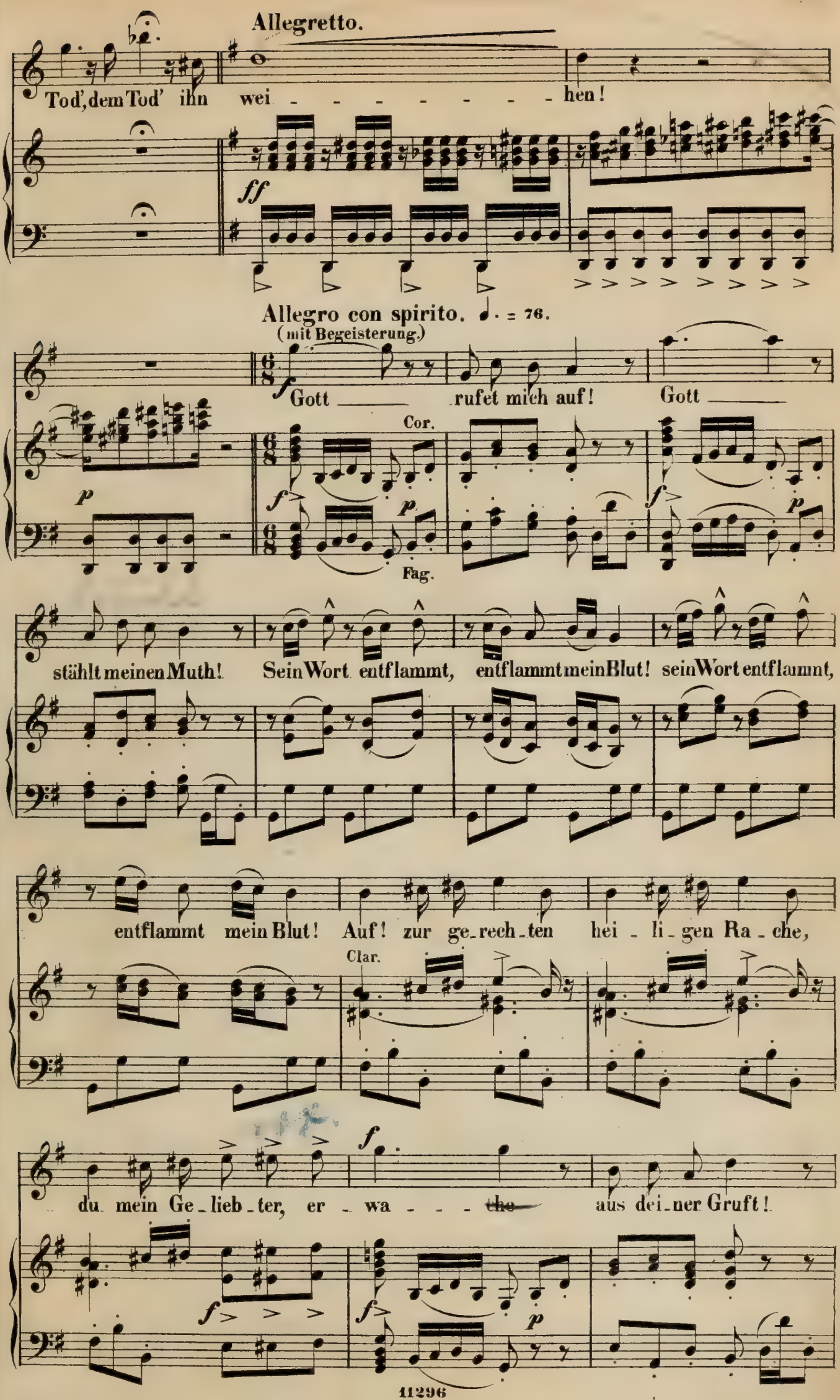
Clar.

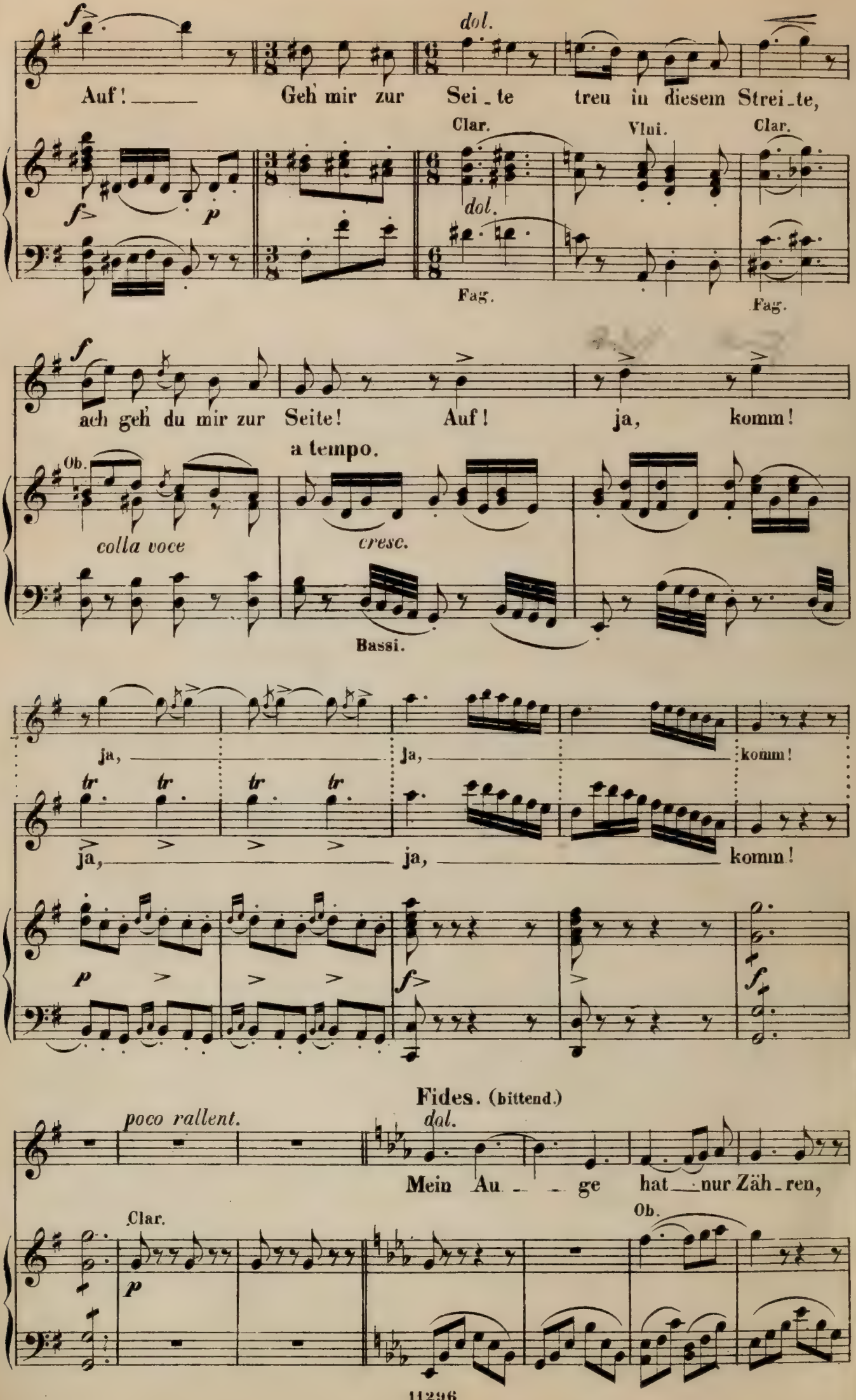
*f*

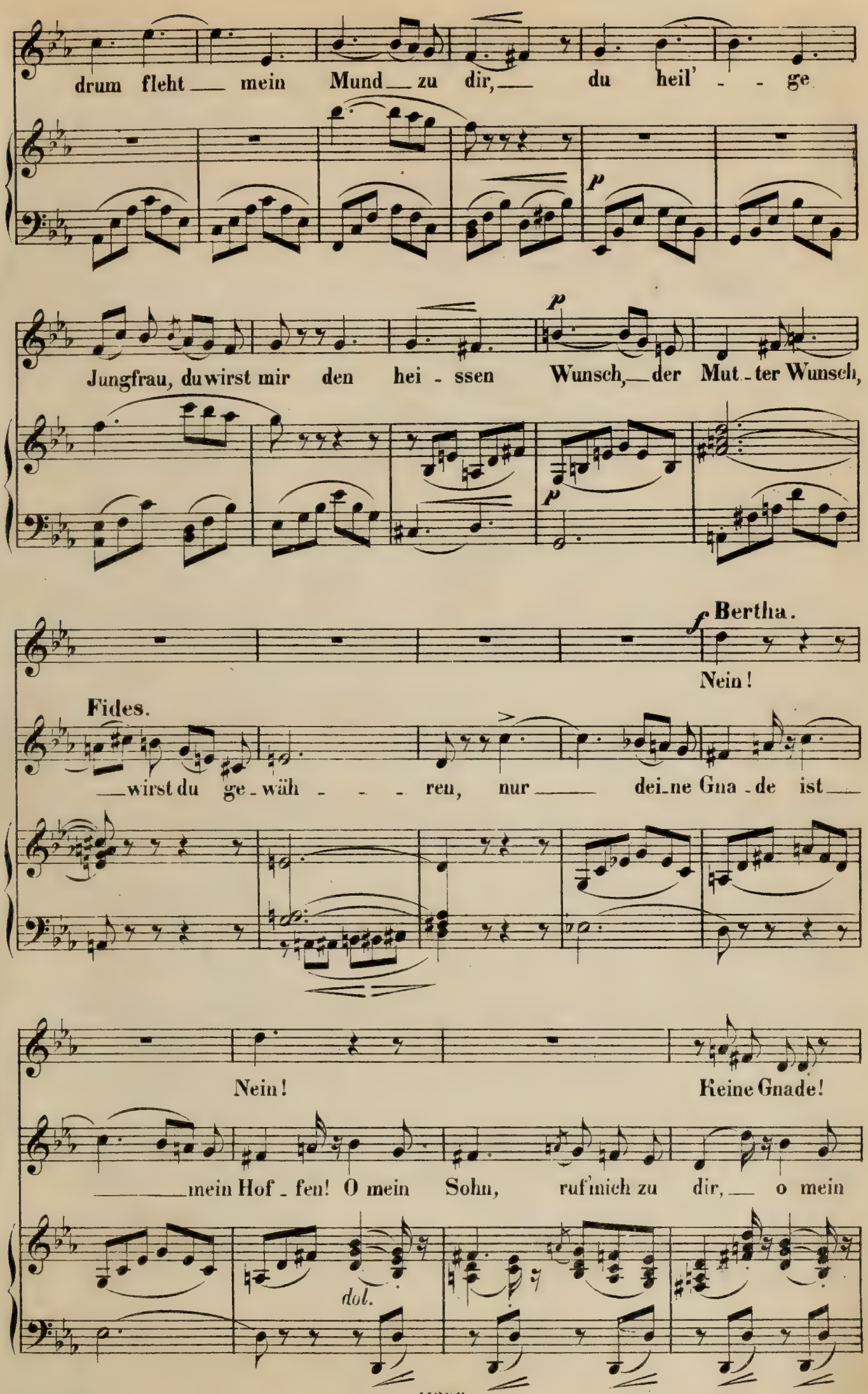
du mein Ge_lieb_ter, er - wa - - - ~~che~~ aus dei_ner Gruft!

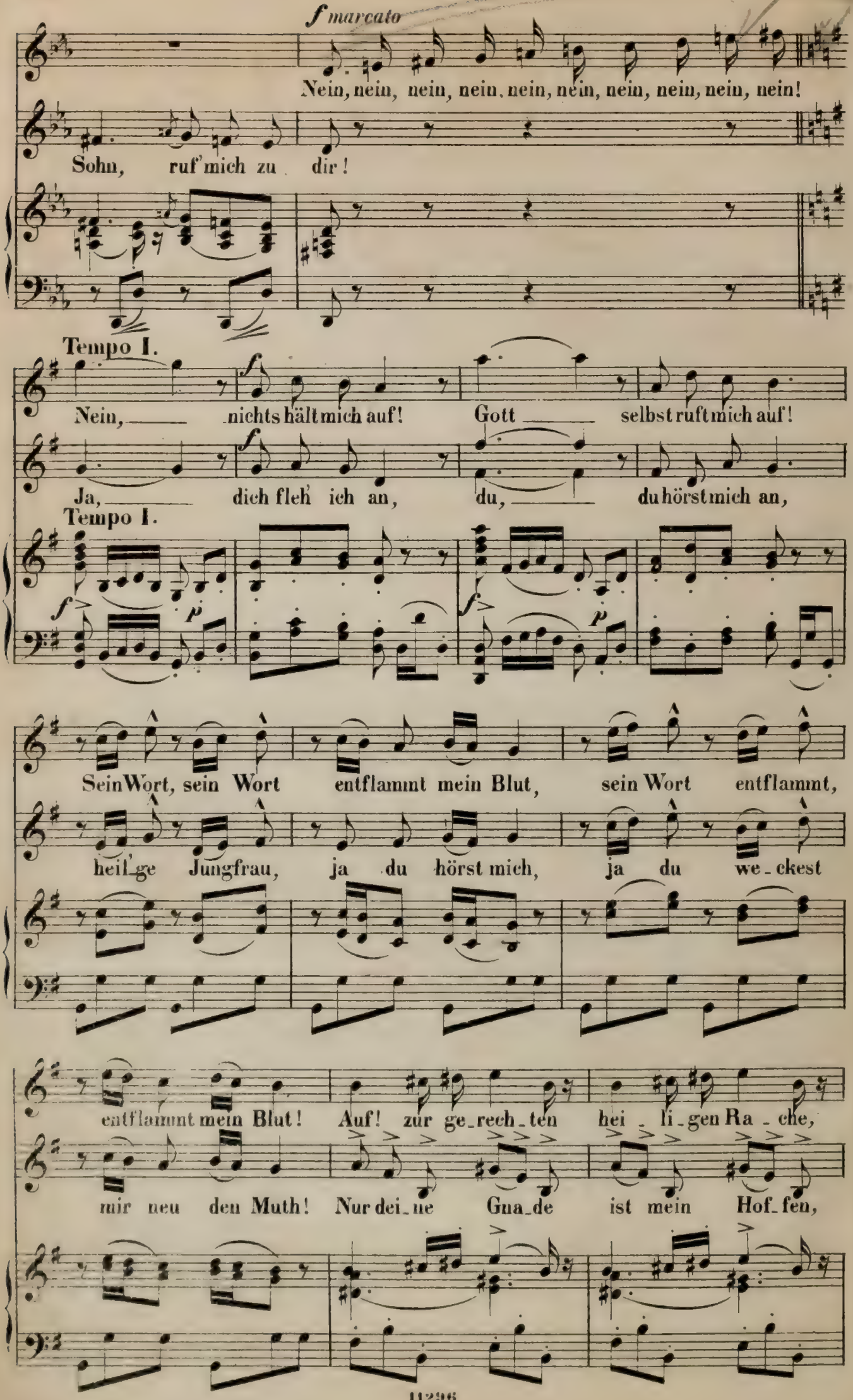
*f* *f* *p*

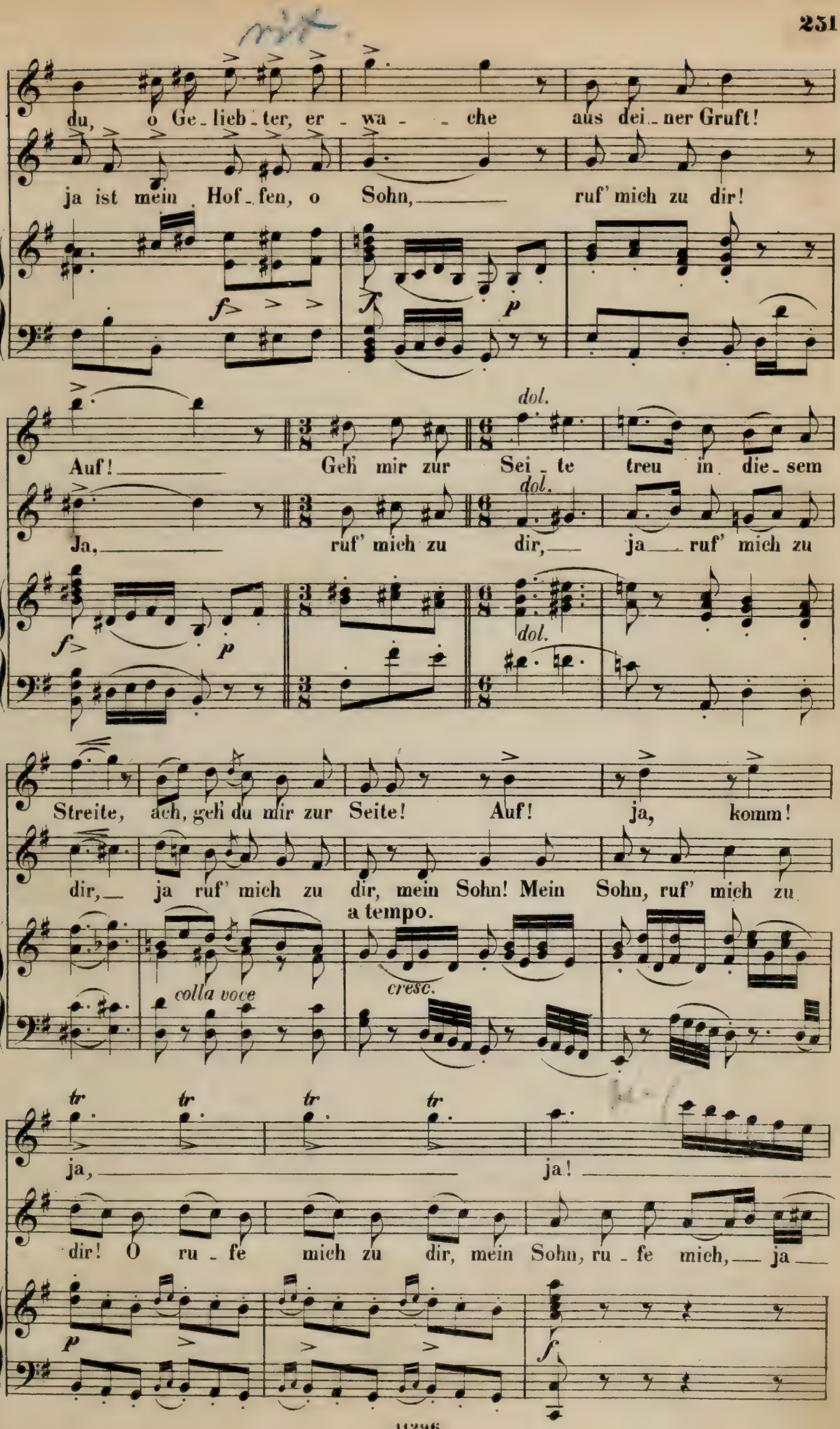


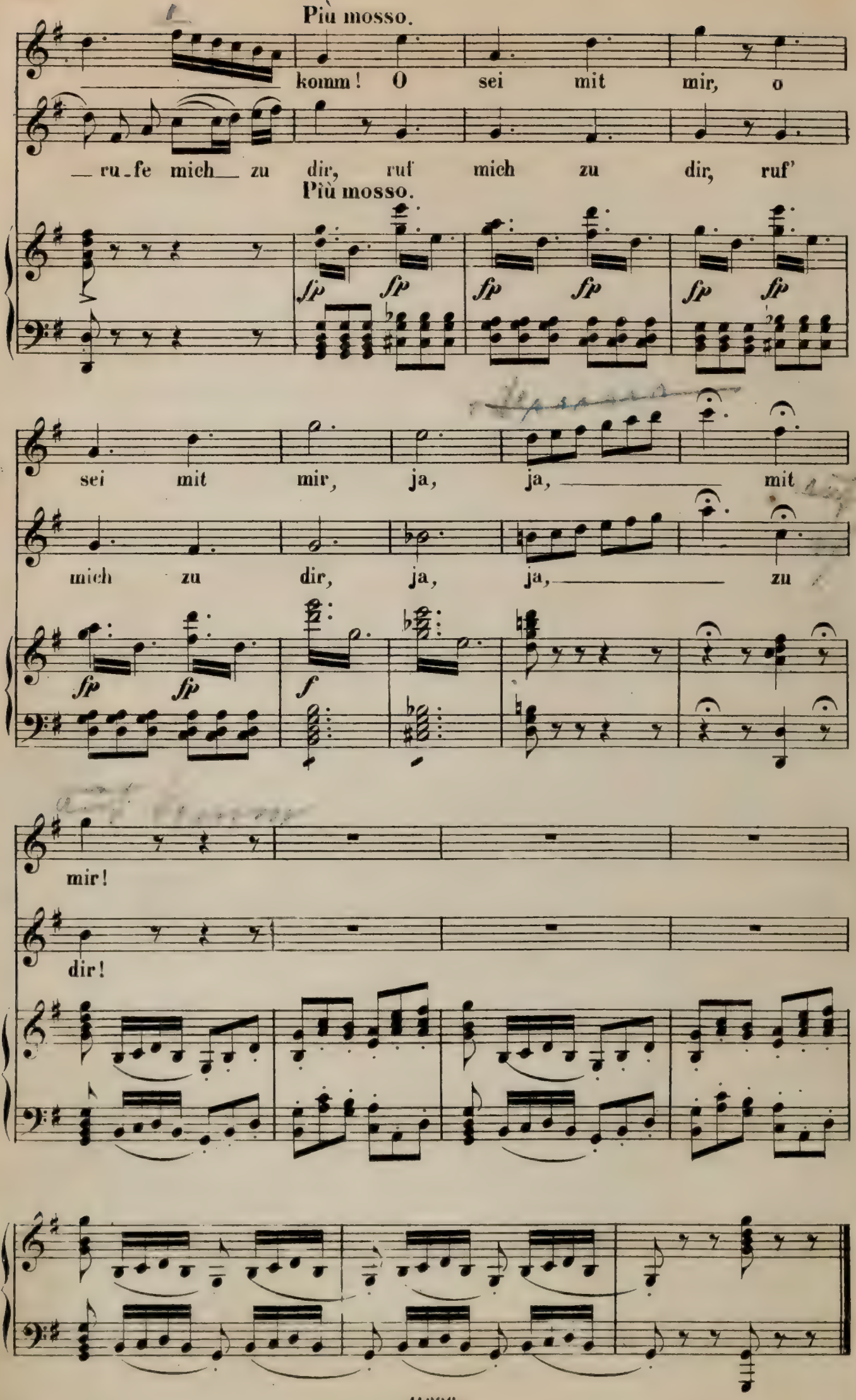



Auf! Geh mir zur Sei_te treu in diesem Strei_te,
dol.
Clar.
Vlni.
Clar.
Fag.
Fag.
ach geh du mir zur Seite! Auf! ja, komm!
a tempo.
Ob.
colla voce
cresc.
Bassi.
ja, ja, komm!
ja, ja, komm!
Fides. (bittend.)
poco rallent.
dol.
Mein Au_ge hat nur Zäh_ren,
Clar.
Ob.


drum fleht mein Mund zu dir, du heil' - ge
p
Jungfrau, du wirst mir den hei - ssen Wunsch, der Mut - ter Wunsch,
p
f Bertha.
Nein!
Fides.
wirst du ge - wäh - - - ren, nur dei - ne Gna - de ist
Nein!
Keine Gnade!
mein Hof - fen! O mein Sohn, ruf' mich zu dir, o mein
dol.

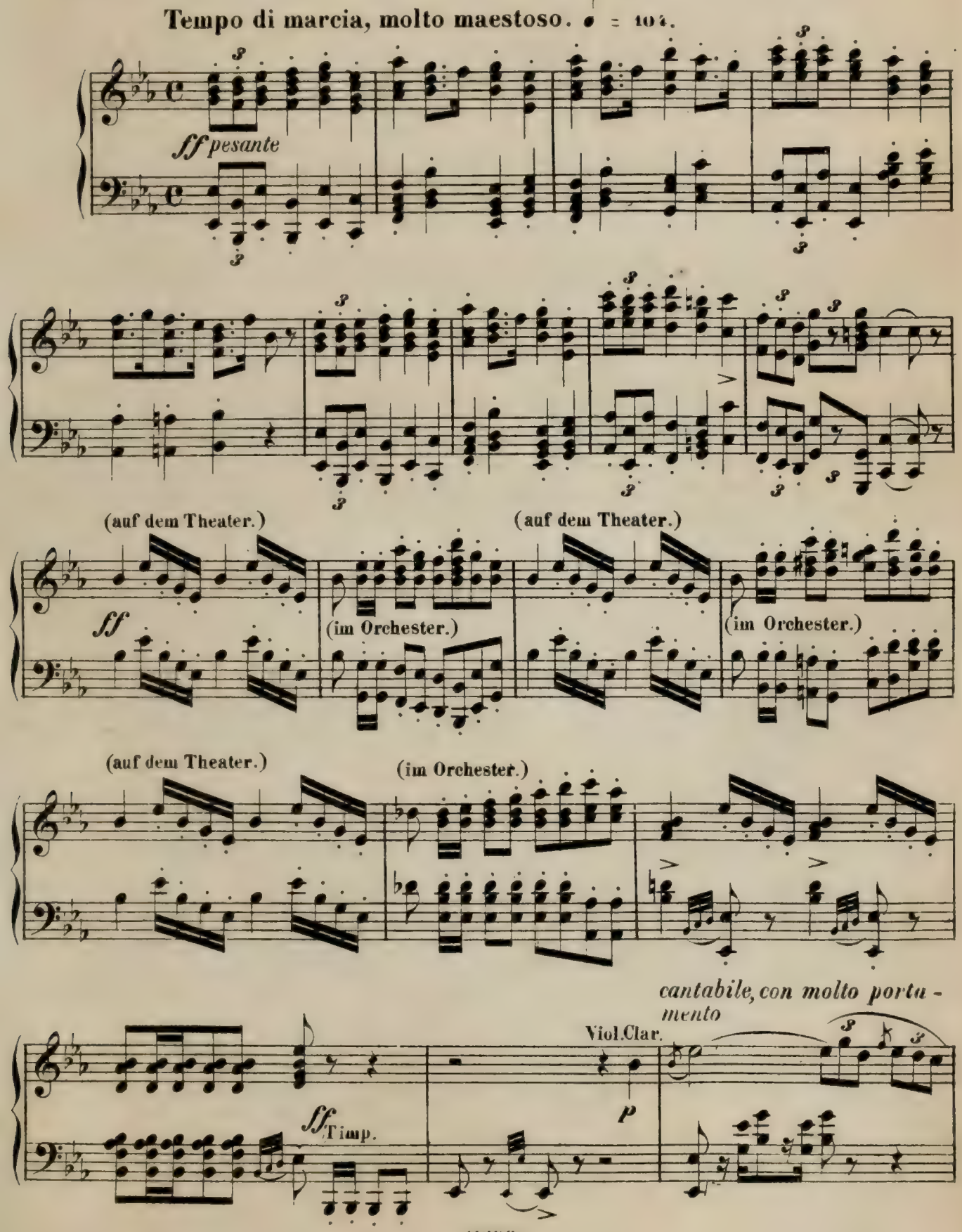

f marcato
Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!
Sohn, ruf' mich zu dir!
Tempo I.
f
Nein, nichts hält mich auf! Gott selbst ruft mich auf!
f
Ja, dich fleh' ich an, du, du hörst mich an,
Tempo I.
f
p
f
p
Sein Wort, sein Wort entflammt mein Blut, sein Wort entflammt,
heil'ge Jungfrau, ja du hörst mich, ja du we-ckest
entflammt mein Blut! Auf! zur ge-rech-ten hei-li-gen Ra-che,
mir neu den Muth! Nur dei-ne Gna-de ist mein Hof-fen,

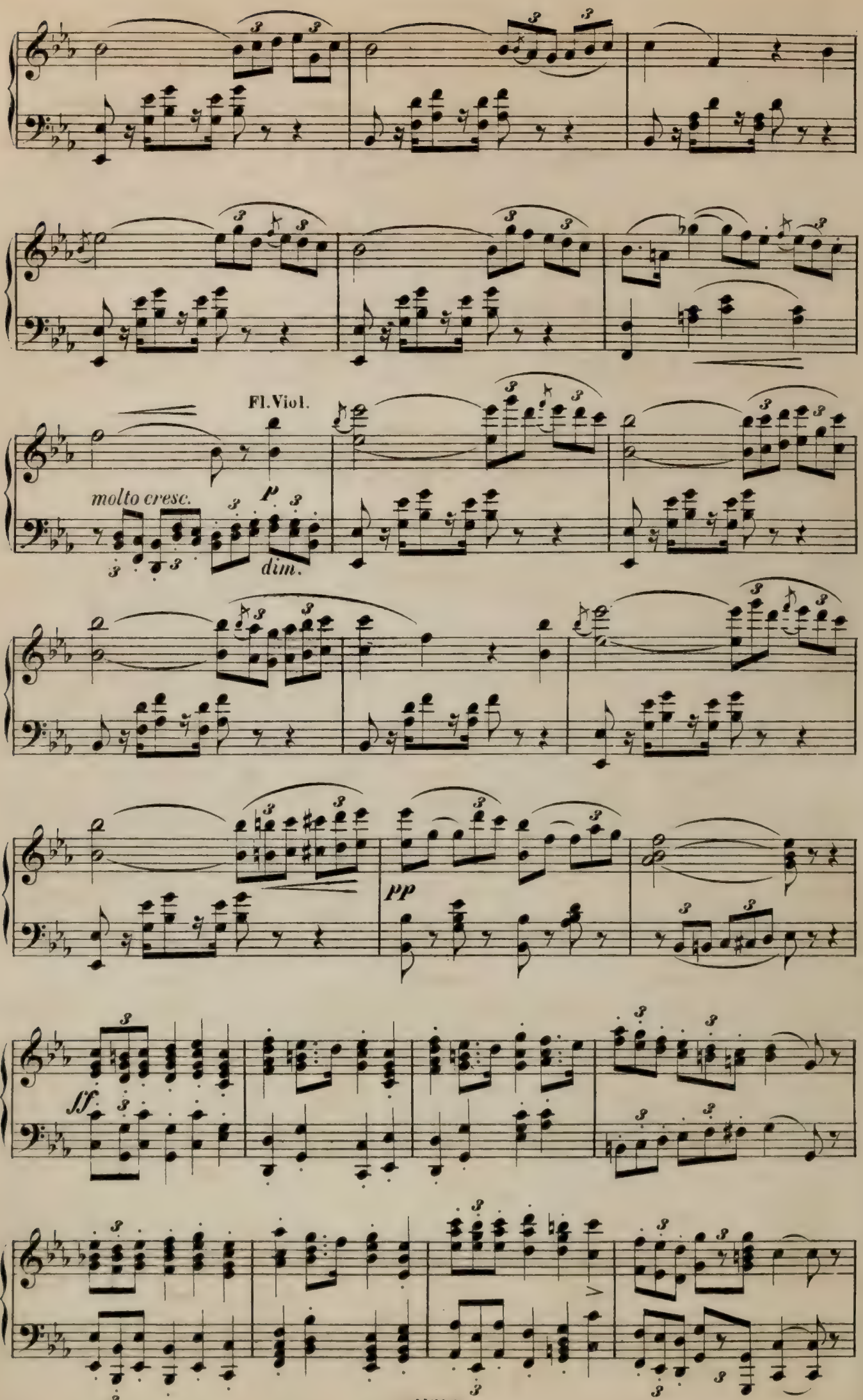

du, o Ge-lieb-ter, er-wa-che aus dei-ner Gruft!
ja ist mein Hof-fen, o Sohn, ruf' mich zu dir!
f
f
p
Auf! Geh mir zur Sei-te treu in die-sem
dol.
Ja, ruf' mich zu dir, ja ruf' mich zu
dol.
f
p
dol.
Streite, ach, geh du mir zur Seite! Auf! ja, komm!
dir, ja ruf' mich zu dir, mein Sohn! Mein Sohn, ruf' mich zu
a tempo.
colla voce
cresc.
tr
tr
tr
tr
ja, ja!
dir! O ru-fe mich zu dir, mein Sohn, ru-fe mich, ja
p
f

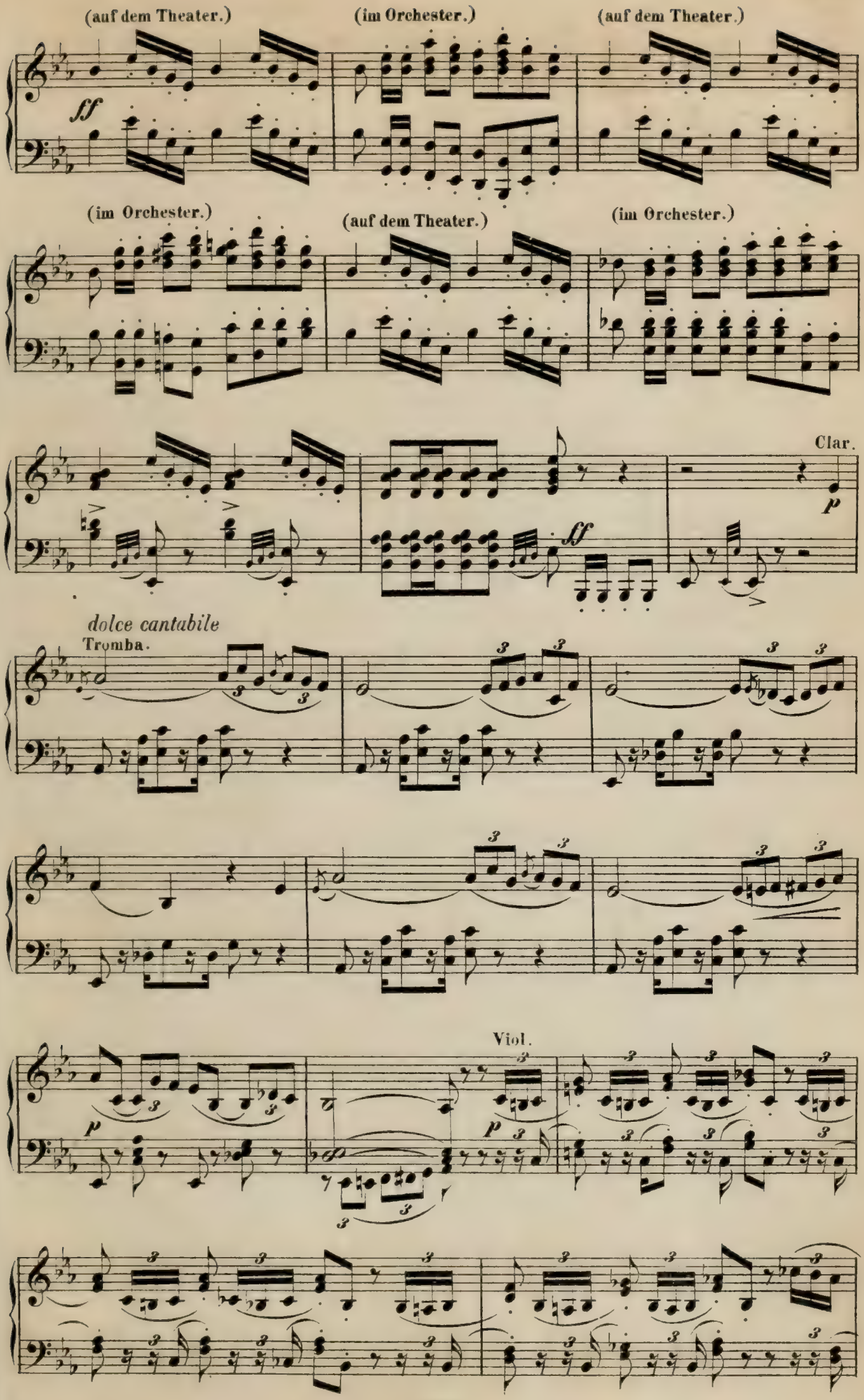

Più mosso.
komm! O sei mit mir, o
ru-fe mich zu dir, ruf mich zu dir, ruf'
Più mosso.
sei mit mir, ja, ja, mit
mich zu dir, ja, ja, zu
mir!
dir!

# № 24. KRÖNUNGSMARSCH.

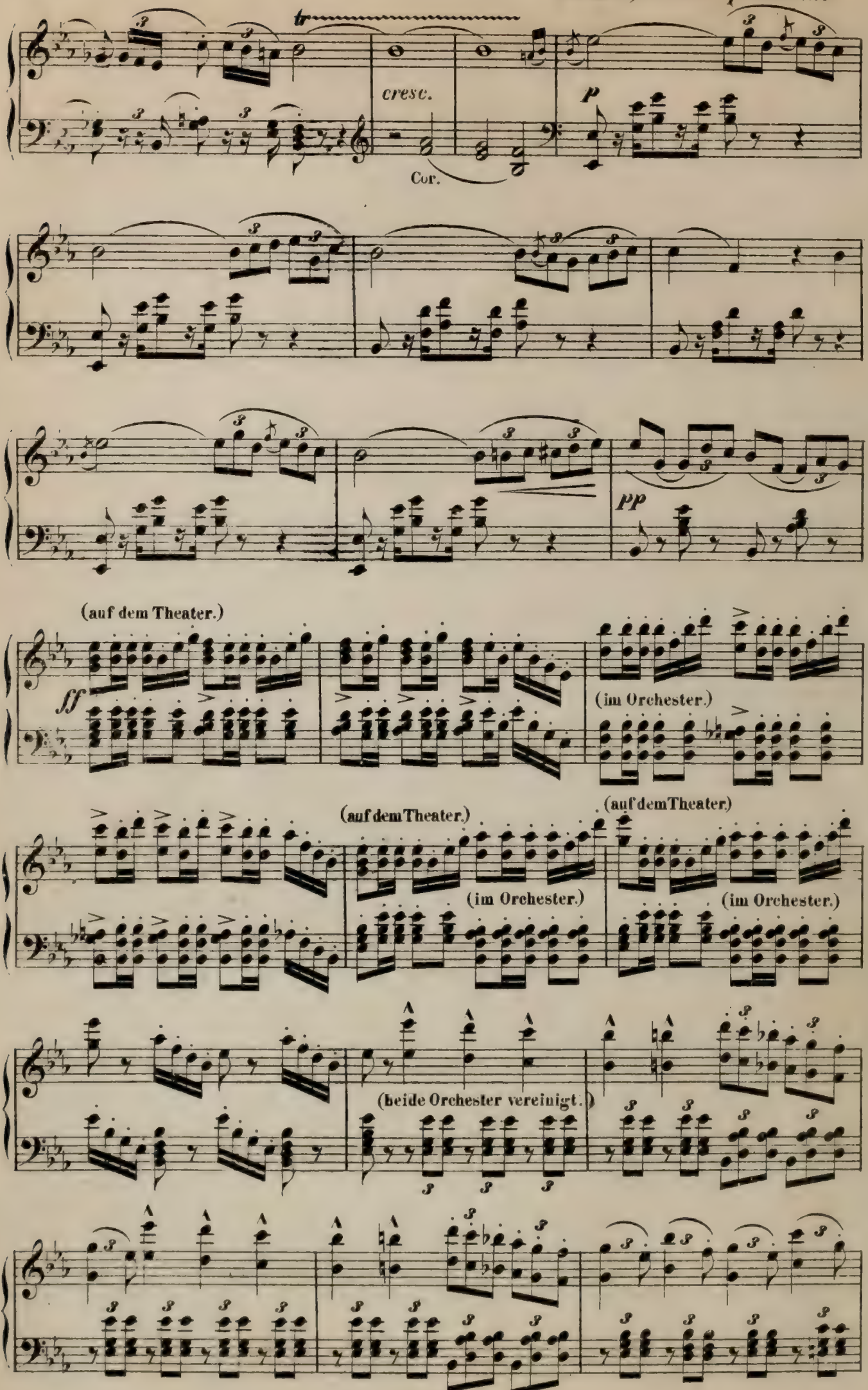
Das Theater verändert sich und stellt den Dom von Münster vor. Ein Theil des Zuges ist schon eingetreten, der andere fährt fort sich anzuschliessen. Im Hintergrund der Kirche bilden Trabanten der Garde des Propheten Spalier. Kurfürsten tragen die Krone, das Scepter, das Schwert, das Reichssiegel und die kaiserlichen Insignien. Nach ihnen erscheint Johann, blossen Hauptes und weiss gekleidet. Er schreitet durch das Hauptschiff und begiebt sich in das Chor zu dem Hochaltar, welcher im Hintergrund rechts und nicht zu sehen ist. Das Volk im Vordergrund des Theaters will ihm nachstürzen, wird jedoch von den Trabanten in die Seitenkapellen gedrängt.

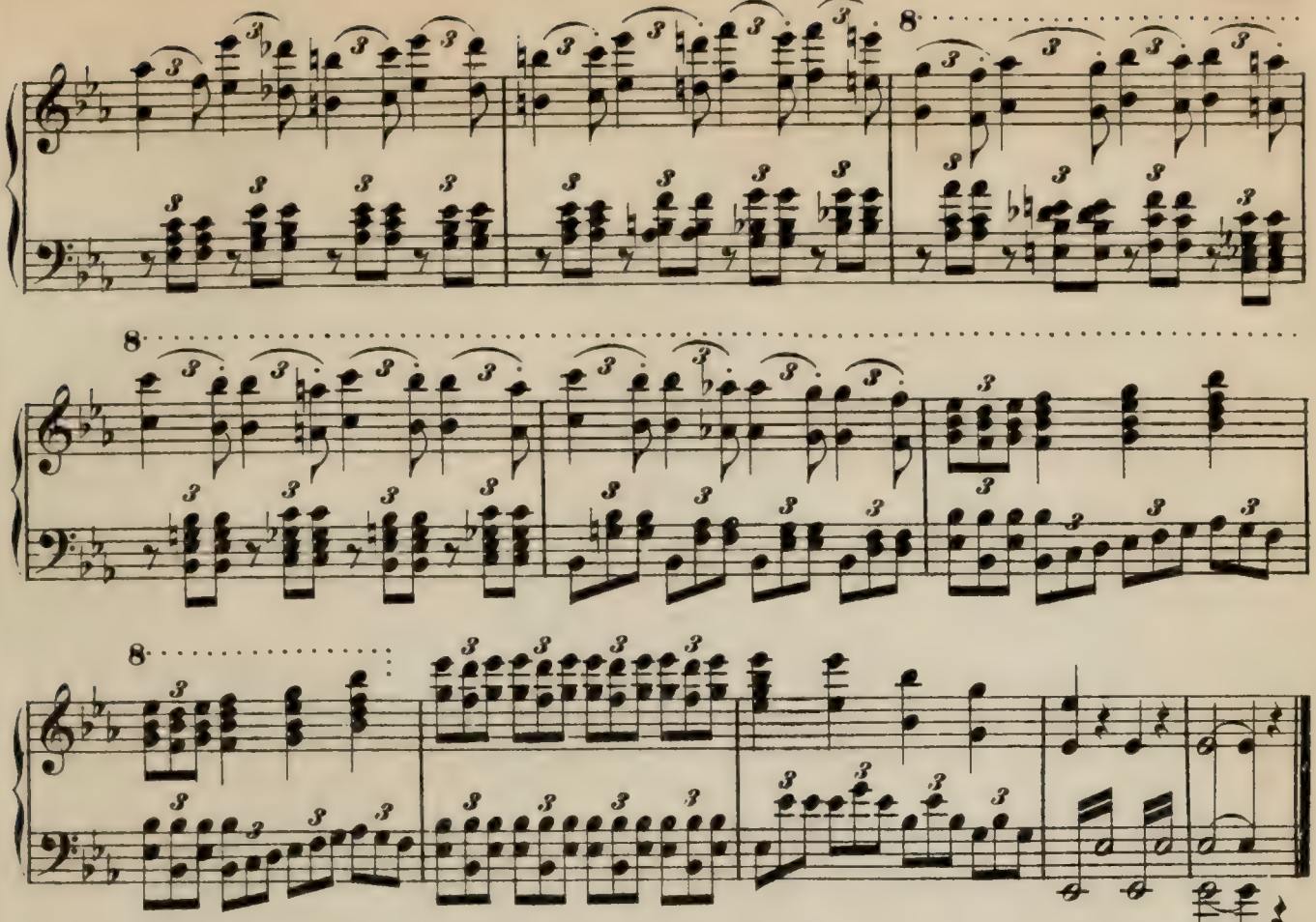



Fl. Viol.
molto cresc.
p
dim.
pp
sf.


(auf dem Theater.)
(im Orchester.)
(auf dem Theater.)
ff
(im Orchester.)
(auf dem Theater.)
(im Orchester.)
Clar.
p
ff
dolce cantabile
Tromba.
Viol.
p
p

*cantabile, con molto portamento*

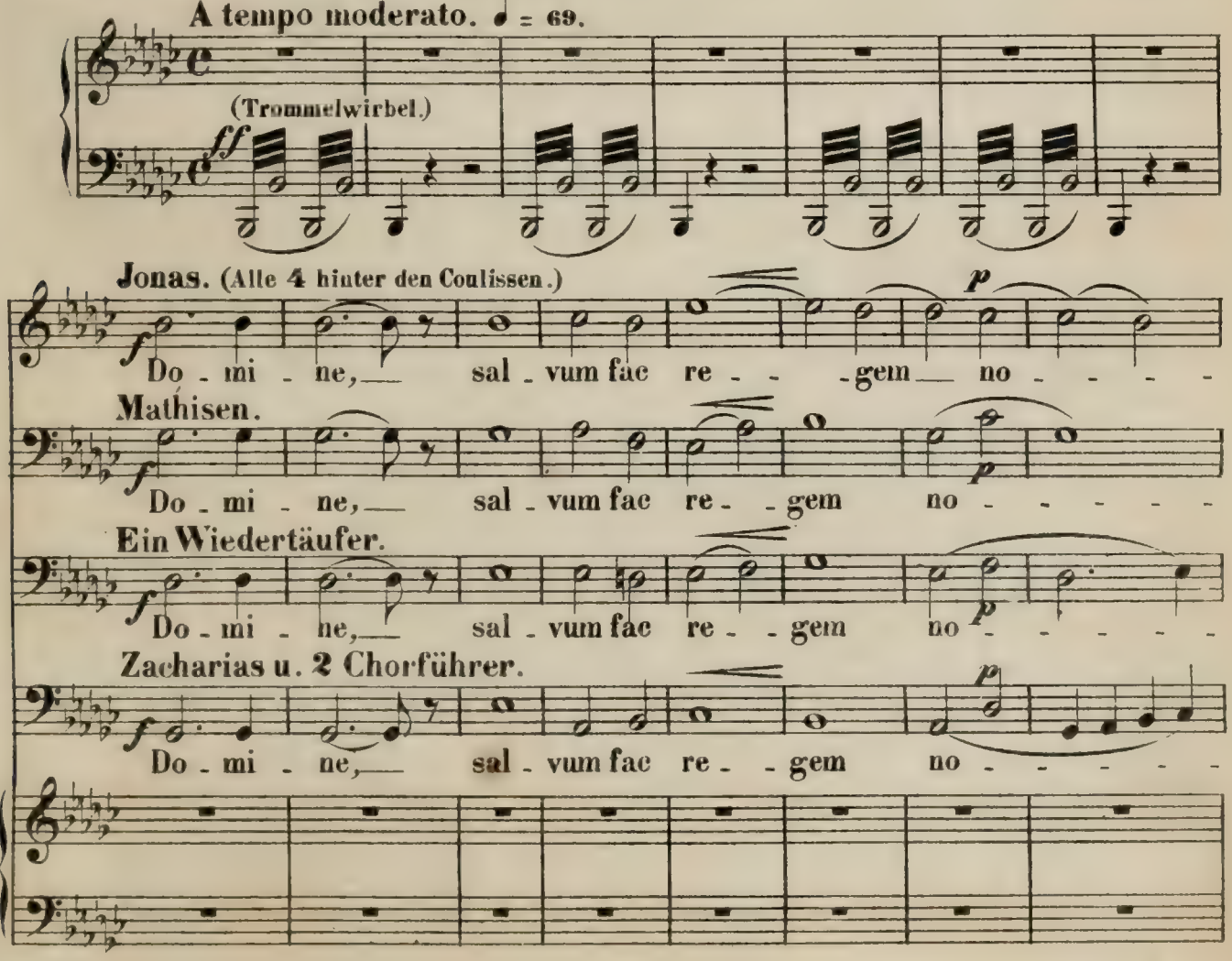


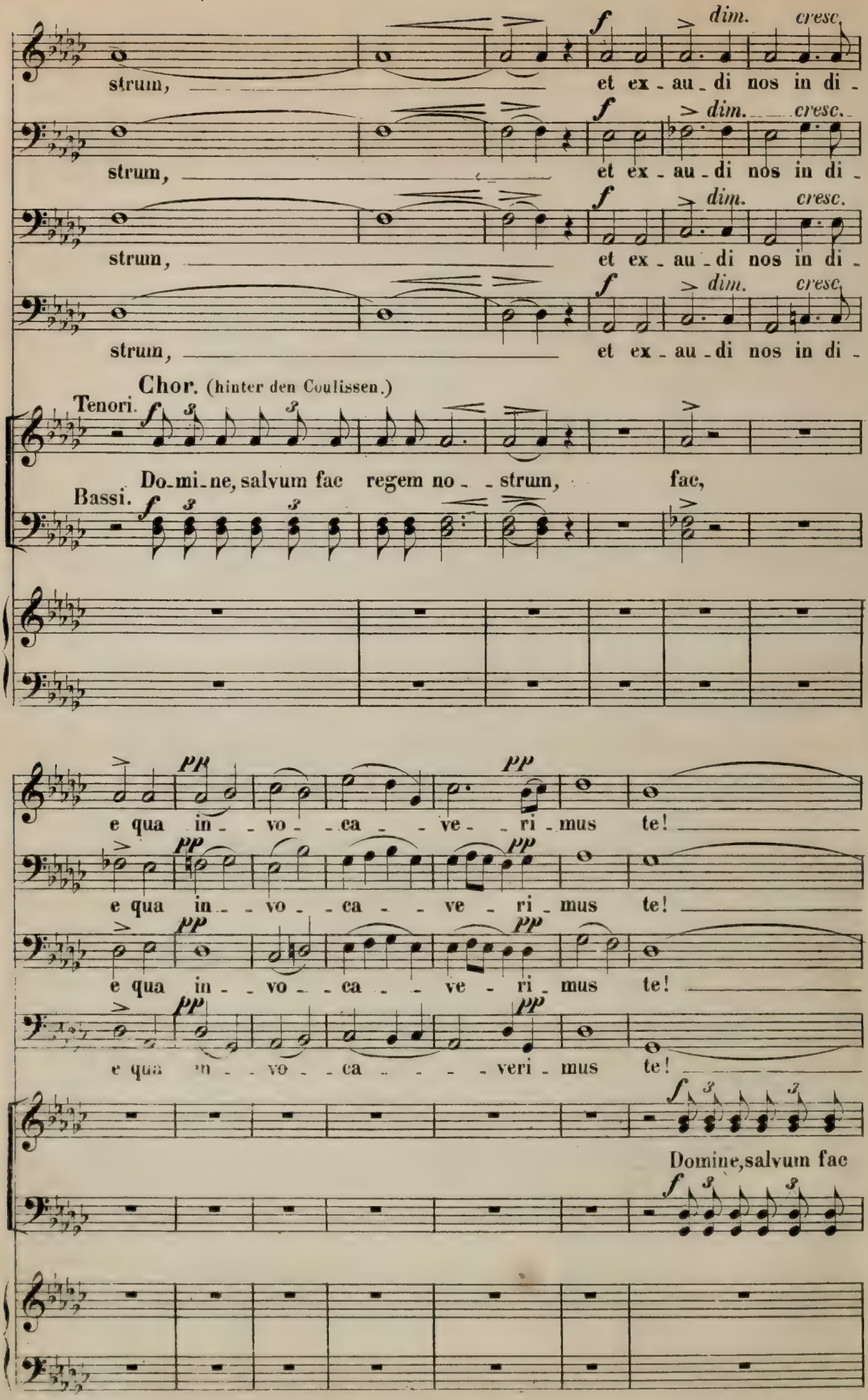


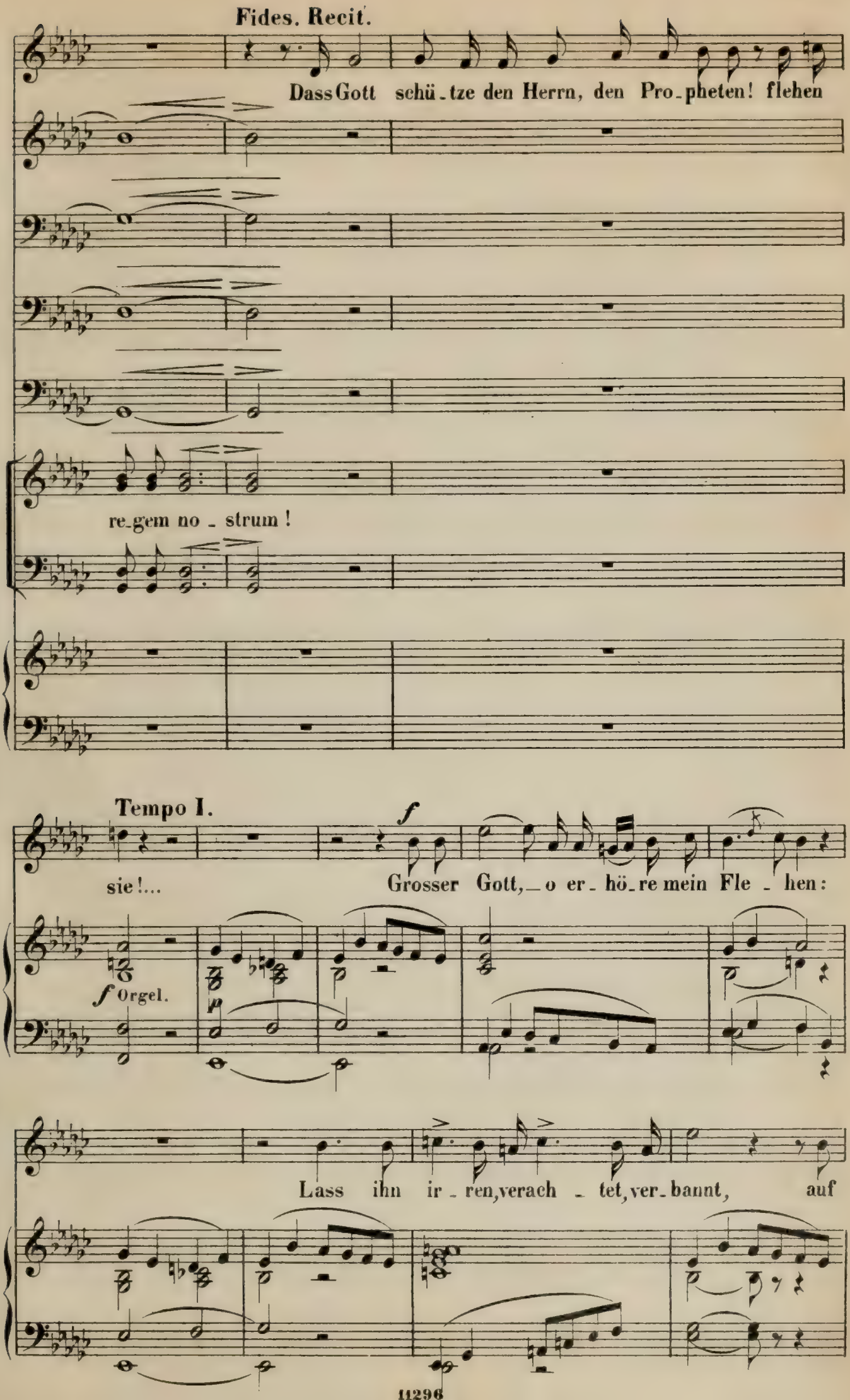
## Nº 25. FINALE.

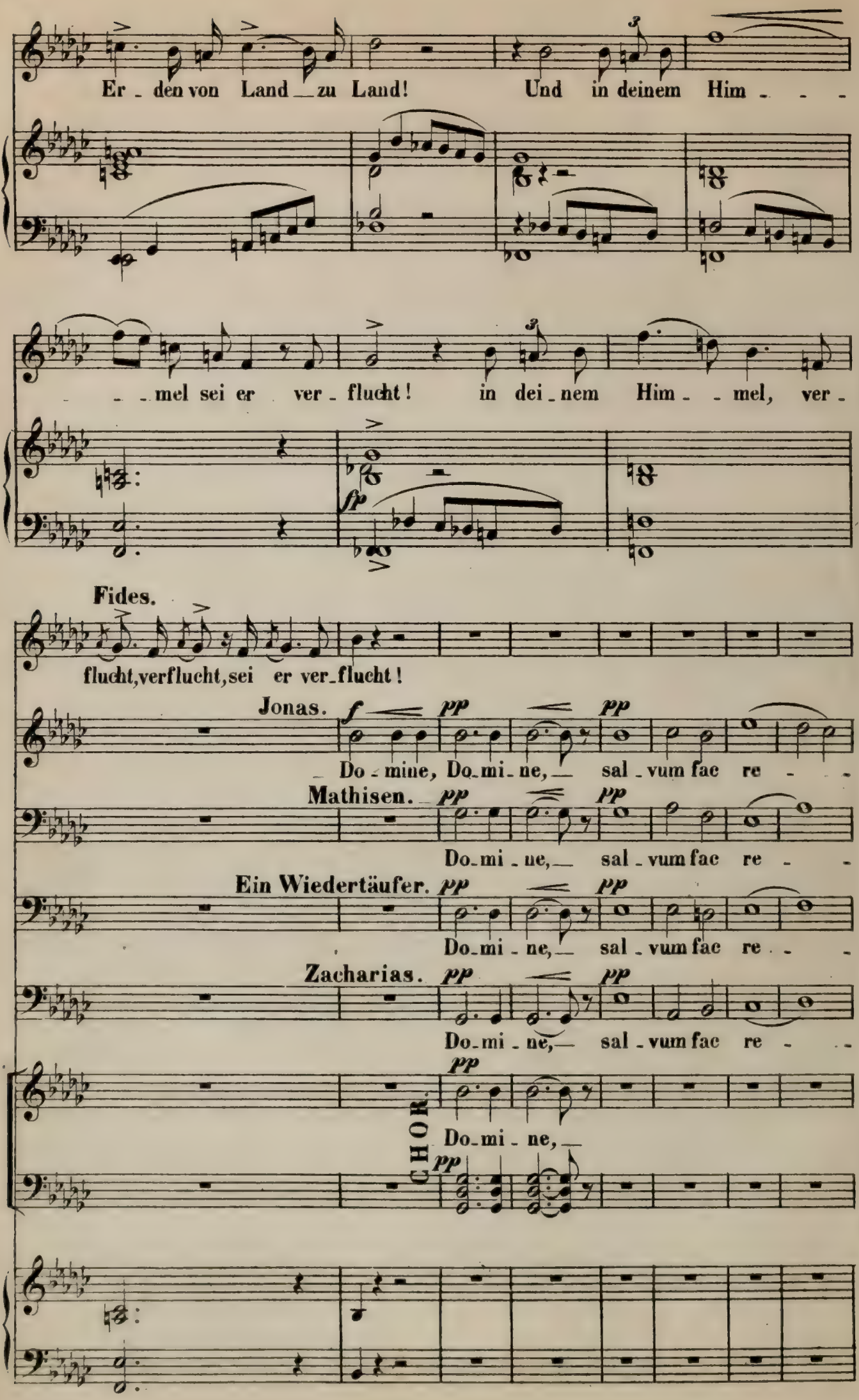
### a.) GEBET und FLUCH.

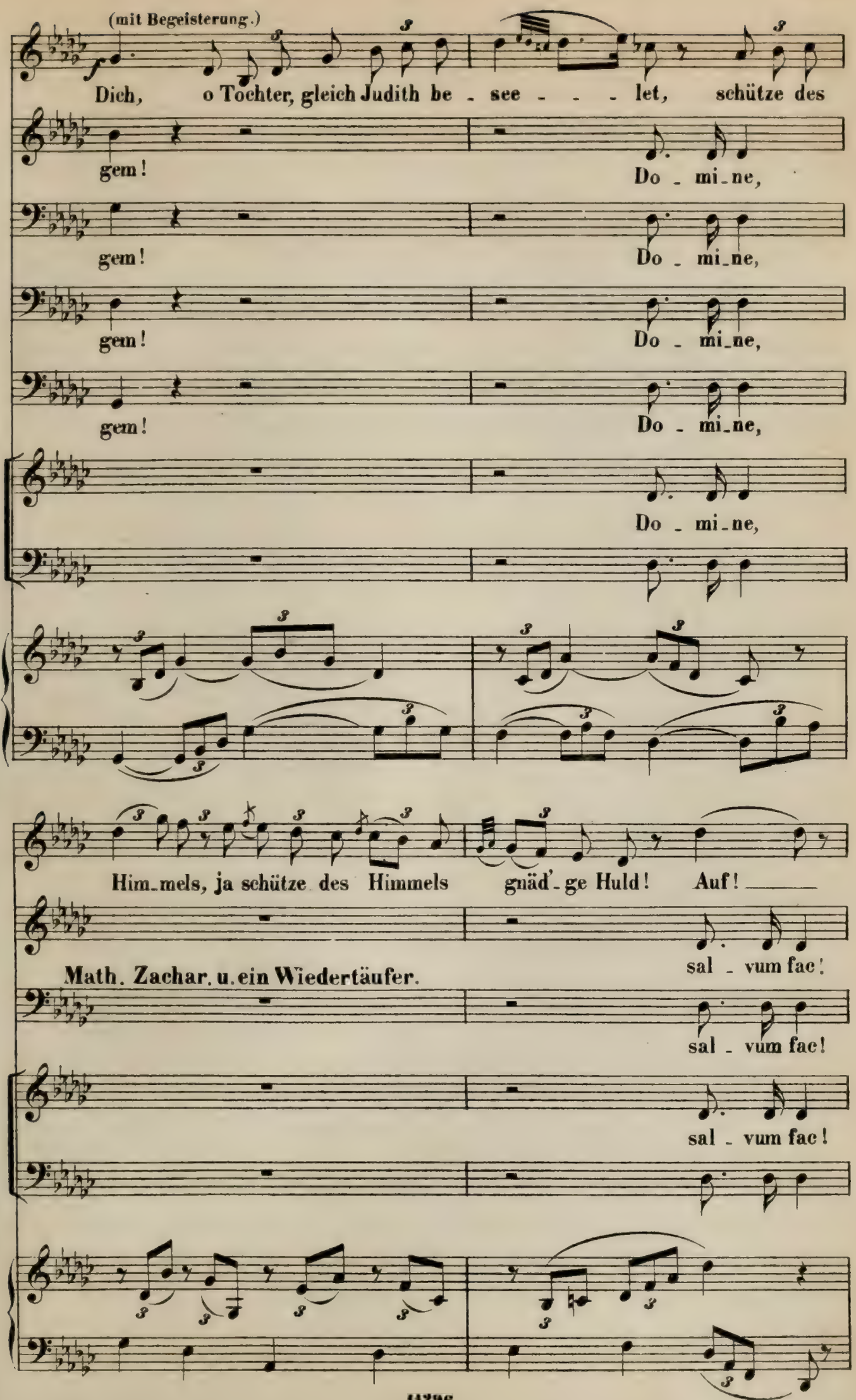
(Gegen das Ende des Marsches ist Fides aufgetreten und kniet im Vordergrund des Theaters betend nieder.)

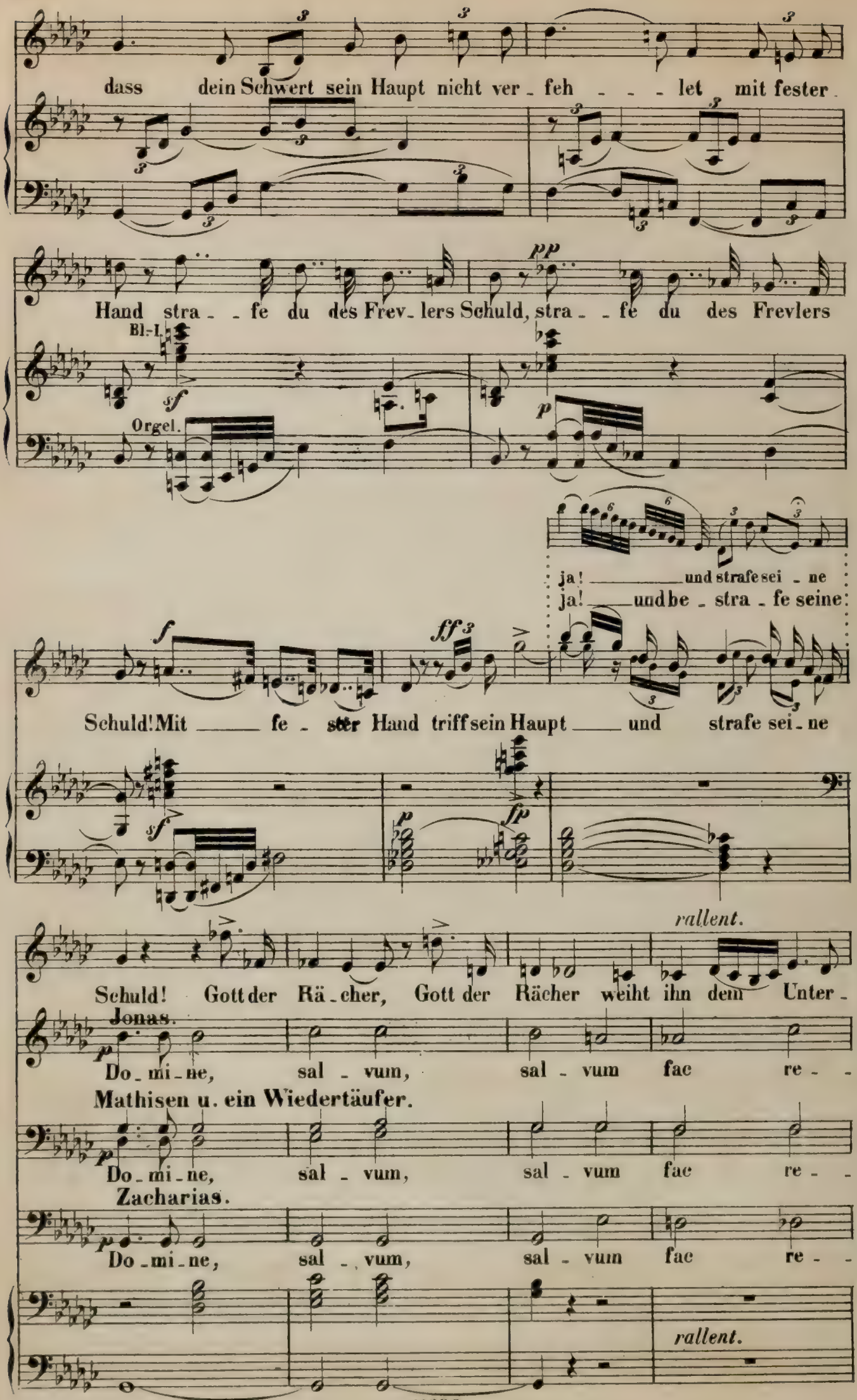


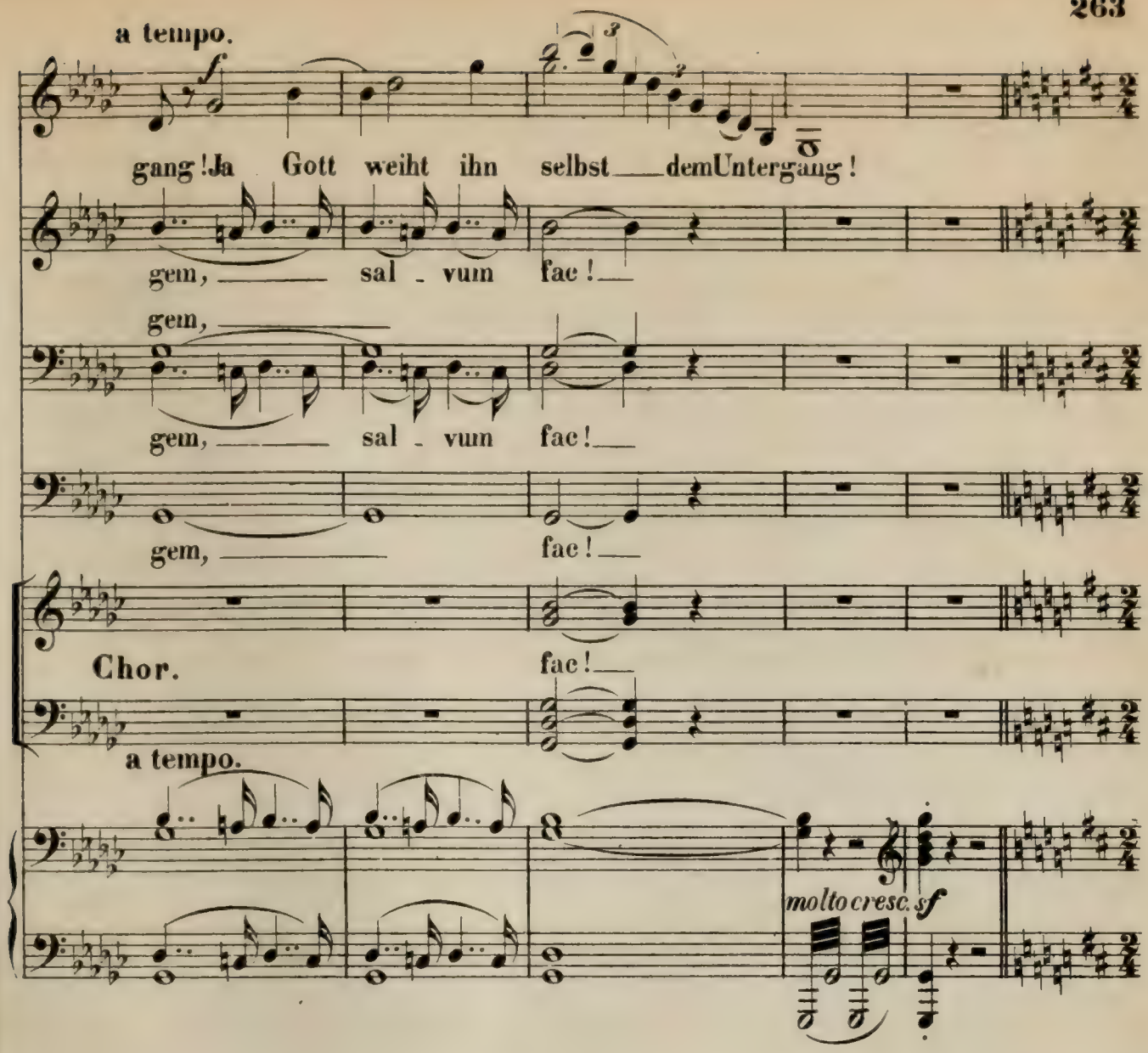

strum, et ex - au - di nos in di -
strum, et ex - au - di nos in di -
strum, et ex - au - di nos in di -
strum, et ex - au - di nos in di -
Chor. (hinter den Coulissen.)
Tenori.
Do-mi-ne, salvum fac regem no - - strum, fac,
Bassi.
e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus te!
e qua in - - vo - - ca - - ve - ri - mus te!
e qua in - - vo - - ca - - ve - ri - mus te!
e qua in - - vo - - ca - - - veri - mus te!
Domine, salvum fac


Fides. Recit.
Dass Gott schü - tze den Herrn, den Pro - pheten! flehen
re - gem no - strum!
Tempo I.
sie!...
f
Grosser Gott, o er - hö - re mein Fle - hen:
f Orgel.
Lass ihn ir - ren, verach - tet, ver - bannt, auf


Er - den von Land - zu Land! Und in deinem Him - - -
- - mel sei er ver - flucht! in dei - nem Him - - mel, ver -
Fides.
flucht, verflucht, sei er ver - flucht!
Jonas.
- Do - mine, Do - mi - ne, sal - vum fac re - -
Mathisen.
Do - mi - ne, sal - vum fac re - -
Ein Wiedertäufer.
Do - mi - ne, sal - vum fac re - -
Zacharias.
Do - mi - ne, sal - vum fac re - -
CHOR.
Do - mi - ne,

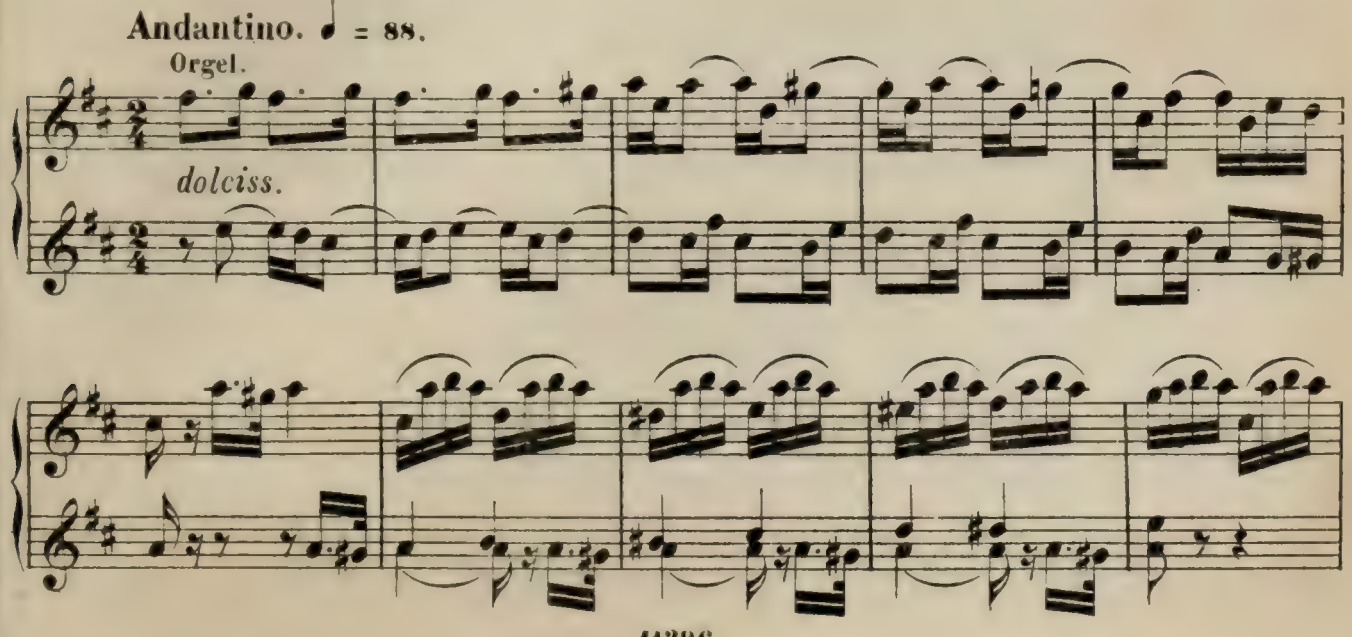

(mit Begeisterung.)
Dich, o Tochter, gleich Judith be - see - - - let, schütze des
gem!
Do - mi-ne,
gem!
Do - mi-ne,
gem!
Do - mi-ne,
gem!
Do - mi-ne,
Do - mi-ne,
Him-mels, ja schütze des Himmels gnäd-ge Huld! Auf!
sal - vum fac!
Math. Zachar. u. ein Wiedertäufer.
sal - vum fac!
sal - vum fac!


dass dein Schwert sein Haupt nicht ver - feh - - - let mit fester
Hand stra - - fe du des Frev - lers Schuld, stra - - fe du des Frevlers
Bl.-I.
Orgel.
ja! und strafe sei - ne
ja! und be - stra - fe seine
Schuld! Mit fe - ster Hand triff sein Haupt und strafe sei - ne
rallent.
Schuld! Gott der Rä - cher, Gott der Rächer weiht ihn dem Unter -
Jonas.
Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - -
Mathisen u. ein Wiedertäufer.
Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - -
Zacharias.
Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - -
rallent.

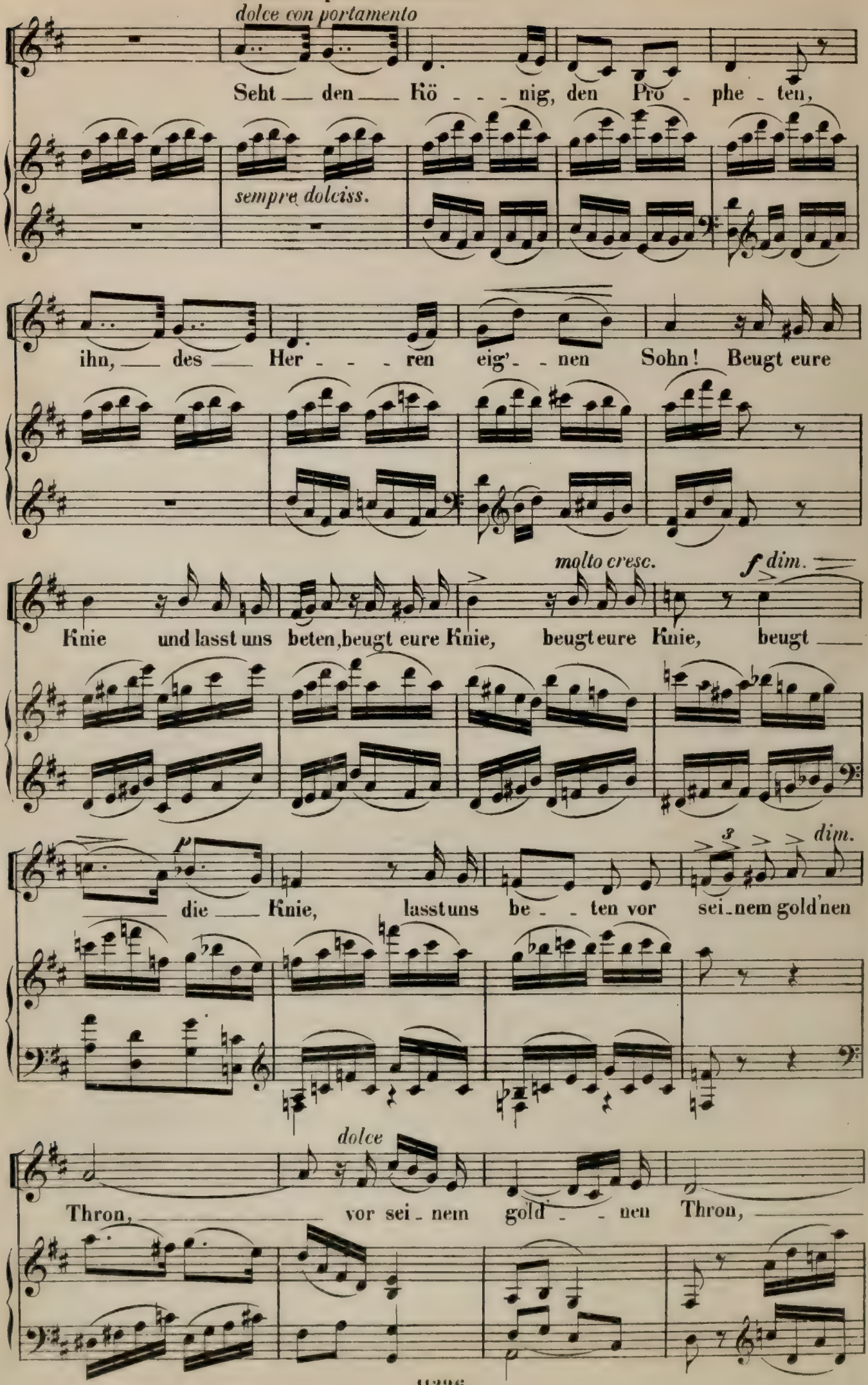


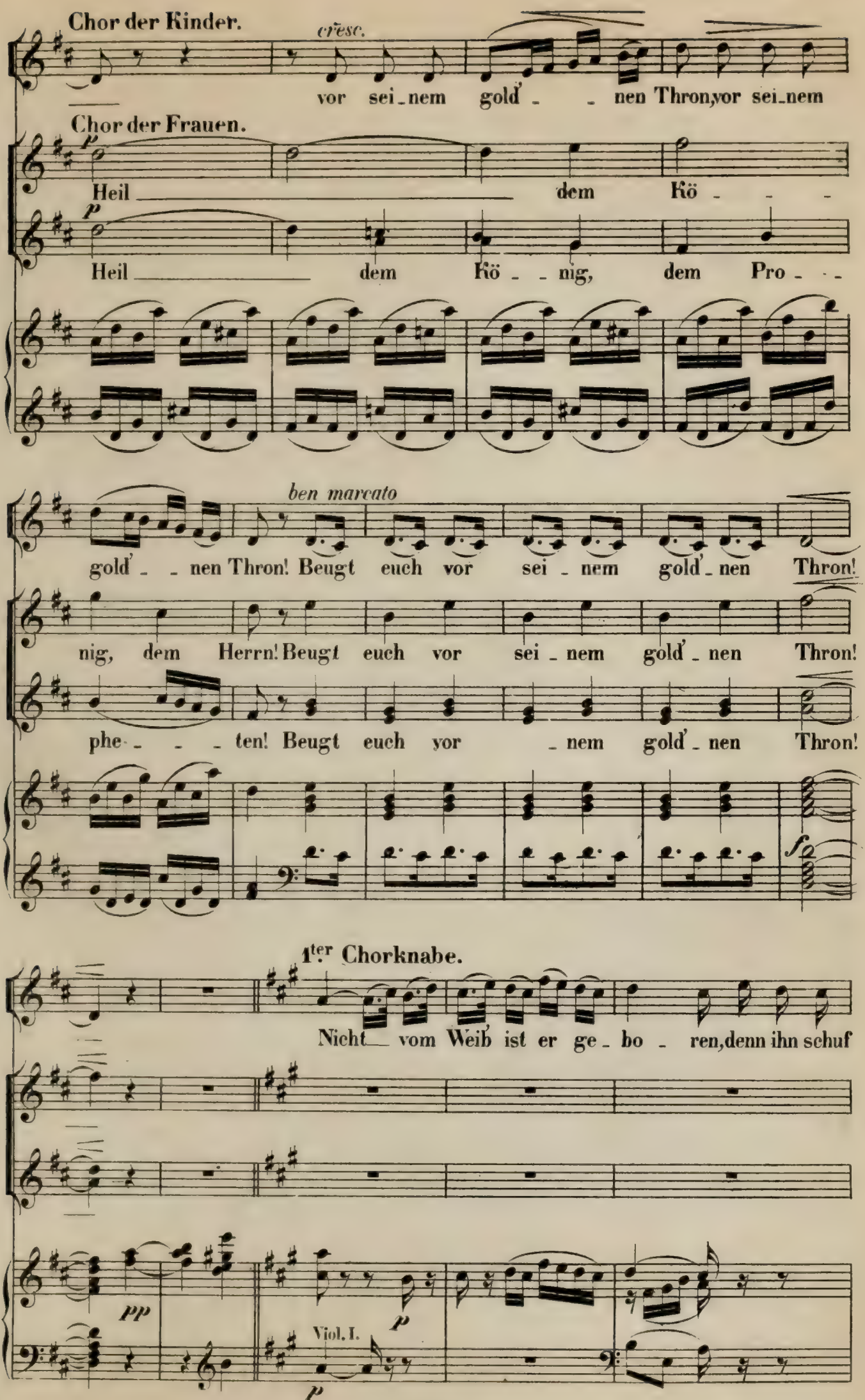

## b) CHOR der KINDER und ALLGEMEINER CHOR.

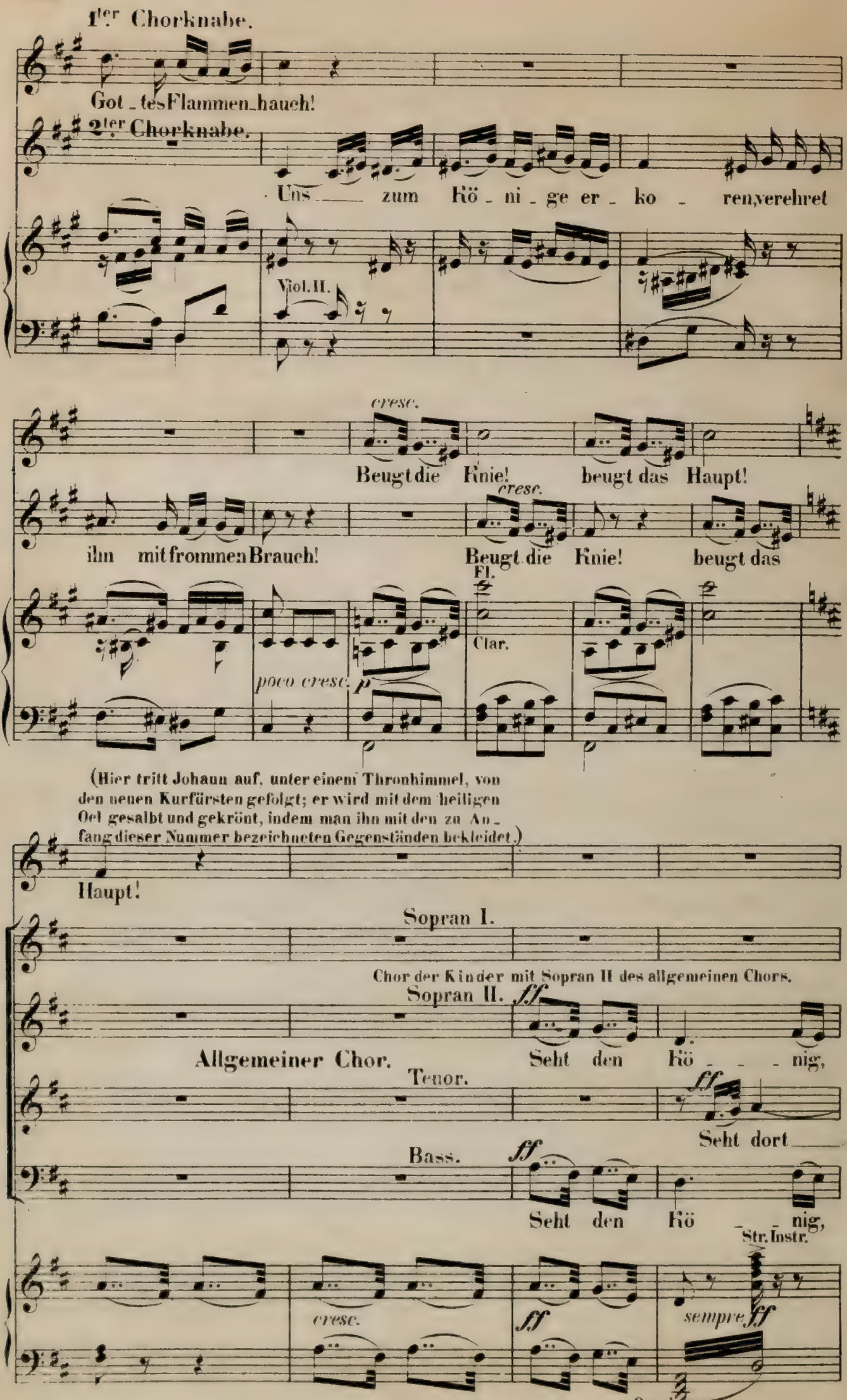
Während dieses Chors ertönt ein religiöser Marsch. Die Chorknaben, das Rauchfass in der Hand, eröffnen denselben; andere schlagen an Glocken, durch welche sie das Volk bedeuten niederzuknieen. Hierauf kommen junge Mädchen, Blumen auf den Weg streuend, den der Prophet nehmen soll. Im Hintergrunde des Theaters sieht man die Grosswürdenträger vorübergehen, welche Krönungsgegenstände tragen, (als Scepter, Schwert, Krone, Mantel, das heilige Oel etc.) die man zu den Chorknaben bringt, welche sie räuchern.

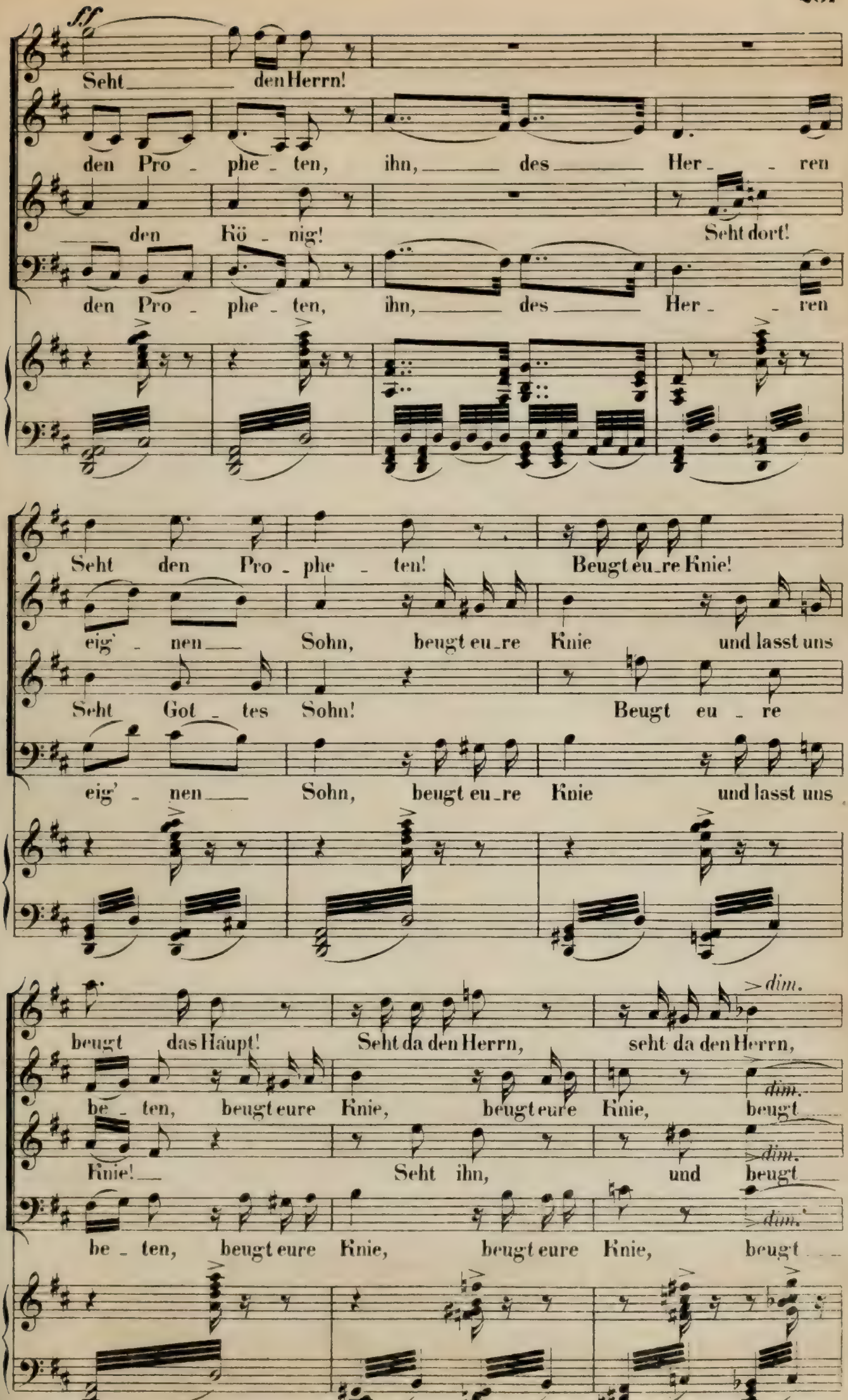


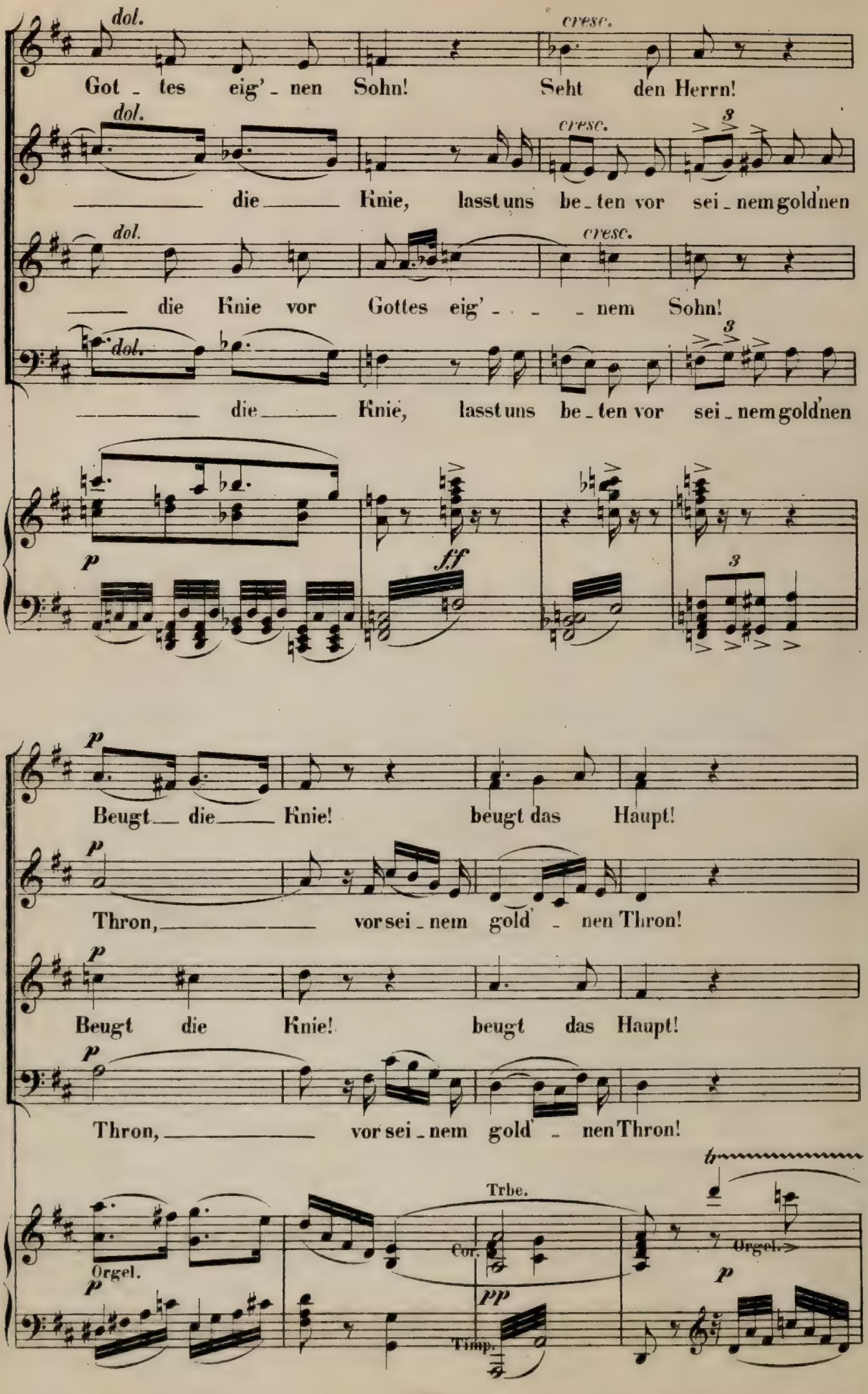
**Chor der Kinder.**
**Mezzo Soprani e Contr'alti.**

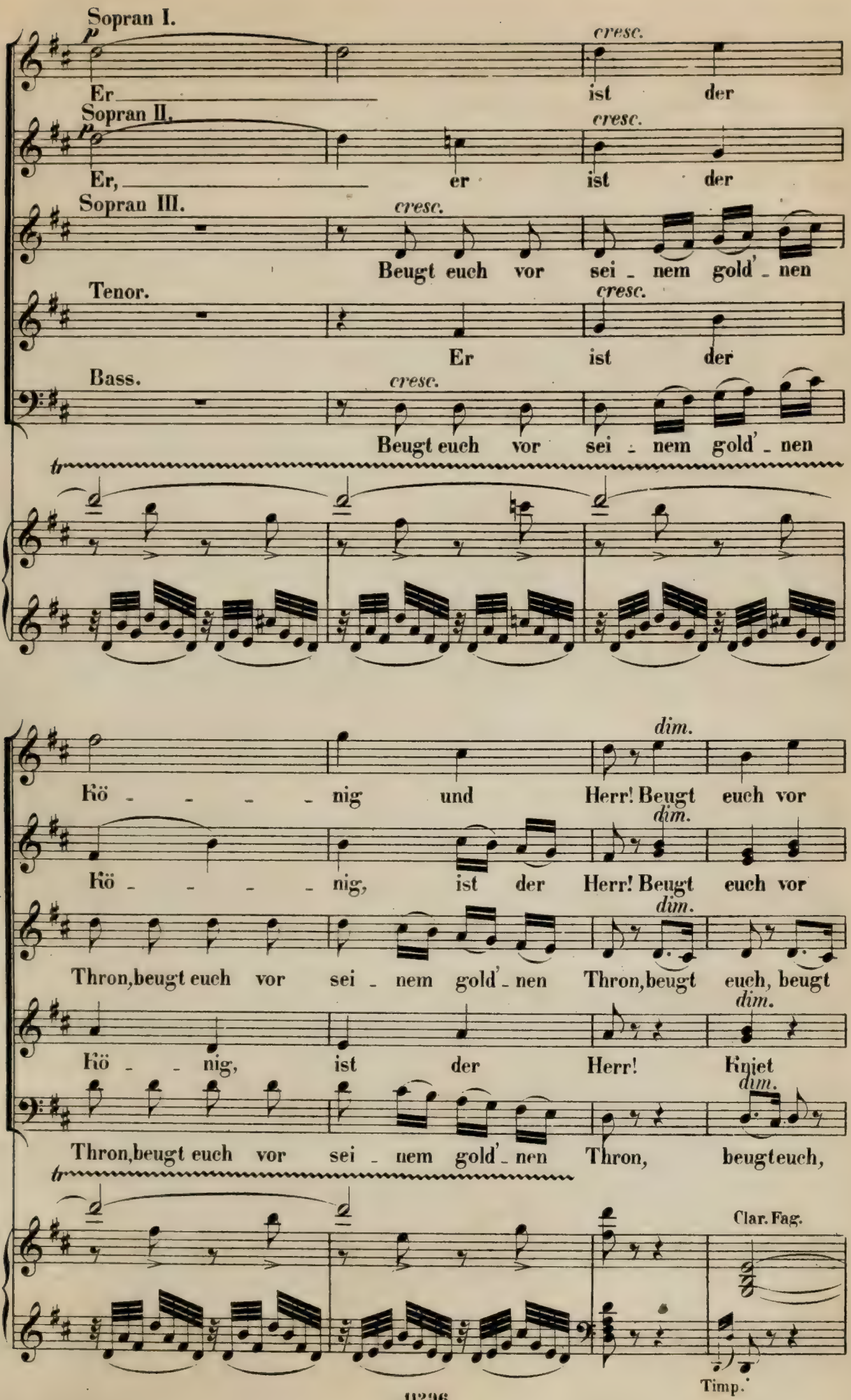



Chor der Kinder.
cresc.
vor sei_nem gold' _ _ nen Thron, vor sei_nem
Chor der Frauen.
p
Heil _____ dem Kö _ _ _
p
Heil _____ dem Kö _ _ nig, dem Pro _ _ _
ben marcato
gold' _ _ nen Thron! Beugt euch vor sei _ nem gold' _ nen Thron!
nig, dem Herrn! Beugt euch vor sei _ nem gold' _ nen Thron!
phe _ _ _ ten! Beugt euch vor _ nem gold' _ nen Thron!
fp
1ter Chorknabe.
Nicht _ vom Weib ist er ge _ bo _ ren, denn ihn schuf
pp
p
Viol. I.
p


1ter Chorknabe.
Got - tes Flammen - hauch!
2ter Chorknabe.
Uns zum Kö - ni - ge er - ko - ren, verehret
Viol. II.
cresc.
Beugt die Knie! beugt das Haupt!
cresc.
ihn mit frommen Brauch! Beugt die Knie! beugt das
Fl.
Clar.
poco cresc.
(Hier tritt Johann auf, unter einem Thronhimmel, von den neuen Kurfürsten gefolgt; er wird mit dem heiligen Oel gesalbt und gekrönt, indem man ihn mit den zu Anfang dieser Nummer bezeichneten Gegenständen bekleidet.)
Haupt!
Sopran I.
Chor der Kinder mit Sopran II des allgemeinen Chors.
Sopran II.
ff
Allgemeiner Chor.
Seht den Kö - - - nig,
Tenor.
ff
Seht dort
Bass.
ff
Seht den Kö - - nig,
Str. Instr.
cresc.
ff
sempre ff
Orgel.


ff
Seht den Herrn!
den Pro - phe - ten, ihn, des Her - ren
den Kö - nig!
Seht dort!
den Pro - phe - ten, ihn, des Her - ren
Seht den Pro - phe - ten!
Beugt eu_re Knie!
eig' - nen Sohn, beugt eu_re Knie und lasst uns
Seht Got - tes Sohn!
Beugt eu - re
eig' - nen Sohn, beugt eu_re Knie und lasst uns
dim.
beugt das Haupt!
Seht da den Herrn,
seht da den Herrn,
be - ten, beugt eure Knie,
beugt eure Knie,
beugt
dim.
Knie!
Seht ihn,
und beugt
dim.
be - ten, beugt eure Knie,
beugt eure Knie,
beugt


dol.
cresc.
Got - tes eig' - nen Sohn! Seht den Herrn!
dol.
cresc.
3
die Knie, lasst uns be - ten vor sei - nem gold'nen
dol.
cresc.
die Knie vor Gottes eig' - - - nem Sohn!
dol.
3
die Knie, lasst uns be - ten vor sei - nem gold'nen
p
ff
3
p
Beugt die Knie! beugt das Haupt!
p
Thron, vor sei - nem gold' - nen Thron!
p
Beugt die Knie! beugt das Haupt!
p
Thron, vor sei - nem gold' - nen Thron!
tr
Trbe.
Orgel.
Cor.
Orgel.
p
pp
p
Timp.


Sopran I.
p
cresc.
Er ist der
Sopran II.
p
cresc.
Er, er ist der
Sopran III.
cresc.
Beugt euch vor sei - nem gold' - nen
Tenor.
cresc.
Er ist der
Bass.
cresc.
Beugt euch vor sei - nem gold' - nen
tr
dim.
Kö - - - - nig und Herr! Beugt euch vor
dim.
Kö - - - - nig, ist der Herr! Beugt euch vor
dim.
Thron, beugt euch vor sei - nem gold' - nen Thron, beugt euch, beugt
dim.
Kö - - nig, ist der Herr! Kniet
dim.
Thron, beugt euch vor sei - nem gold' - nen Thron, beugt euch,
tr
Clar. Fag.
Timp.

(Alles fällt nieder. Johann allein steht oben auf der grossen Treppe. Langsam und mit nachdenkender Miene steigt er einige Stufen herab, worauf er mit der ~~Hand nach der Krone greift und sich der~~

sei - nem gold'nen Thron!

sei - nem gold'nen Thron!

euch vor sei - nem Thron!

vor sei - nem Thron!

beugt euch vor sei - nem Thron!

Orgel

*f* *dim.* *pp*

Prophezeihung im zweiten Akt erinnernd, spricht: **Johann.**

*pp*

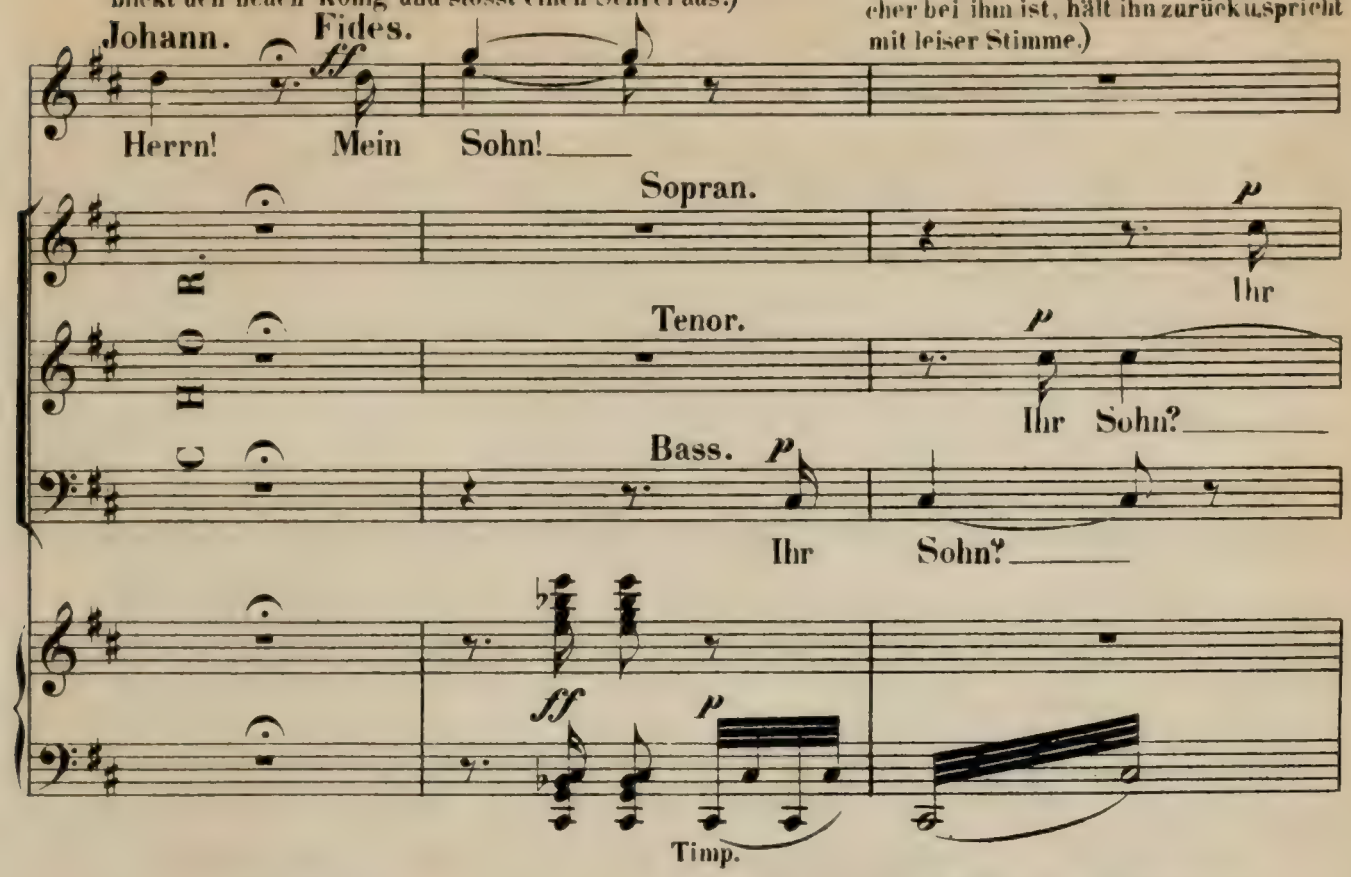
Du besteigst den Thron! Ha! es ist

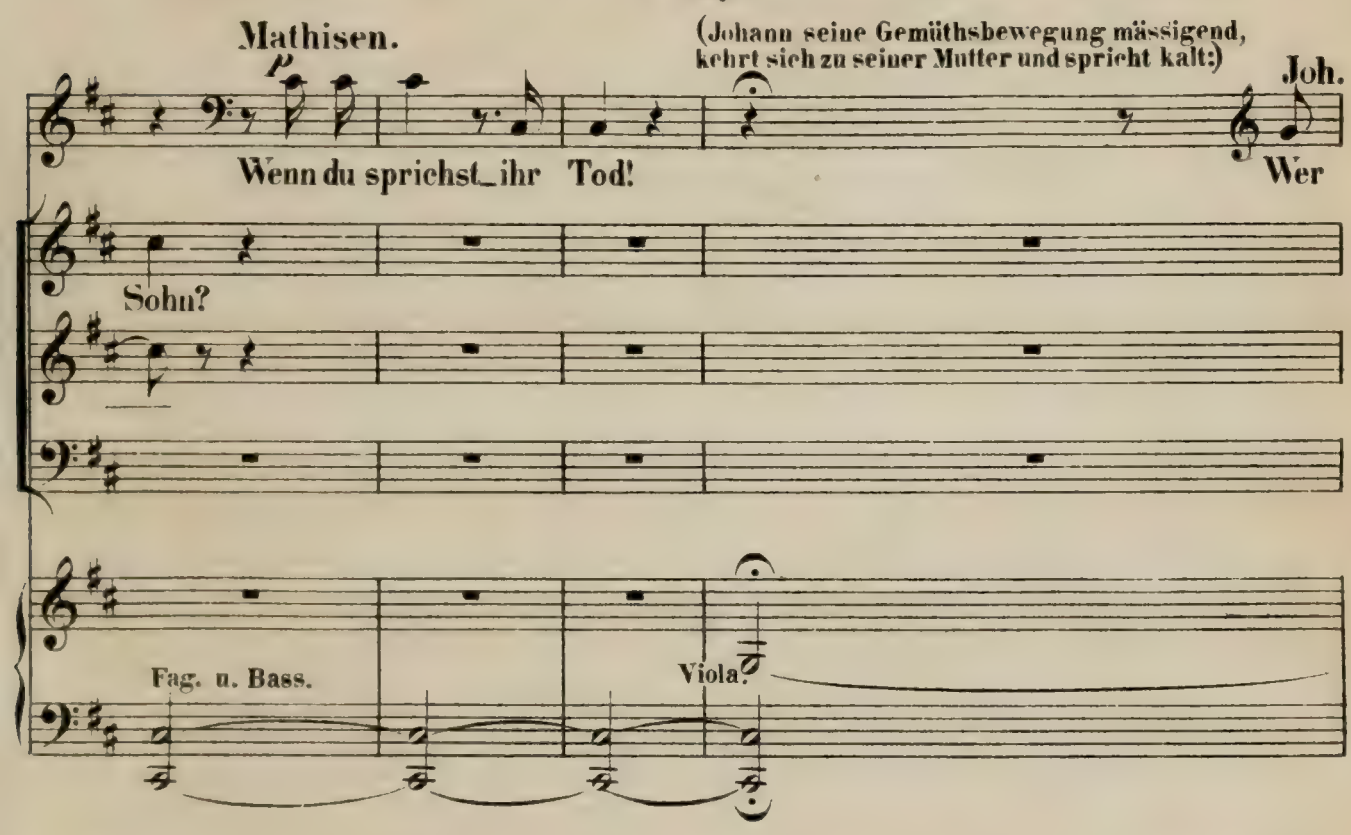
*pp*

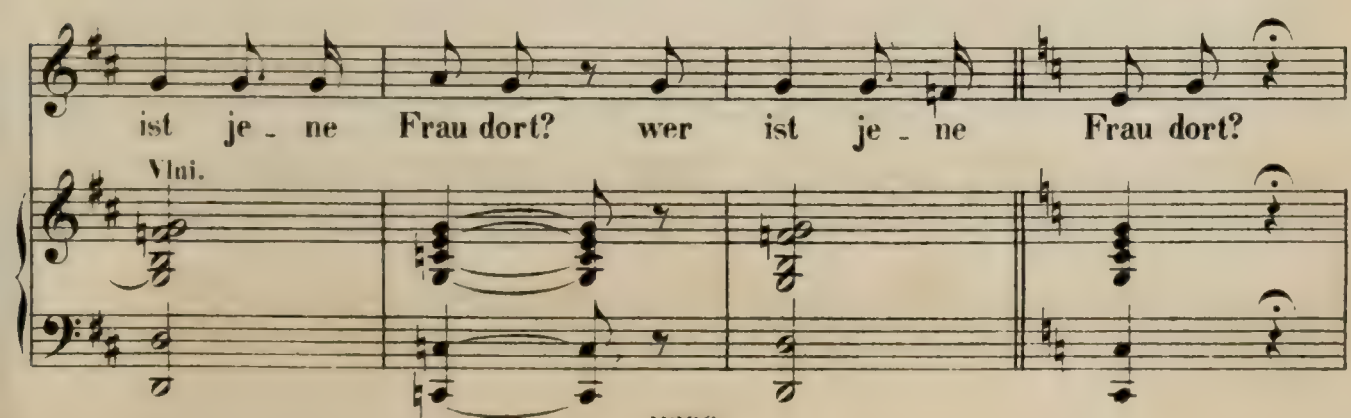
wahr! Ja, ich bin Prophet, ich bin der Sohn des

(In diesem Augenblick erhebt sich die im Vordergrund rechts betende Fides. Nur sie und Johann stehen in der Kirche. Sie erblickt den neuen König und stösst einen Schrei aus.)

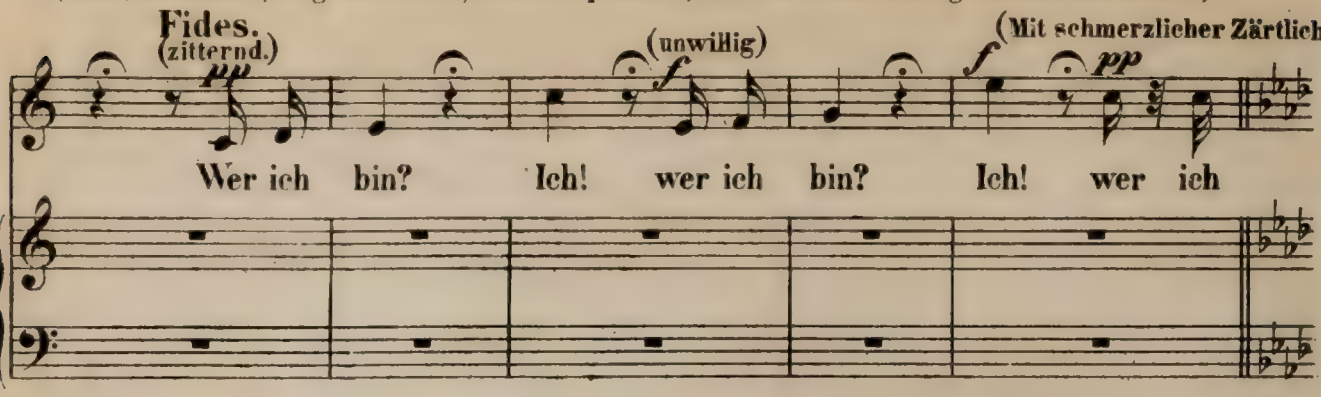
(Johann will bei dem Ausruf seiner Mutter auf diese zueilen, aber Mathisen, welcher bei ihm ist, hält ihn zurück u. spricht mit leiser Stimme.)



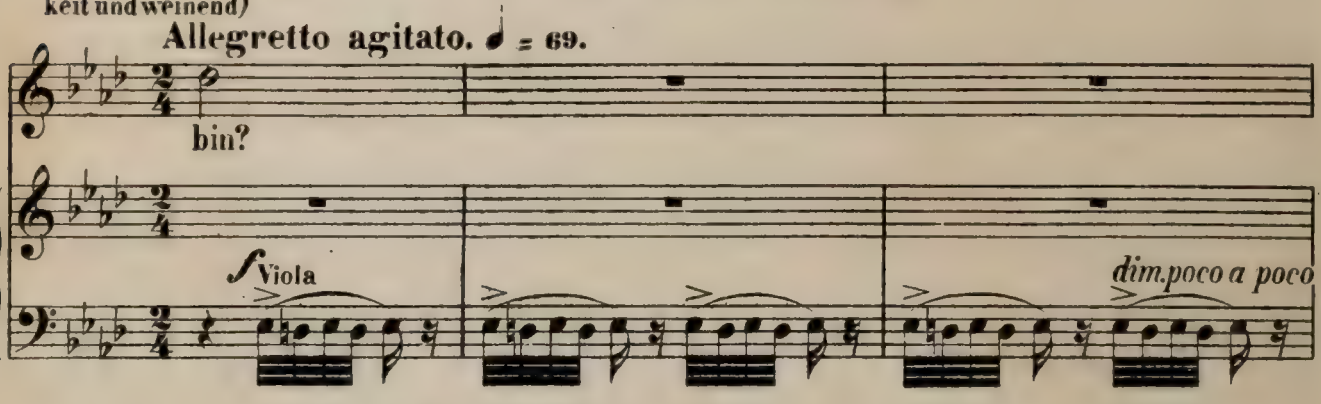



(Fides, ausser sich, ringt die Hände; sie will sprechen, aber die Beklemmung erstickt ihre Worte.)

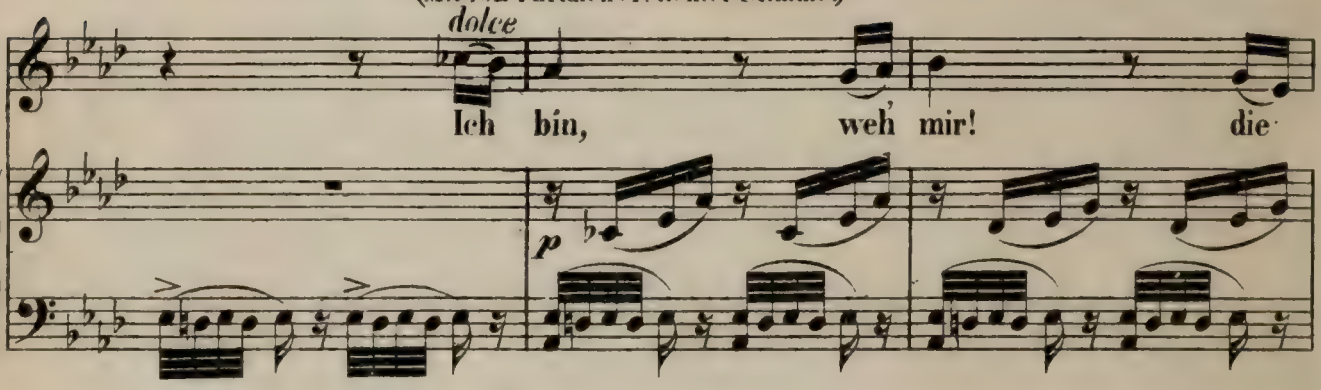


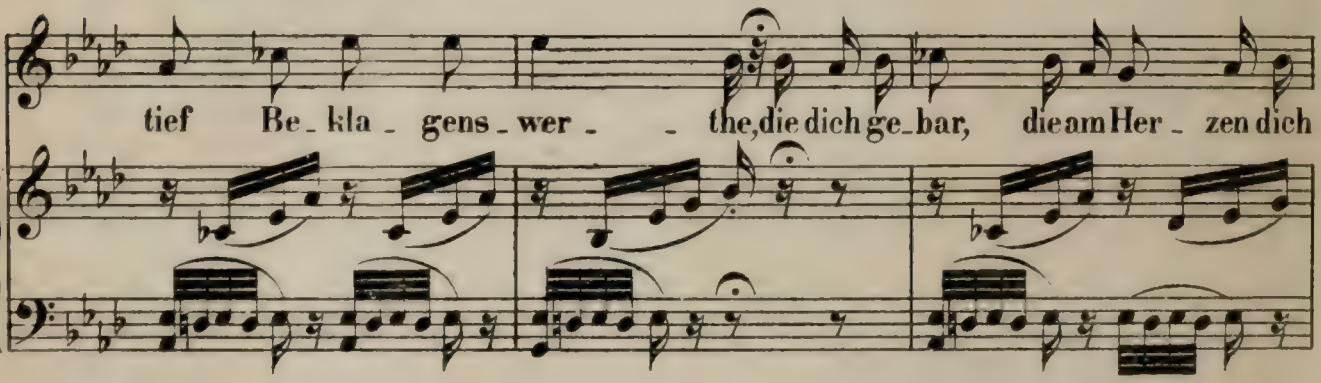

## c.) LIED und ENSEMBLE.

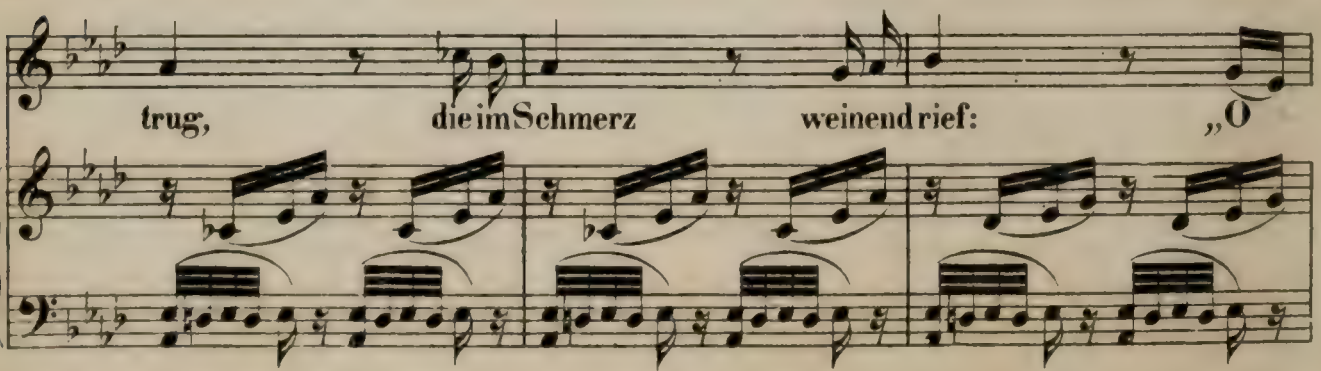
keit und weinend)

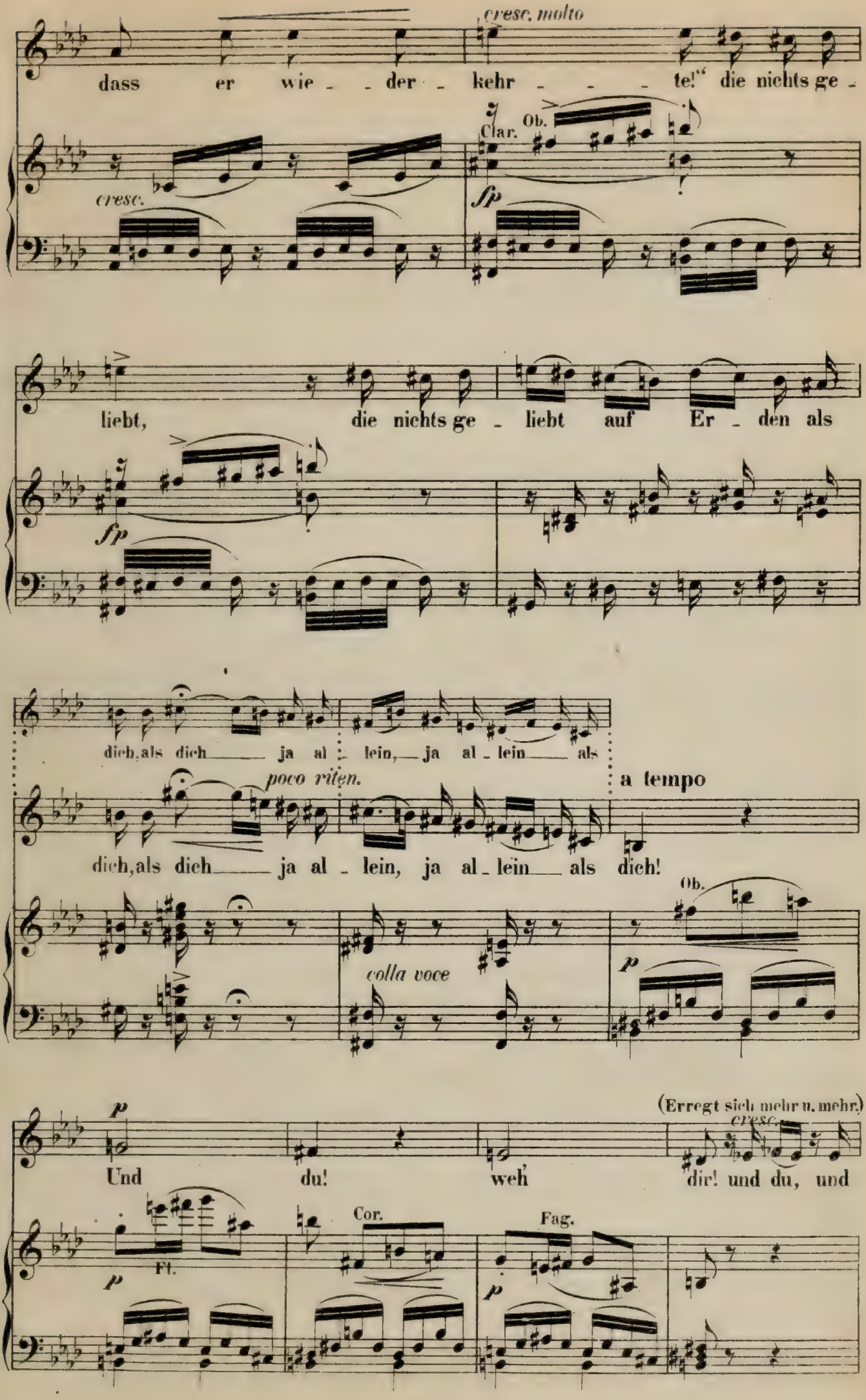


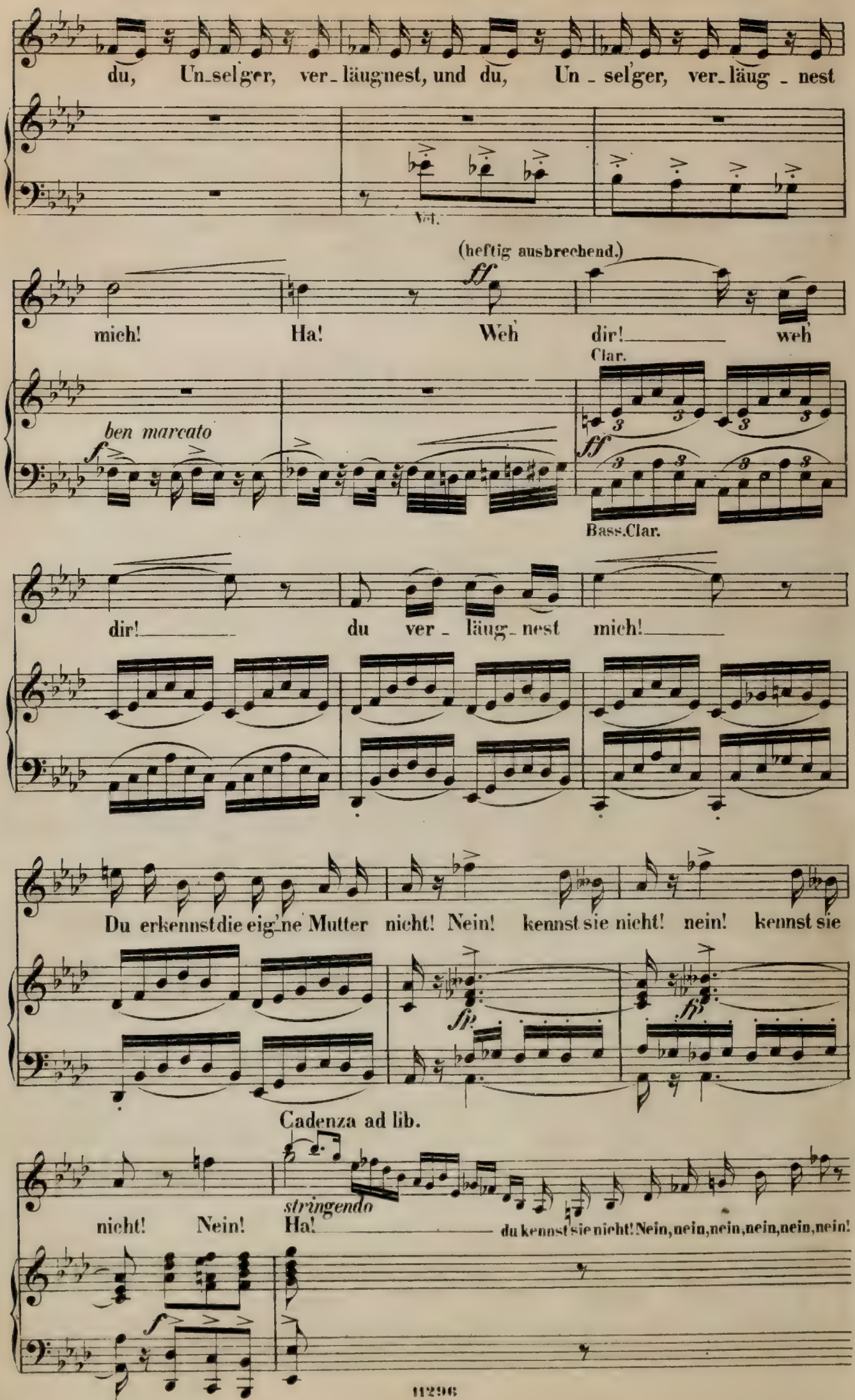

(Mit von Thränen erstickter Stimme.)

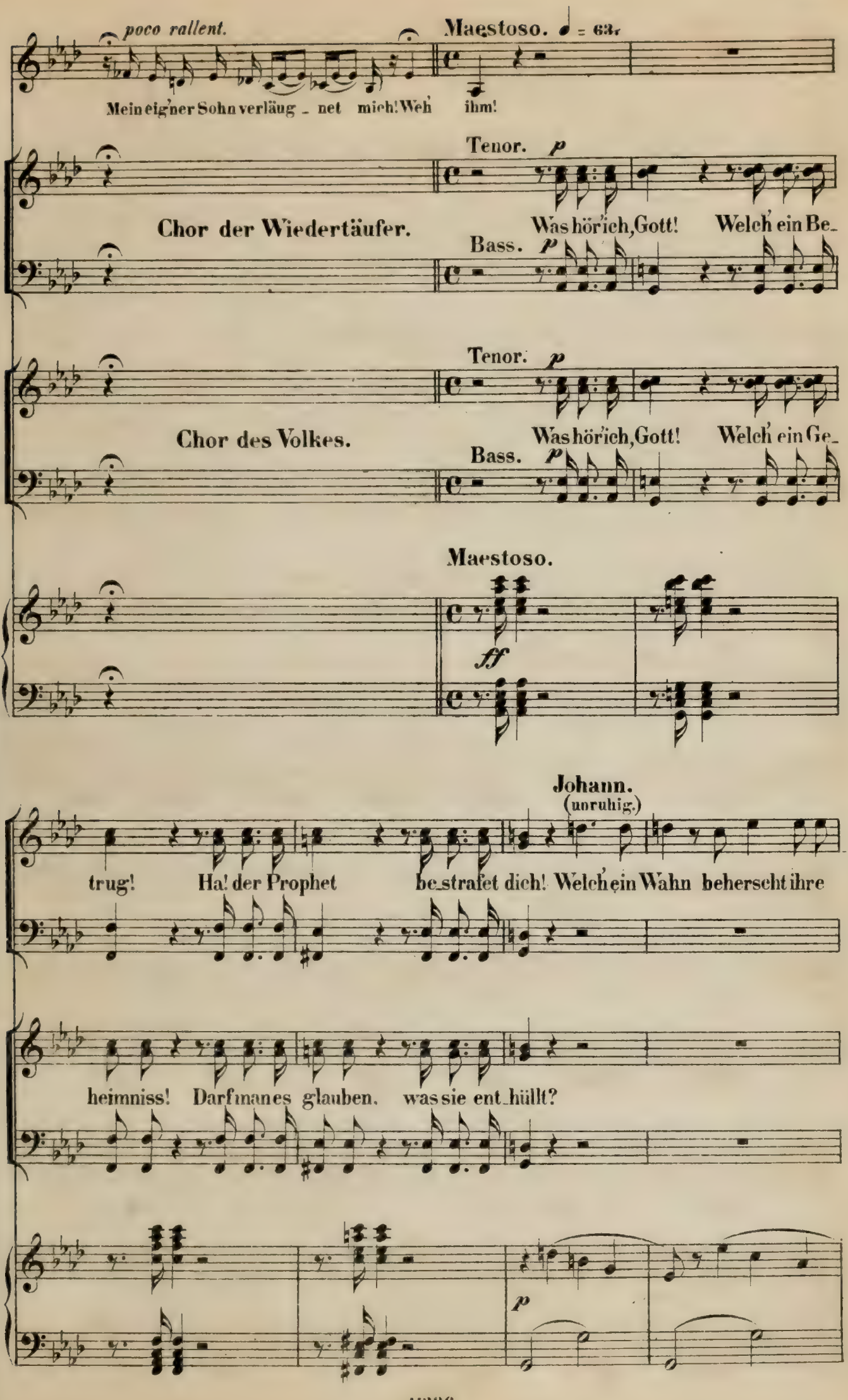


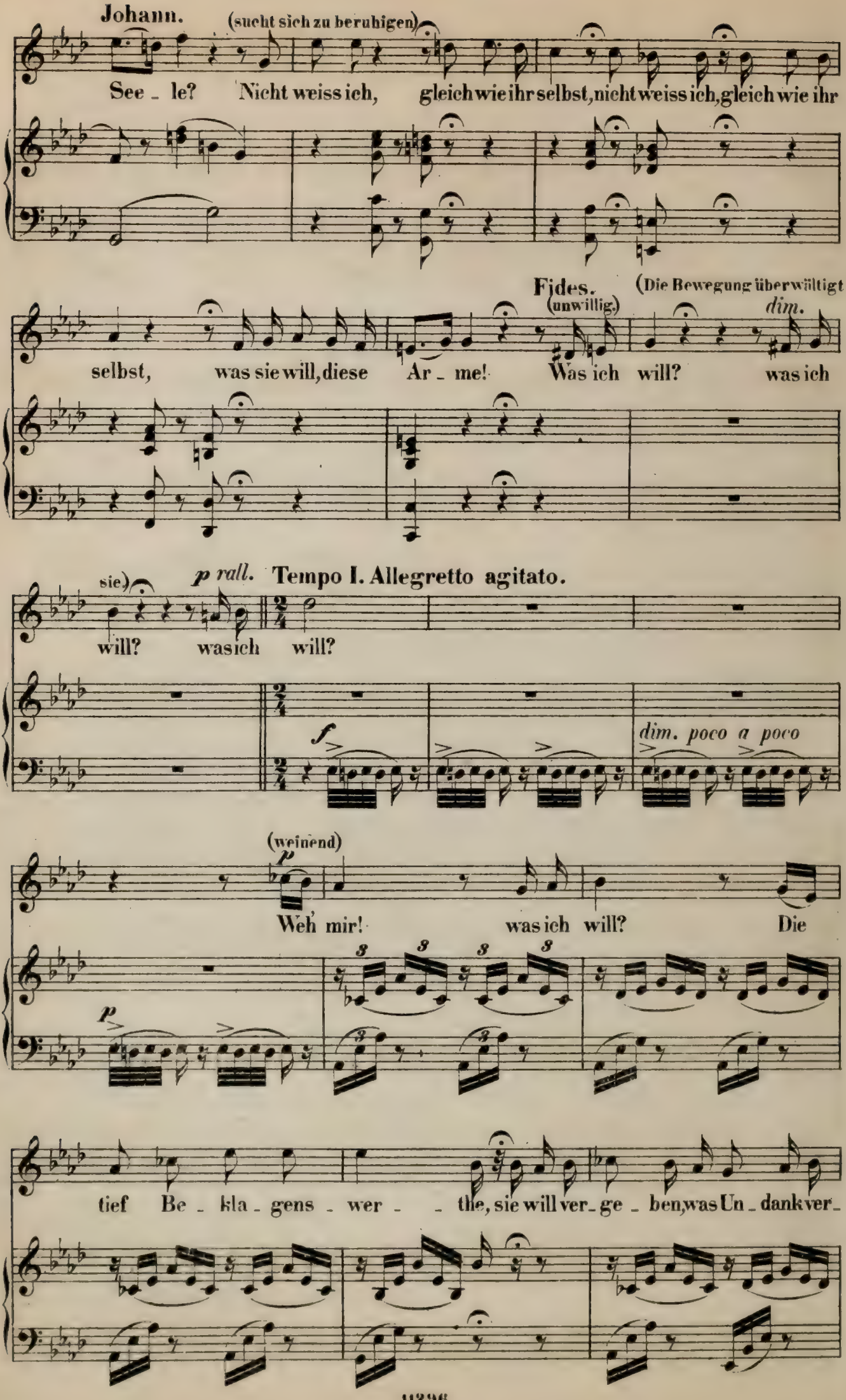



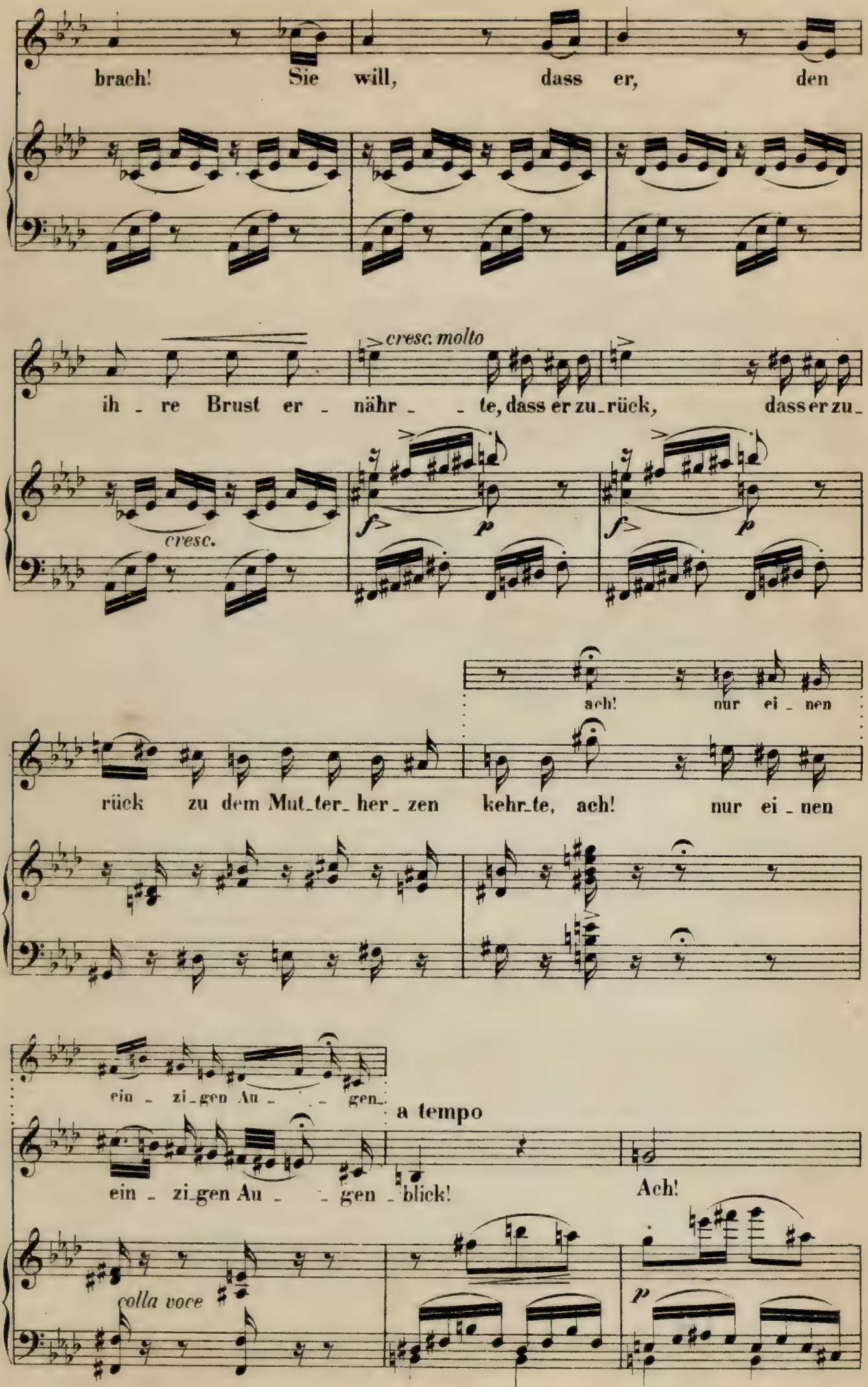



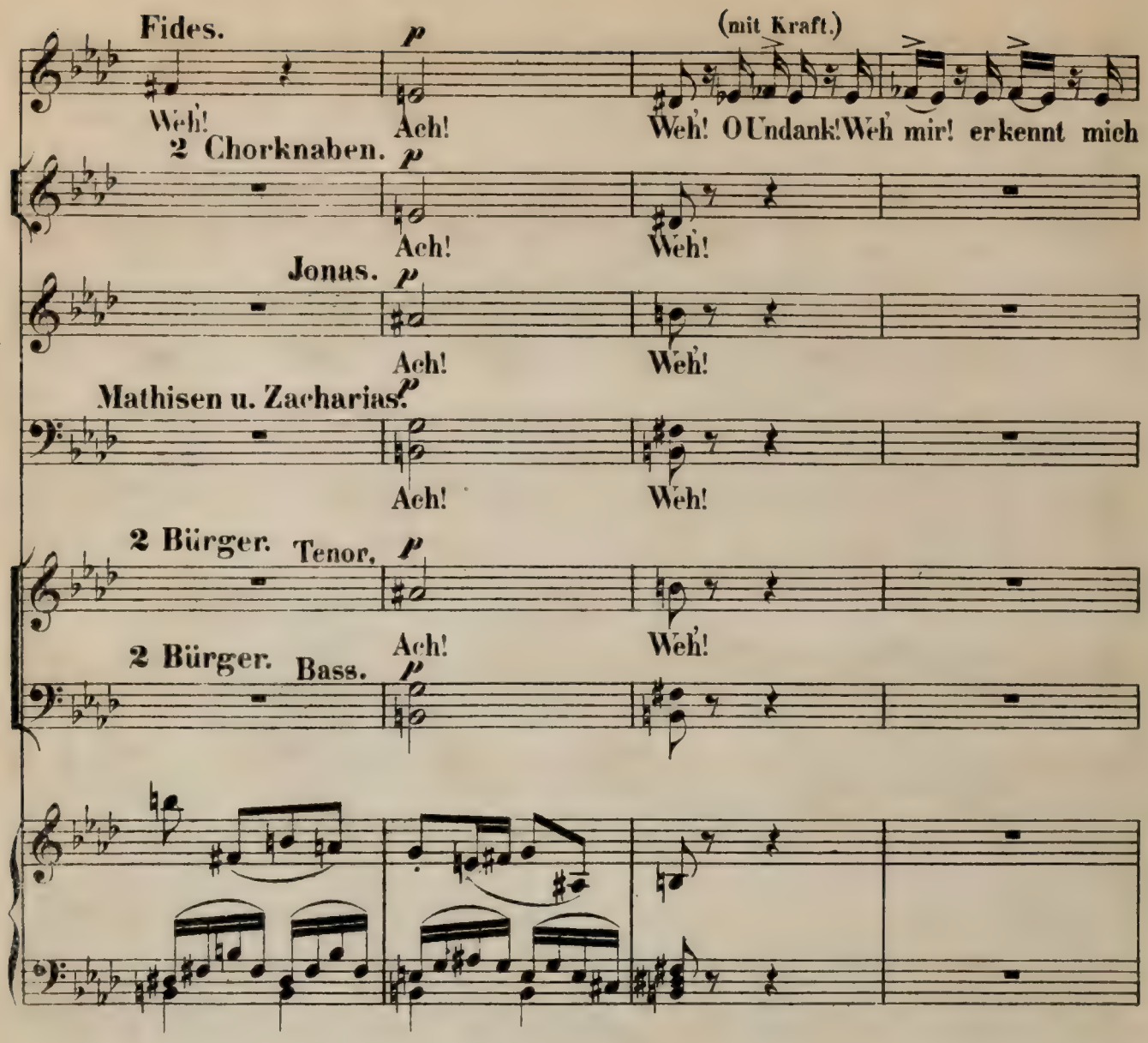

cresc. molto
dass er wie - der - kehr - - - te!" die nichts ge -
Clar.
Ob.
cresc.
sp
liebt, die nichts ge - liebt auf Er - den als
sp
dich, als dich ja al - lein, ja al - lein als
poco riten.
a tempo
dich, als dich ja al - lein, ja al - lein als dich!
Ob.
colla voce
p
(Erregt sich mehr u. mehr.)
cresc.
p
Und du! weh' dir! und du, und
Fl.
Cor.
Fag.
p
p

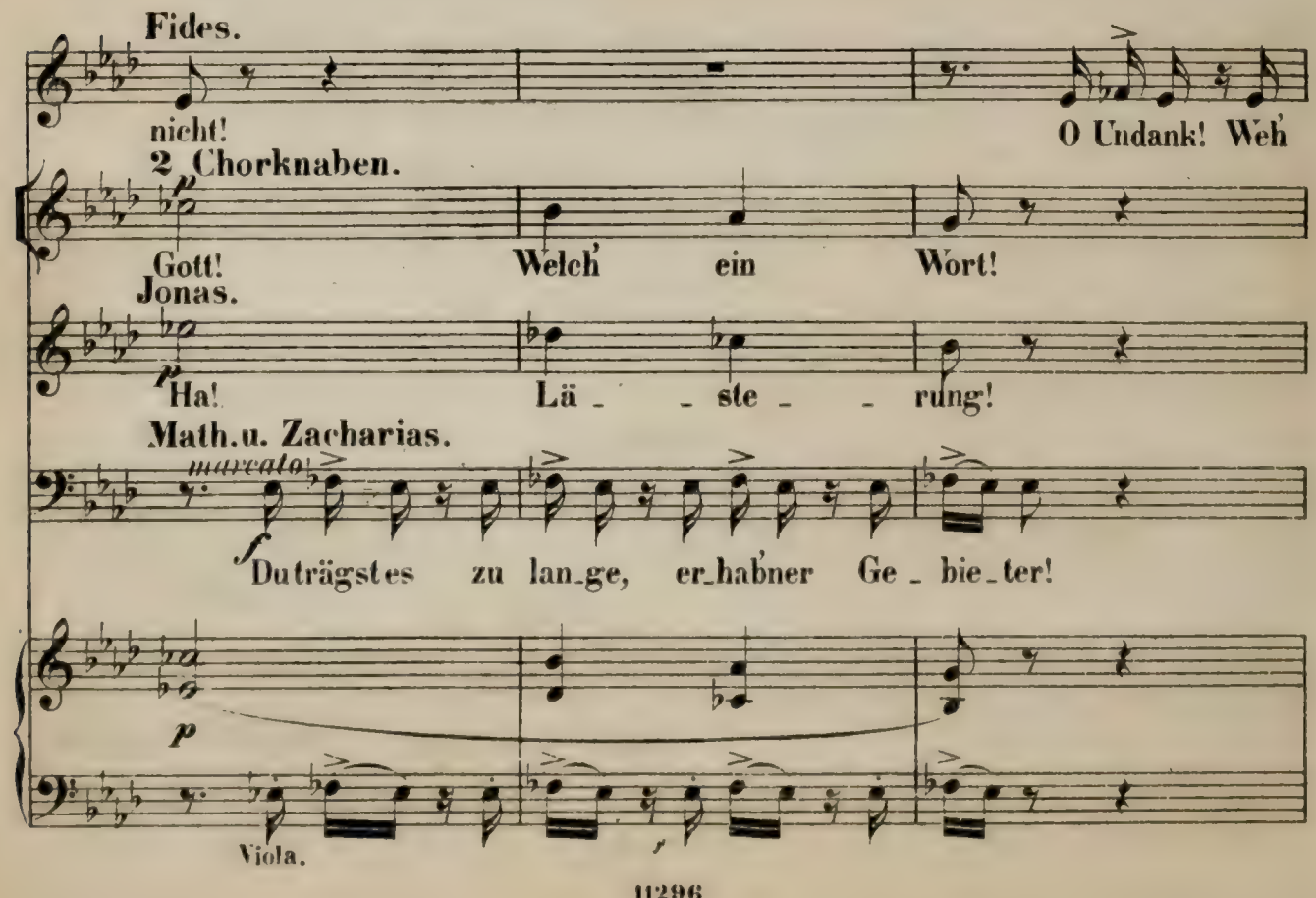

du, Un_sel'ger, ver_läugnest, und du, Un_sel'ger, ver_läug_nest
Vcl.
(heftig ausbrechend.)
mich! Ha! Weh dir! weh
Clar.
ben marcato
Bass.Clar.
dir! du ver_läug_nest mich!
Du erkennst die eig'ne Mutter nicht! Nein! kennst sie nicht! nein! kennst sie
Cadenza ad lib.
stringendo
nicht! Nein! Ha! du kennst sie nicht! Nein, nein, nein, nein, nein, nein!

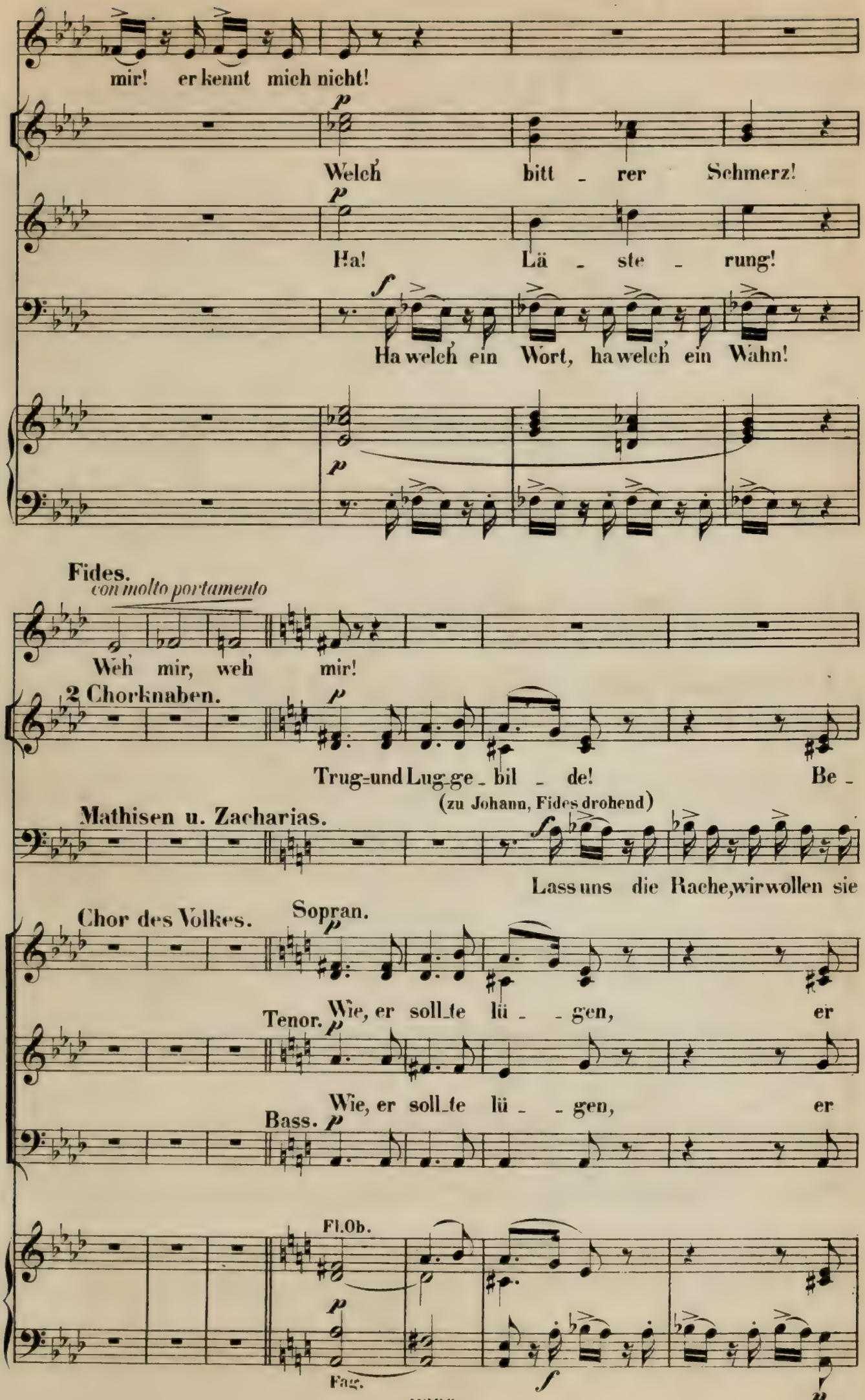

poco rallent.
Maestoso. ♩ = 63
Mein eig'ner Sohn verläug - net mich! Weh ihm!
Tenor. p
Chor der Wiedertäufer.
Was hör' ich, Gott! Welch' ein Be-
Bass. p
Tenor. p
Chor des Volkes.
Was hör' ich, Gott! Welch' ein Ge-
Bass. p
Maestoso.
ff
Johann.
(unruhig.)
trug! Ha! der Prophet be-strafet dich! Welch' ein Wahn beherscht ihre
heimniss! Darf man es glauben, was sie ent-hüllt?
p

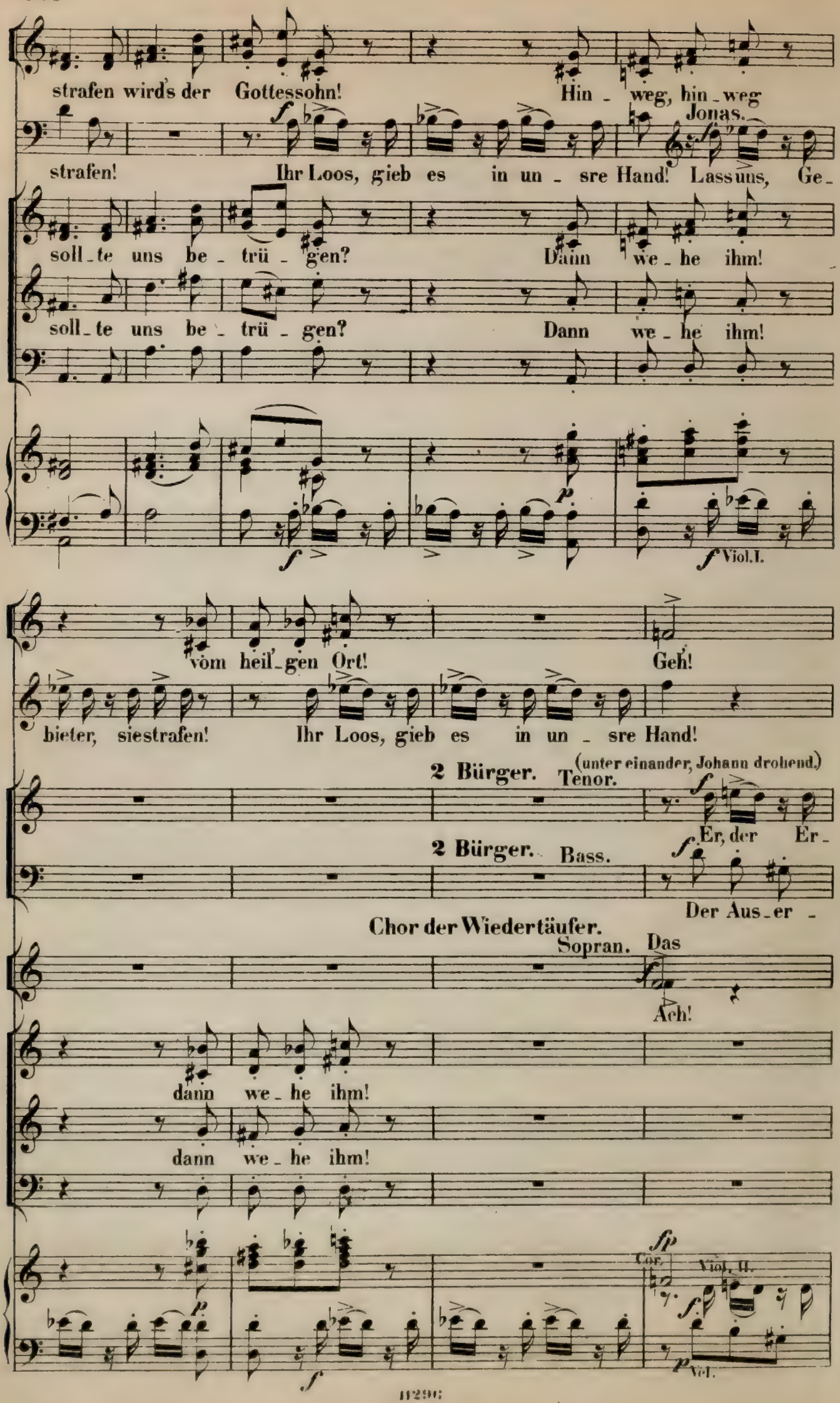

Johann.
(sucht sich zu beruhigen)
See _ le? Nicht weiss ich, gleich wie ihr selbst, nicht weiss ich, gleich wie ihr
Fides.
(unwillig.)
(Die Bewegung überwältigt
dim.
selbst, was sie will, diese Ar _ me! Was ich will? was ich
sie)
p rall.
Tempo I. Allegretto agitato.
will? was ich will?
f
dim. poco a poco
(weinend)
p
Weh mir! was ich will? Die
p
tief Be _ kla _ gens _ wer _ _ the, sie will ver _ ge _ ben, was Un _ dank ver _

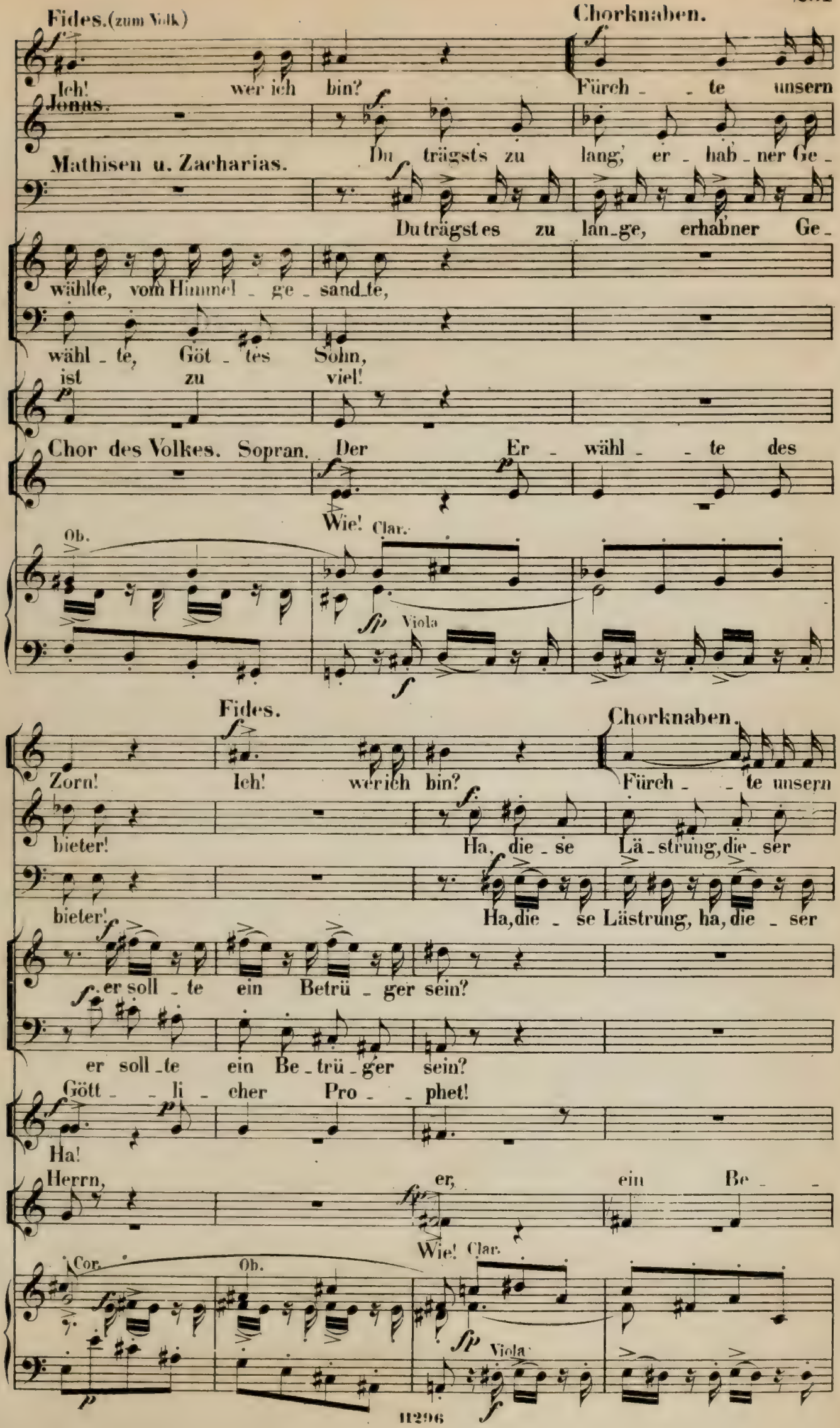

brach! Sie will, dass er, den
cresc. molto
ih - re Brust er - nähr - - te, dass er zu-rück, dass er zu-
cresc.
f p f p
ach! nur ei - nen
rück zu dem Mut-ter-her-zen kehr-te, ach! nur ei - nen
ein - zi-gen Au - - gen-
a tempo
ein - zi-gen Au - - gen-blick! Ach!
colla voce
p


Fides.
p
(mit Kraft.)
Weh!
Ach!
Weh! O Undank! Weh mir! erkennt mich
2 Chorknaben.
p
Ach!
Weh!
Jonas.
p
Ach!
Weh!
Mathisen u. Zacharias.
p
Ach!
Weh!
2 Bürger. Tenor.
p
Ach!
Weh!
2 Bürger. Bass.
p


Fides.
nicht!
O Undank! Weh
2 Chorknaben.
p
Gott!
Welch ein Wort!
Jonas.
p
Ha!
Lä - - ste - - rung!
Math.u. Zacharias.
marcato
f
Du trägst es zu lan-ge, er-hab'ner Ge - bie-ter!
p
Viola.


mir! er kennt mich nicht!
Welch bitt - rer Schmerz!
Ha! Lä - ste - rung!
Ha welch ein Wort, ha welch ein Wahn!
Fides.
con molto portamento
Weh mir, weh mir!
2 Chorknaben.
Trug- und Lug- ge - bil - de! Be -
(zu Johann, Fides drohend)
Mathisen u. Zacharias.
Lass uns die Rache, wir wollen sie
Chor des Volkes.
Sopran.
Wie, er soll_te lü - - gen, er
Tenor.
Wie, er soll_te lü - - gen, er
Bass.
Fl. Ob.
Fag.


strafen wirds der Gottessohn!
Hin - weg, hin - weg
Jonas.
strafen!
Ihr Loos, gieb es in un - sre Hand! Lass uns, Ge -
soll - te uns be - trü - gen?
Dann we - he ihm!
soll - te uns be - trü - gen?
Dann we - he ihm!
Viol. I.
vom heil - gen Ort!
Geh!
bieter, siestrafen!
Ihr Loos, gieb es in un - sre Hand!
2 Bürger. Tenor.
(unter einander, Johann drohend.)
Er, der Er -
2 Bürger. Bass.
Der Aus - er -
Chor der Wiedertäufer.
Sopran. Das
Ach!
dann we - he ihm!
dann we - he ihm!
Cor.
Viol. II.
Vcl.


Fides. (zum Volk)
Ich! wer ich bin?
Chorknaben.
Fürch - - te unsern
Jonas.
Du trägst's zu lang', er - hab - ner Ge -
Mathisen u. Zacharias.
Du trägst es zu lan - ge, erhabner Ge -
wählte, vom Himmel - ge - sand - te,
wähl - te, Göt - tes Sohn,
ist zu viel!
Chor des Volkes. Sopran. Der Er - wähl - - te des
Wie! Clar.
Ob.
Viola
Fides.
Zorn! Ich! wer ich bin?
Chorknaben.
Fürch - - te unsern
bieter!
Ha, die - se Lä - strung, die - ser
bieter!
Ha, die - se Lästrung, ha, die - ser
er soll - te ein Betrü - ger sein?
er soll - te ein Be - trü - ger sein?
Gött - - li - cher Pro - - phet!
Ha!
Herrn,
er, ein Be - -
Wie! Clar.
Cor.
Ob.
Viola

Fides. (bei Seite)

Ich bin die tief Be_kla_genswerthe, die ihn ge_

Chorknaben.

Zorn!

Jonas.

Wahn, das trifft sein Haupt!

Mathisen.

Wahn ent_la_det sich auf sei_nem Haupt!

Zacharias.

Wahn ent_la_det sich auf sei_nem Haupt!

Chorführer.

Er, ein Be_trü_ger? gro_sser Gott! Ent_

Ha! Ent_la_det sichs auf sei_nem Haupt?

Chor der Wiedertäufer.

Sopran.

Die_se Läst_rung, die_

Tenor.

Die_se Läst_rung, die_

Bass.

Chor des Volkes.

trü_ger?

Sopran. Er, der Pro_phet,

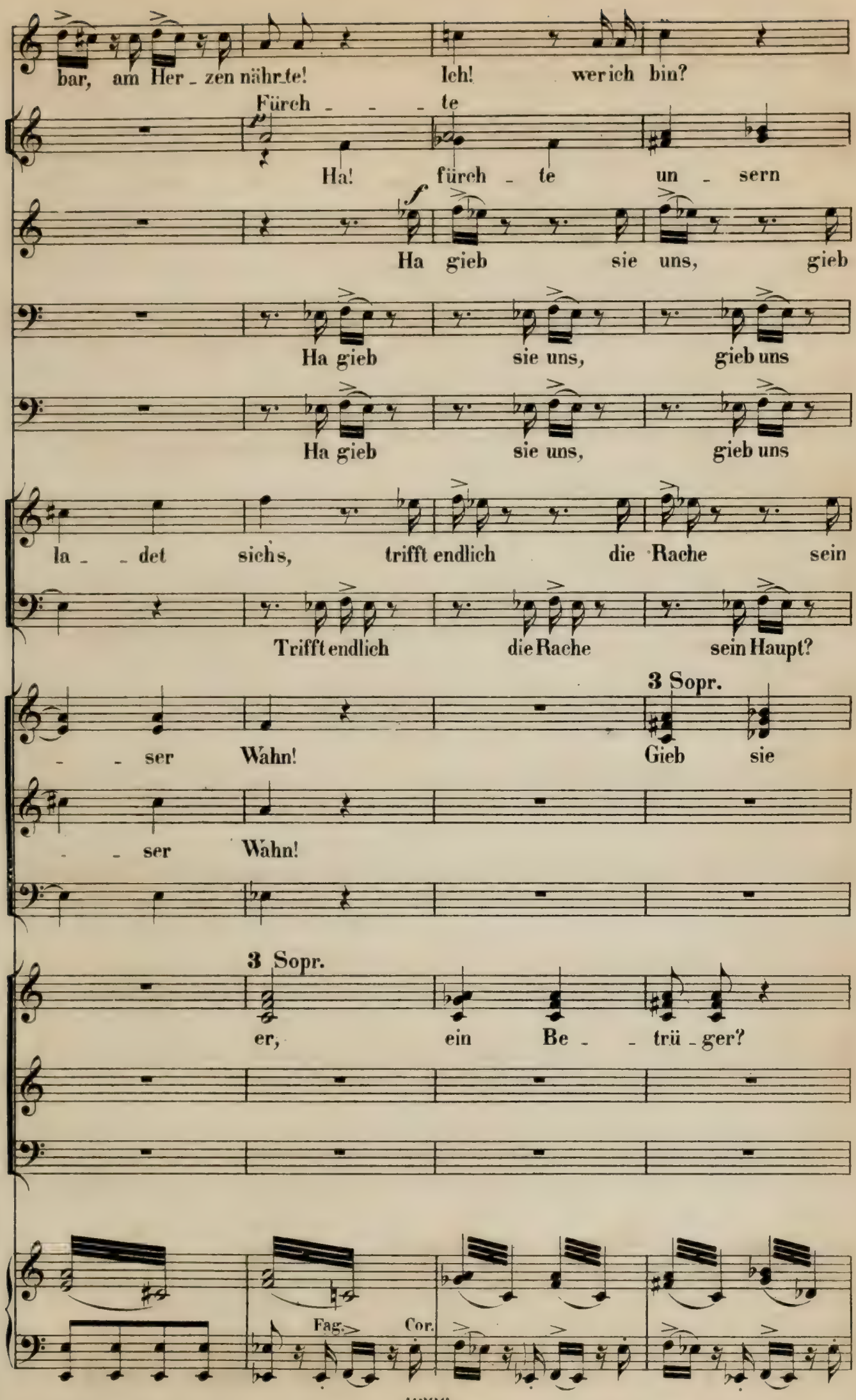
Tenor.

Er, der Pro_phet,

Bass.

Gott!

cresc.


bar, am Her - zen nähr-te! Ich! wer ich bin?
Fürch - - - te
Ha! fürch - te un - sern
f
Ha gieb sie uns, gieb
Ha gieb sie uns, gieb uns
Ha gieb sie uns, gieb uns
la - - det sichs, trifft endlich die Rache sein
Trifft endlich die Rache sein Haupt?
3 Sopr.
- - ser Wahn! Gieb sie
- - ser Wahn!
3 Sopr.
er, ein Be - - trü - ger?
Fag.
Cor.

*poco a poco stringendo e crescendo*

Ich, ich, wer ich bin? Ich! Ich, die auf Er -

Zorn, un - - - sre Wuth! Ha, ihr schul - - dig

uns, gieb uns sie preis! Ja ihr schul - - dig

sie preis, gieb uns, gieb uns sie preis, gieb uns sie

sie preis, gieb uns, gieb uns sie preis, gieb uns sie

Haupt? Weh ihm! Weh ihm! Ha, sein schul - - dig

Weh ihm! Weh ihm! Trifft endlich die Rache sein Haupt, trifft

TUTTI.

uns, uns sie preis! Ihr schul - - dig

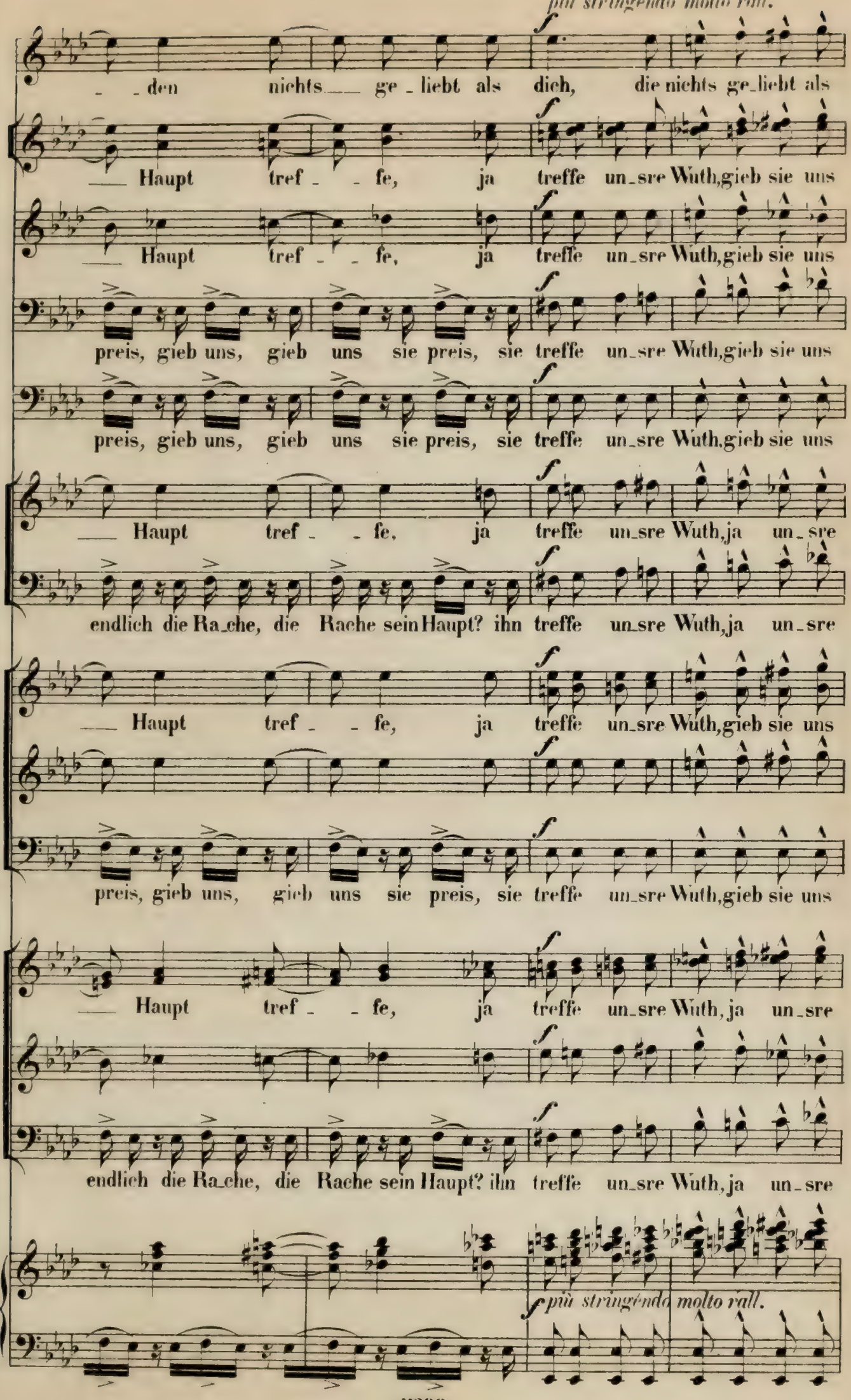
Gieb uns sie preis, gieb uns sie

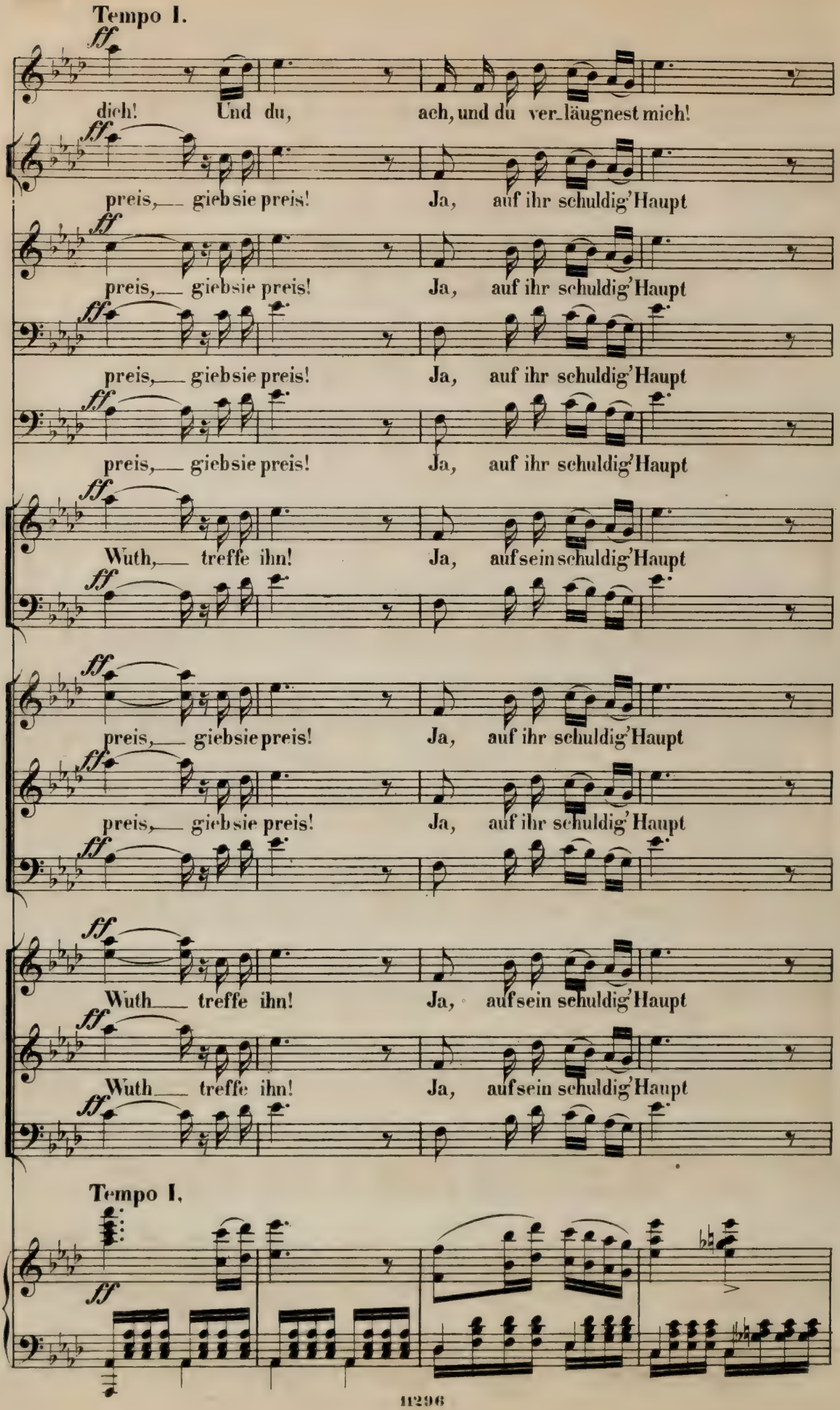
TUTTI.

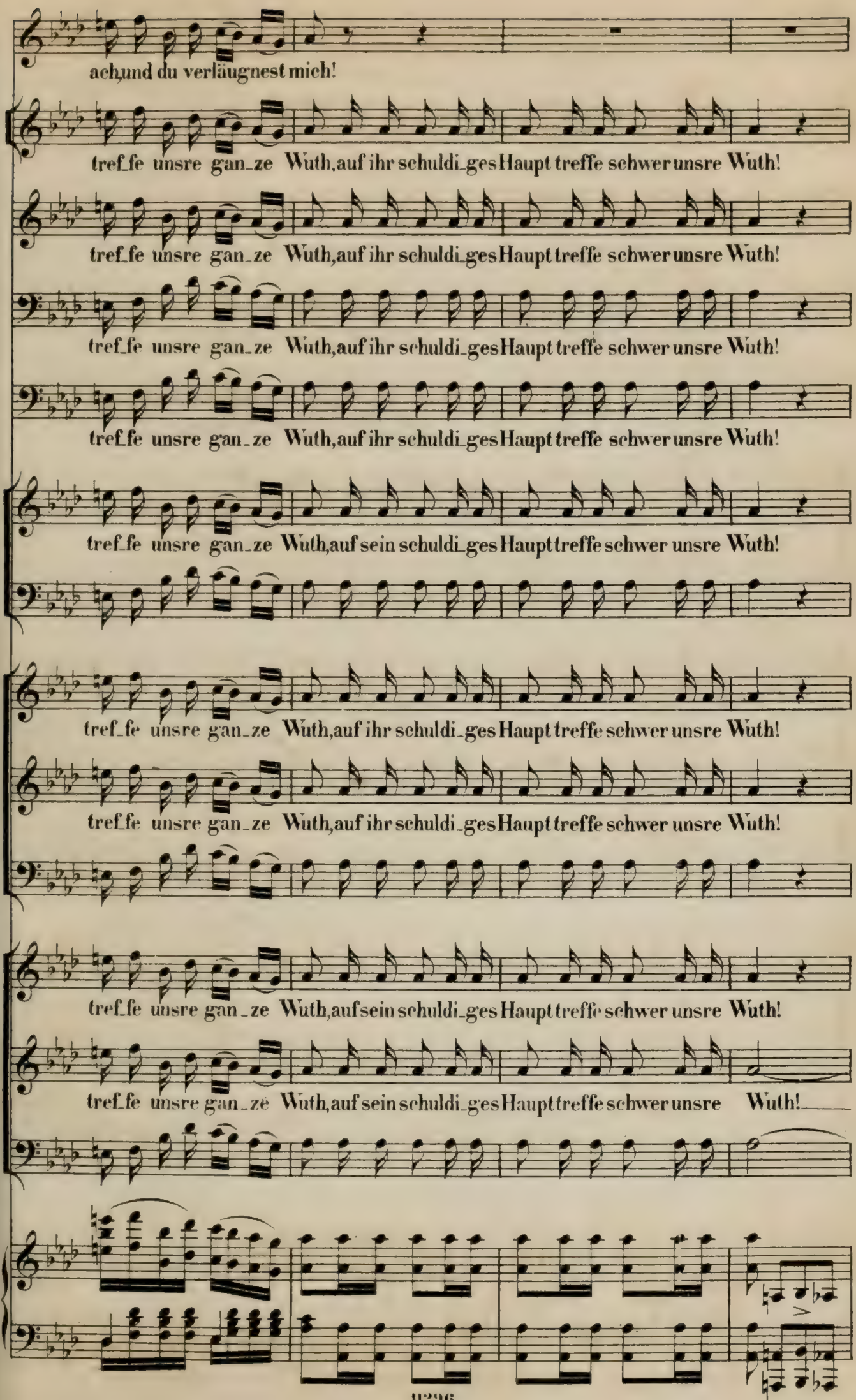
Ha! Weh ihm! Ha! sein schul - - dig

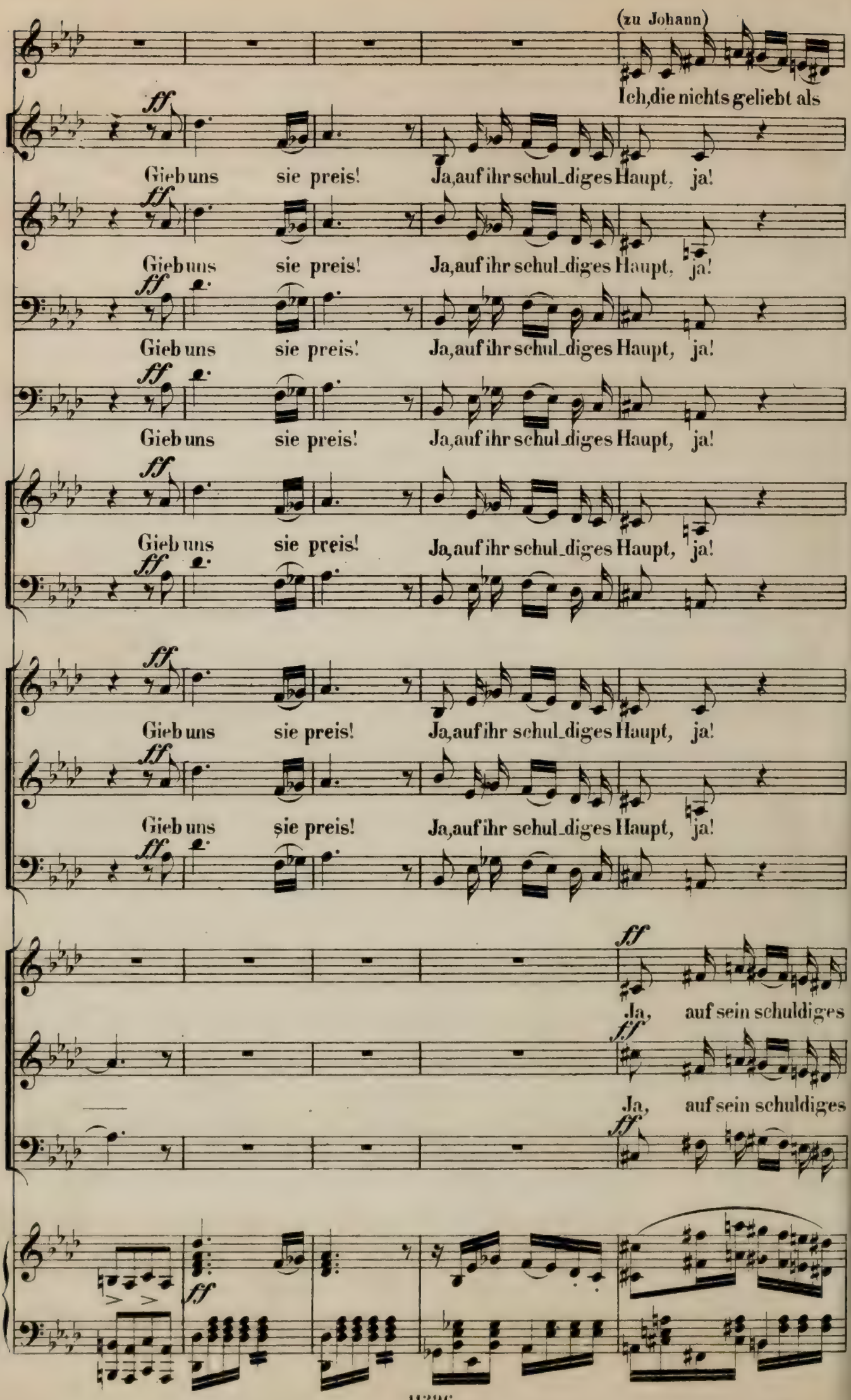
Trifft endlich die Rache sein Haupt, trifft

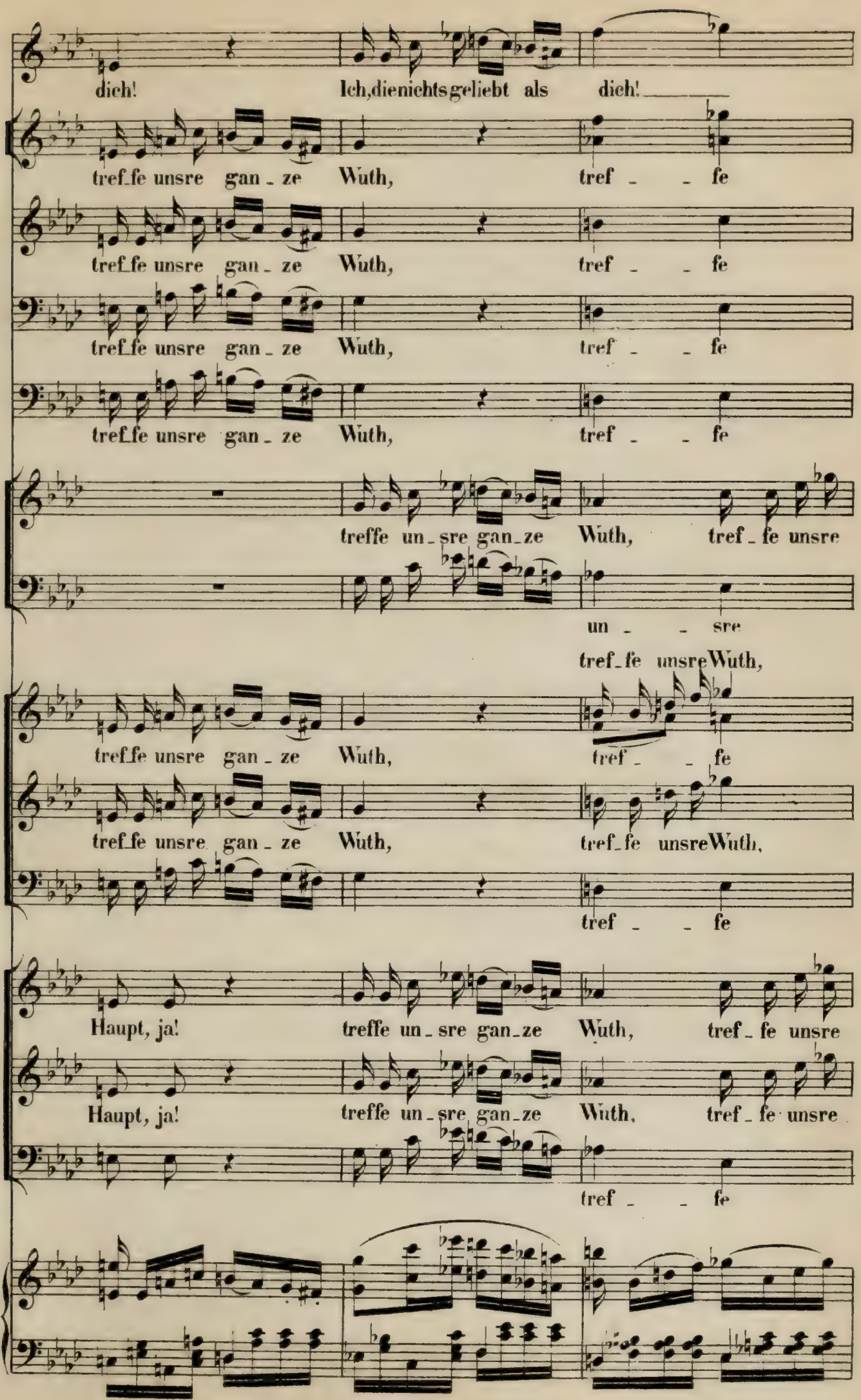
*poco a poco stringendo e crescendo*

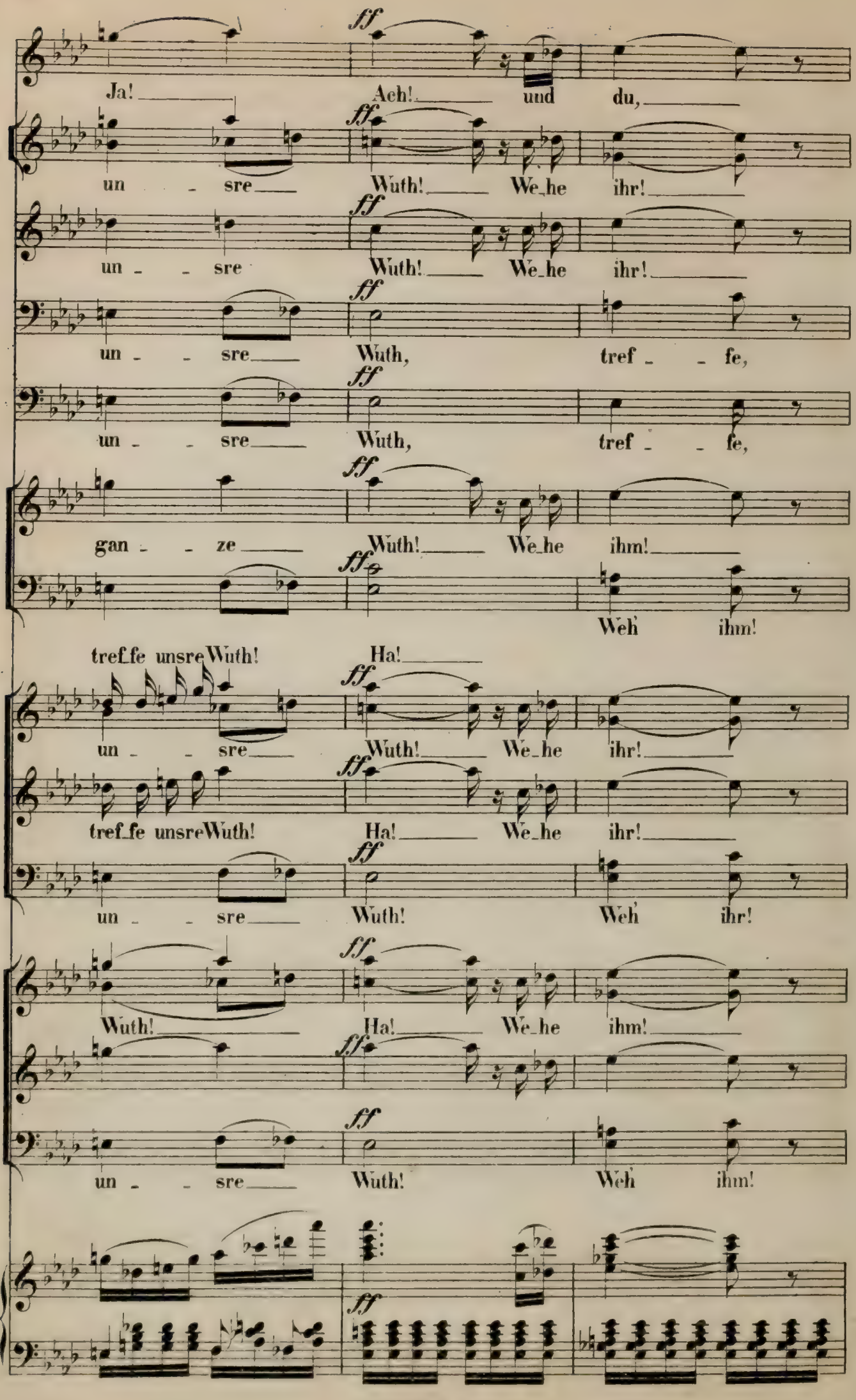

più stringendo molto rall.
den nichts ge_liebt als dich, die nichts ge_liebt als
Haupt tref_fe, ja treffe un_sre Wuth, gieb sie uns
Haupt tref_fe, ja treffe un_sre Wuth, gieb sie uns
preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie treffe un_sre Wuth, gieb sie uns
preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie treffe un_sre Wuth, gieb sie uns
Haupt tref_fe, ja treffe un_sre Wuth, ja un_sre
endlich die Ra_che, die Rache sein Haupt? ihn treffe un_sre Wuth, ja un_sre
Haupt tref_fe, ja treffe un_sre Wuth, gieb sie uns
preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie treffe un_sre Wuth, gieb sie uns
Haupt tref_fe, ja treffe un_sre Wuth, ja un_sre
endlich die Ra_che, die Rache sein Haupt? ihn treffe un_sre Wuth, ja un_sre
più stringendo molto rall.

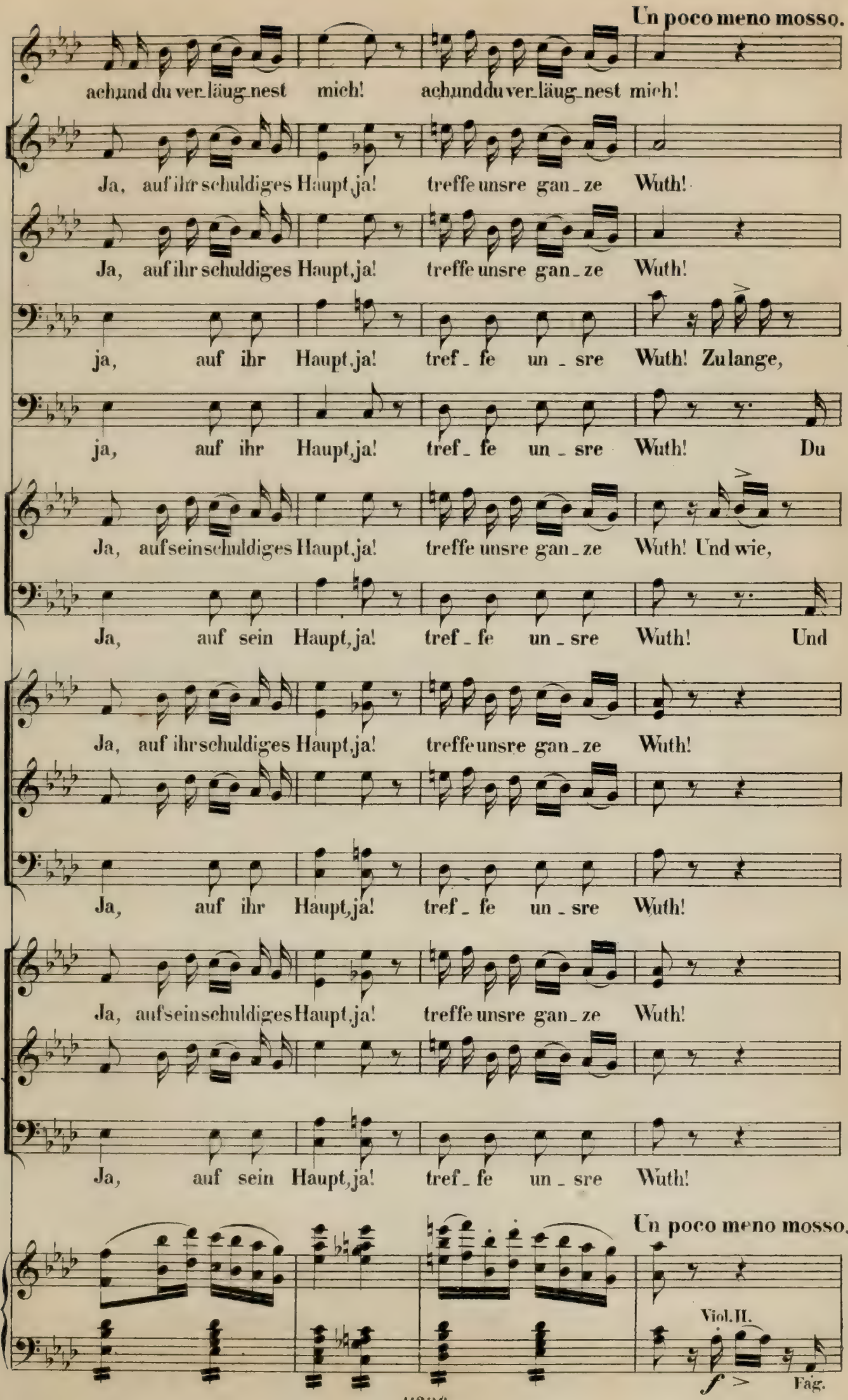

Tempo I.
ff
dich! Und du, ach, und du ver_läugnest mich!
preis,__ giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig'Haupt
preis,__ giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig'Haupt
preis,__ giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig'Haupt
preis,__ giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig'Haupt
Wuth,__ treffe ihn! Ja, auf sein schuldig'Haupt
preis,__ giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig'Haupt
preis,__ giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig'Haupt
Wuth__ treffe ihn! Ja, auf sein schuldig'Haupt
Wuth__ treffe ihn! Ja, auf sein schuldig'Haupt
Tempo I.
ff

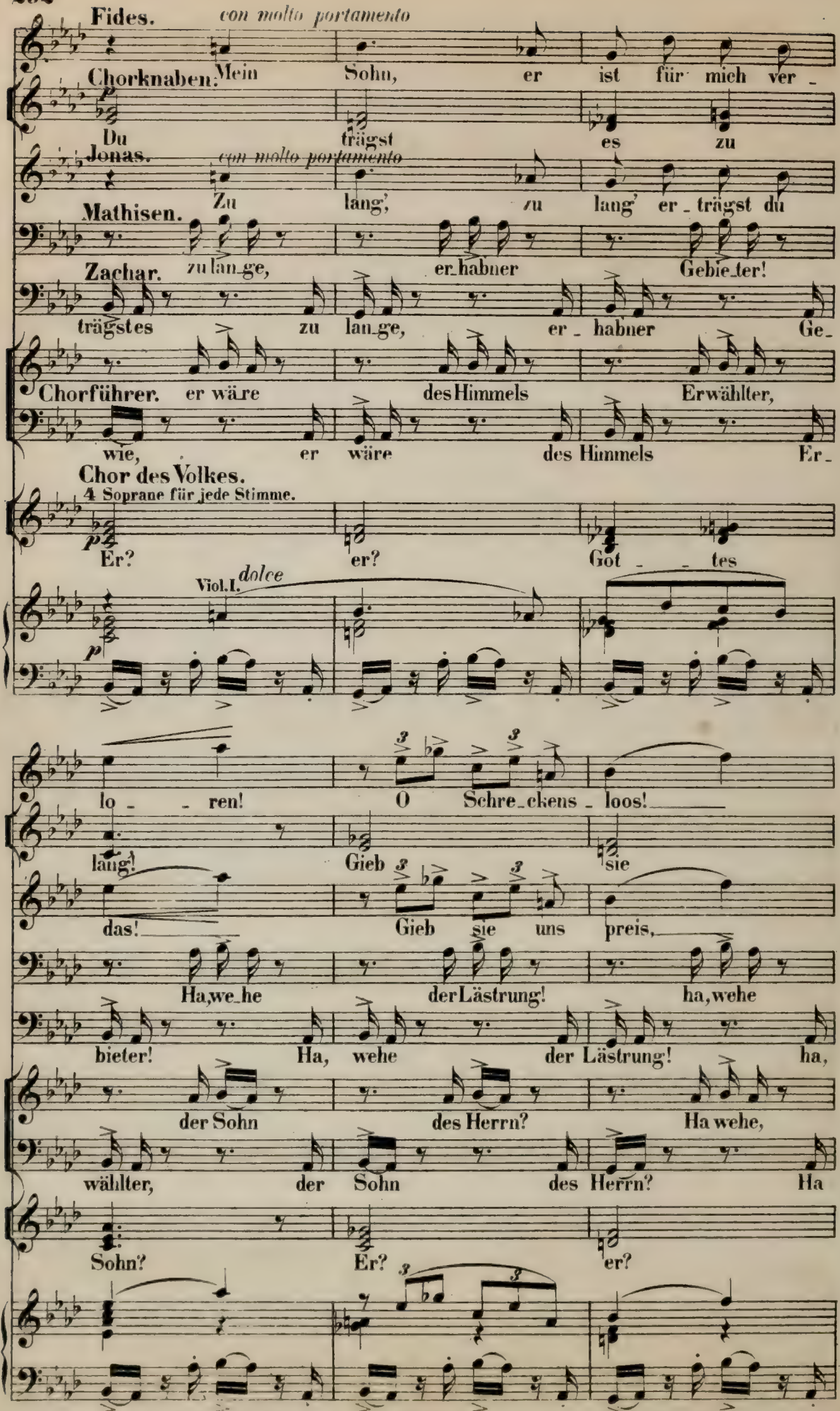

ach,und du verläugnest mich!
tref_fe unsre gan_ze Wuth,auf ihr schuldi_ges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
tref_fe unsre gan_ze Wuth,auf ihr schuldi_ges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
tref_fe unsre gan_ze Wuth,auf ihr schuldi_ges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
tref_fe unsre gan_ze Wuth,auf ihr schuldi_ges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
tref_fe unsre gan_ze Wuth,auf sein schuldi_ges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
tref_fe unsre gan_ze Wuth,auf ihr schuldi_ges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
tref_fe unsre gan_ze Wuth,auf ihr schuldi_ges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
tref_fe unsre gan_ze Wuth,auf sein schuldi_ges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
tref_fe unsre gan_ze Wuth,auf sein schuldi_ges Haupt treffe schwer unsre Wuth!


(zu Johann)
Ich, die nichts geliebt als
ff
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schul_diges Haupt, ja!
Ja, auf sein schuldiges
Ja, auf sein schuldiges


dich! Ich, die nichts geliebt als dich!
tref_fe unsre gan_ze Wuth, tref _ _ fe
tref_fe unsre gan_ze Wuth, tref _ _ fe
tref_fe unsre gan_ze Wuth, tref _ _ fe
tref_fe unsre gan_ze Wuth, tref _ _ fe
treffe un_sre gan_ze Wuth, tref_fe unsre
un _ _ sre
tref_fe unsre Wuth,
tref_fe unsre gan_ze Wuth, tref _ _ fe
tref_fe unsre gan_ze Wuth, tref_fe unsre Wuth,
tref _ _ fe
Haupt, ja! treffe un_sre gan_ze Wuth, tref_fe unsre
Haupt, ja! treffe un_sre gan_ze Wuth, tref_fe unsre
tref _ _ fe


ff
Ja!
Ach!
und
du,
un - sre
Wuth!
We_he
ihr!
un - - sre
Wuth!
We_he
ihr!
un - - sre
Wuth,
tref - - fe,
un - - sre
Wuth,
tref - - fe,
gan - - ze
Wuth!
We_he
ihm!
Weh'
ihm!
tref_fe unsre Wuth!
Ha!
un - - sre
Wuth!
We_he
ihr!
tref_fe unsre Wuth!
Ha!
We_he
ihr!
un - - sre
Wuth!
Weh'
ihr!
Wuth!
Ha!
We_he
ihm!
un - - sre
Wuth!
Weh'
ihm!


Un poco meno mosso.
ach und du ver_läug_nest mich! ach und du ver_läug_nest mich!
Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre gan_ze Wuth!
Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre gan_ze Wuth!
ja, auf ihr Haupt, ja! tref_fe un_sre Wuth! Zu lange,
ja, auf ihr Haupt, ja! tref_fe un_sre Wuth! Du
Ja, auf sein schuldiges Haupt, ja! treffe unsre gan_ze Wuth! Und wie,
Ja, auf sein Haupt, ja! tref_fe un_sre Wuth! Und
Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre gan_ze Wuth!
Ja, auf ihr Haupt, ja! tref_fe un_sre Wuth!
Ja, auf sein schuldiges Haupt, ja! treffe unsre gan_ze Wuth!
Ja, auf sein Haupt, ja! tref_fe un_sre Wuth!
Un poco meno mosso.
Viol. II.
f
Fag.


Fides.
con molto portamento
Mein Sohn, er ist für mich ver -
Chorknaben.
Du trägst es zu
Jonas.
con molto portamento
Zu lang', zu lang' er - trägst du
Mathisen.
Zachar.
zu lan - ge, er - habner Gebie - ter!
trägstes zu lan - ge, er - habner Ge -
Chorführer.
er wäre des Himmels Erwählter,
wie, er wäre des Himmels Er -
Chor des Volkes.
4 Soprane für jede Stimme.
Er? er? Got - - tes
Viol. I.
dolce
lo - - ren! O Schre - ckens - loos!
lang! Gieb sie
das! Gieb sie uns preis,
Ha, we - he der Lästrung! ha, wehe
bieter! Ha, wehe der Lästrung! ha,
der Sohn des Herrn? Ha wehe,
wählter, der Sohn des Herrn? Ha
Sohn? Er? er?

Fides.

O Schre_ckens_loos! Weh! ach, er ver_läug_net mich! Weh

Chorknaben.

uns preis, gieb sie

Jonas.

gieb sie uns preis! Auf ihr schul_dig' Haupt, ja

Mathisen.

dem Wahn! Weh' ihr!

Zacharias.

wehe dem Wahn! Weh' ihr!

Chorführer. weh' ihm! Weh' ihm!

wehe, weh' ihm!

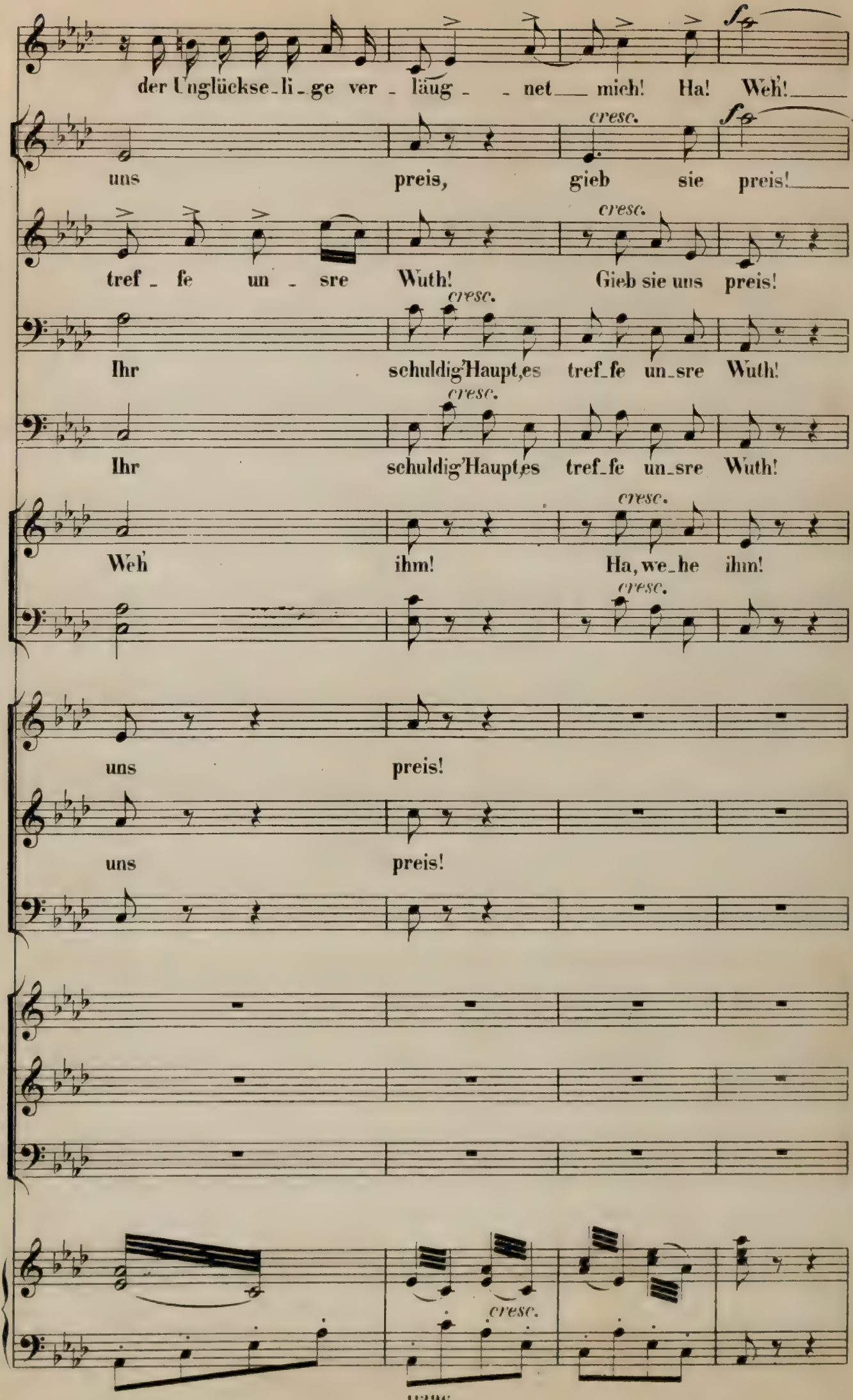
Chor der Wiedertäufer.

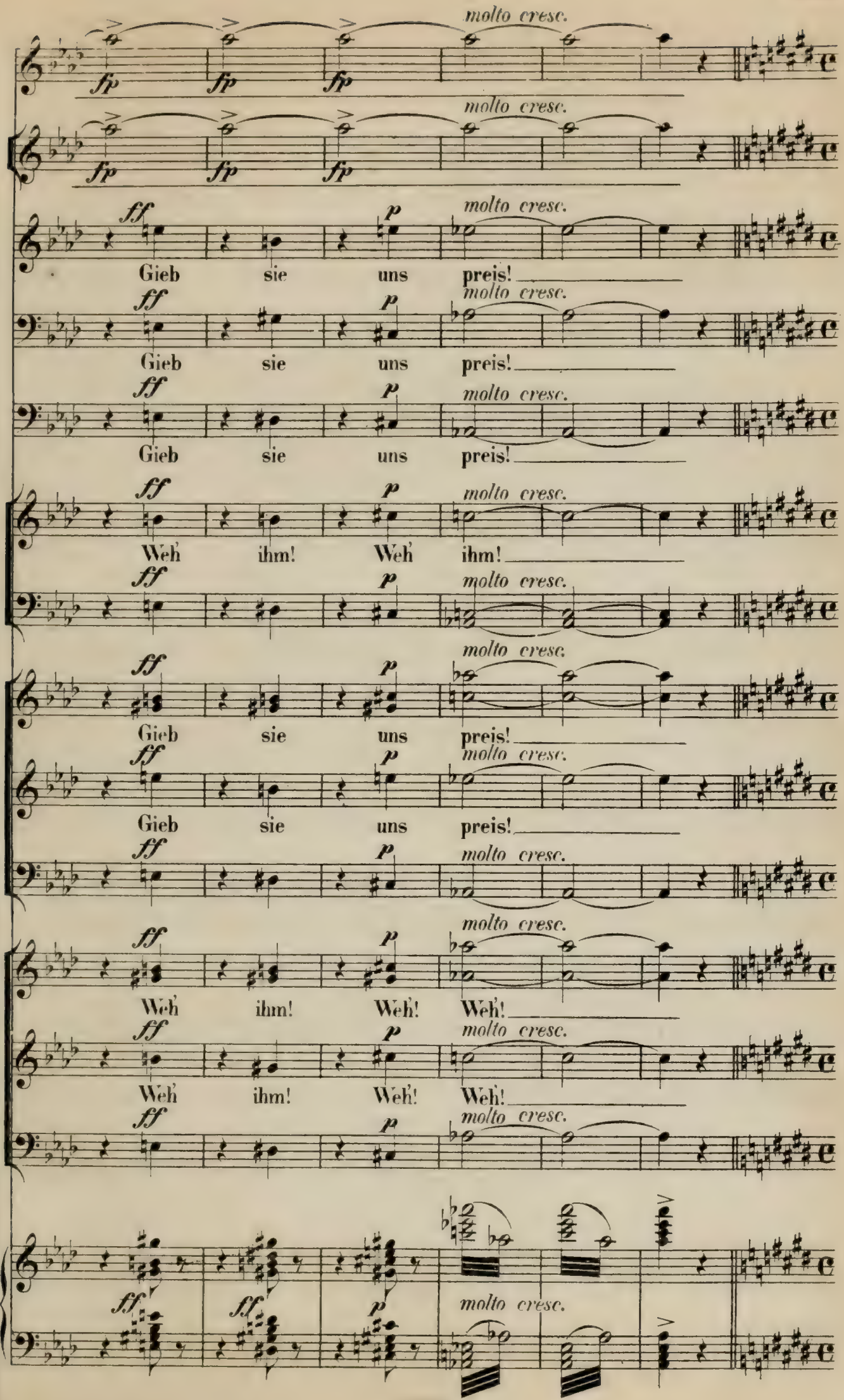
Gieb sie

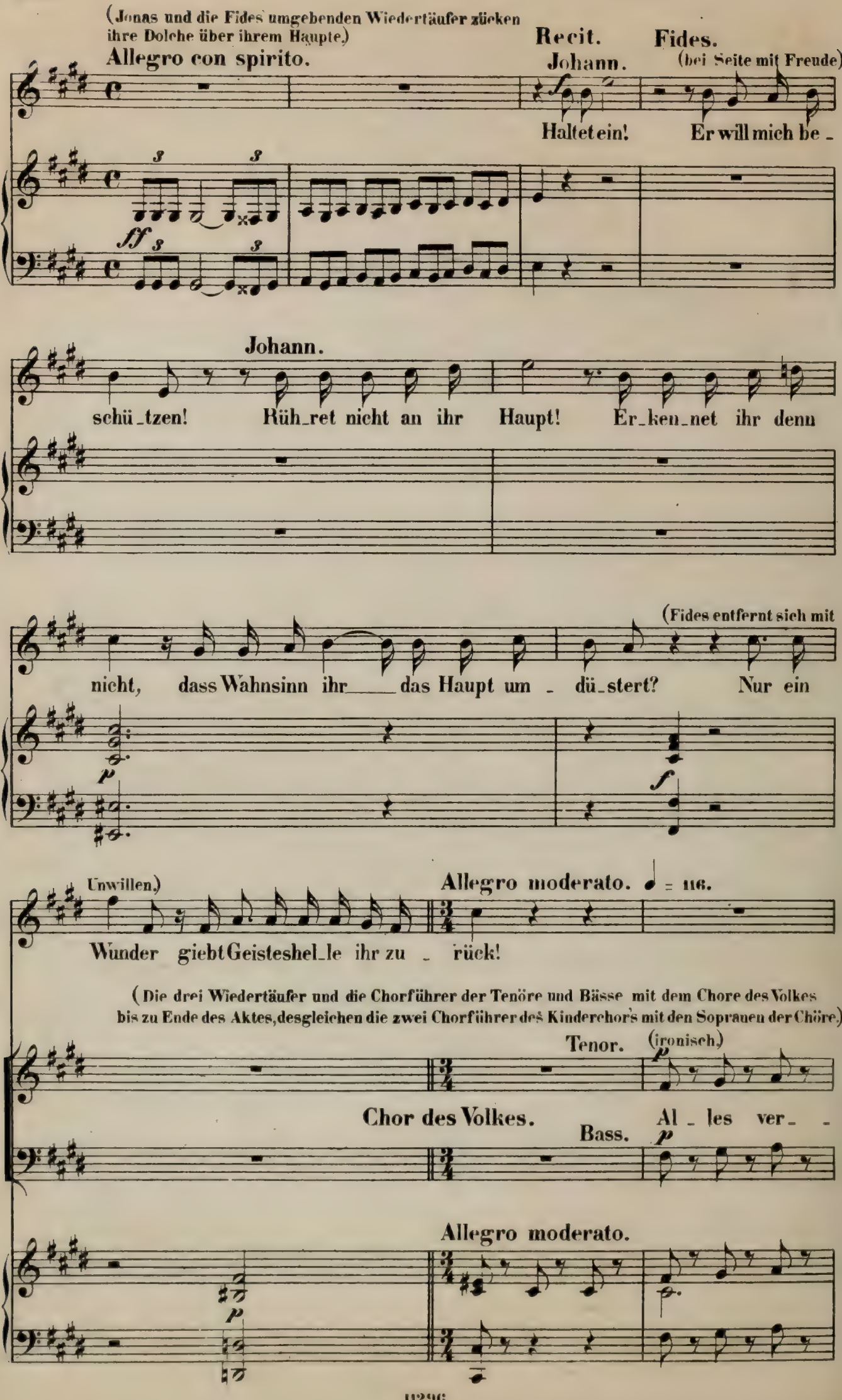
Gieb sie

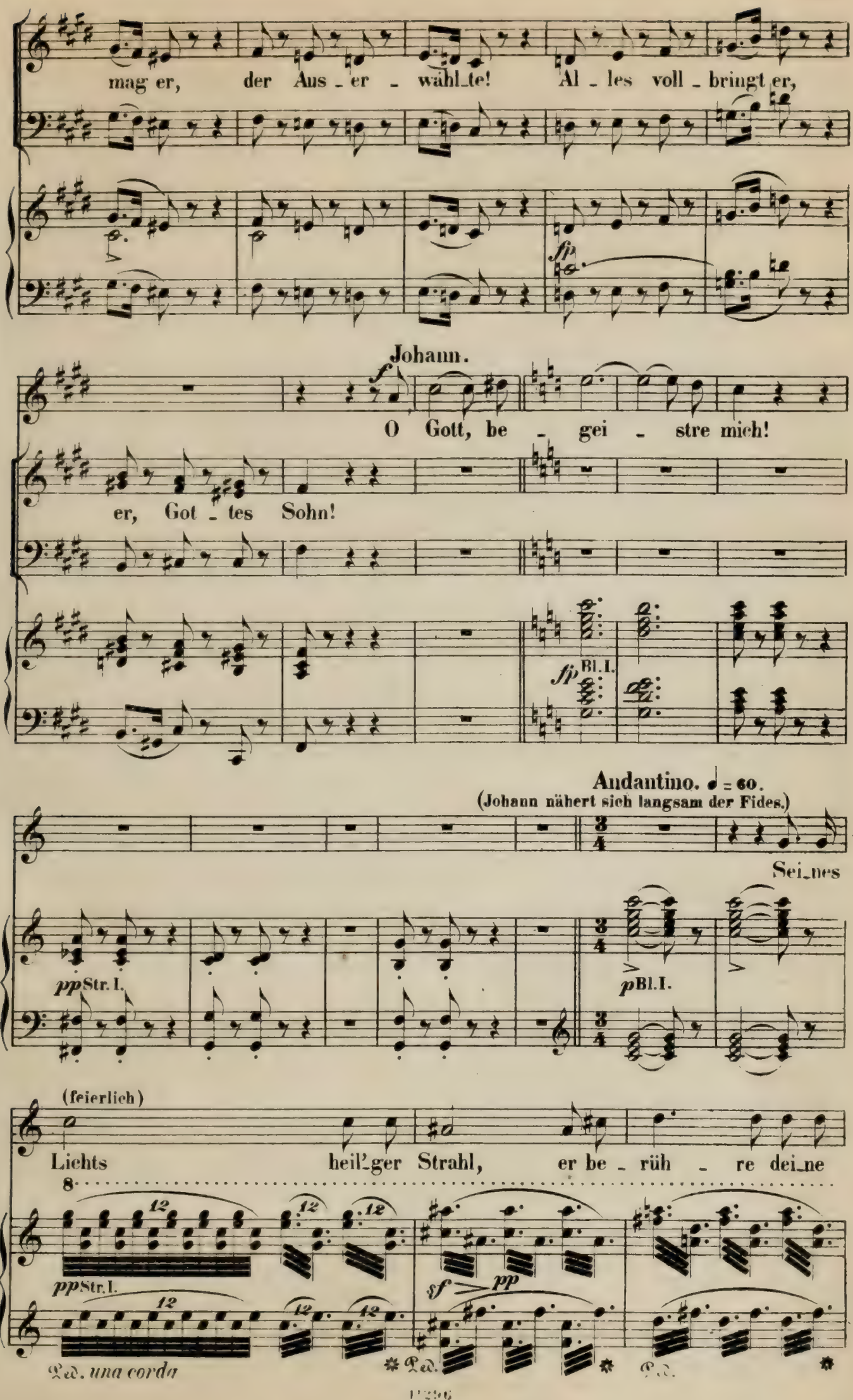
Chor des Volkes.

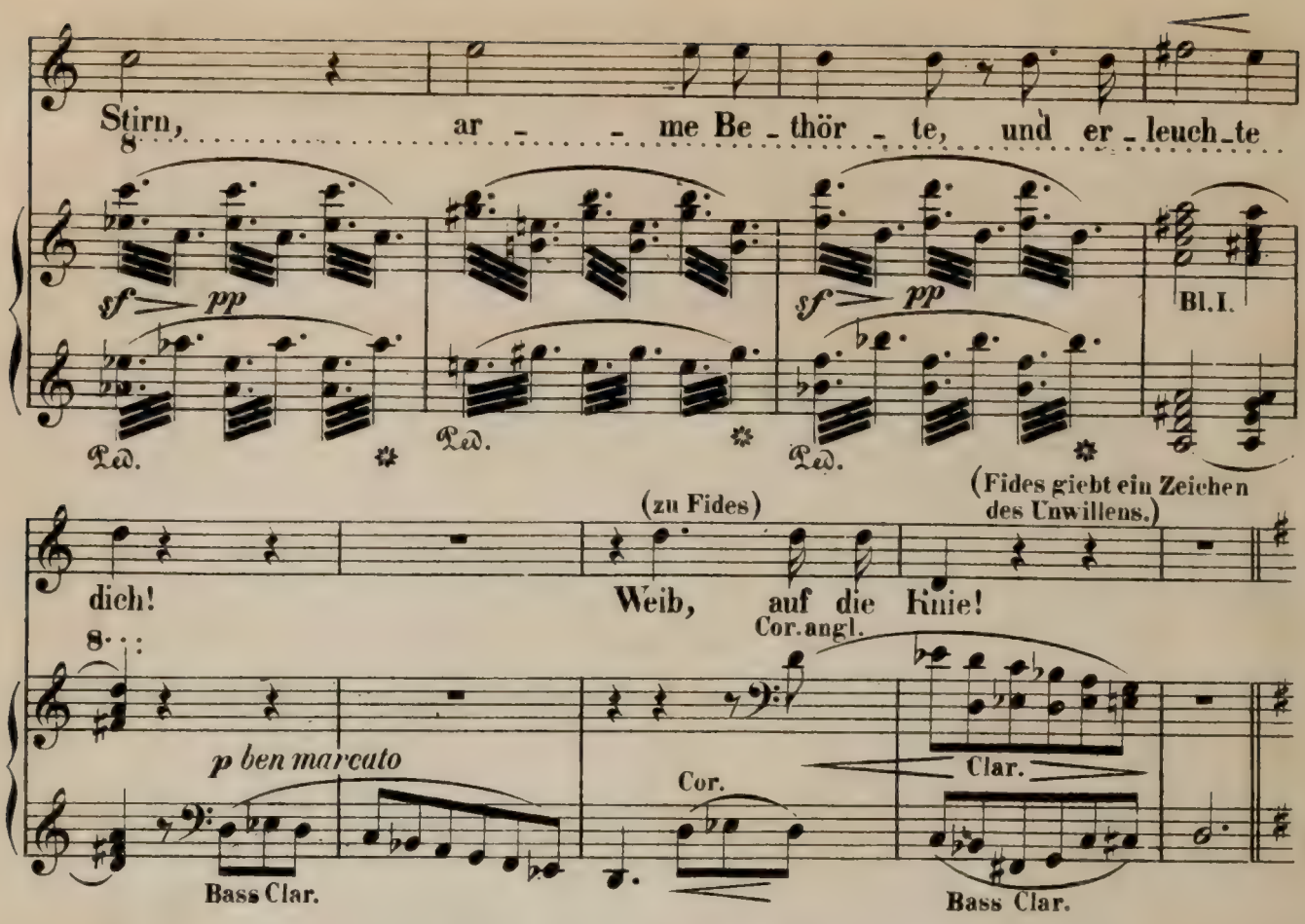
Got_tes Sohn?


der Unglückse_li_ge ver_läug_ _net mich! Ha! Weh!
uns preis, gieb sie preis!
tref_fe un_sre Wuth! Gieb sie uns preis!
Ihr schuldig'Haupt,es tref_fe un_sre Wuth!
Ihr schuldig'Haupt,es tref_fe un_sre Wuth!
Weh ihm! Ha, we_he ihm!
uns preis!
uns preis!
cresc.
fz
112396


molto cresc.
fp
fp
fp
molto cresc.
fp
fp
fp
ff
p
molto cresc.
Gieb sie uns preis!
ff
p
molto cresc.
Gieb sie uns preis!
ff
p
molto cresc.
Gieb sie uns preis!
ff
p
molto cresc.
Weh' ihm! Weh' ihm!
ff
p
molto cresc.
ff
p
molto cresc.
Gieb sie uns preis!
ff
p
molto cresc.
Gieb sie uns preis!
ff
p
molto cresc.
ff
p
molto cresc.
Weh' ihm! Weh! Weh!
ff
p
molto cresc.
Weh' ihm! Weh! Weh!
ff
p
molto cresc.
ff
ff
p
molto cresc.

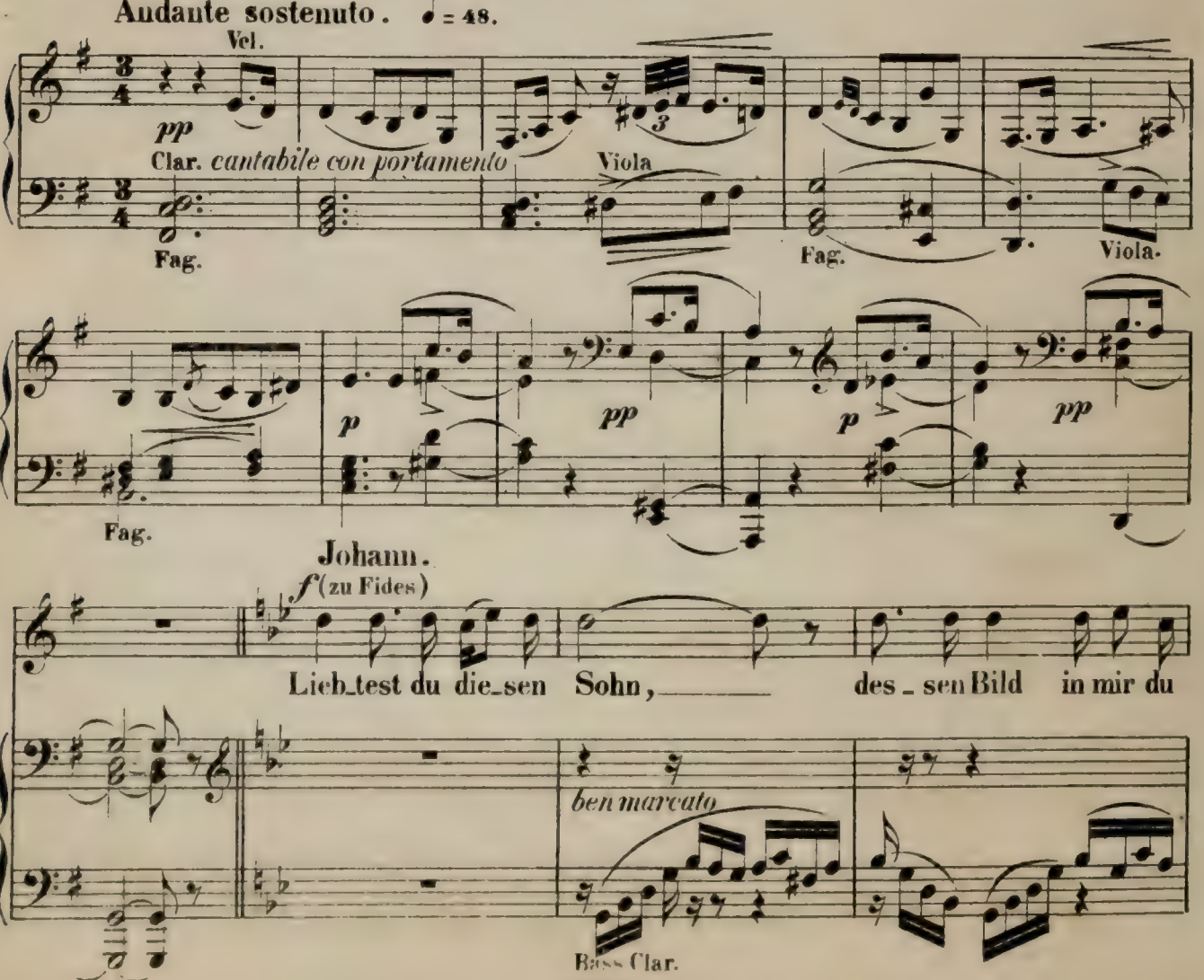

(Jonas und die Fides umgebenden Wiedertäufer zücken ihre Dolche über ihrem Haupte.)
Allegro con spirito.
Recit.
Johann.
Fides.
(bei Seite mit Freude)
Haltet ein! Er will mich be -
Johann.
schü - tzen! Rüh - ret nicht an ihr Haupt! Er - ken - net ihr denn
(Fides entfernt sich mit
nicht, dass Wahnsinn ihr das Haupt um - dü - stert? Nur ein
(Unwillen.)
Allegro moderato. ♩ = 116.
Wunder giebt Geisteshel - le ihr zu - rück!
(Die drei Wiedertäufer und die Chorführer der Tenöre und Bässe mit dem Chore des Volkes bis zu Ende des Aktes, desgleichen die zwei Chorführer des Kinderchors mit den Sopranen der Chöre.)
Tenor.
(ironisch)
Chor des Volkes.
Al - les ver -
Bass.
Allegro moderato.

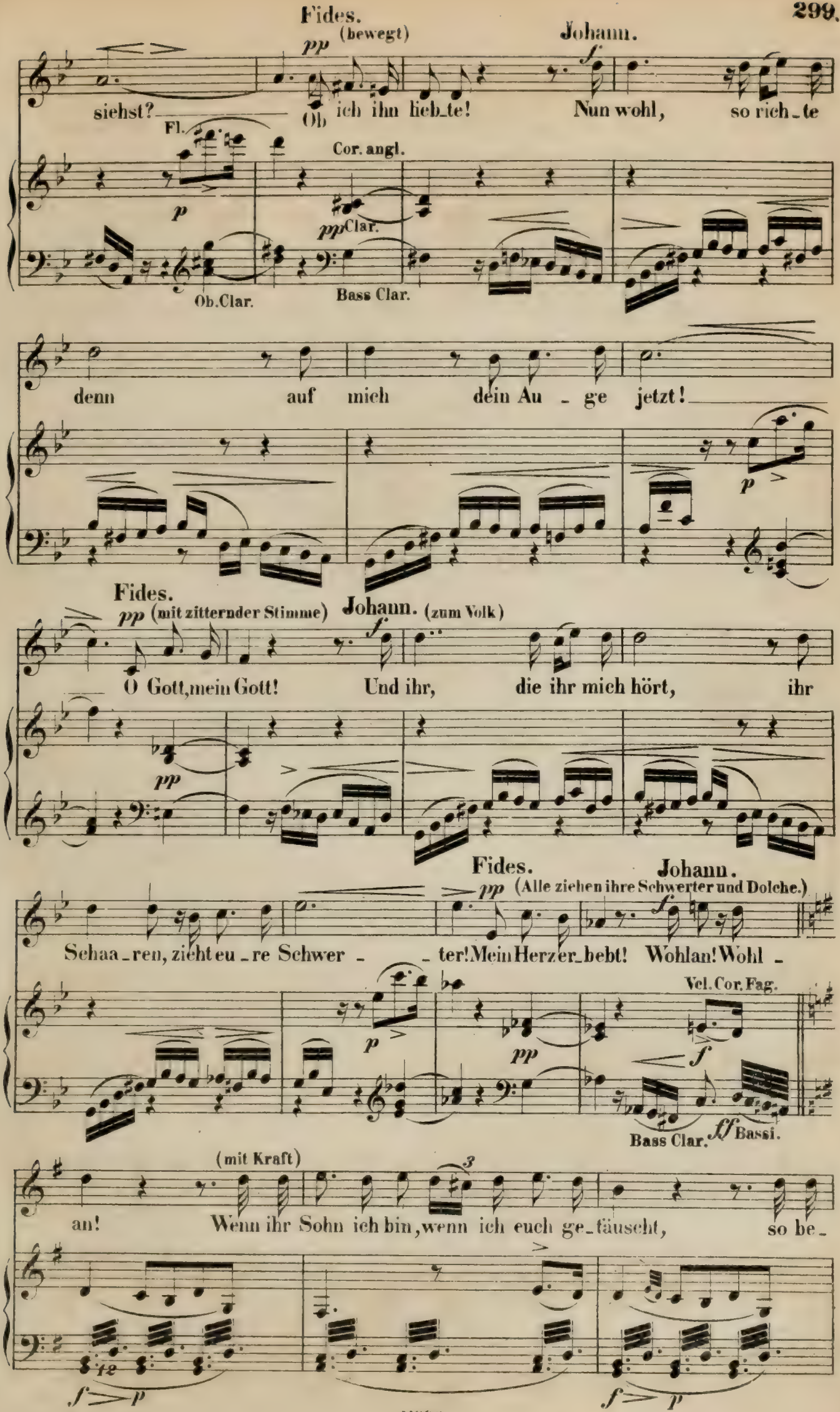

mag er, der Aus_er_wähl_te! Al_les voll_bringt er,
fp
Johann.
f
O Gott, be_gei_stre mich!
er, Got_tes Sohn!
fp Bl. I.
Andantino. ♩ = 60.
(Johann nähert sich langsam der Fides.)
Sei_nes
pp Str. I.
p Bl. I.
(feierlich)
Lichts heil'ger Strahl, er be_rüh_re dei_ne
pp Str. I.
sf pp
Ped. una corda
Ped.
Ped.

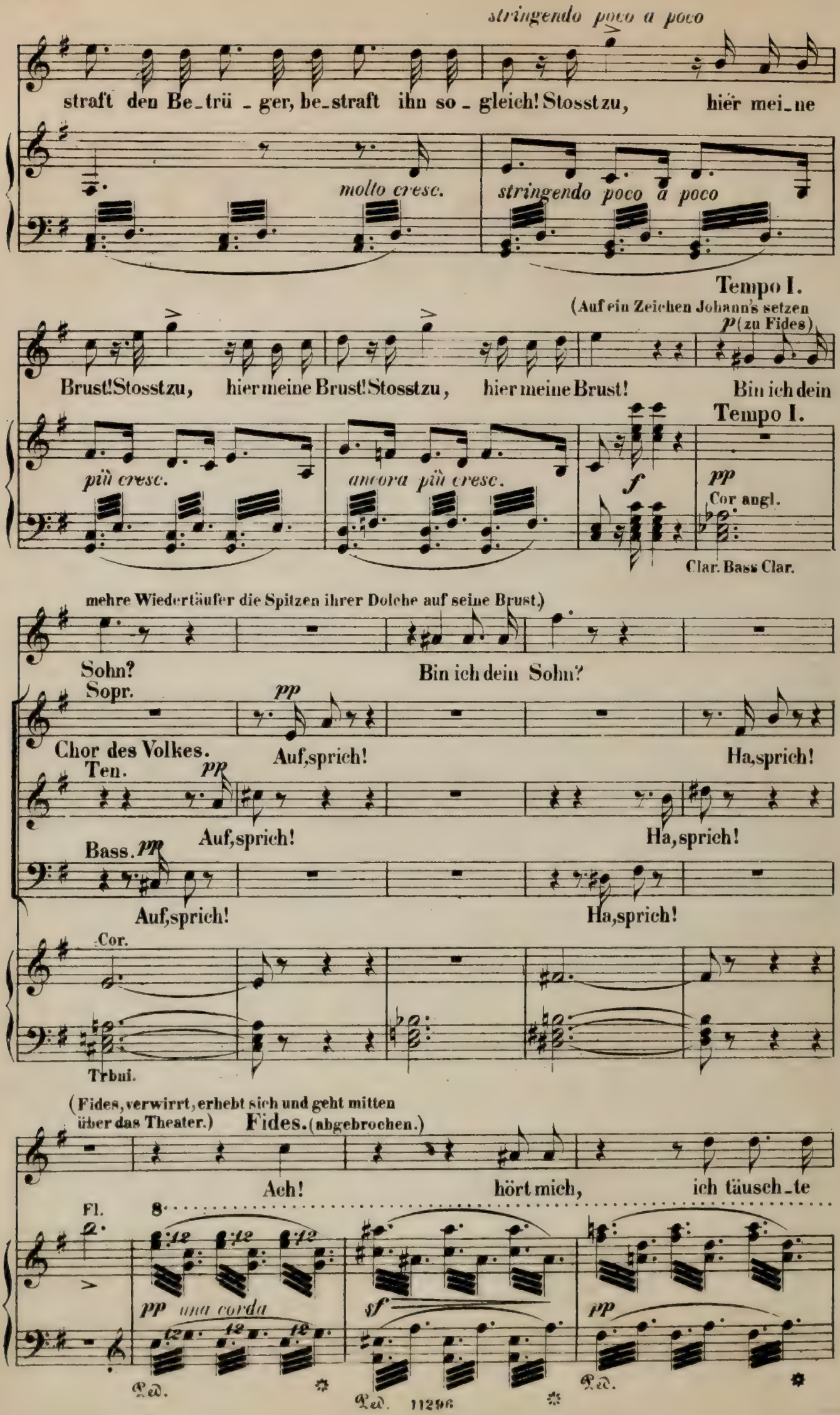


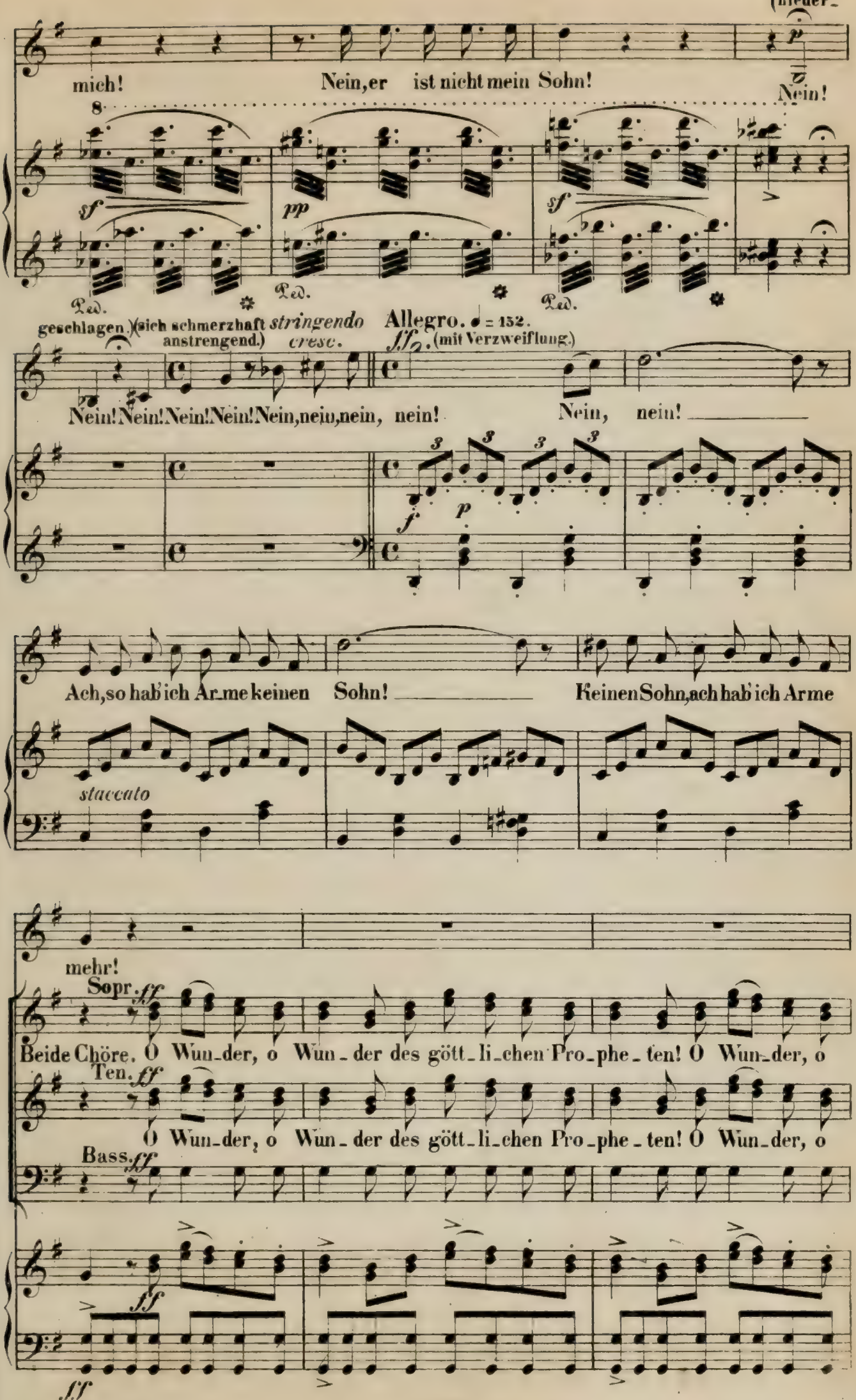

## d.) DIE BESCHWÖRUNG.

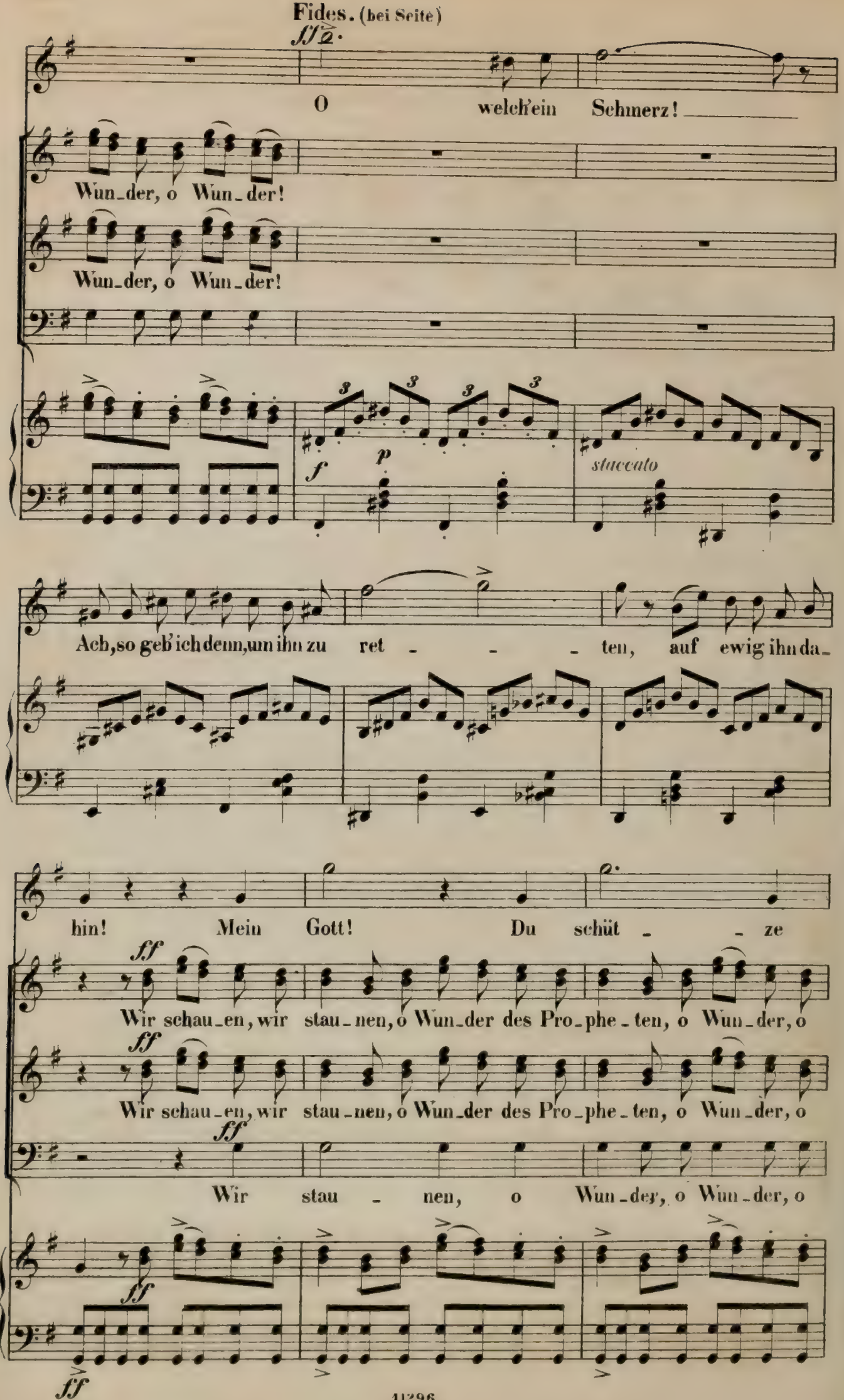
(Während dieses Ritornells nähert sich Johann der Fides, breitet seine Hände über ihr Haupt, und bezaubert sie mit seinem Blick, dass sie unwillkührlich auf die Knie fällt.)




Fides.
(bewegt)
Johann.
siehst?
Ob ich ihn lieb_te!
Nun wohl, so rich_te
Fl.
Cor. angl.
Clar.
Ob. Clar.
Bass Clar.
denn auf mich dein Au_ge jetzt!
Fides.
(mit zitternder Stimme)
Johann.
(zum Volk)
O Gott, mein Gott!
Und ihr, die ihr mich hört, ihr
Fides.
Johann.
(Alle ziehen ihre Schwerter und Dolche.)
Schaa_ren, zieht eu_re Schwer_ter! Mein Herz er_bebt! Wohlan! Wohl_
Vcl. Cor. Fag.
Bass Clar.
Bassi.
(mit Kraft)
an!
Wenn ihr Sohn ich bin, wenn ich euch ge_täuscht, so be_


stringendo poco a poco
straft den Be_trü_ger, be_straft ihn so_gleich! Stosst zu, hier mei_ne
molto cresc.
stringendo poco a poco
Tempo I.
(Auf ein Zeichen Johann's setzen
p (zu Fides)
Brust! Stosst zu, hier meine Brust! Stosst zu, hier meine Brust! Bin ich dein
più cresc.
ancora più cresc.
f
Tempo I.
pp
Cor angl.
Clar. Bass Clar.
mehre Wiedertäufer die Spitzen ihrer Dolche auf seine Brust.)
Sohn?
Bin ich dein Sohn?
Sopr.
pp
Chor des Volkes.
Auf, sprich!
Ha, sprich!
Ten.
pp
Auf, sprich!
Ha, sprich!
Bass.
pp
Auf, sprich!
Ha, sprich!
Cor.
Trbni.
(Fides, verwirrt, erhebt sich und geht mitten
über das Theater.)
Fides. (abgebrochen.)
Ach!
hört mich,
ich täusch_te
Fl.
8
pp una corda
sf
pp
Ped.
Ped.
Ped.
11296


(nieder-
mich!
Nein, er ist nicht mein Sohn!
Nein!
8
sf
pp
sf
Ped.
Ped.
Ped.
geschlagen.)
(sich schmerzhaft anstrengend.)
stringendo
cresc.
Allegro. ♩ = 152.
fff.
(mit Verzweiflung.)
Nein! Nein! Nein! Nein! Nein, nein, nein, nein!
Nein, nein!
f
p
Ach, so hab' ich Ar_me keinen Sohn!
Keinen Sohn, ach hab' ich Arme
staccato
mehr!
Sopr.
ff
Beide Chöre. O Wun_der, o Wun_der des gött_li_chen Pro_phe_ten! O Wun_der, o
Ten.
ff
O Wun_der, o Wun_der des gött_li_chen Pro_phe_ten! O Wun_der, o
Bass.
ff
ff
ff


Fides. (bei Seite)
O welch'ein Schmerz!
Wun_der, o Wun_der!
Wun_der, o Wun_der!
staccato
Ach, so geb' ich denn, um ihn zu ret _ _ _ ten, auf ewig ihn da_
hin! Mein Gott! Du schüt _ _ ze
Wir schau_en, wir stau_nen, o Wun_der des Pro_phe_ten, o Wun_der, o
Wir schau_en, wir stau_nen, o Wun_der des Pro_phe_ten, o Wun_der, o
Wir stau _ nen, o Wun_der, o Wun_der, o

**Jonas u. 3 Chorführer der Wiedertäufer.**
(Sie streuen Johann, der mit seinem Gefolge abgeht, Weihrauch)

ihn! Do_mi_ne, sal_vum fac re - - -

**Math. Zach. u. 4 Chorführer.**

Do_mi_ne, sal_vum fac re - - -

Wun_der, o Wun_der! Wir schau - en, wir

Wun_der, o Wun_der! Wir schau - en, wir

Orgel. Orchester.

- gem! Do_mi_ne,

- gem! Do_mi_ne,

stau_nen! Neu er_hellet ist ihr Blick, das Licht kehrt ihrem Geist zu_

stau_nen! Neu er_hellet ist ihr Blick, das Licht kehrt ihrem Geist zu_

Orgel. Orchester.

Fides.

sal - vum fac, Doch

sal - vum fac,

rück! Ja, neu er - hel - let ist ihr Blick!

rück! Ja, neu er - hel - let ist ihr Blick!

Orgel. Orchester. Viola. Vcl. p p

Ber - - tha! O Gott, er - mor - den will sie

(Sie will dem Johann nacheilen, doch die Wiedertäufer halten ihr die Spitzen der Lanzen entgegen und verhindern sie daran. Sie sieht Johann, der sich entfernt, ohne ihn erreichen zu können.)

ihn! Ich ei - - le!

ffo

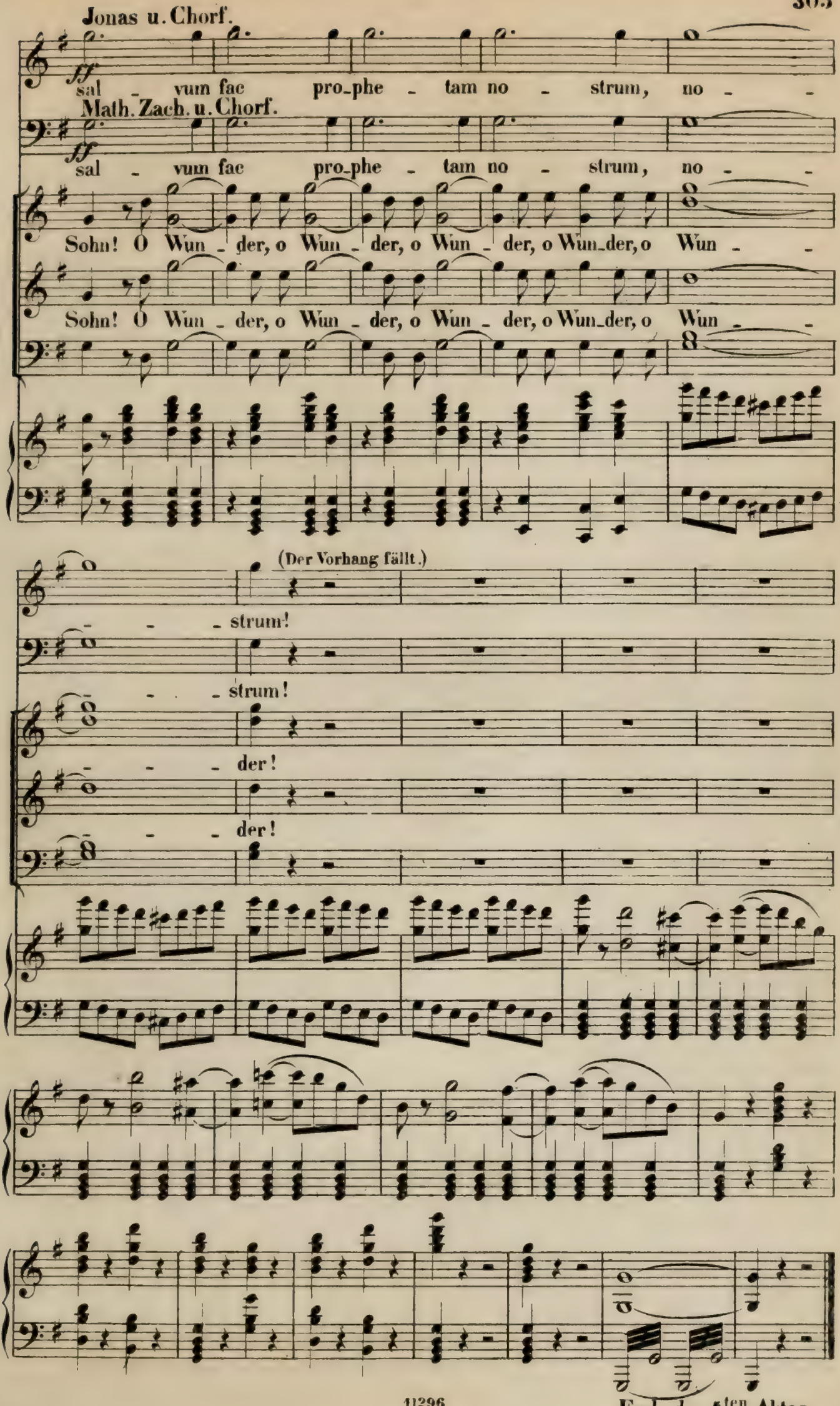
Ha! welch' Wun - der des Pro - phe - ten, Got - tes

ffo

Ha! welch' Wun - der des Pro - phe - ten, Got - tes

ffo

ff



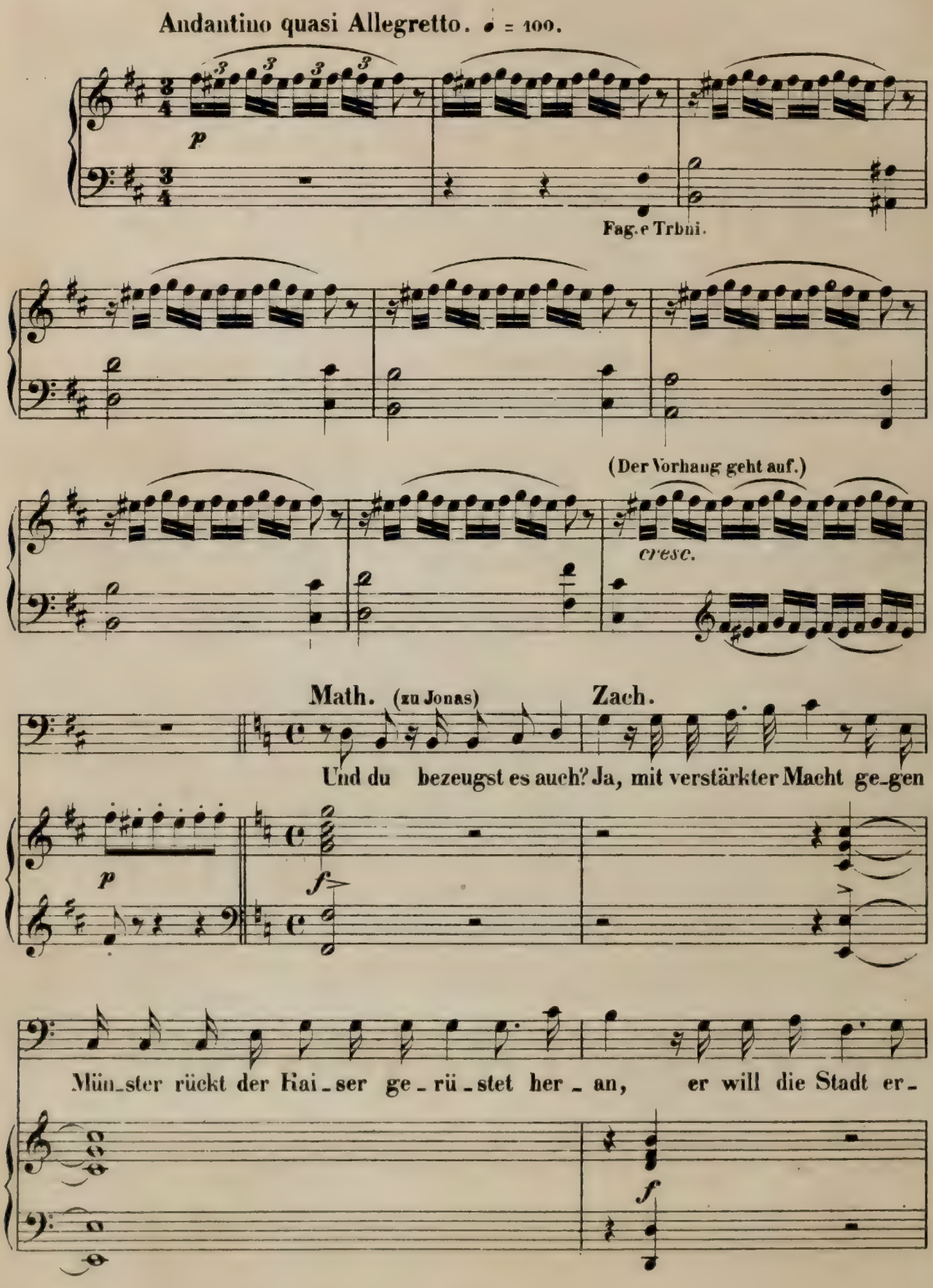



Ende des 4ten Aktes.

# AKT V.

## Nº 26. ZWISCHENAKT und SCENE.

Das Theater stellt eine gewölbte Gruft in dem Palast von Münster vor. Zur Linken eine Treppe, die in die Gruft führt. Im Hintergrund, in der Mitte der Mauer, eine hervorspringende Steinplatte mit eingegrabenen Zeichen. Zur Rechten eine eiserne, in das Freie führende Thüre.



Math.

Zach. (zieht ein Pergament aus

stür_men. Doch wie ent_gehn wir dem Schicksal?

Andantino.

Viola.

*f* *fp* *fp*

seiner Tasche.) (geheimnissvoll.)

Er si_chert uns das Le_ben, ja selbst un_sre Beute, wenn wir den Pro_

Vlni.

*fp* *fp*

Vcl.

(Alle drei sehen sich einen Augenblick ohne zu antworten an, worauf sie die Arme über die Brust kreuzen und den Kopf beugend sprechen:)

L'istesso tempo.

phe_ten ü_ber_lie_fern! Was mei_net ihr?

Fag.

*p*

Jonas. *mezza voce* (Sie gehen durch die Thüre rechts ab.)

Des Himmels Willen müssen wir er_fül_len.

Math. *mezza voce*

Des Himmels Willen müssen wir er_fül_len.

Zach. *mezza voce*

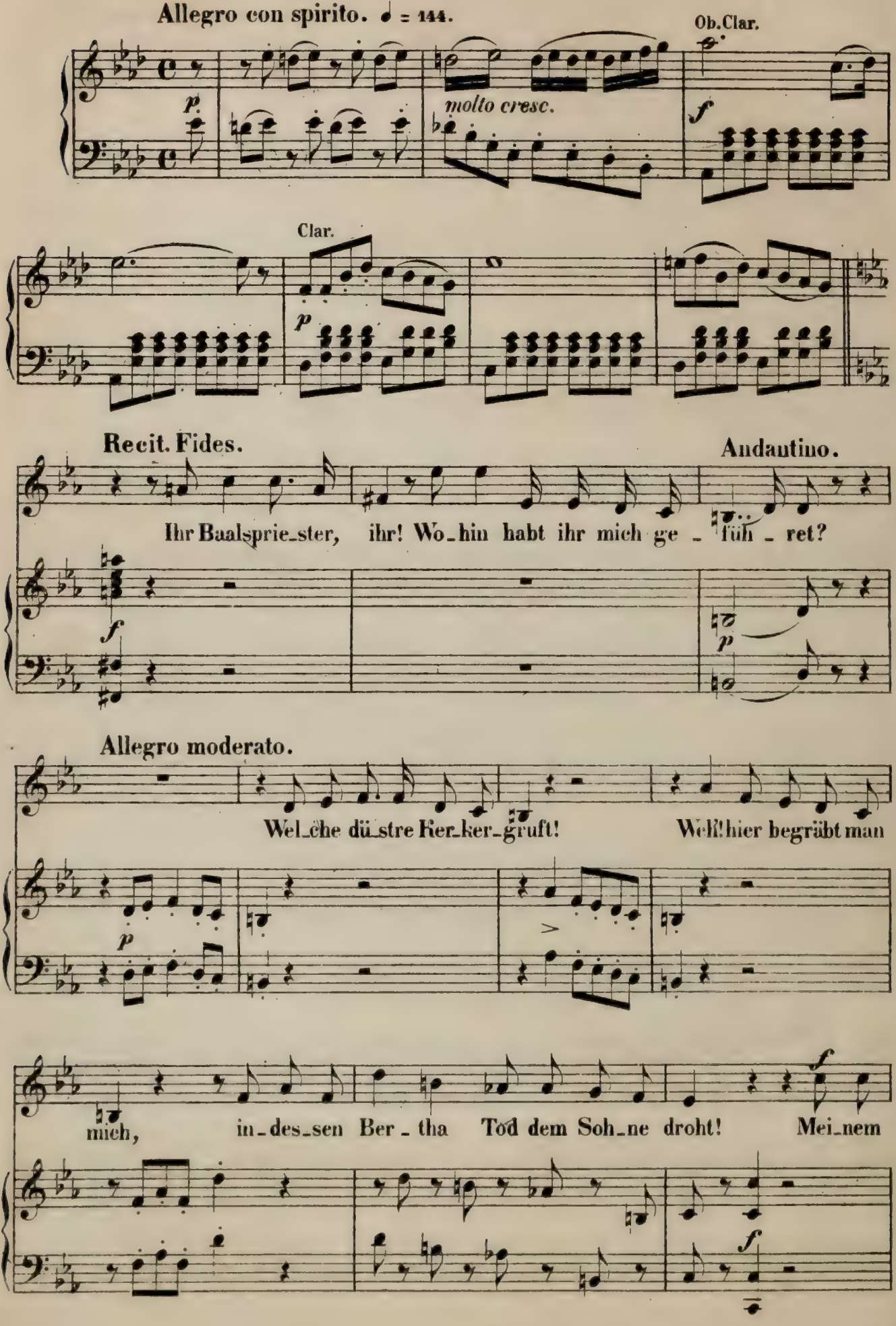
Des Himmels Willen müssen wir er_fül_len.

Cor. Fag. Trbni.

*p dolce*

# № 27. SCENE, CAVATINE und ARIE.

Soldaten erscheinen auf den Stufen der Treppe links. Der eine trägt eine Fackel, die andern führen Fides herbei. Sie zeigen derselben eine steinerne Bank, bedeuten sie, sich niederzusetzen, und gehen die Treppe zurück.



a tempo moderato.

Sohn! Er ist's nicht mehr! Weh! er ver_läug_net die Mut_ter!

Str. I.

Bl. I.

*f* *p*

So fal_le auf sein Haupt des Him_mels Ra_che_

Allegro moderato. ♩ = 168.

*f*

So fal_le auf sein Haupt des Himmels Ra_che_ strahl!

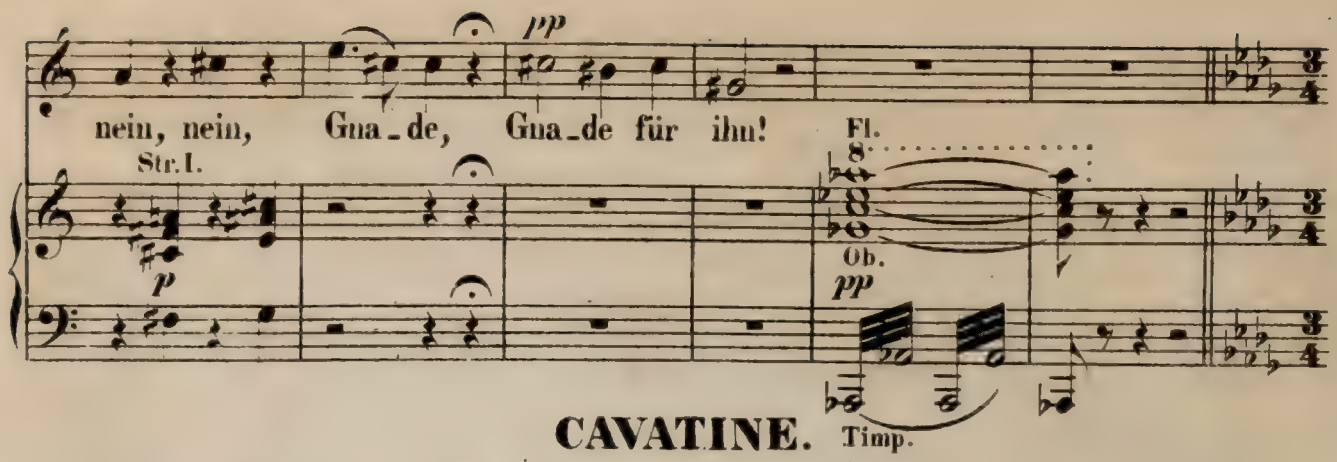
*ff*

Schlag' ihn, schlag' ihn, du, der an

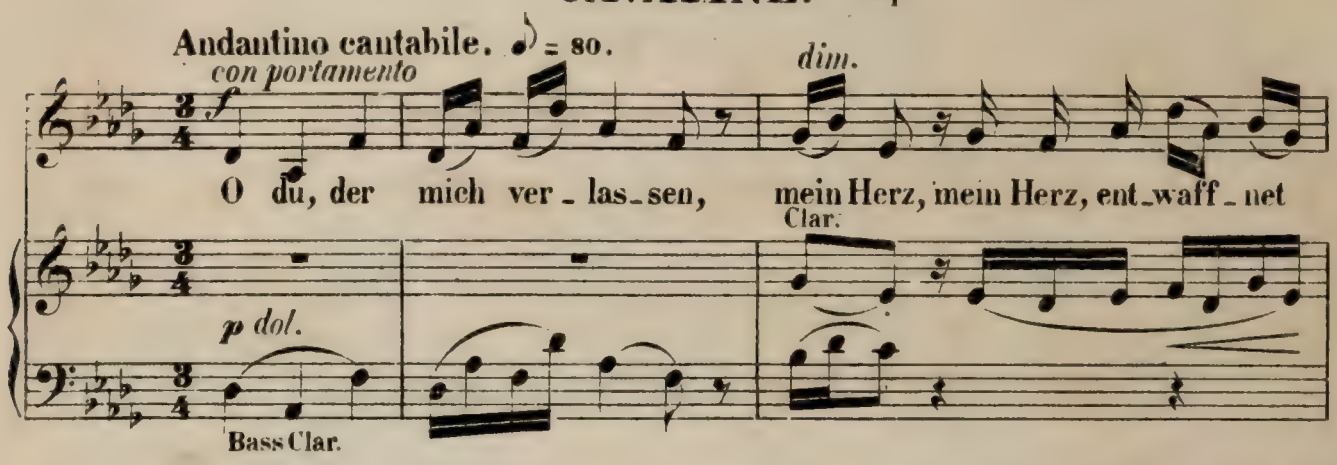
Allegro moderato. *dol.*

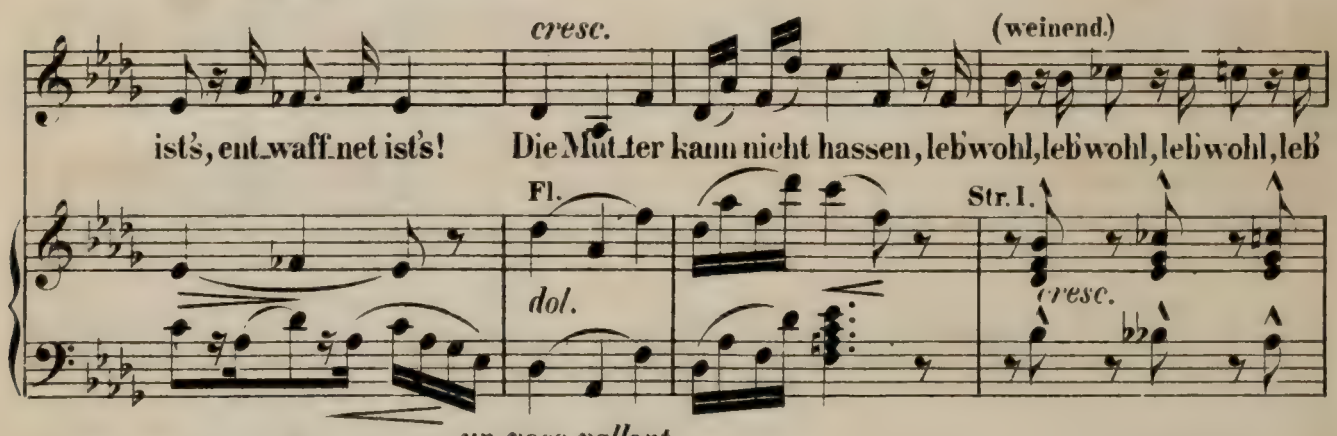
Kindes Haupt den Undank straft! Nein,

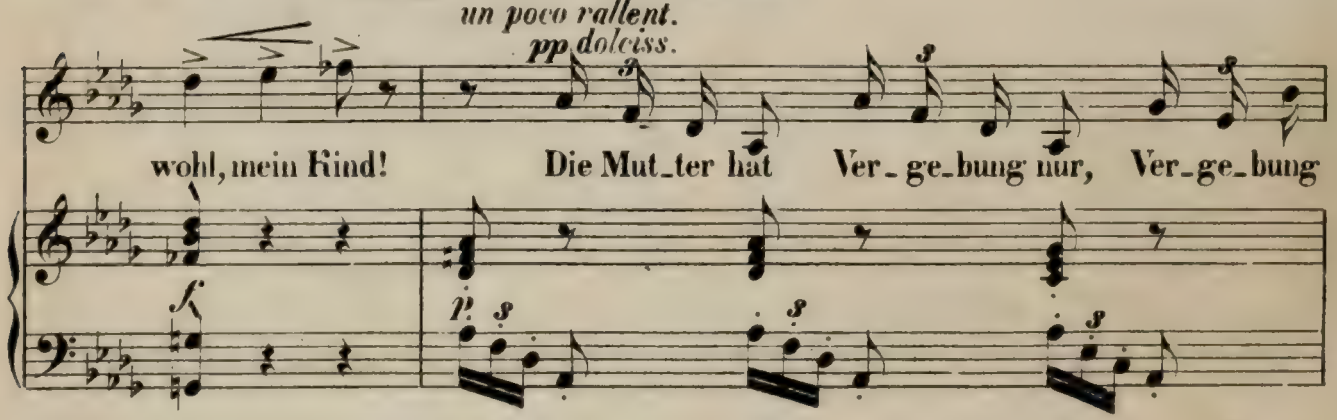
*fp* *ff* Bl. I.

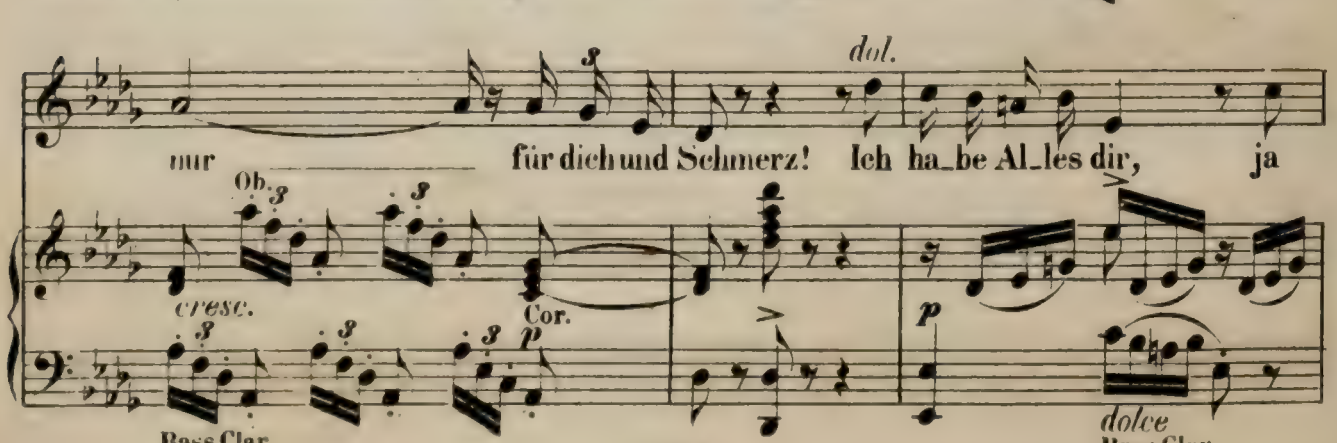

pp
nein, nein, Gna_de, Gna_de für ihn!
Fl.
Str. I.
p
Ob.
pp
Timp.

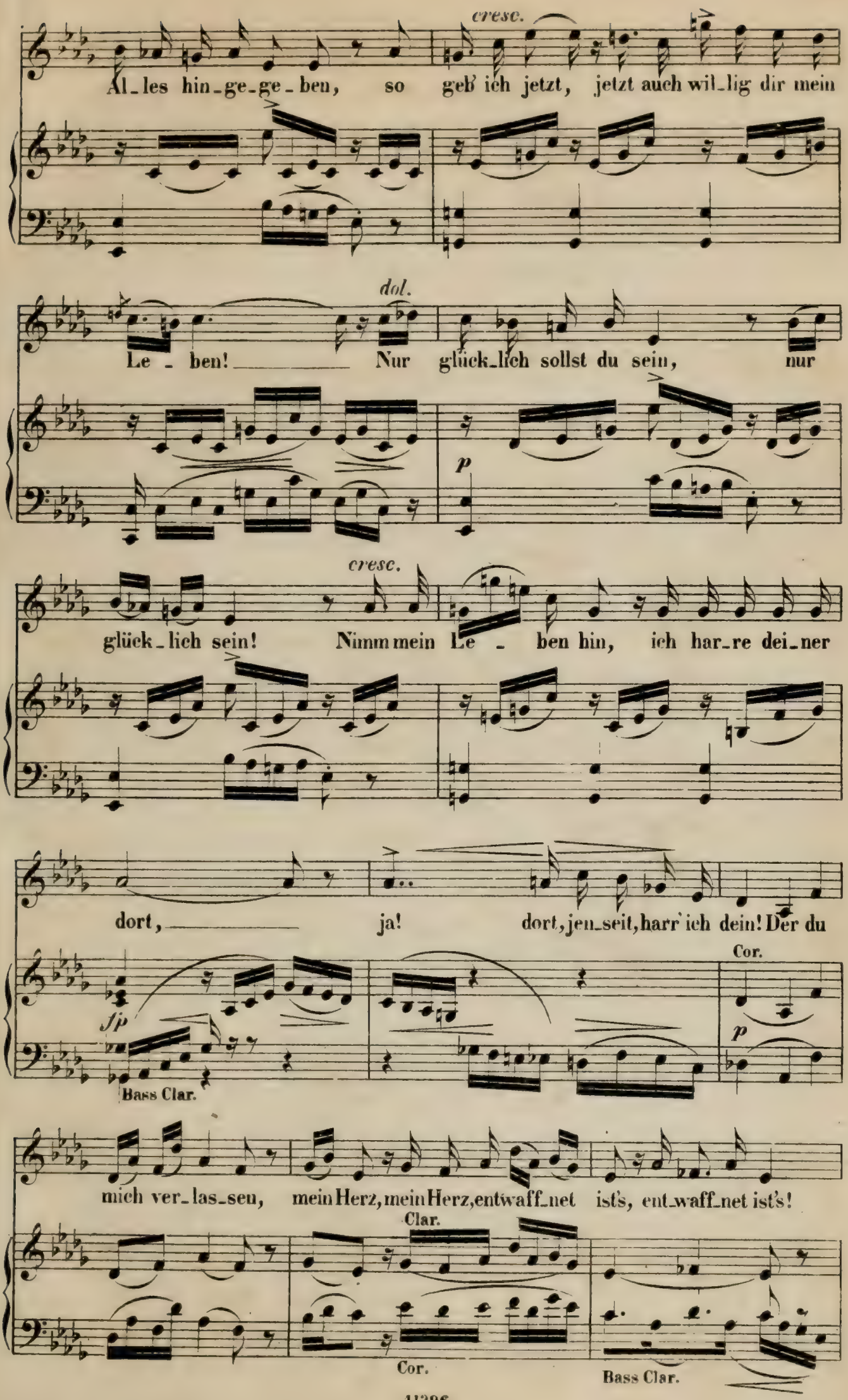
## CAVATINE.

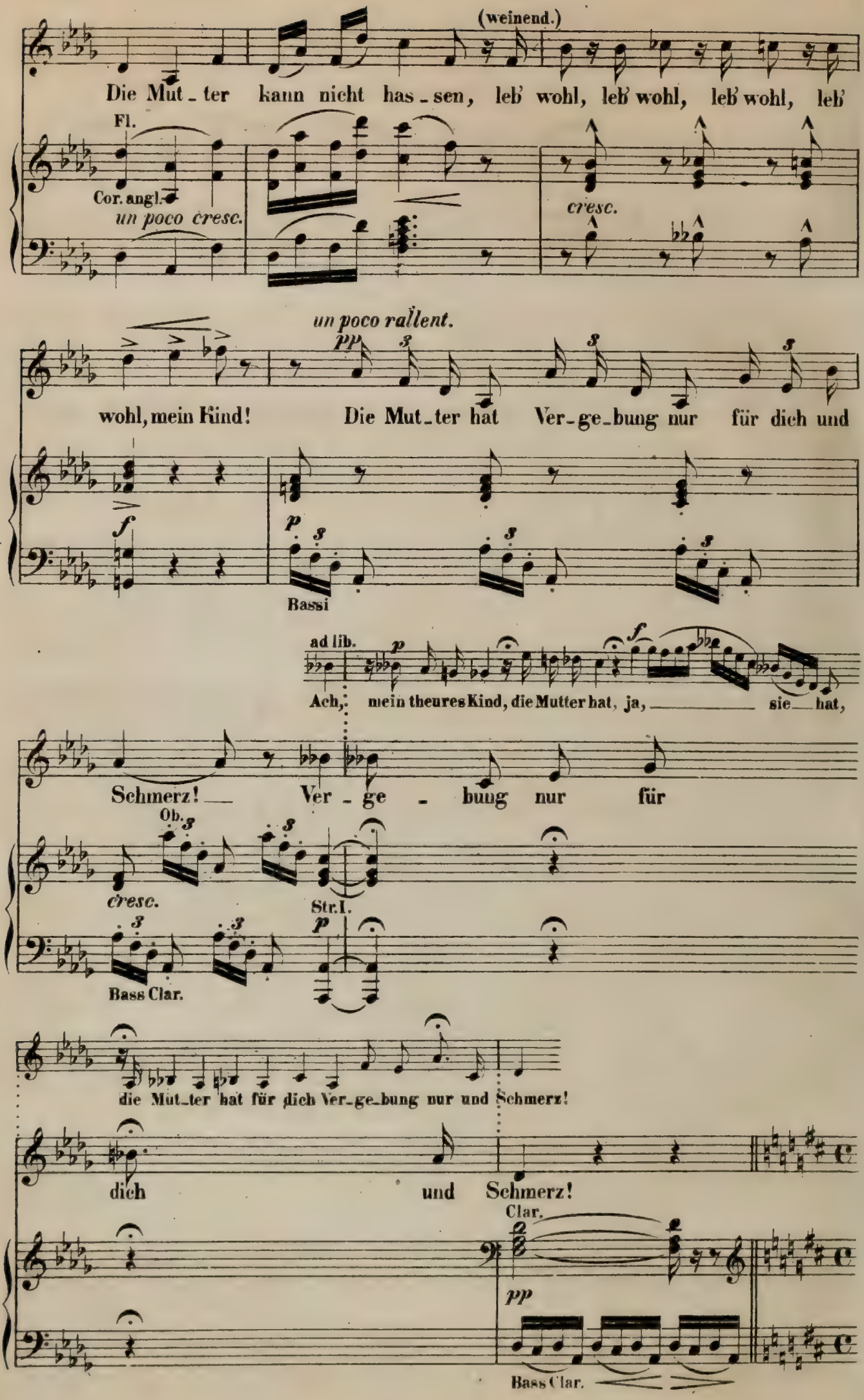

Andantino cantabile. ♩ = 80.
con portamento
f
dim.
O du, der mich ver_las_sen, mein Herz, mein Herz, ent_waff_net
Clar.
p dol.
Bass Clar.

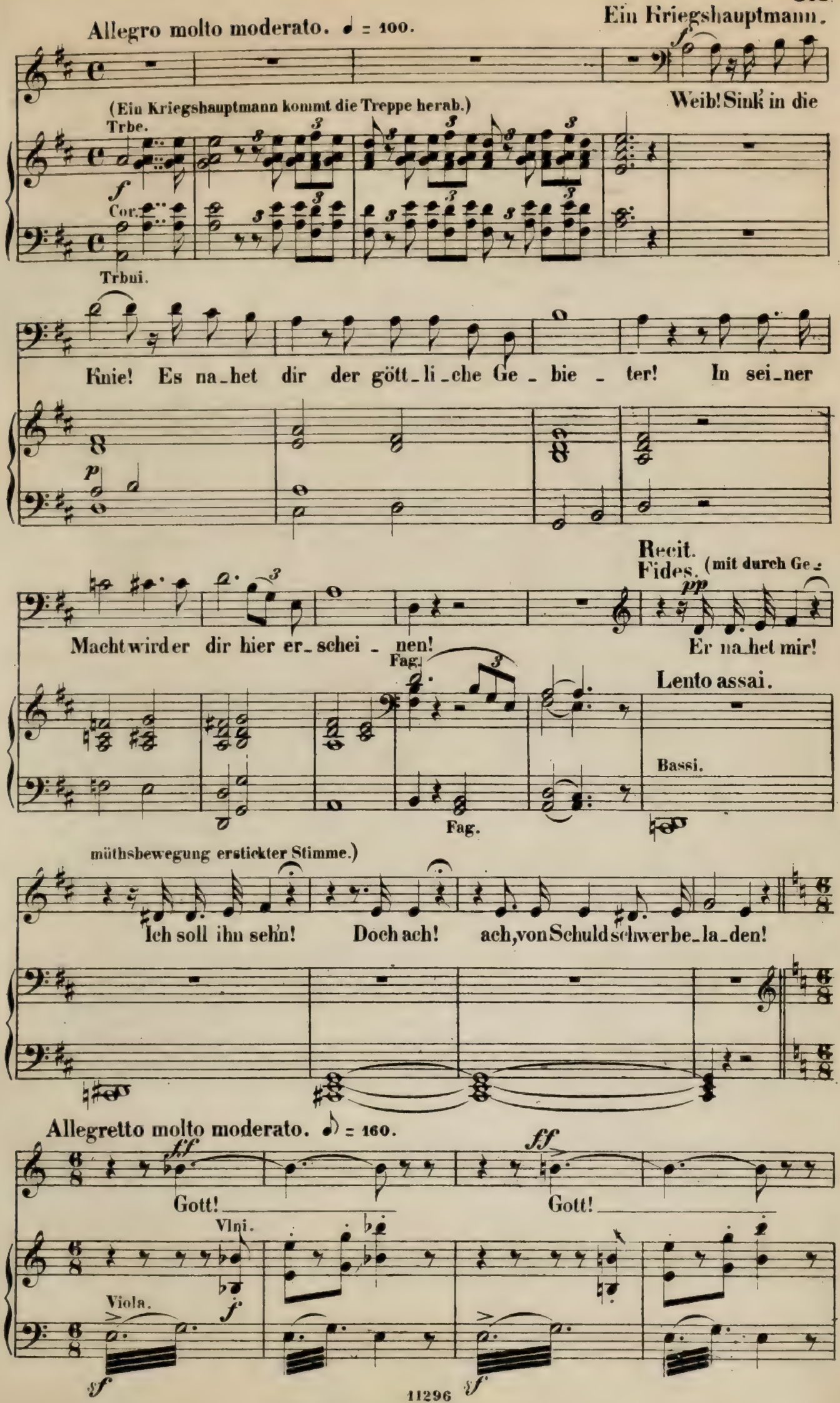

cresc.
(weinend.)
ist's, ent_waff_net ist's! Die Mut_ter kann nicht hassen, leb'wohl, leb'wohl, leb'wohl, leb'
Fl.
dol.
Str. I.
cresc.

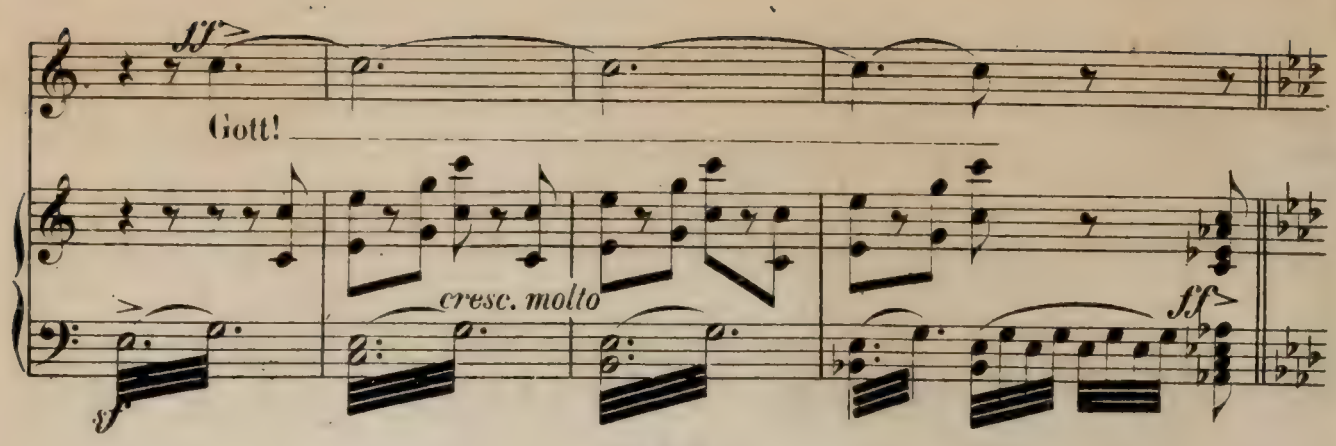

un poco rallent.
pp dolciss.
wohl, mein Kind! Die Mut_ter hat Ver_ge_bung nur, Ver_ge_bung
f
p


dol.
nur für dich und Schmerz! Ich ha_be Al_les dir, ja
Ob.
cresc.
Cor.
p
Bass Clar.
dolce
Bass Clar.

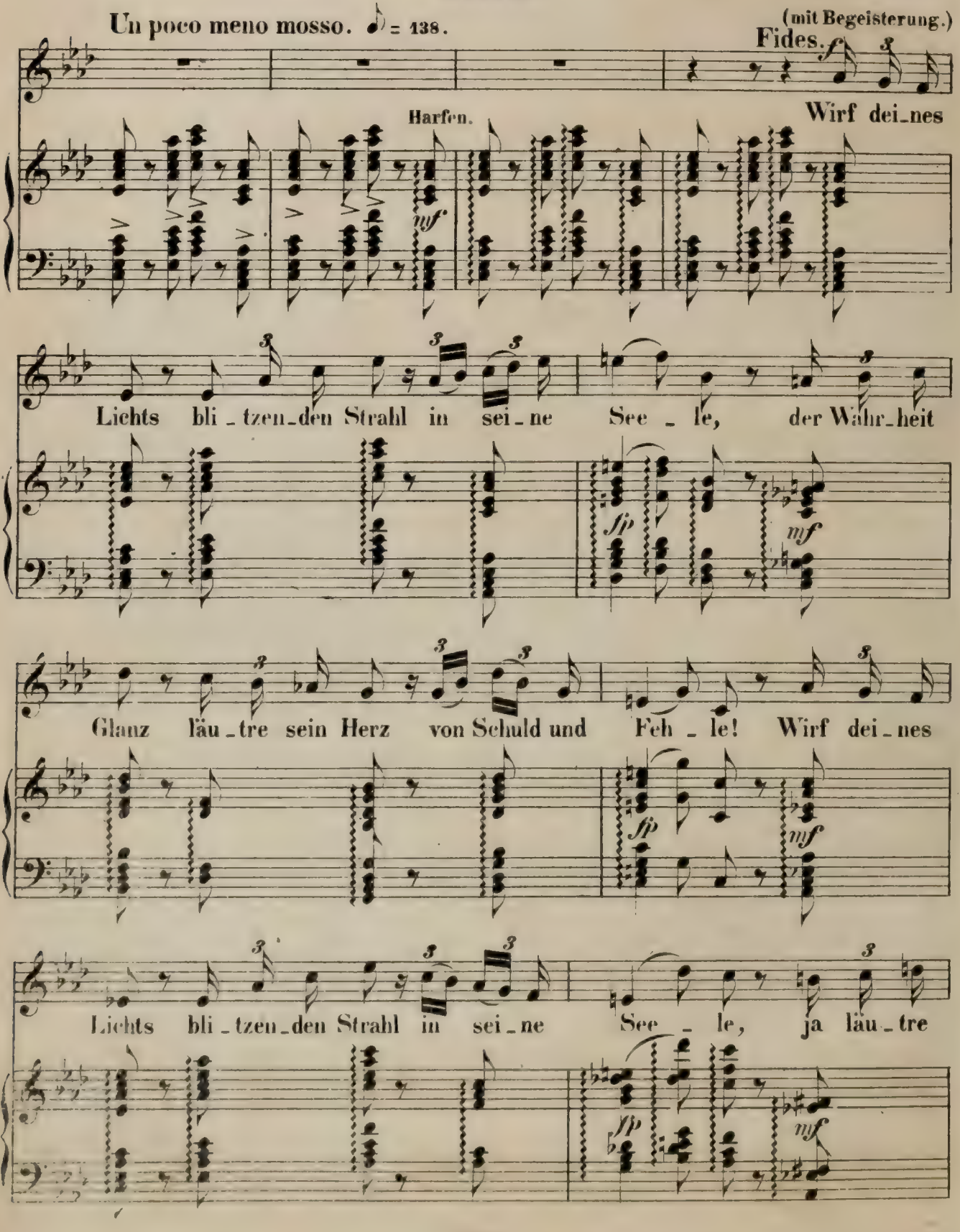

cresc.
Al_les hin_ge_ge_ben, so geb' ich jetzt, jetzt auch wil_lig dir mein
dol.
Le _ ben! Nur glück_lich sollst du sein, nur
p
cresc.
glück_lich sein! Nimm mein Le _ ben hin, ich har_re dei_ner
dort, ja! dort, jen_seit, harr' ich dein! Der du
Cor.
fp
p
Bass Clar.
mich ver_las_sen, mein Herz, mein Herz, entwaff_net ist's, ent_waff_net ist's!
Clar.
Cor.
Bass Clar.

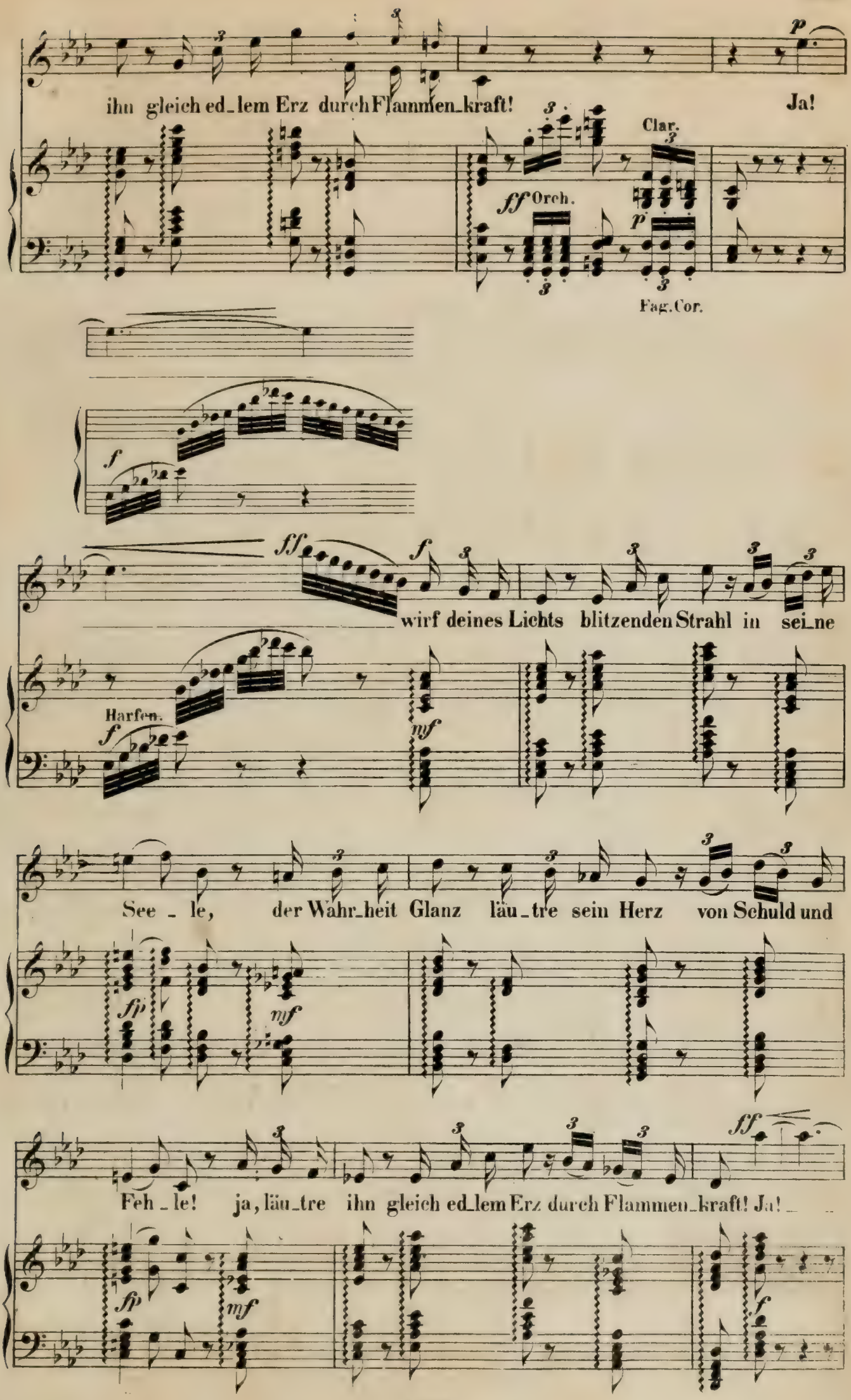

(weinend.)
Die Mut_ter kann nicht has_sen, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, leb'
Fl.
Cor. angl.
un poco cresc.
cresc.
un poco rallent.
pp
wohl, mein Kind! Die Mut_ter hat Ver_ge_bung nur für dich und
f
p
Bassi
ad lib.
p
f
Ach, mein theures Kind, die Mutter hat, ja, sie hat,
Schmerz! Ver_ge_bung nur für
Ob.
cresc.
Str. I.
p
Bass Clar.
die Mut_ter hat für dich Ver_ge_bung nur und Schmerz!
dich und Schmerz!
Clar.
pp
Bass Clar.

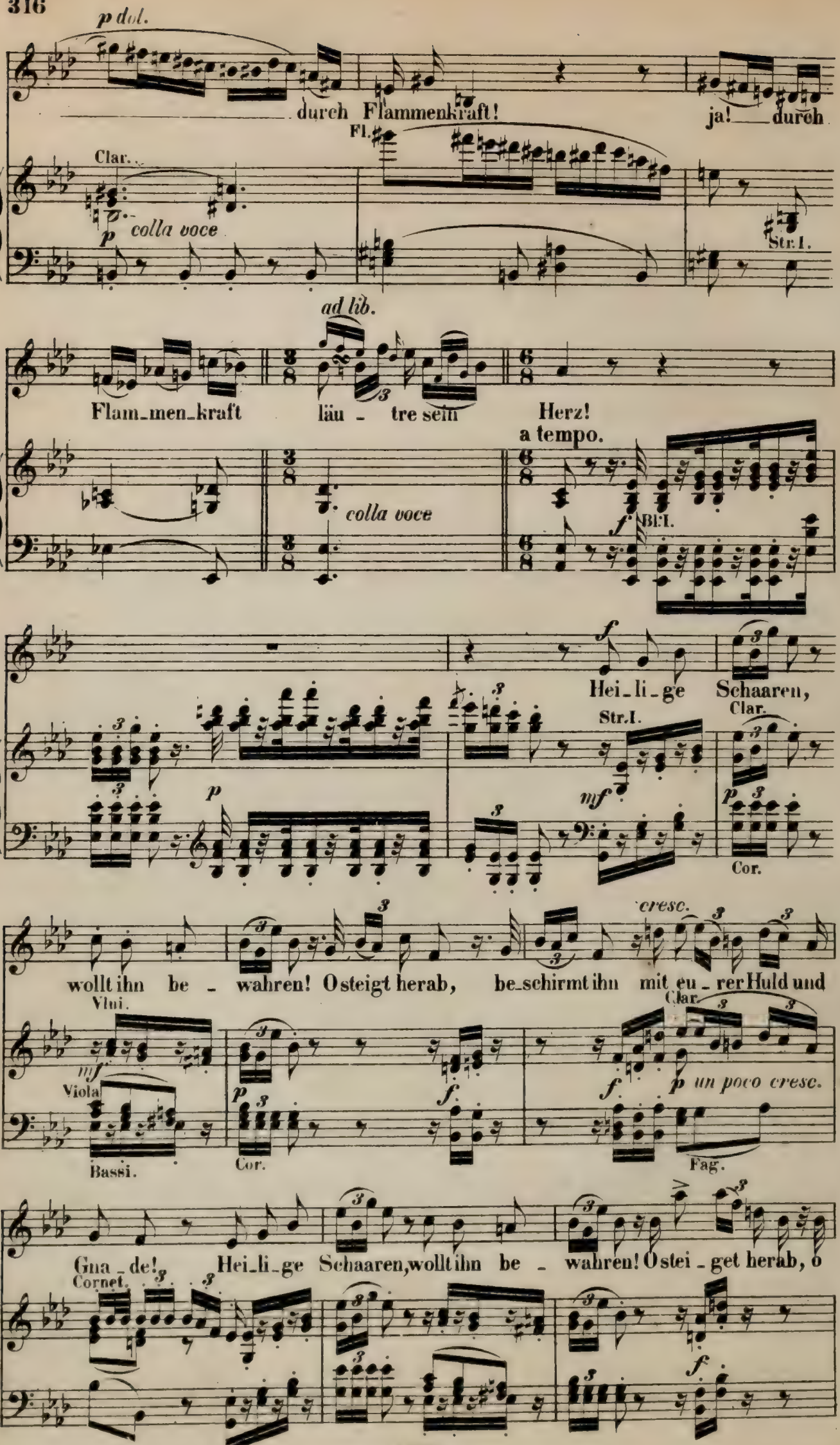

Allegro molto moderato. ♩ = 100.
Ein Kriegshauptmann.
(Ein Kriegshauptmann kommt die Treppe herab.)
Trbe.
Cor.
Trbni.
Weib! Sink' in die
Knie! Es na-het dir der gött-li-che Ge-bie-ter! In sei-ner
Recit.
Fides. (mit durch Ge-
Macht wird er dir hier er-schei-nen!
Er na-het mir!
Fag.
Lento assai.
Bassi.
Fag.
müthsbewegung erstickter Stimme.)
Ich soll ihn sehn! Doch ach! ach, von Schuld schwer be-la-den!
Allegretto molto moderato. ♩ = 160.
Gott!
Gott!
Vlni.
Viola.

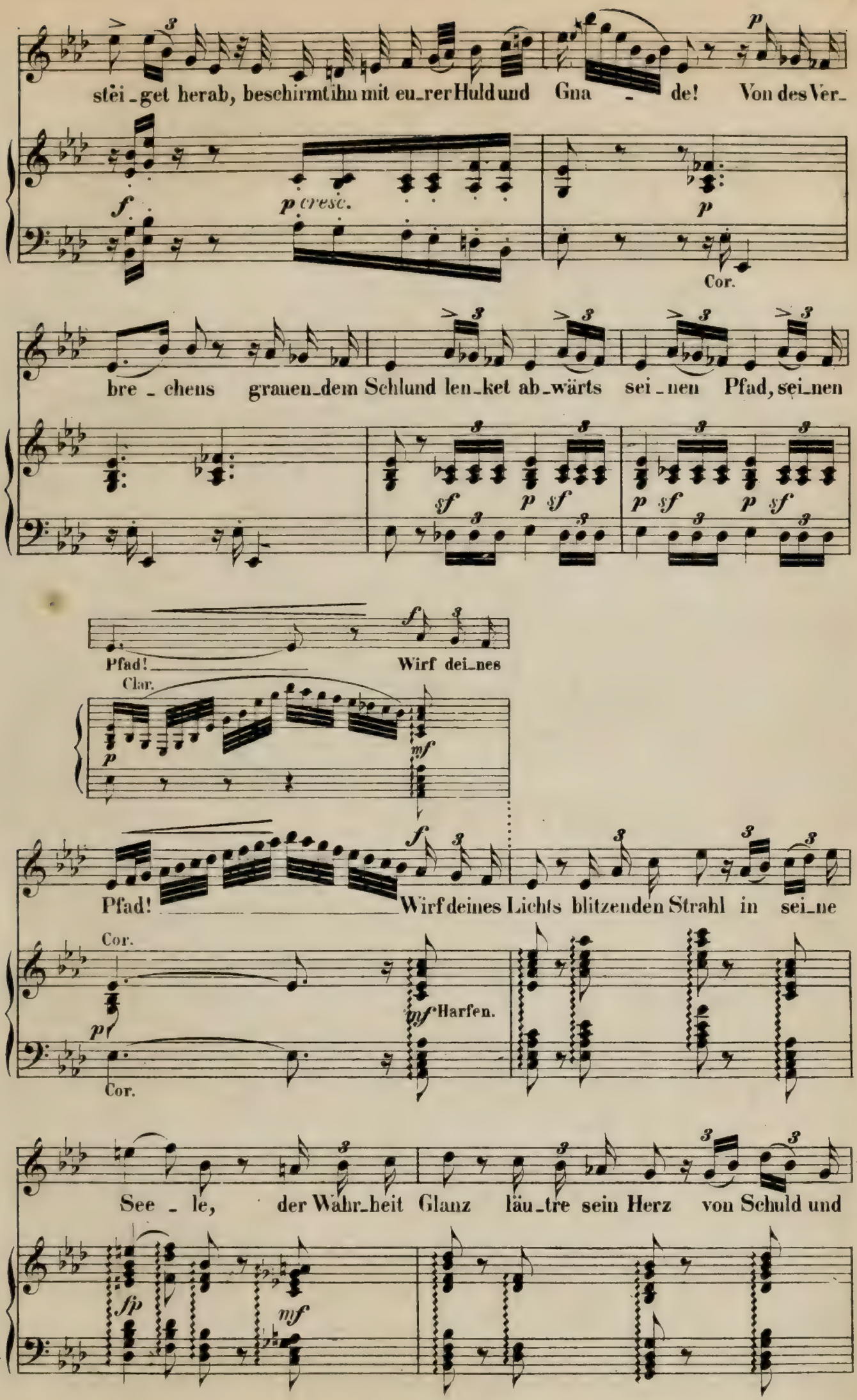

Gott!
cresc. molto

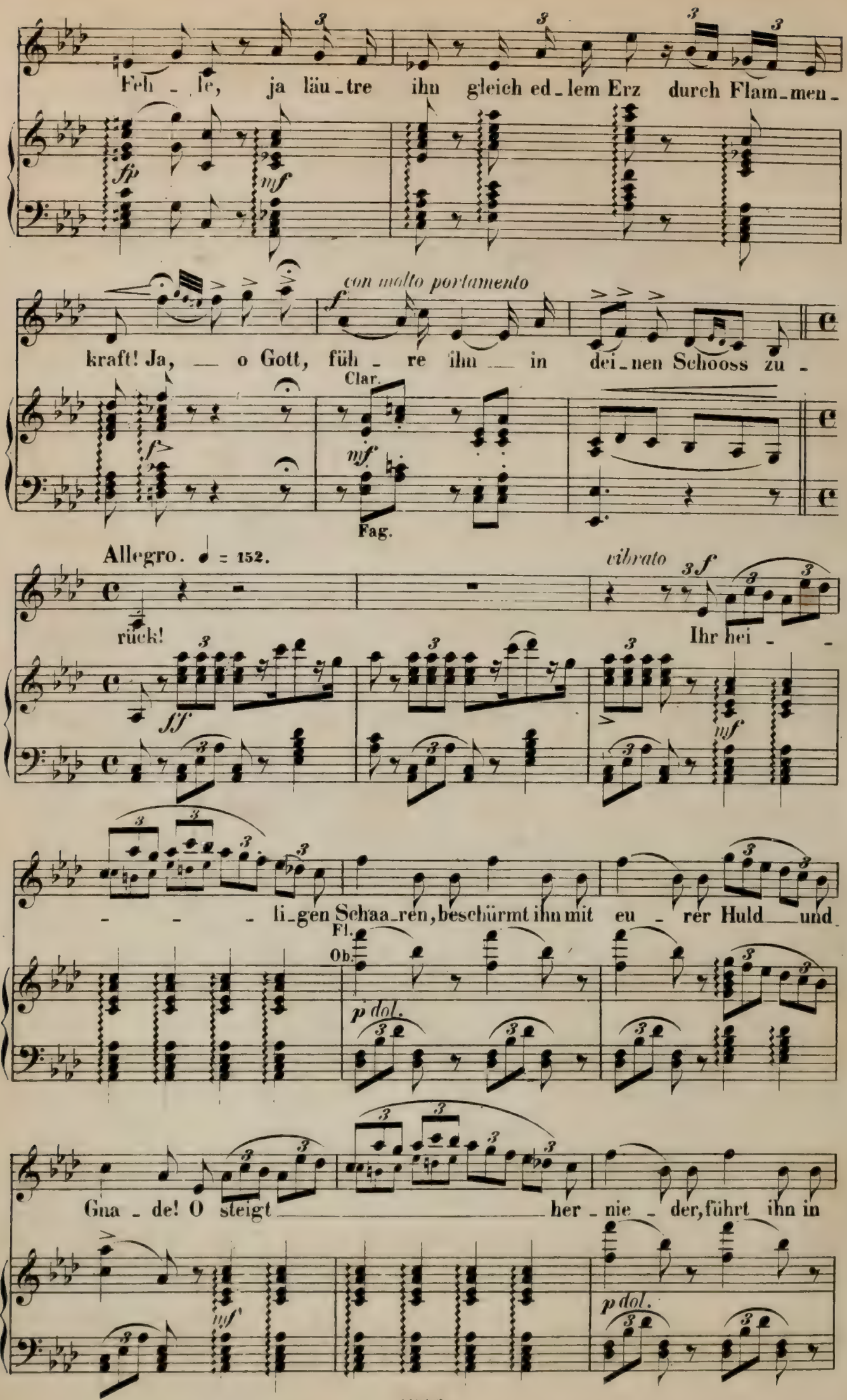
## ARIE.

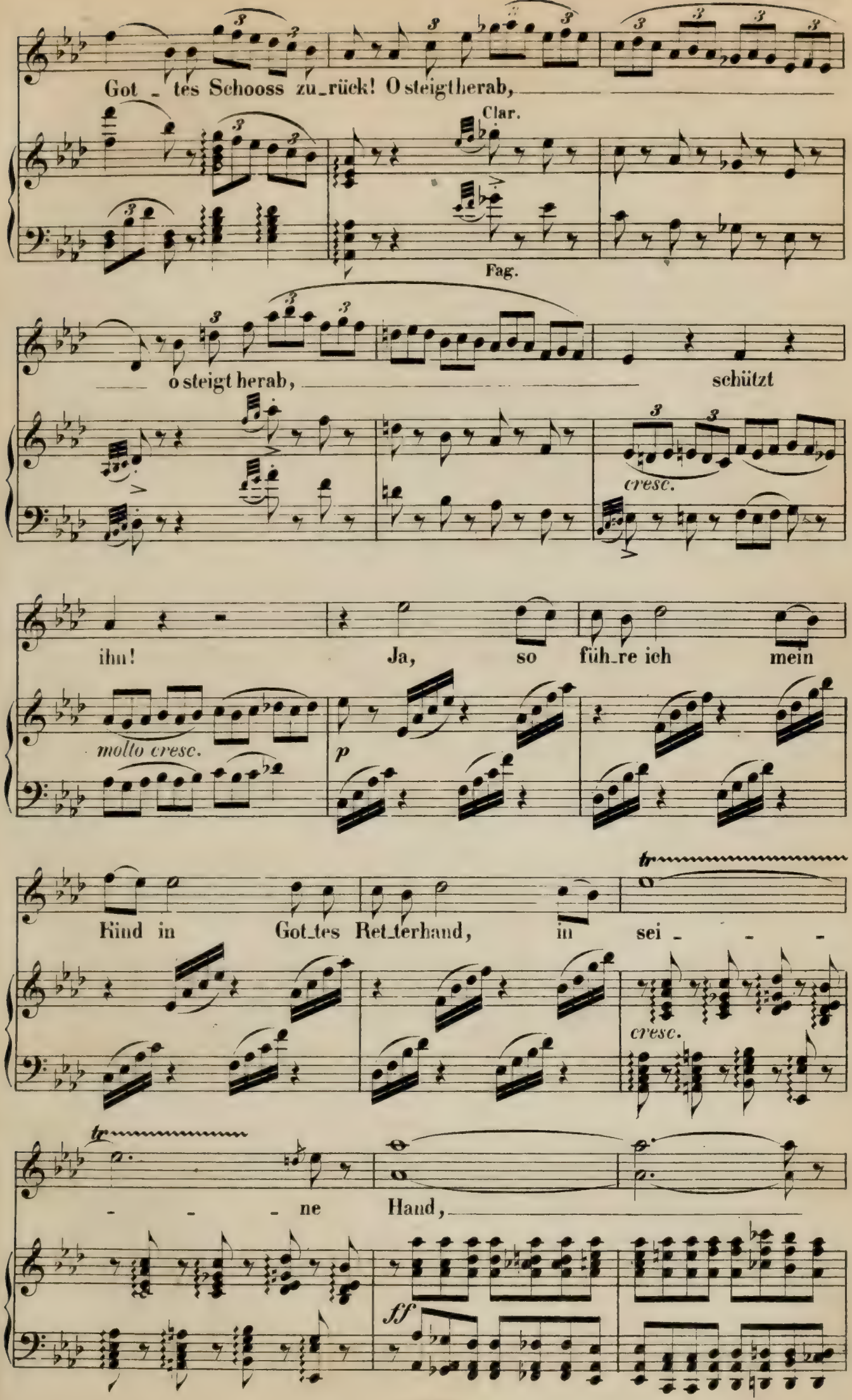

Un poco meno mosso. = 138.
(mit Begeisterung.)
Fides.
Harfen.
Wirf dei_nes
Lichts bli_tzen_den Strahl in sei_ne See_le, der Wahr_heit
Glanz läu_tre sein Herz von Schuld und Feh_le! Wirf dei_nes
Lichts bli_tzen_den Strahl in sei_ne See_le, ja läu_tre

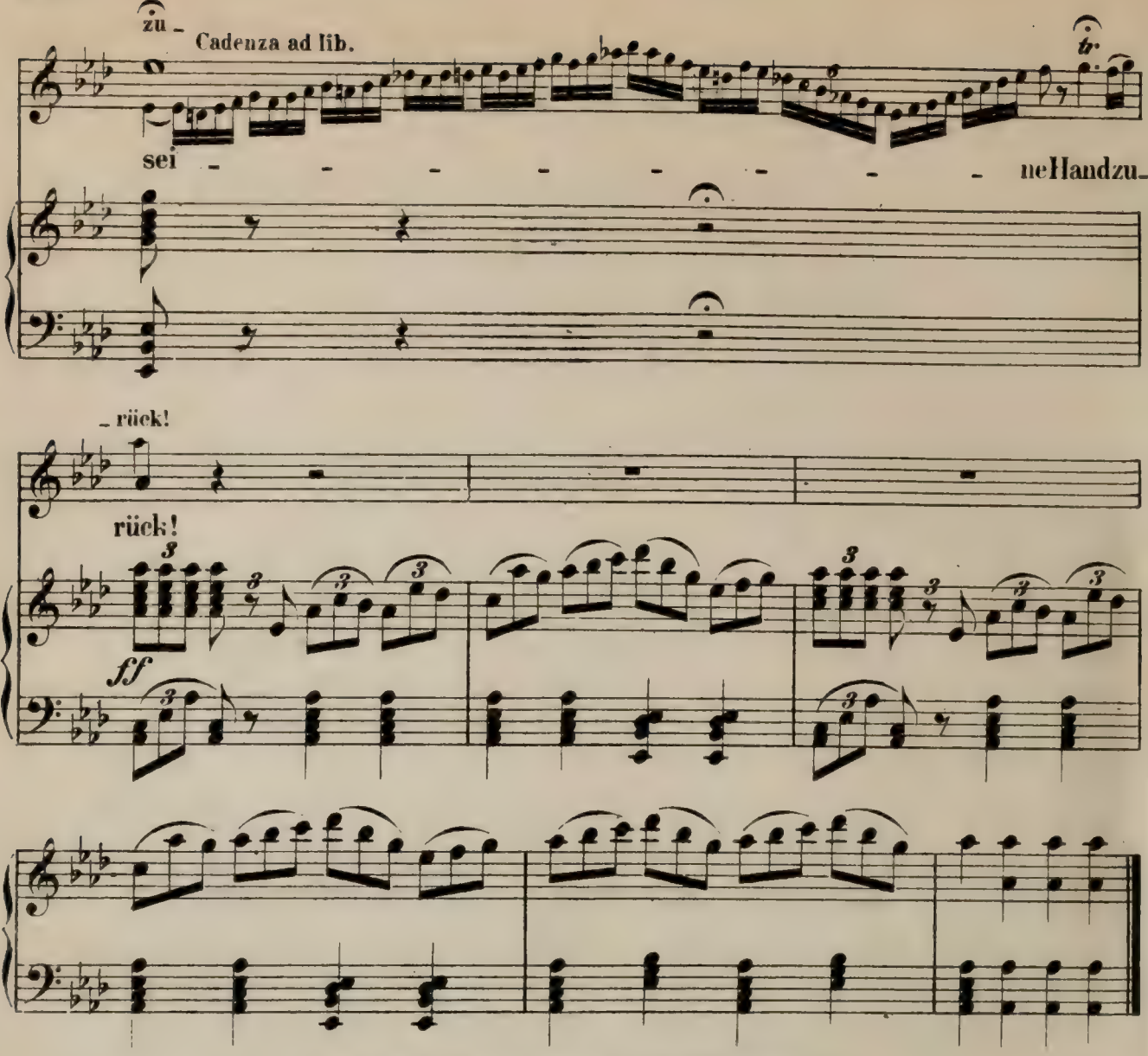

ihn gleich ed_lem Erz durch Flammen_kraft!
Ja!
Clar.
ff Orch.
p
Fag. Cor.
f
ff
f
wirf deines Lichts blitzenden Strahl in sei_ne
Harfen.
f
mf
See _ le, der Wahr_heit Glanz läu_tre sein Herz von Schuld und
fp
mf
Feh _ le! ja, läu_tre ihn gleich ed_lem Erz durch Flammen_kraft! Ja!
fp
mf
ff
f


p dol.
durch Flammenkraft!
ja! durch
Fl.
Clar.
p colla voce
Str.I.
ad lib.
Flam_men_kraft läu - tre sein Herz!
a tempo.
colla voce
f
Bl.I.
f
Hei_li_ge Schaaren,
Str.I.
Clar.
p
mf
p
Cor.
cresc.
wollt ihn be - wahren! O steigt herab, be_schirmt ihn mit eu - rer Huld und
Vlni.
Clar.
mf
Viola
p
f
f
p un poco cresc.
Bassi.
Cor.
Fag.
Gna_de! Hei_li_ge Schaaren, wollt ihn be - wahren! O stei_get herab, o
Cornet.
f

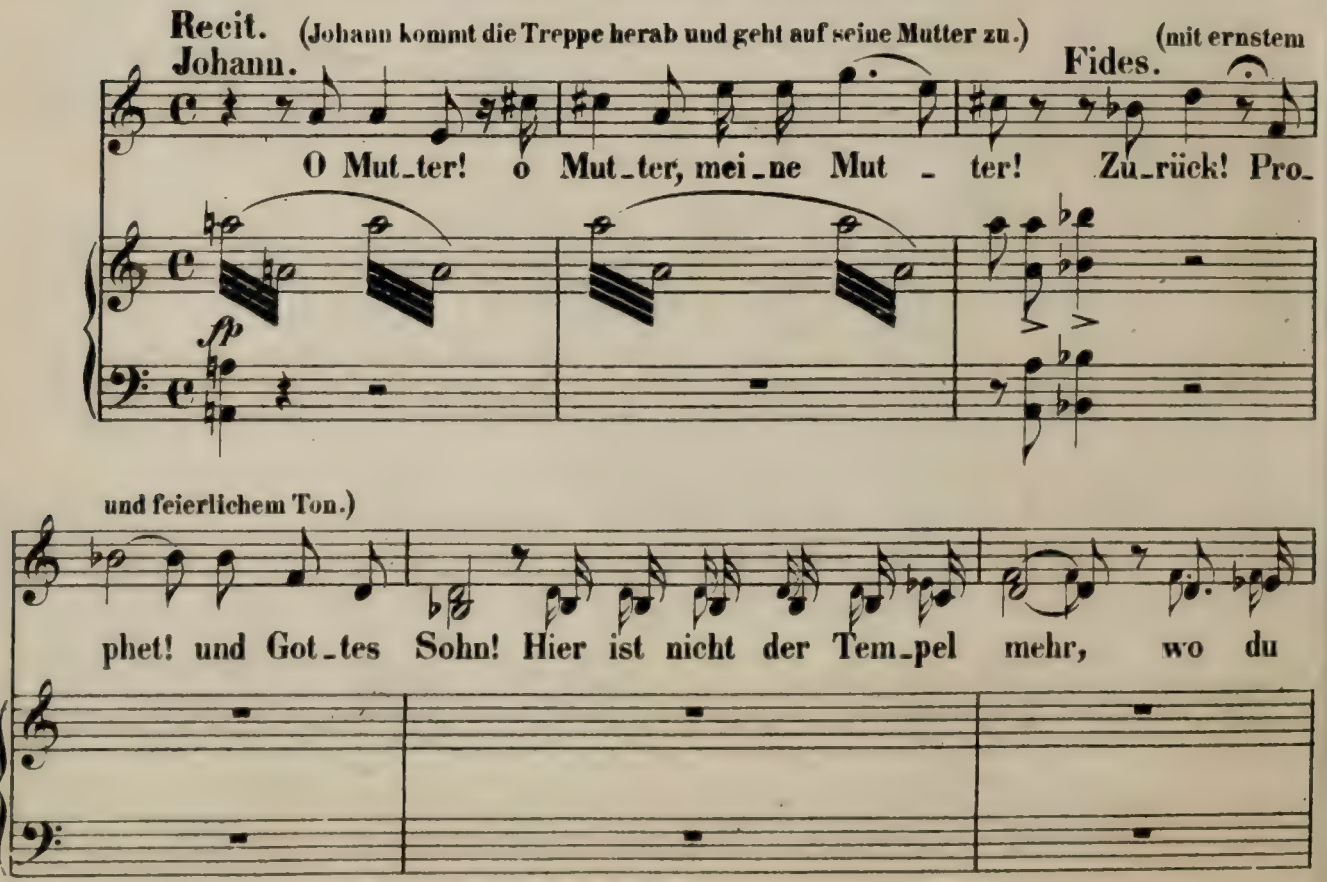

stei_get herab, beschirmt ihn mit eu_rer Huld und Gna_de! Von des Ver_
p cresc.
Cor.
bre_chens grauen_dem Schlund len_ket ab_wärts sei_nen Pfad, sei_nen
Pfad! Wirf dei_nes
Clar.
Pfad! Wirf deines Lichts blitzenden Strahl in sei_ne
Cor.
Harfen.
Cor.
See_le, der Wahr_heit Glanz läu_tre sein Herz von Schuld und

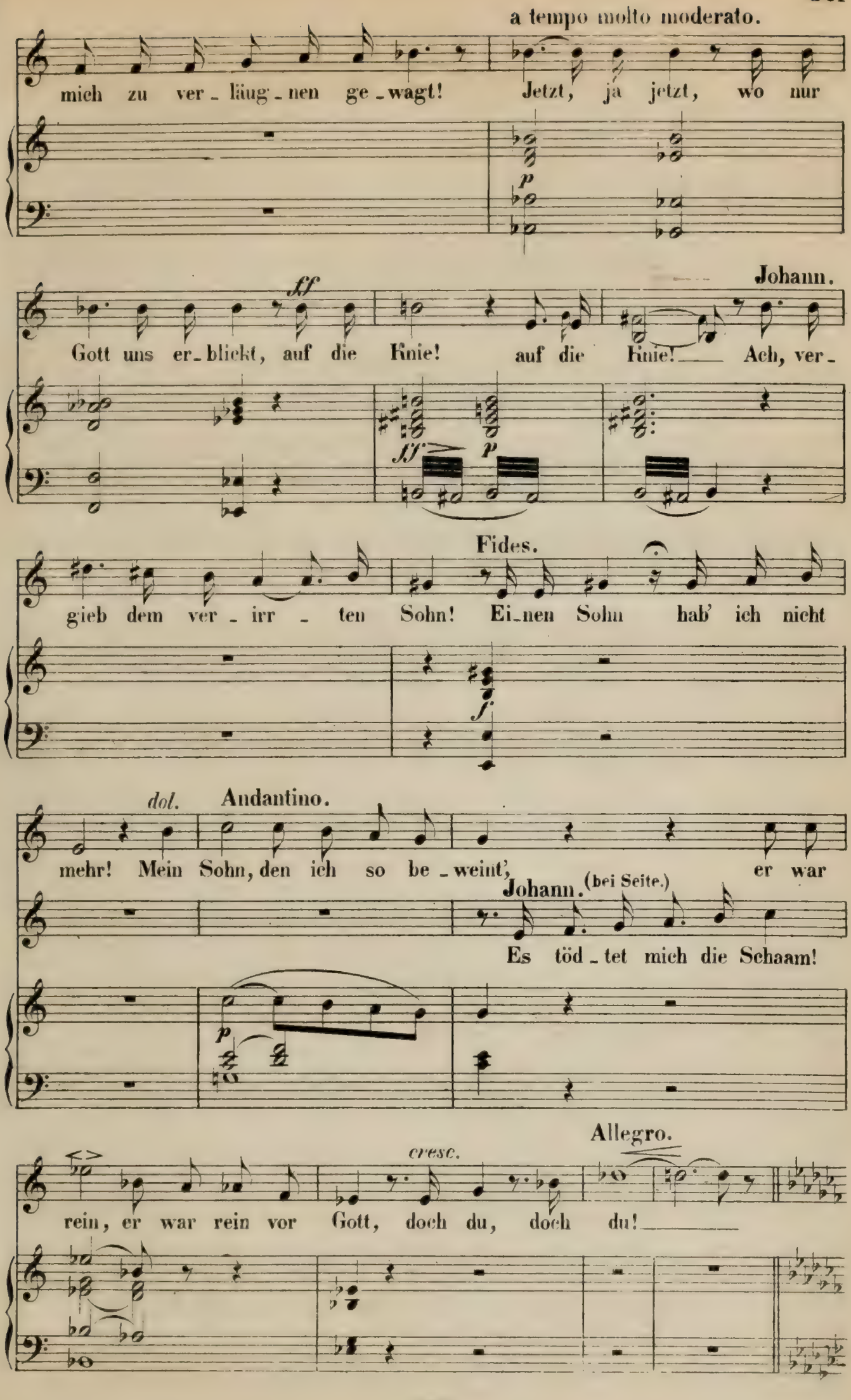

Feh - le, ja läu - tre ihn gleich ed - lem Erz durch Flam - men -
fp
mf
con molto portamento
f
kraft! Ja, — o Gott, füh - re ihn — in dei - nen Schooss zu -
Clar.
mf
Fag.
Allegro. ♩ = 152.
vibrato
3 f
rück!
Ihr hei - -
sff
mf
- - - li - gen Schaa - ren, beschürmt ihn mit eu - rer Huld — und
Fl.
Ob.
p dol.
Gna - de! O steigt — her - nie - der, führt ihn in
mf
p dol.


Got _ tes Schooss zu_rück! O steigt herab,
Clar.
Fag.
o steigt herab,
schützt
cresc.
ihn!
Ja,
so
füh_re ich
mein
molto cresc.
p
Kind in
Got_tes Ret_terhand,
in
sei _ _ _
cresc.
_ _ _ ne
Hand,
ff

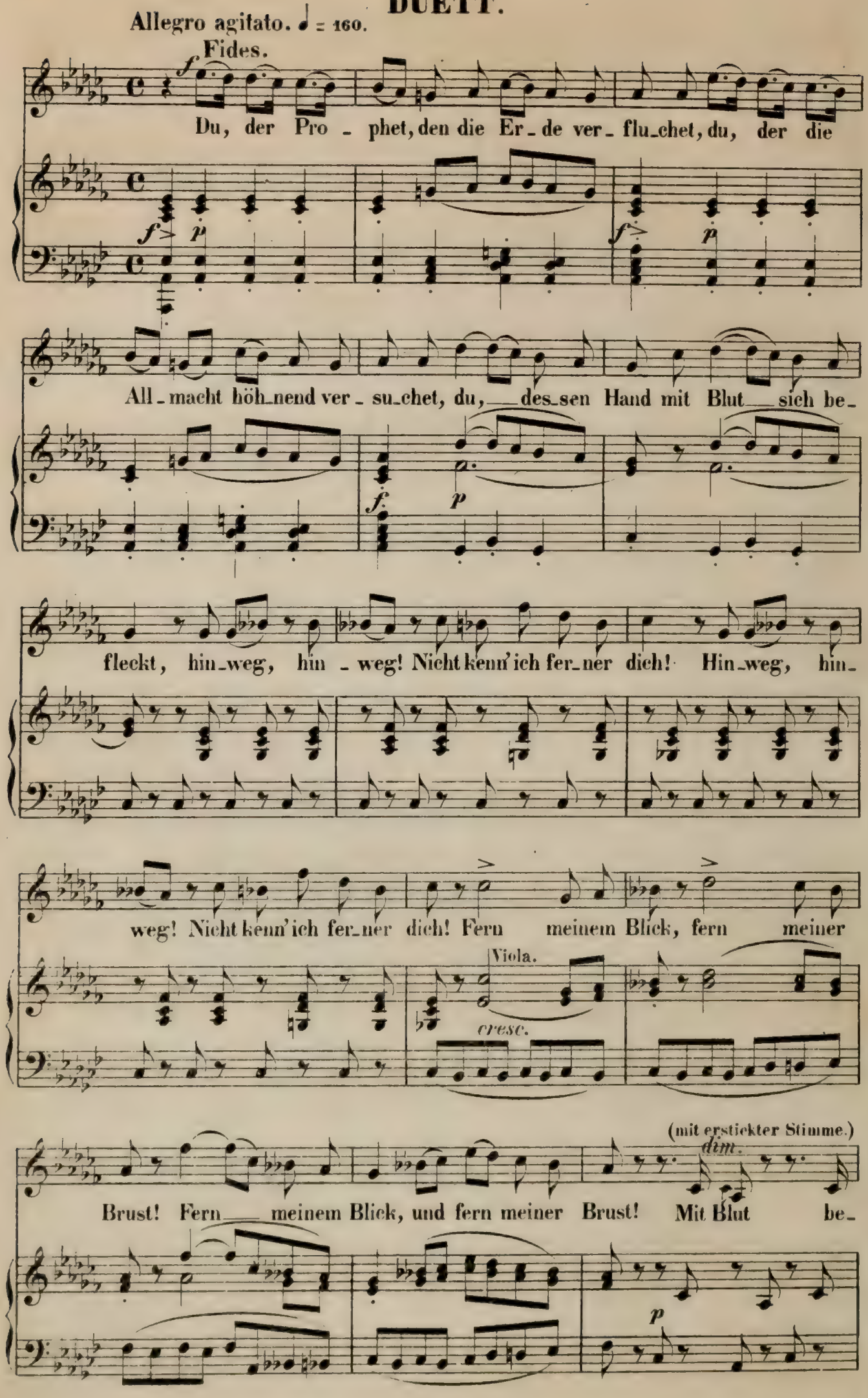


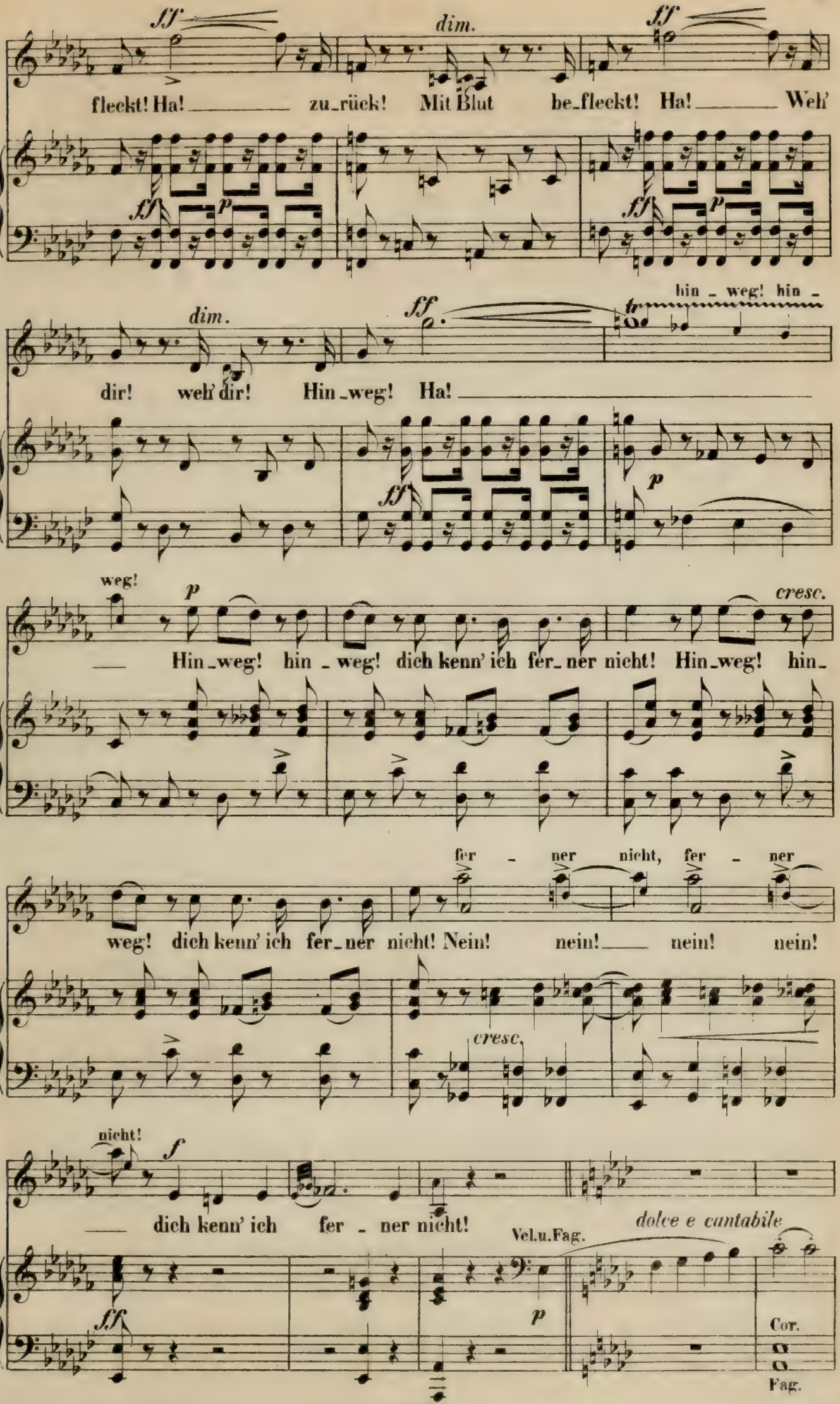

## Nº 28. SCENE und DUETT.

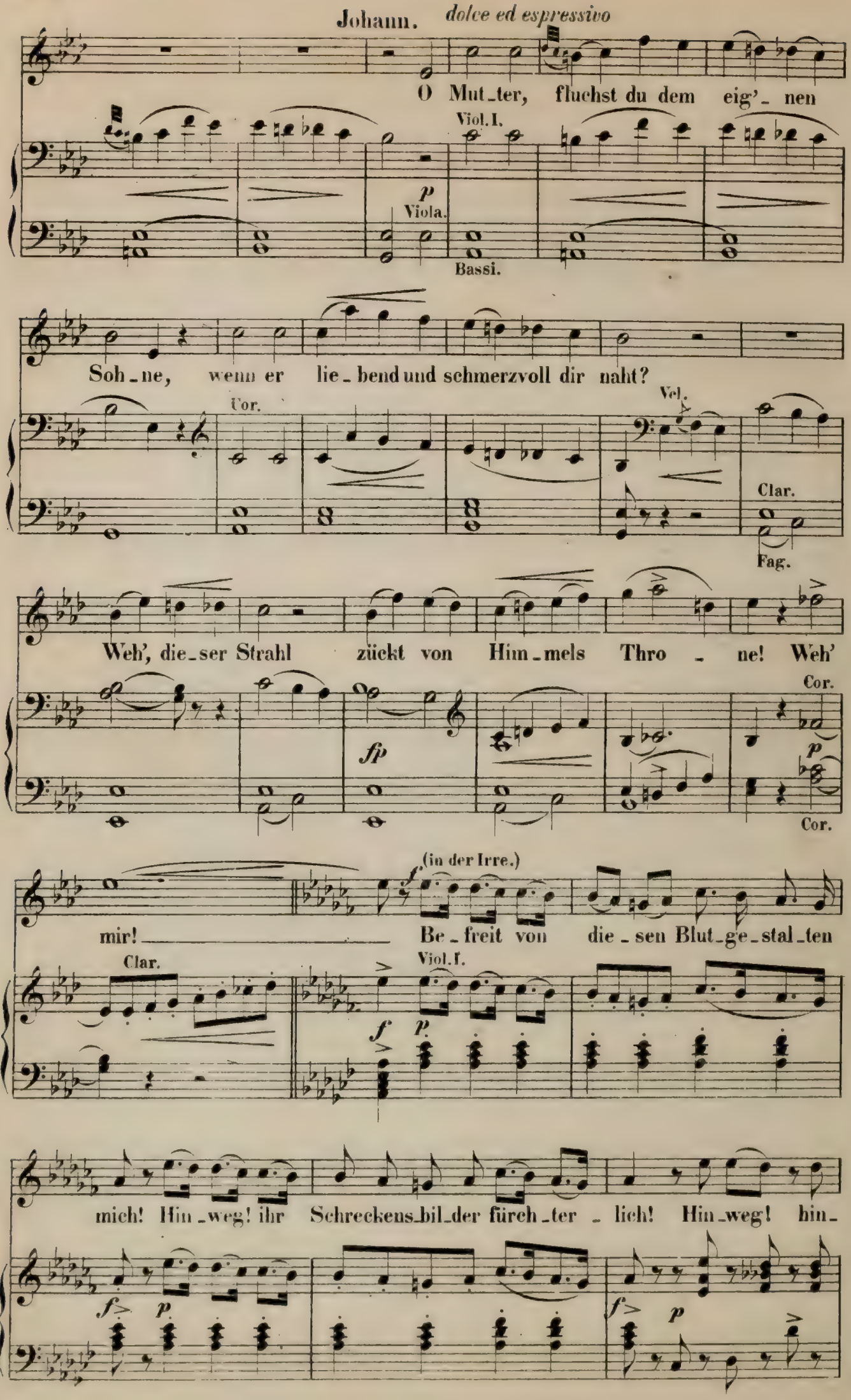


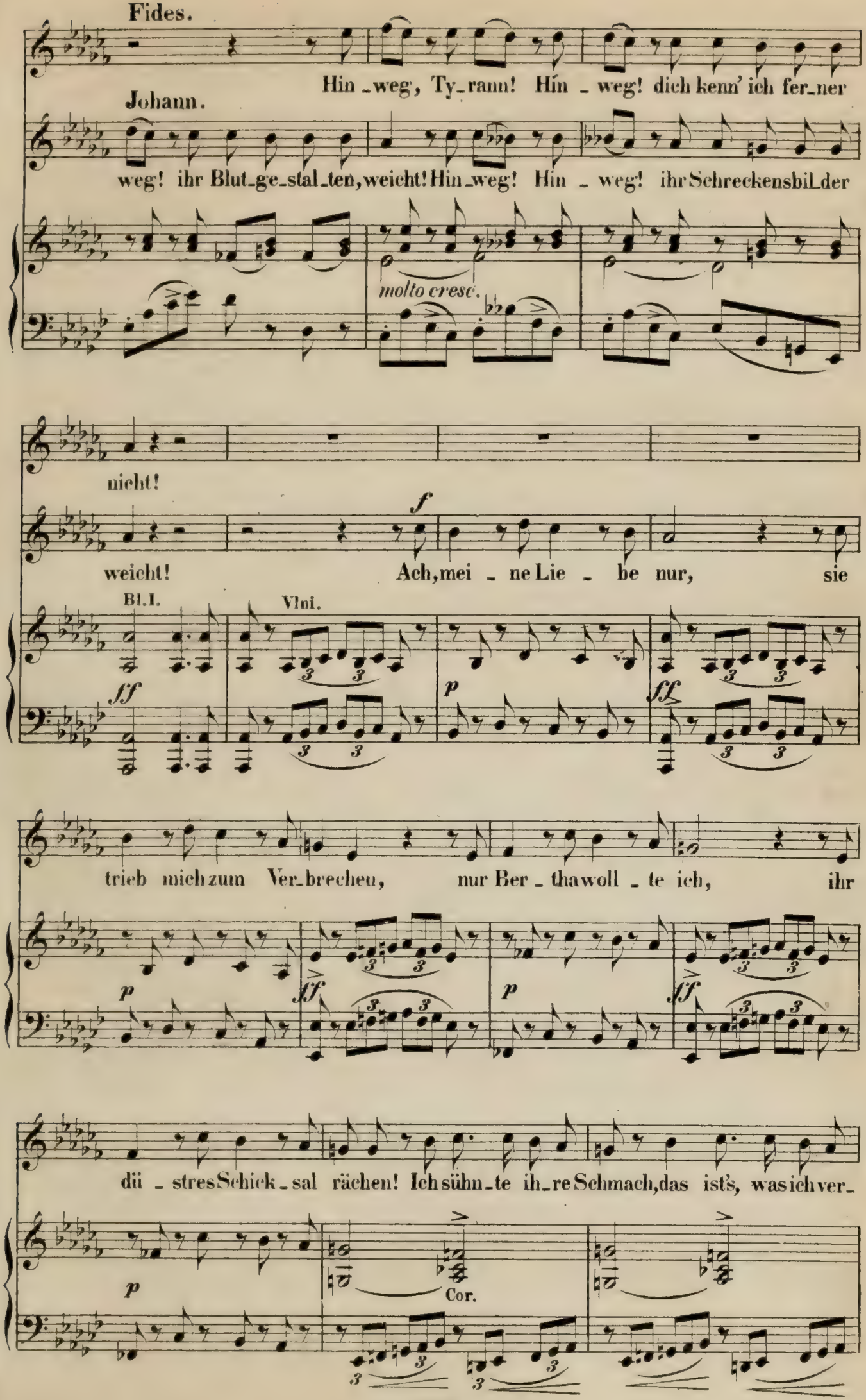

a tempo molto moderato.
mich zu ver - läug - nen ge - wagt! Jetzt, ja jetzt, wo nur
p
Johann.
ff
Gott uns er - blickt, auf die Knie! auf die Knie! Ach, ver -
ff
p
Fides.
gieb dem ver - irr - ten Sohn! Ei - nen Sohn hab' ich nicht
f
dol.
Andantino.
mehr! Mein Sohn, den ich so be - weint, er war
Johann. (bei Seite.)
Es töd - tet mich die Schaam!
p
Allegro.
cresc.
rein, er war rein vor Gott, doch du, doch du!

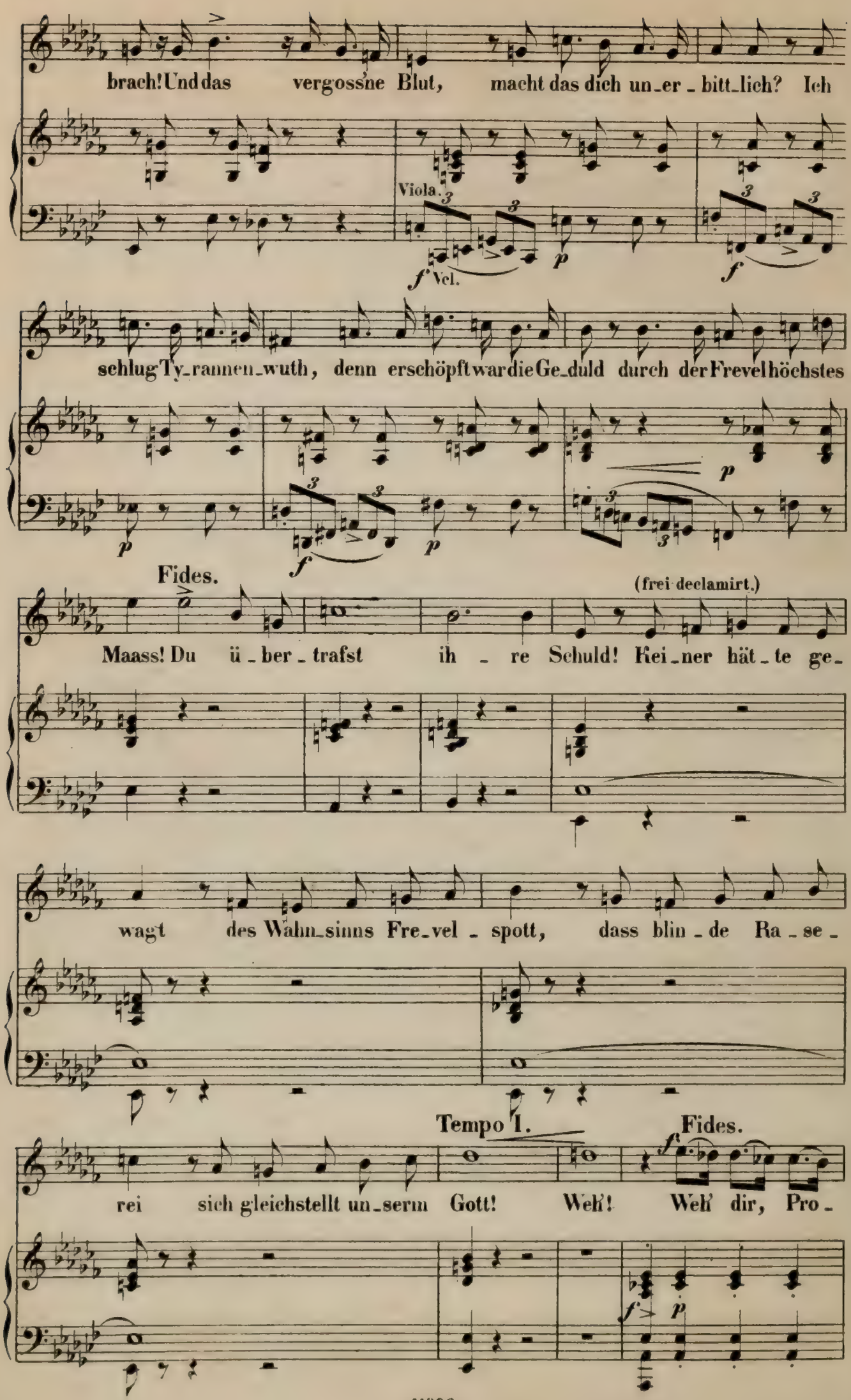
# DUETT.

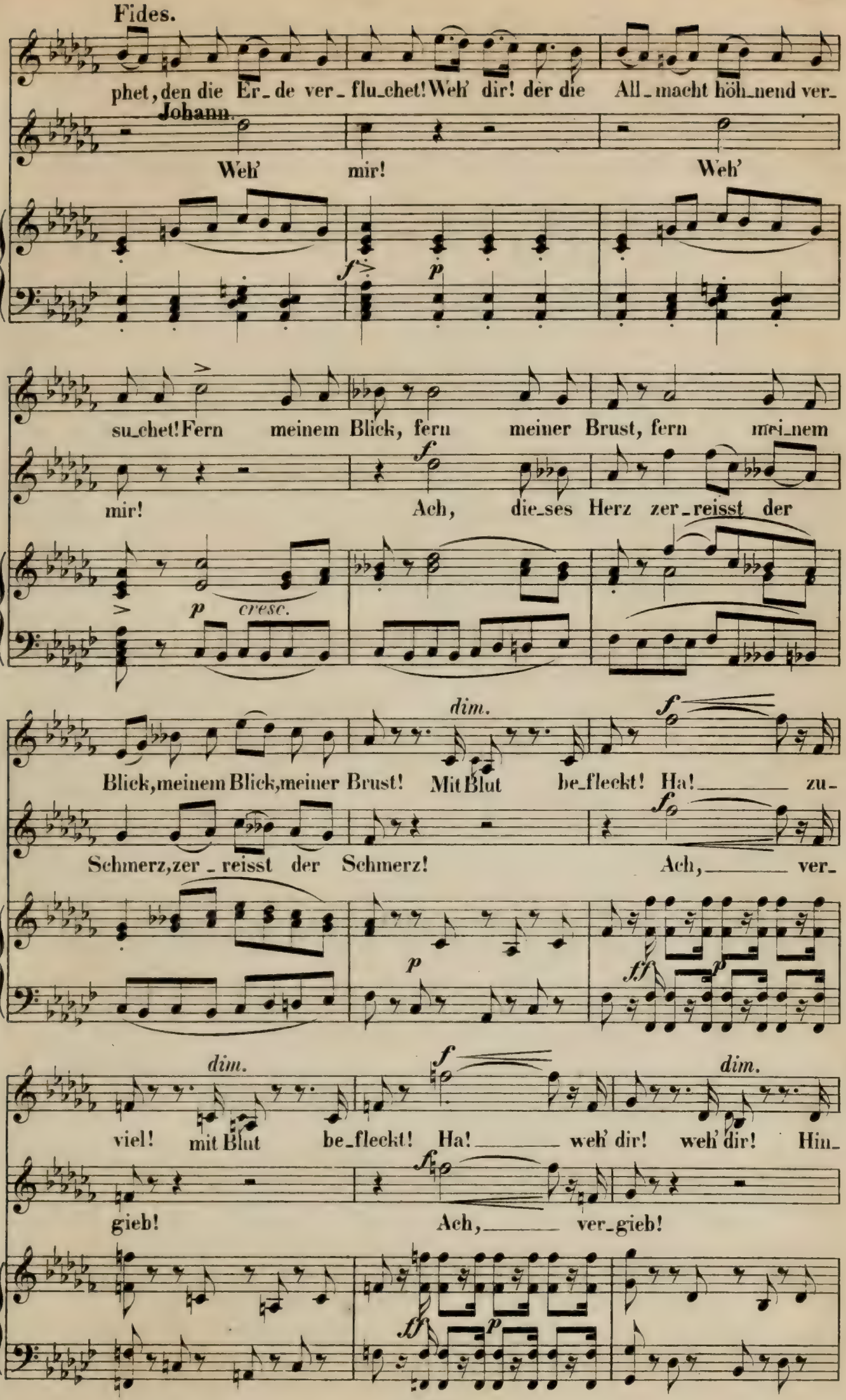

Allegro agitato. ♩ = 160.
Fides.
Du, der Pro - phet, den die Er - de ver - flu - chet, du, der die
All - macht höh - nend ver - su - chet, du, des - sen Hand mit Blut sich be -
fleckt, hin - weg, hin - weg! Nicht kenn' ich fer - ner dich! Hin - weg, hin -
weg! Nicht kenn' ich fer - ner dich! Fern meinem Blick, fern meiner
Viola.
cresc.
(mit erstickter Stimme.)
dim.
Brust! Fern meinem Blick, und fern meiner Brust! Mit Blut be -

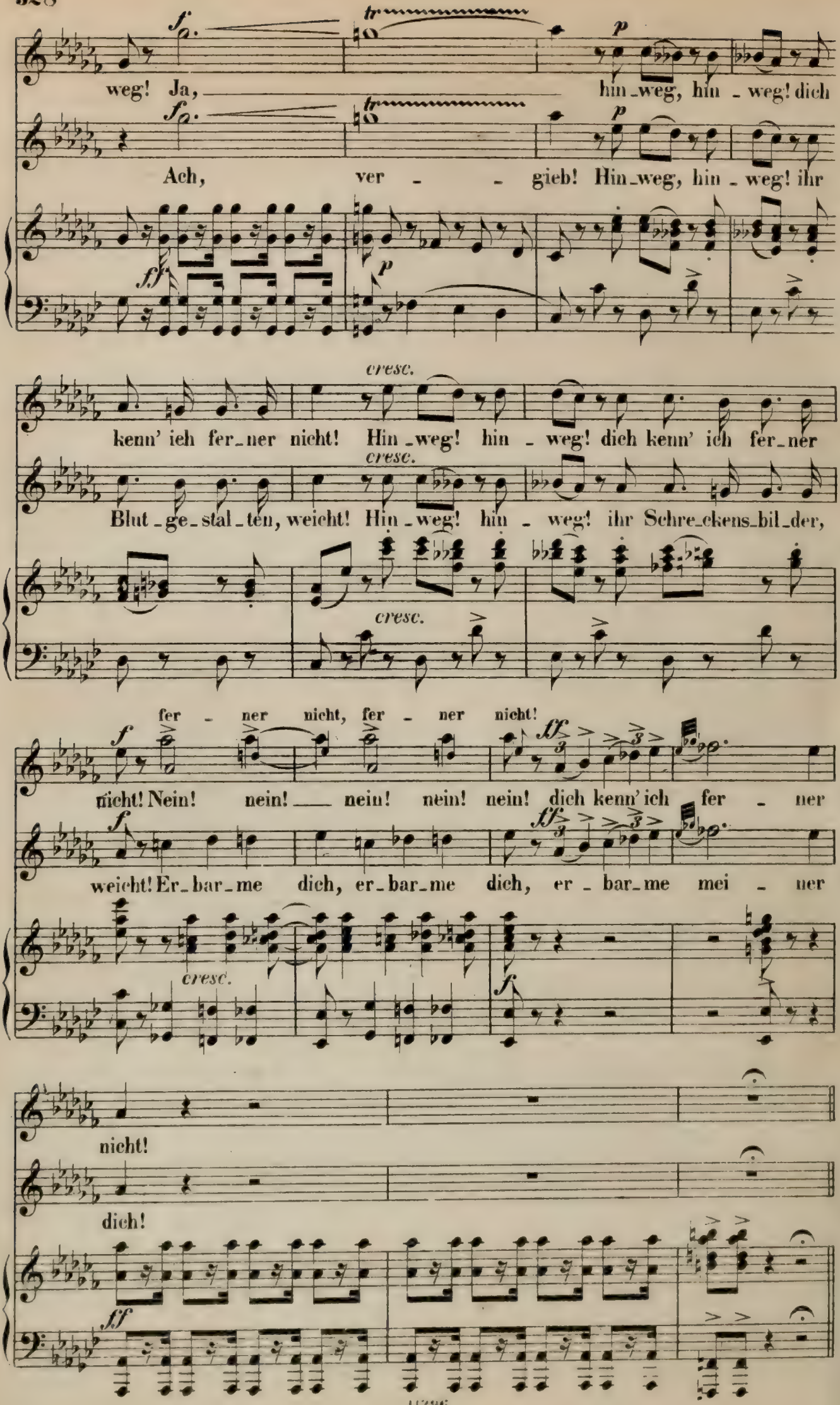

fleckt! Ha! zu_rück! Mit Blut be_fleckt! Ha! Weh'
dir! weh' dir! Hin_weg! Ha!
hin_weg! hin_
Hin_weg! hin_weg! dich kenn' ich fer_ner nicht! Hin_weg! hin_
weg! dich kenn' ich fer_ner nicht! Nein! nein! nein! nein!
fer_ner nicht, fer_ner
dich kenn' ich fer_ner nicht!
Vcl.u.Fag.
dolce e cantabile
Cor.
Fag.

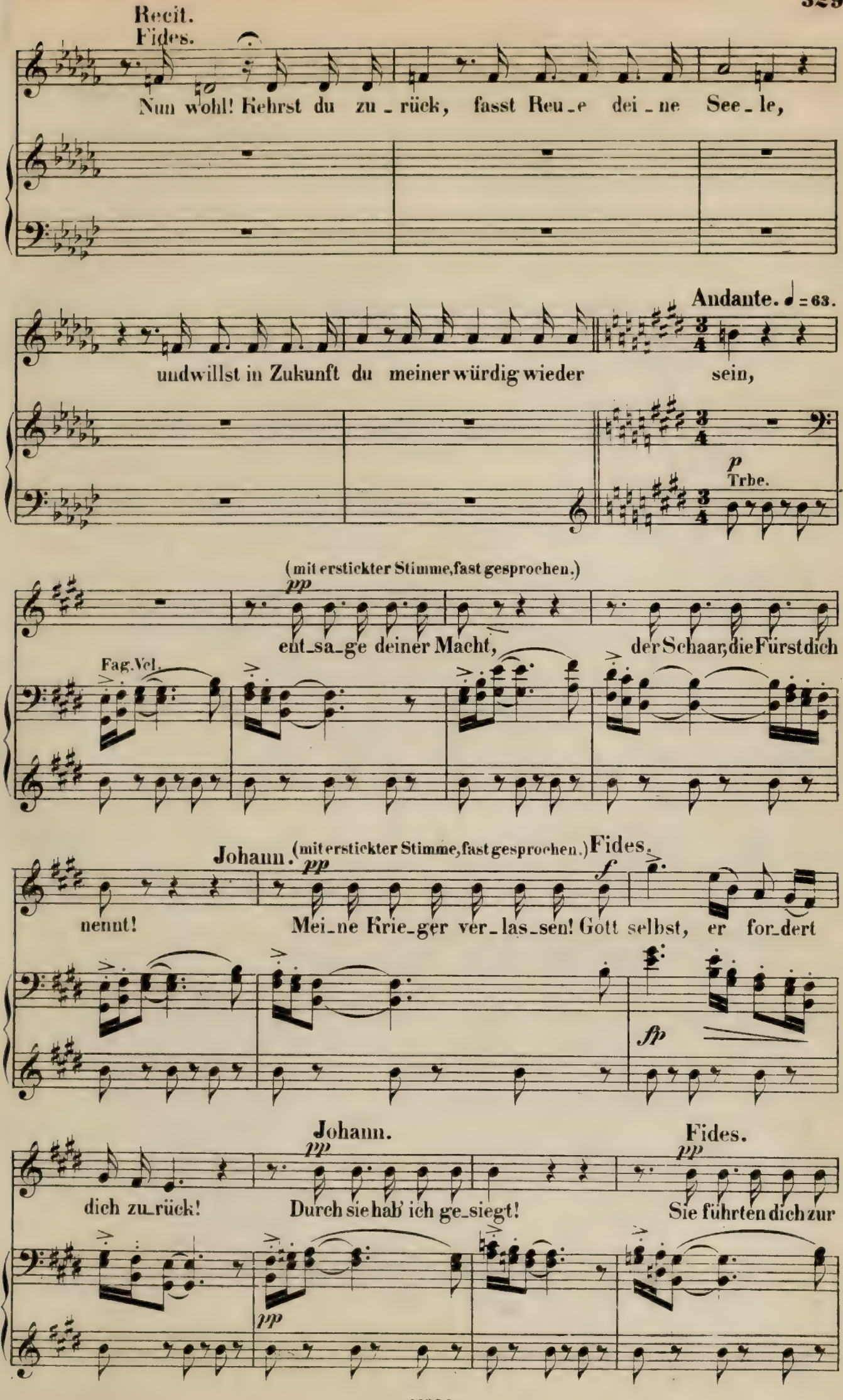

Johann.
dolce ed espressivo
O Mut_ter, fluchst du dem eig'_ nen
Viol. I.
p
Viola.
Bassi.
Soh_ne, wenn er lie_bend und schmerzvoll dir naht?
Cor.
Vcl.
Clar.
Fag.
Weh', die_ser Strahl zückt von Him_mels Thro_ne! Weh'
fp
Cor.
p
Cor.
(in der Irre.)
mir!
Be_freit von die_sen Blut_ge_stal_ten
Clar.
Viol. I.
f
p
mich! Hin_weg! ihr Schreckens_bil_der fürch_ter_lich! Hin_weg! hin_
f
p
f
p

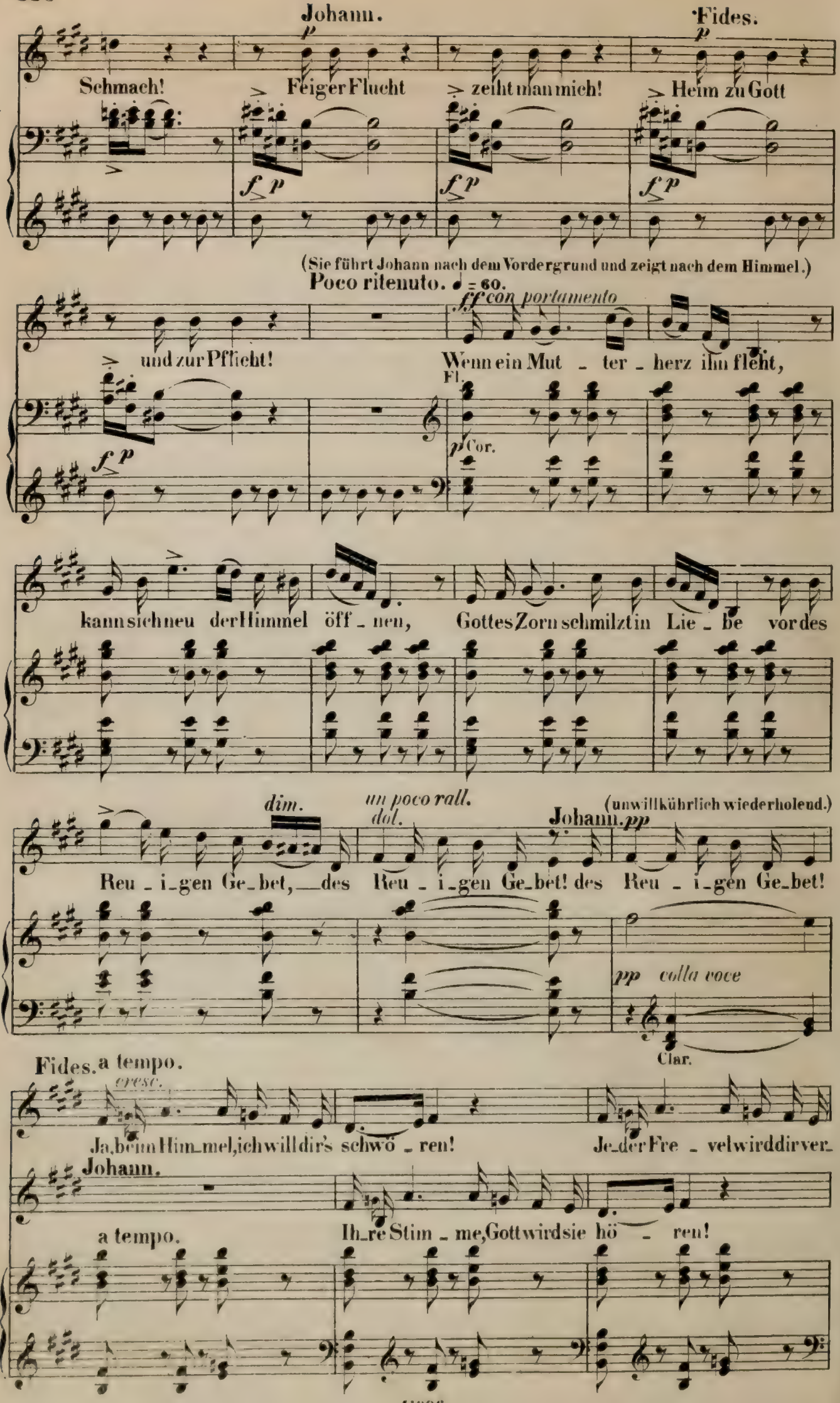

Fides.
Hin_weg, Ty_rann! Hin _ weg! dich kenn' ich fer_ner
Johann.
weg! ihr Blut_ge_stal_ten, weicht! Hin_weg! Hin _ weg! ihr Schreckensbil_der
molto cresc.
nicht!
f
weicht! Ach, mei _ ne Lie _ be nur, sie
Bl.I.
Vlni.
ff
p
ff
trieb mich zum Ver_brechen, nur Ber _ tha wollt _ te ich, ihr
p
ff
p
ff
dü _ stres Schick _ sal rächen! Ich sühn_te ih_re Schmach, das ist's, was ich ver_
p
Cor.

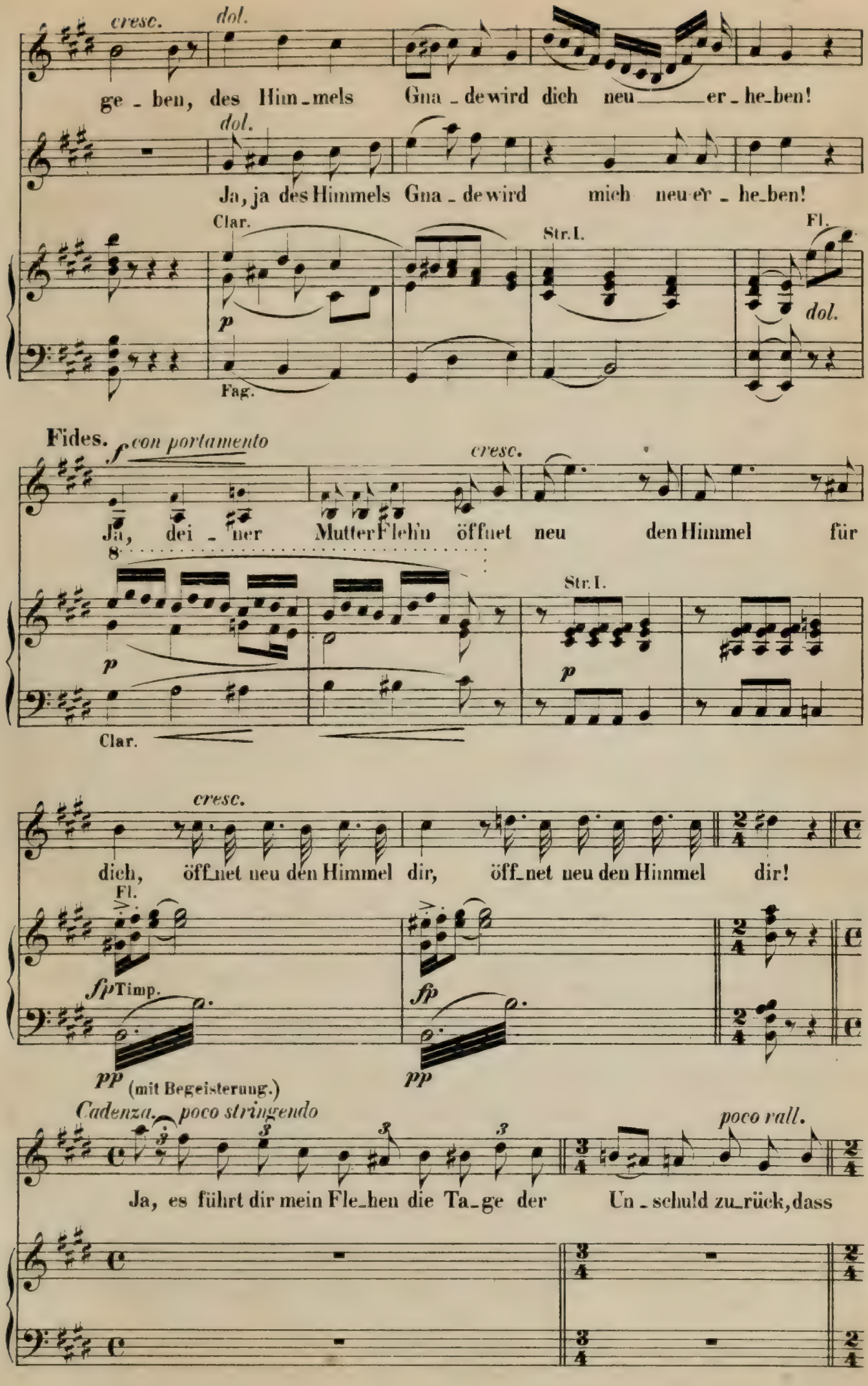

brach! Und das vergossne Blut, macht das dich un_er_bitt_lich? Ich
Viola.
f Vcl.
p
f
schlug Ty_rannen_wuth, denn erschöpft war die Ge_duld durch der Frevel höchstes
p
p
f
p
Fides.
(frei declamirt.)
Maass! Du ü_ber_trafst ih_re Schuld! Kei_ner hät_te ge_
wagt des Wahn_sinns Fre_vel_spott, dass blin_de Ra_se_
Tempo 1.
Fides.
f
rei sich gleichstellt un_serm Gott! Weh! Weh dir, Pro_
f
p

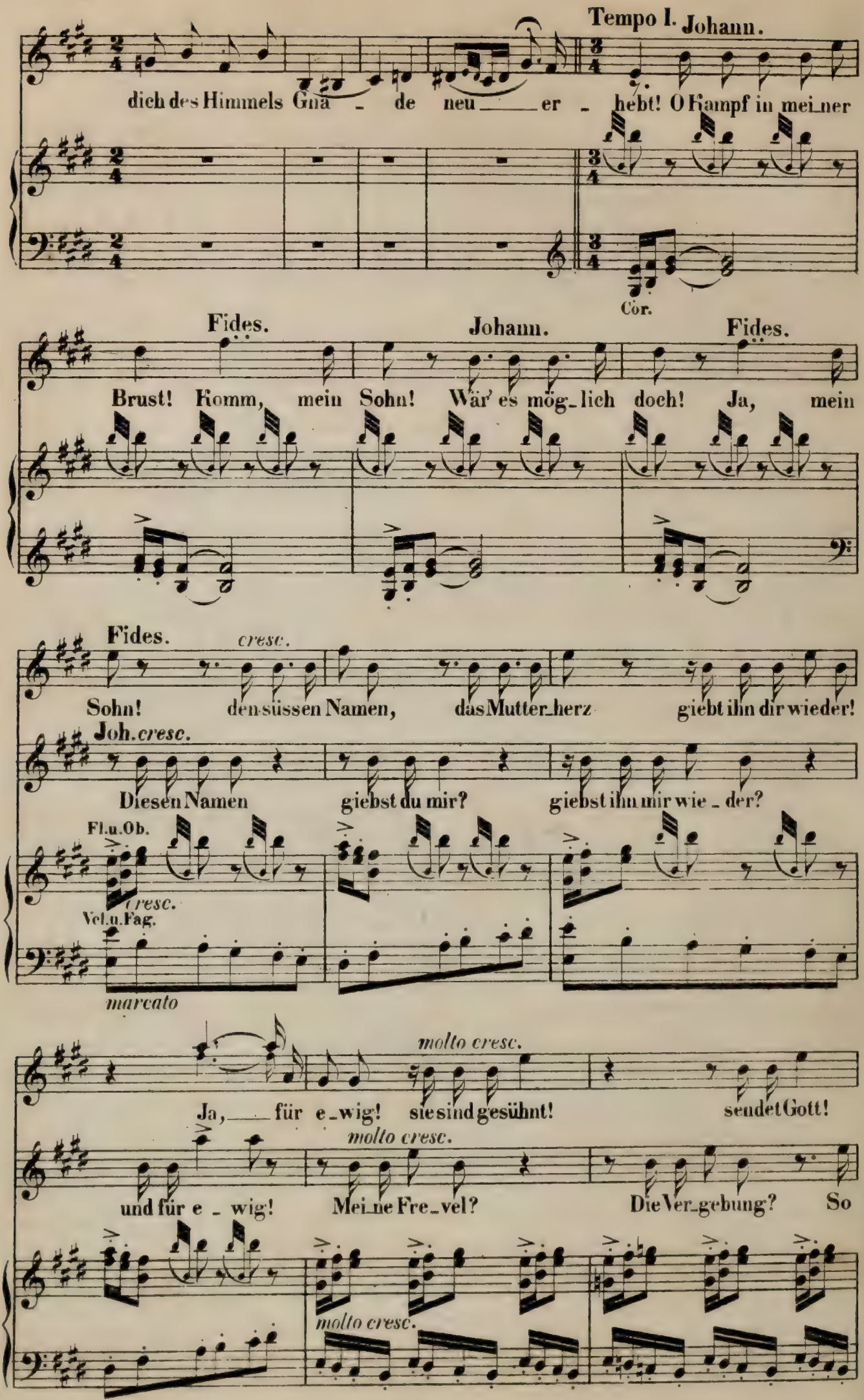

Fides.
phet, den die Er_de ver_flu_chet! Weh' dir! der die All_macht höh_nend ver_
Johann.
Weh' mir! Weh'
su_chet! Fern meinem Blick, fern meiner Brust, fern mei_nem
mir! Ach, die_ses Herz zer_reisst der
Blick, meinem Blick, meiner Brust! Mit Blut be_fleckt! Ha! zu_
Schmerz, zer_reisst der Schmerz! Ach, ver_
viel! mit Blut be_fleckt! Ha! weh' dir! weh' dir! Hin_
gieb! Ach, ver_gieb!


weg! Ja, hin_weg, hin - weg! dich
Ach, ver - - gieb! Hin_weg, hin - weg! ihr
kenn' ieh fer_ner nicht! Hin_weg! hin - weg! dich kenn' ich fer_ner
Blut_ge_stal_ten, weicht! Hin_weg! hin - weg! ihr Schre_ckens_bil_der,
fer - ner nicht, fer - ner nicht!
nicht! Nein! nein! nein! nein! nein! dich kenn' ich fer - ner
weicht! Er_bar_me dich, er_bar_me dich, er - bar_me mei - ner
nicht!
dich!


Recit.
Fides.
Nun wohl! Kehrst du zu_rück, fasst Reu_e dei_ne See_le,
Andante. ♩ = 63.
undwillst in Zukunft du meiner würdig wieder sein,
p
Trbe.
(mit erstickter Stimme, fast gesprochen.)
pp
ent_sa_ge deiner Macht, der Schaar, die Fürst dich
Fag. Vcl.
Johann.
(mit erstickter Stimme, fast gesprochen.)
Fides.
nennt!
pp
Mei_ne Krie_ger ver_las_sen! Gott selbst, er for_dert
f
fp
Johann.
Fides.
dich zu_rück!
pp
Durch sie hab' ich ge_siegt!
pp
Sie führten dich zur
pp


Johann.
Fides.
Schmach!
Feiger Flucht
zeiht man mich!
Heim zu Gott
(Sie führt Johann nach dem Vordergrund und zeigt nach dem Himmel.)
Poco ritenuto. ♩ = 60.
ff con portamento
und zur Pflicht!
Wenn ein Mut - ter - herz ihn fleht,
Fl.
Cor.
kann sich neu der Himmel öff - nen,
Gottes Zorn schmilzt in Lie - be vor des
dim.
un poco rall.
dol.
(unwillkührlich wiederholend.)
Johann. pp
Reu - i - gen Ge - bet, des
Reu - i - gen Ge - bet! des
Reu - i - gen Ge - bet!
pp colla voce
Clar.
Fides. a tempo.
cresc.
Ja, beim Him - mel, ich will dir's schwö - ren!
Je - der Fre - vel wird dir ver -
Johann.
a tempo.
Ih - re Stim - me, Gott wird sie hö - ren!


cresc.
dol.
ge - ben, des Him - mels Gna - de wird dich neu er - he - ben!
dol.
Ja, ja des Himmels Gna - de wird mich neu er - he - ben!
Clar.
Str. I.
Fl.
p
dol.
Fag.
Fides.
f con portamento
cresc.
Ja, dei - ner Mutter Fleh'n öffnet neu den Himmel für
p
Str. I.
p
Clar.
cresc.
dich, öff - net neu den Himmel dir, öff - net neu den Himmel dir!
Fl.
fp Timp.
fp
pp (mit Begeisterung.)
pp
Cadenza. poco stringendo
poco rall.
Ja, es führt dir mein Fle - hen die Ta - ge der Un - schuld zu - rück, dass


Tempo I. Johann.
dich des Himmels Gna - de neu er - hebt! O Kampf in mei ner
Cor.
Fides.
Johann.
Fides.
Brust! Komm, mein Sohn! Wär' es mög_lich doch! Ja, mein
Fides.
cresc.
Sohn! den süssen Namen, das Mutter_herz giebt ihn dir wieder!
Joh. cresc.
Diesen Namen giebst du mir? giebst ihn mir wie - der?
Fl.u.Ob.
cresc.
Vcl.u.Fag.
marcato
molto cresc.
Ja, für e_wig! sie sind gesühnt! sendet Gott!
molto cresc.
und für e - wig! Mei_ne Fre_vel? Die Ver_gebung? So
molto cresc.

(Sie streckt die Arme nach ihrem Sohne aus, welcher sich mit Heftigkeit in dieselben wirft.)

*ff*

er wird barmher_zig sein, mein Sohn! mein Sohn!

*ff*

kann der Him_mel mir ver_zeihn? o Mutter! o Mutter!

*f* *f*

**Fides.** (mit Begeisterung.)

**Allegretto ben marcato.** ♩ = 112.

*f*

Ha! noch ist es Zeit, noch ist es

*ff* *p*

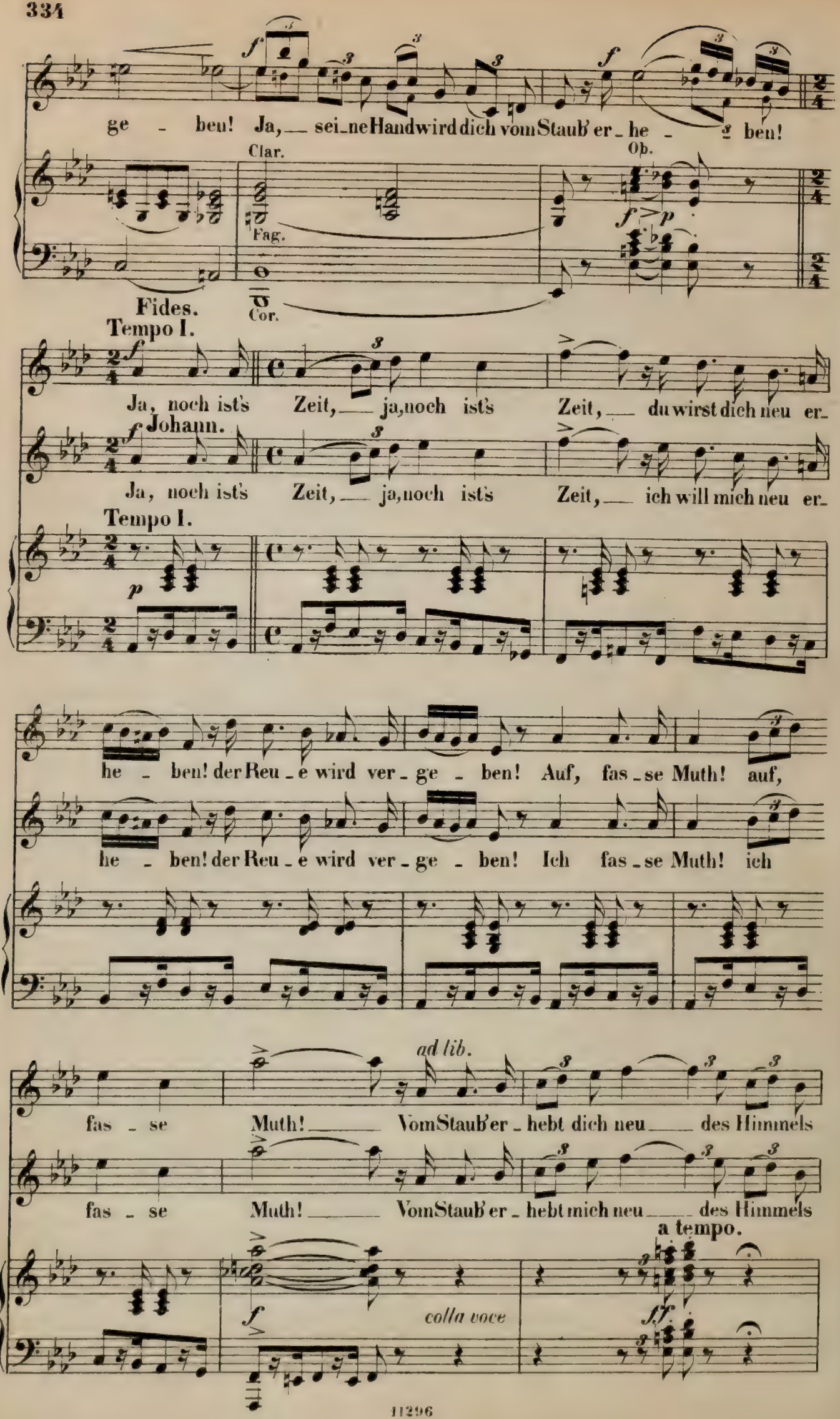
Zeit, o hör' der Mut_ter Fle_hen, o hör' der Mut_ter Fle_hen, Gott sel_ber

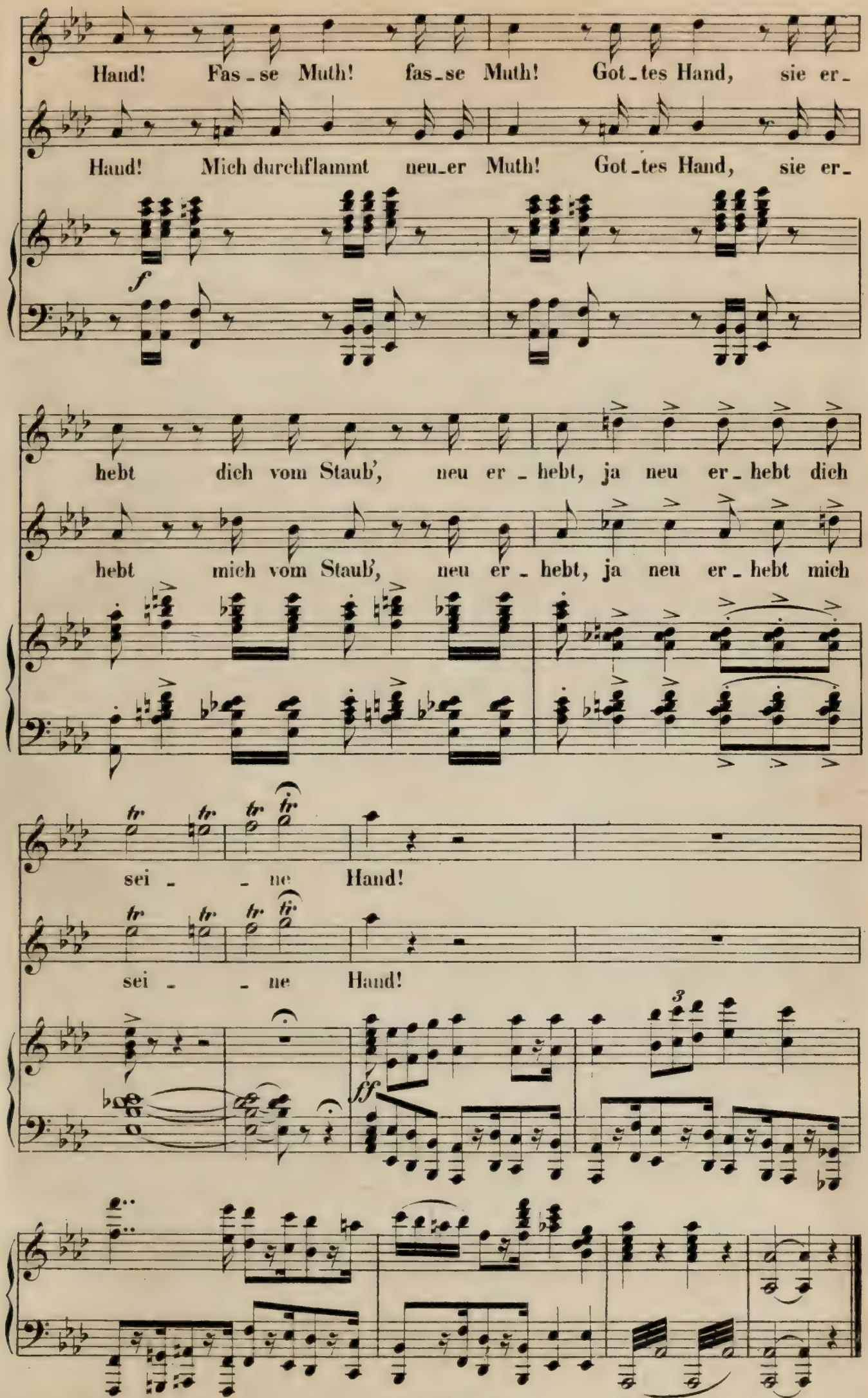
*doleiss. poco rall.*

ruft aus sei_nen Höh'n: der Reu_e wird ver_

*f* *p*

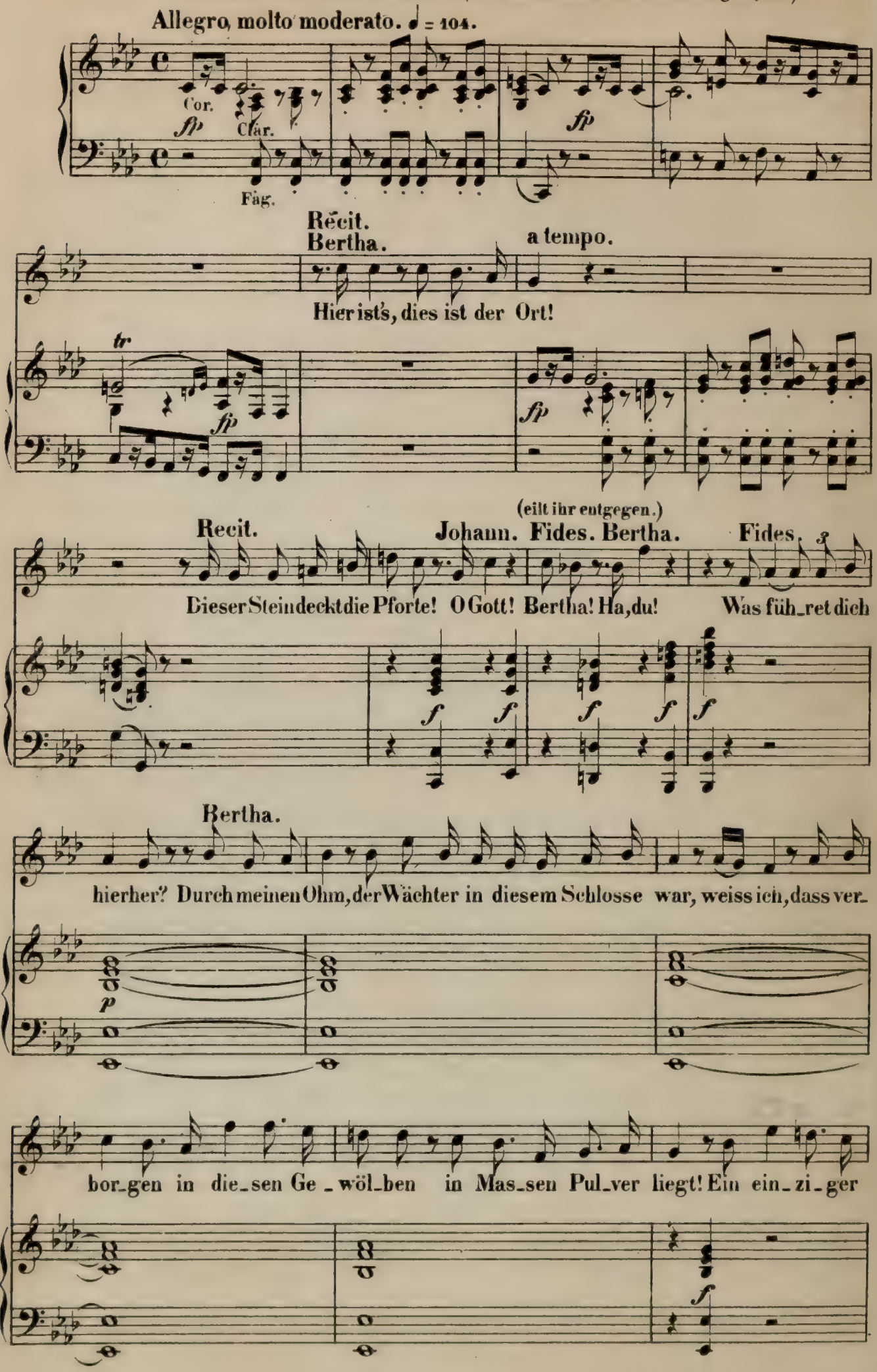
*poco rall.*

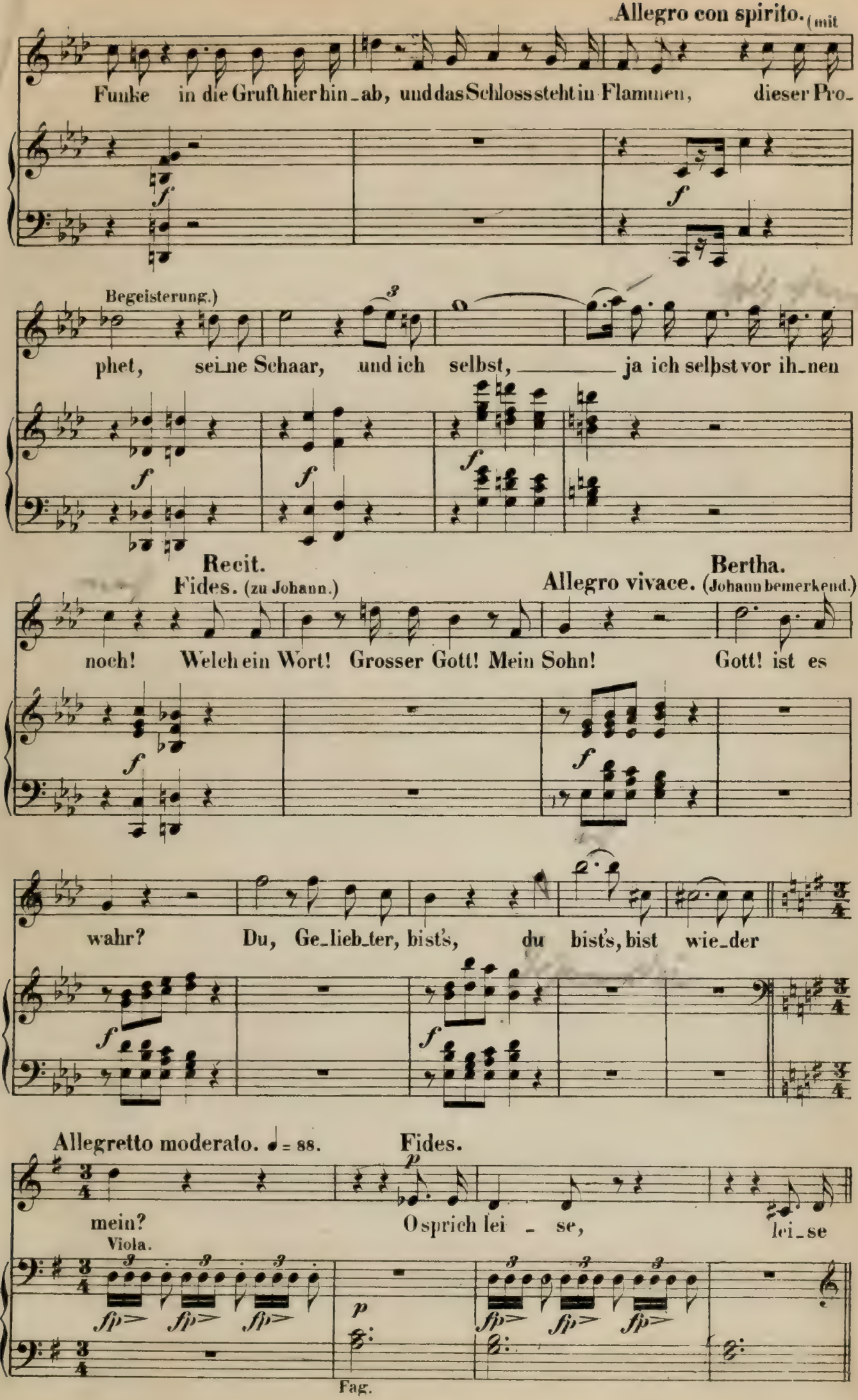

ge - ben! Ja, sei-ne Hand wird dich vom Staub' er-he - ben!
Clar.
Ob.
Fag.
Fides.
Cor.
Tempo I.
Ja, noch ist's Zeit, ja, noch ist's Zeit, du wirst dich neu er-
Johann.
Ja, noch ist's Zeit, ja, noch ist's Zeit, ich will mich neu er-
Tempo I.
he - ben! der Reu-e wird ver-ge - ben! Auf, fas-se Muth! auf,
he - ben! der Reu-e wird ver-ge - ben! Ich fas-se Muth! ich
ad lib.
fas - se Muth! Vom Staub' er-hebt dich neu des Himmels
fas - se Muth! Vom Staub' er-hebt mich neu des Himmels
a tempo.
colla voce


Hand! Fas-se Muth! fas-se Muth! Got-tes Hand, sie er-
Hand! Mich durchflammt neu-er Muth! Got-tes Hand, sie er-
f
hebt dich vom Staub', neu er-hebt, ja neu er-hebt dich
hebt mich vom Staub', neu er-hebt, ja neu er-hebt mich
tr
sei - - ne Hand!
sei - - ne Hand!
ff
3

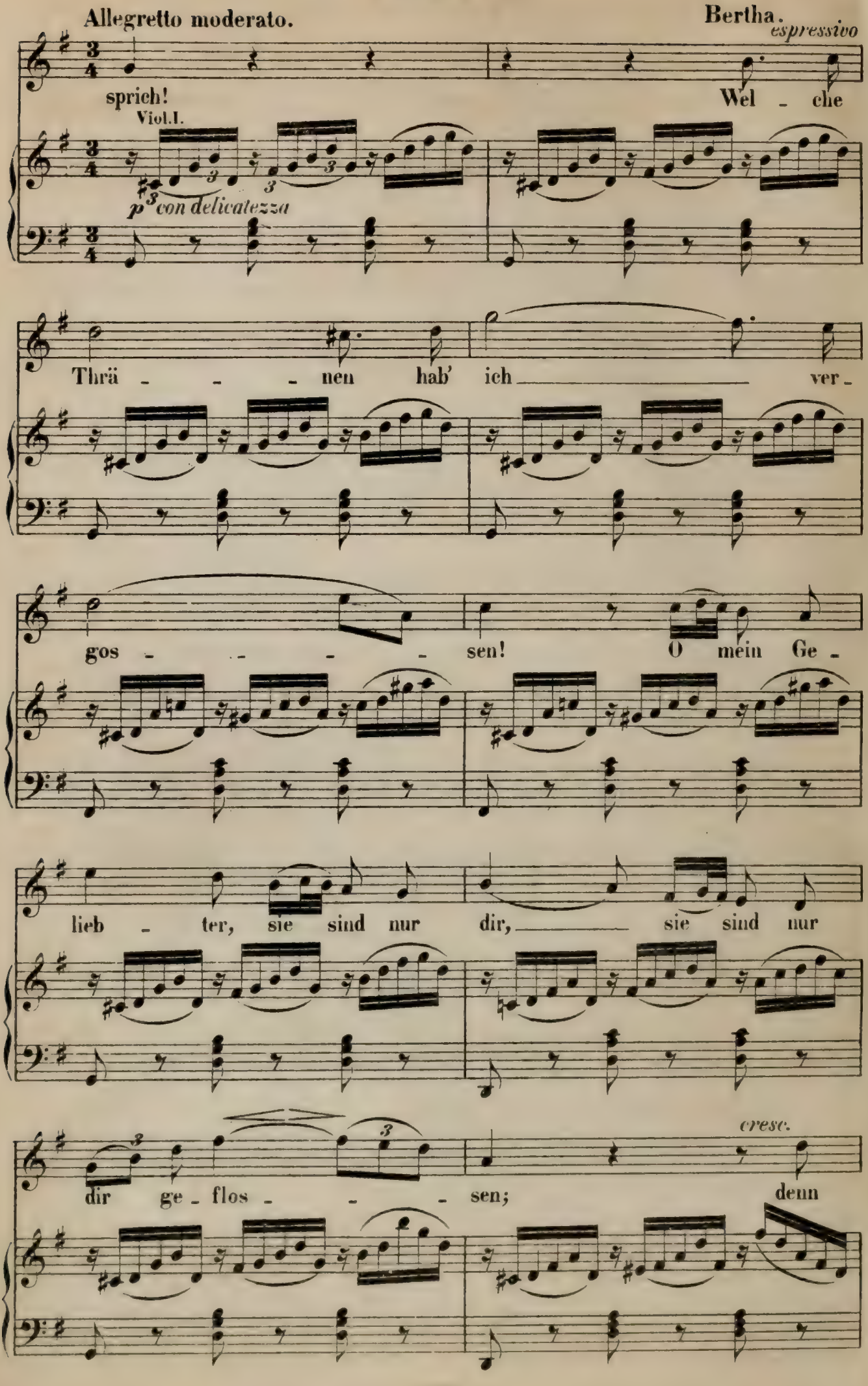
# № 29. SCENE und TERZETT.

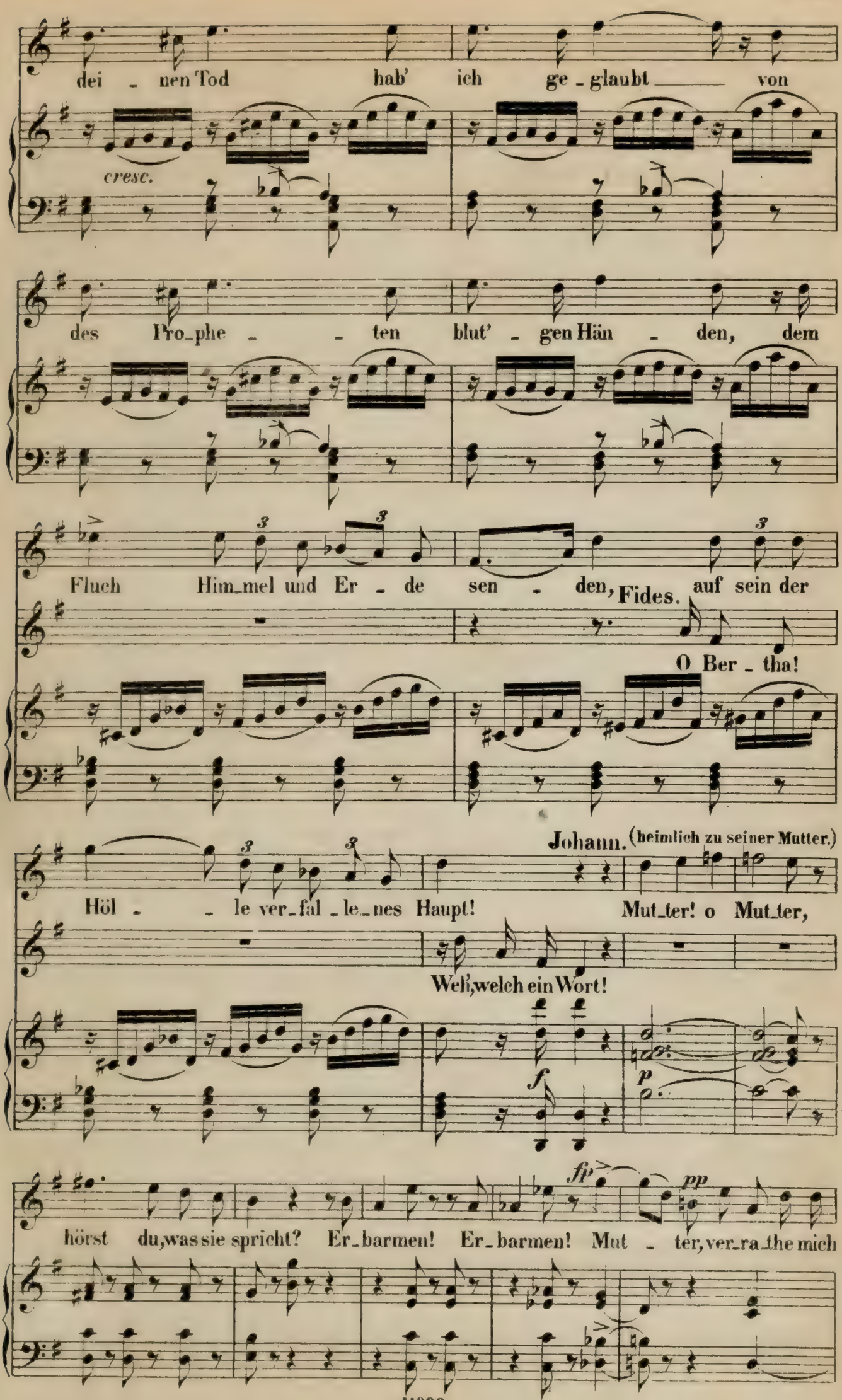
(Bertha, eine Fackel in der Hand, tritt zu der Thüre rechts, die in das Freie geht, ein.)

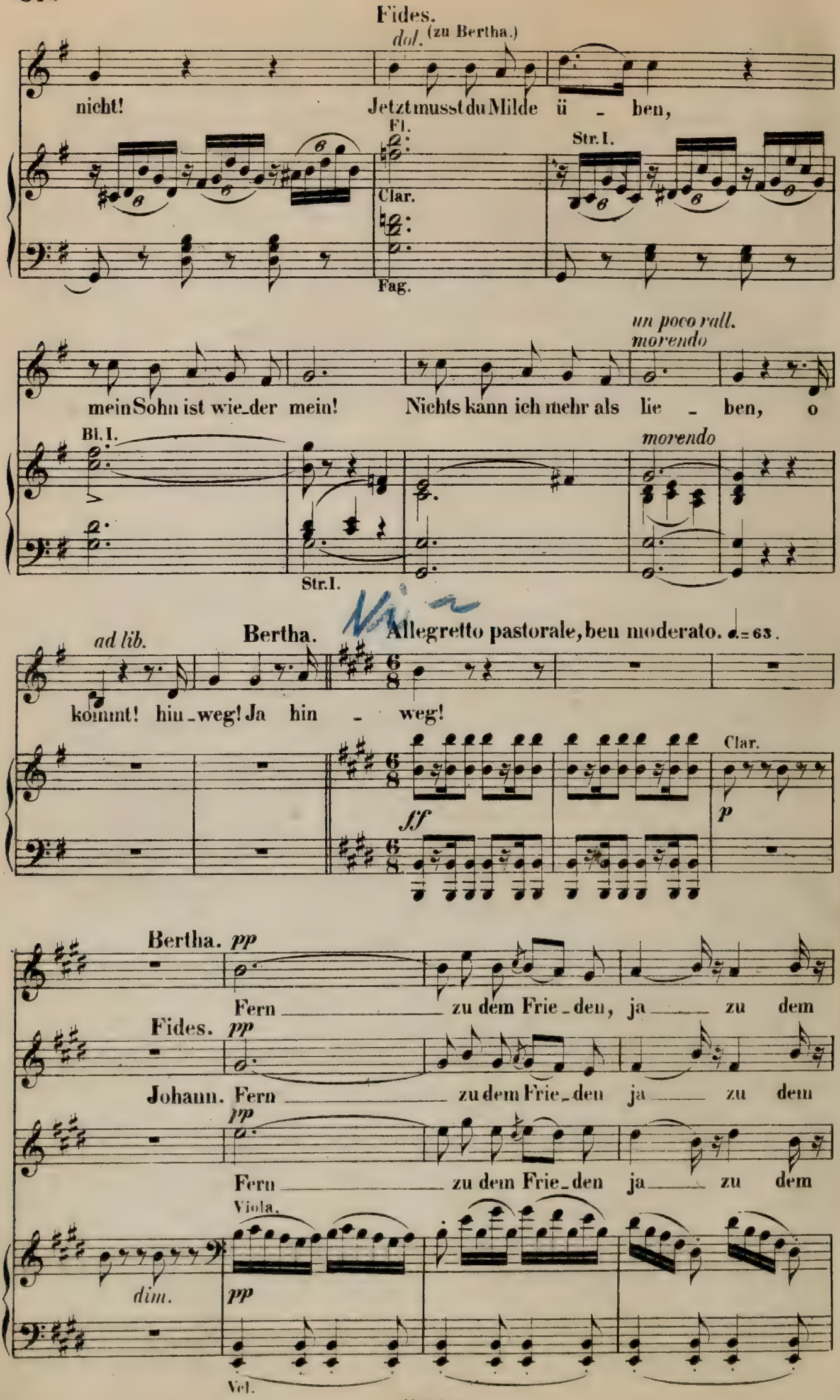


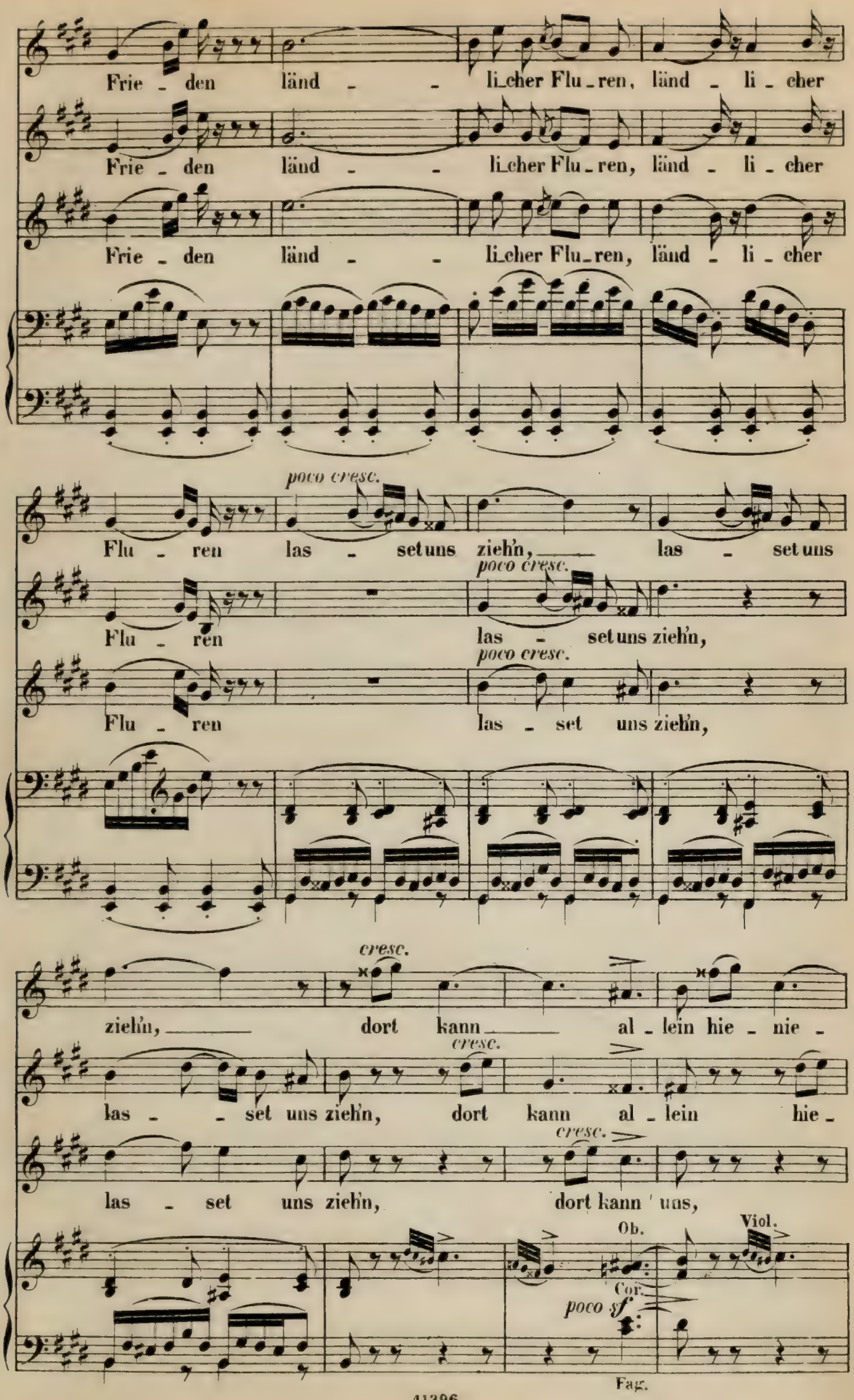

Allegro con spirito. (mit
Funke in die Gruft hier hin_ab, und das Schloss steht in Flammen, dieser Pro_
Begeisterung.)
phet, sei_ne Schaar, und ich selbst, ja ich selbst vor ih_nen
Recit.
Fides. (zu Johann.)
Allegro vivace. (Johann bemerkend.)
Bertha.
noch! Welch ein Wort! Grosser Gott! Mein Sohn! Gott! ist es
wahr? Du, Ge_lieb_ter, bist's, du bist's, bist wie_der
Allegretto moderato. ♩ = 88.
Fides.
mein?
O sprich lei _ se, lei_se
Viola.
Fag.

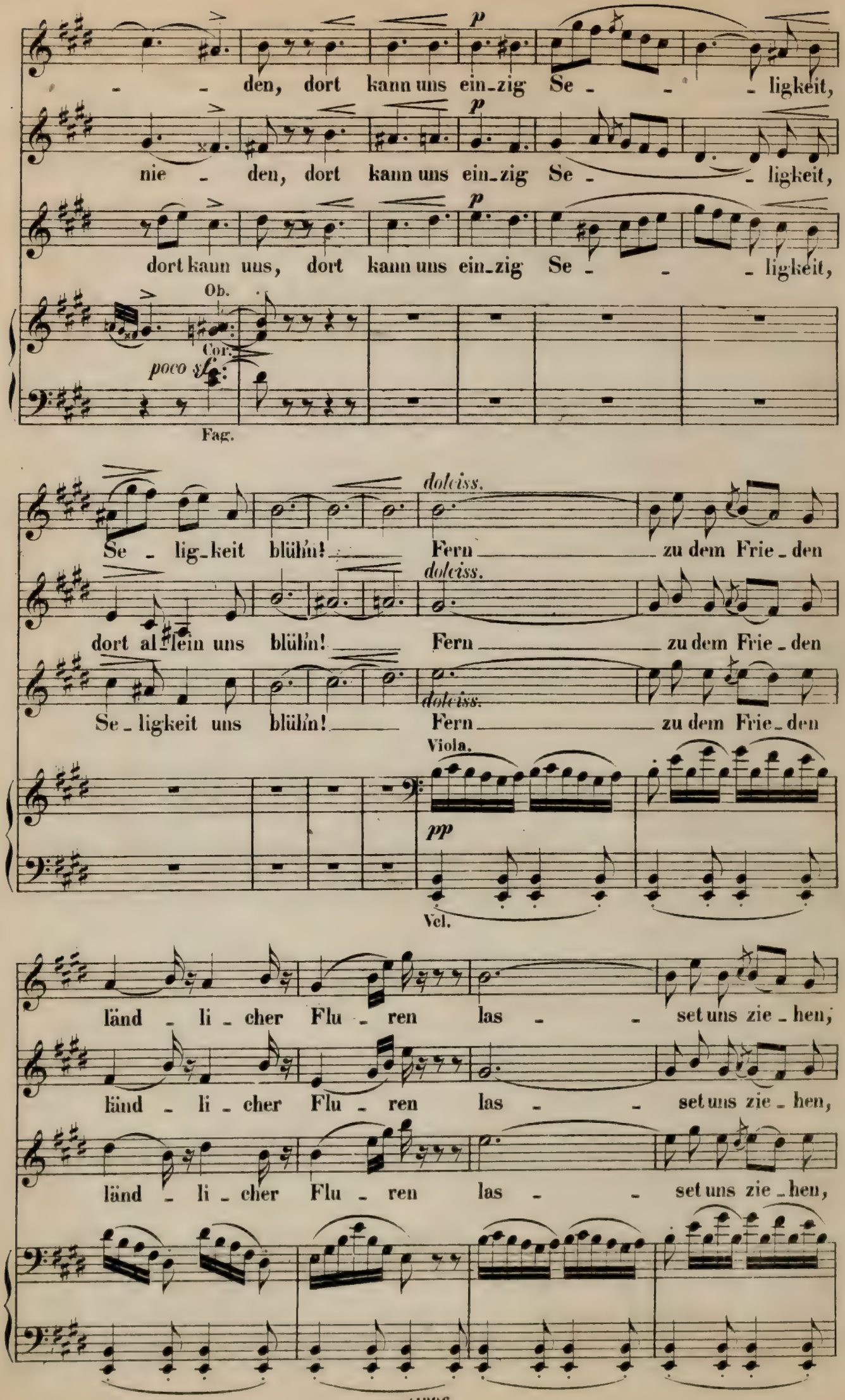
# TERZETT.

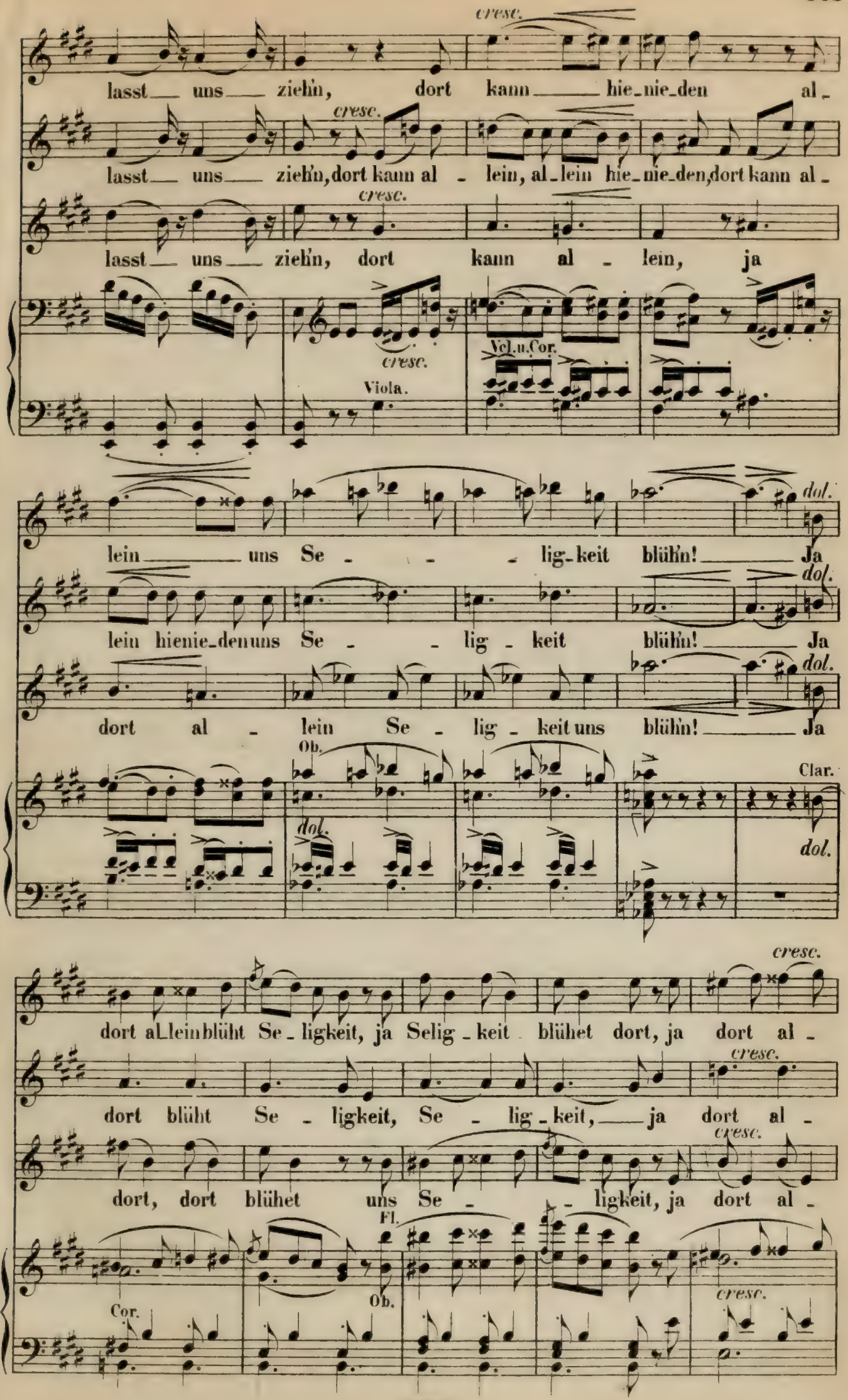

Allegretto moderato.
Bertha.
espressivo
sprich!
Wel - che
Viol. I.
p con delicatezza
Thrä - - - nen hab' ich ver -
gos - - - - sen! O mein Ge -
lieb - ter, sie sind nur dir, sie sind nur
cresc.
dir ge - flos - - - sen; denn

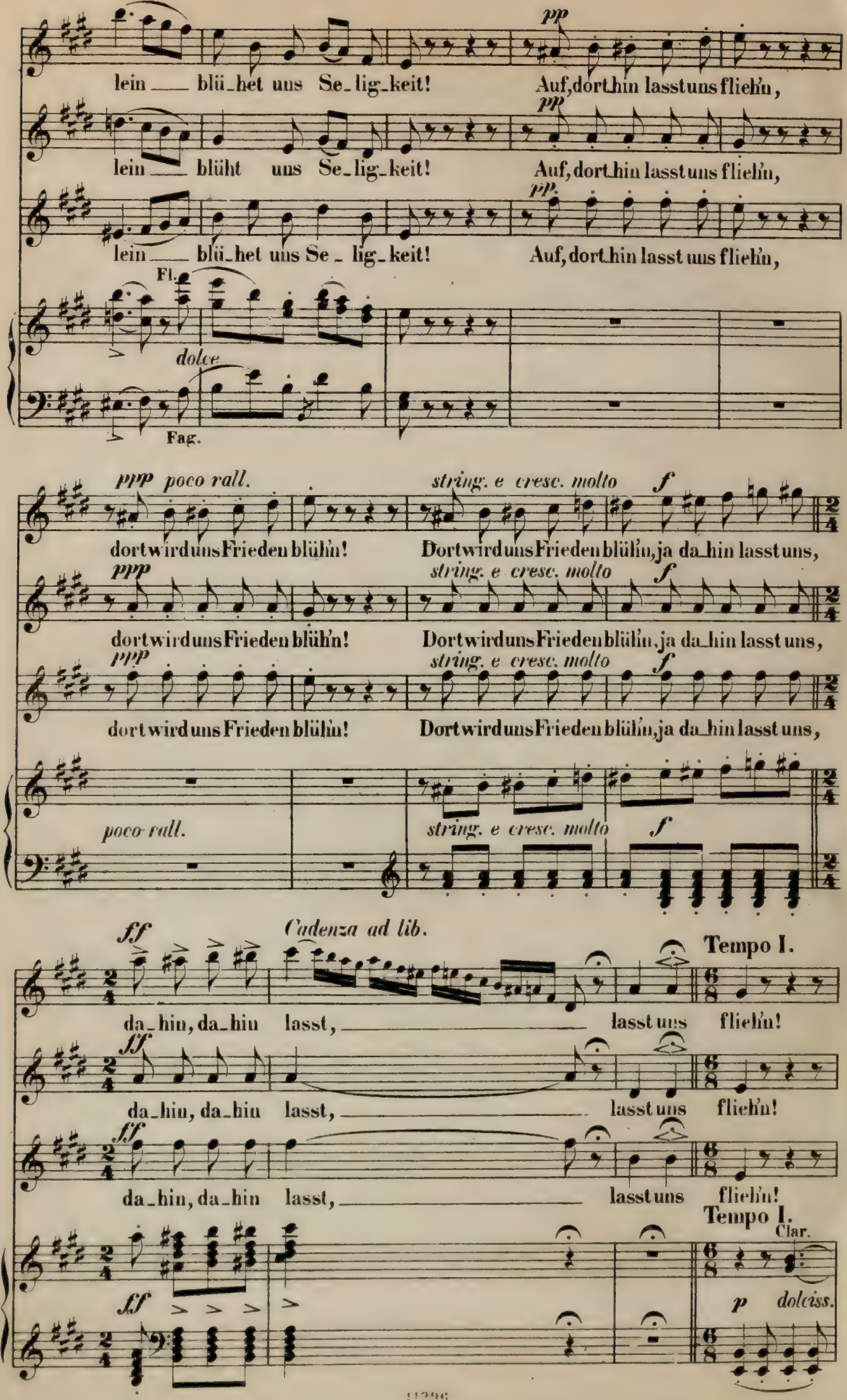

dei - nen Tod hab' ich ge - glaubt von
cresc.
des Pro_phe - - ten blut' - gen Hän - den, dem
Fluch Him_mel und Er - de sen - den, Fides. auf sein der
O Ber - tha!
Johann. (heimlich zu seiner Mutter.)
Höl - - le ver_fal - le_nes Haupt! Mut_ter! o Mut_ter,
Weh, welch ein Wort!
f
p
fp
pp
hörst du, was sie spricht? Er_barmen! Er_barmen! Mut - ter, ver_ra_the mich


Fides.
dol. (zu Bertha.)
nicht! Jetzt musst du Milde ü - ben,
Fl.
Clar.
Fag.
Str. I.
un poco rall.
morendo
mein Sohn ist wie-der mein! Nichts kann ich mehr als lie - ben, o
Bl. I.
Str. I.
morendo
ad lib.
Bertha.
Allegretto pastorale, ben moderato. ♩.= 63.
kommt! hin-weg! Ja hin - weg!
Clar.
ff
p
Bertha. pp
Fern zu dem Frie-den, ja zu dem
Fides. pp
Johann. Fern zu dem Frie-den ja zu dem
pp
Fern zu dem Frie-den ja zu dem
Viola.
dim.
pp
Vcl.

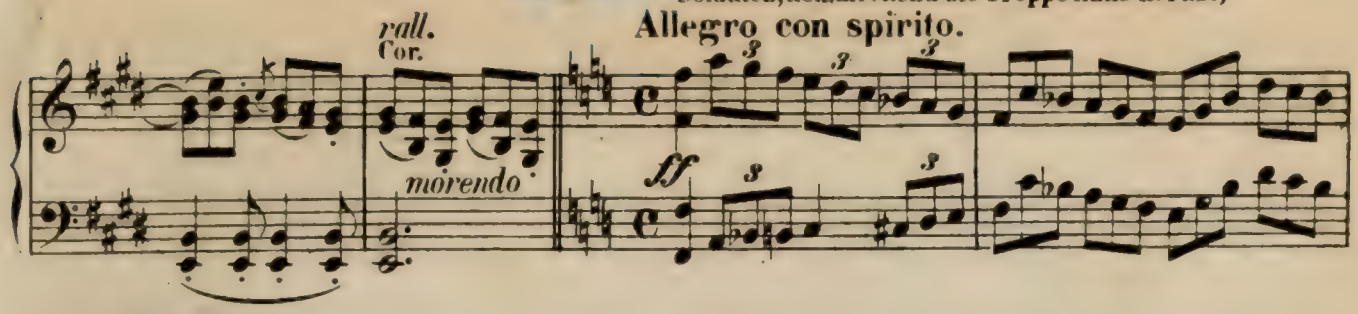

Frie - den länd - - li-cher Flu-ren, länd - li - cher
Frie - den länd - - li-cher Flu-ren, länd - li - cher
Frie - den länd - - li-cher Flu-ren, länd - li - cher
poco cresc.
Flu - ren las - set uns zieh'n, las - set uns
poco cresc.
Flu - ren las - set uns zieh'n,
poco cresc.
Flu - ren las - set uns zieh'n,
cresc.
zieh'n, dort kann al - lein hie - nie -
cresc.
las - - set uns zieh'n, dort kann al - lein hie -
cresc.
las - set uns zieh'n, dort kann uns,
Ob.
Viol.
Cor.
poco sf
Fag.


den, dort kann uns ein-zig Se - - - ligkeit,
nie - den, dort kann uns ein-zig Se - - ligkeit,
dort kann uns, dort kann uns ein-zig Se - - - ligkeit,
Ob.
Cor.
poco sf
Fag.
dolciss.
Se - lig-keit blühn! Fern zu dem Frie-den
dort al-lein uns blühn! Fern zu dem Frie-den
Se-ligkeit uns blühn! Fern zu dem Frie-den
Viola.
pp
Vcl.
länd - li - cher Flu - ren las - - set uns zie-hen,
länd - li - cher Flu - ren las - - set uns zie-hen,
länd - li - cher Flu - ren las - - set uns zie-hen,


cresc.
lasst uns zieh'n, dort kann hie-nie-den al-
cresc.
lasst uns zieh'n, dort kann al - lein, al-lein hie-nie-den, dort kann al-
cresc.
lasst uns zieh'n, dort kann al - lein, ja
cresc.
Viola.
Vcl.u.Cor.
dol.
lein uns Se - - lig-keit blüh'n! Ja
dol.
lein hienie-den uns Se - lig - keit blüh'n! Ja
dol.
dort al - lein Se - lig - keit uns blüh'n! Ja
Ob.
dol.
Clar.
dol.
cresc.
dort al-lein blüht Se-ligkeit, ja Selig - keit blühet dort, ja dort al-
cresc.
dort blüht Se - ligkeit, Se - lig - keit, ja dort al-
cresc.
dort, dort blühet uns Se - - ligkeit, ja dort al-
Fl.
Ob.
Cor.
cresc.


pp
lein blü_het uns Se_lig_keit! Auf, dort hin lasst uns flieh'n,
pp
lein blüht uns Se_lig_keit! Auf, dort hin lasst uns flieh'n,
pp.
lein blü_het uns Se_lig_keit! Auf, dort hin lasst uns flieh'n,
Fl.
dolce
Fag.
ppp poco rall.
string. e cresc. molto
f
dort wird uns Frieden blüh'n! Dort wird uns Frieden blüh'n, ja da_hin lasst uns,
ppp
string. e cresc. molto
f
dort wird uns Frieden blüh'n! Dort wird uns Frieden blüh'n, ja da_hin lasst uns,
ppp
string. e cresc. molto
f
dort wird uns Frieden blüh'n! Dort wird uns Frieden blüh'n, ja da_hin lasst uns,
poco rall.
string. e cresc. molto
f
ff
Cadenza ad lib.
Tempo I.
da_hin, da_hin lasst, lasst uns flieh'n!
ff
da_hin, da_hin lasst, lasst uns flieh'n!
ff
da_hin, da_hin lasst, lasst uns flieh'n!
Tempo I.
Clar.
ff
p dolciss.

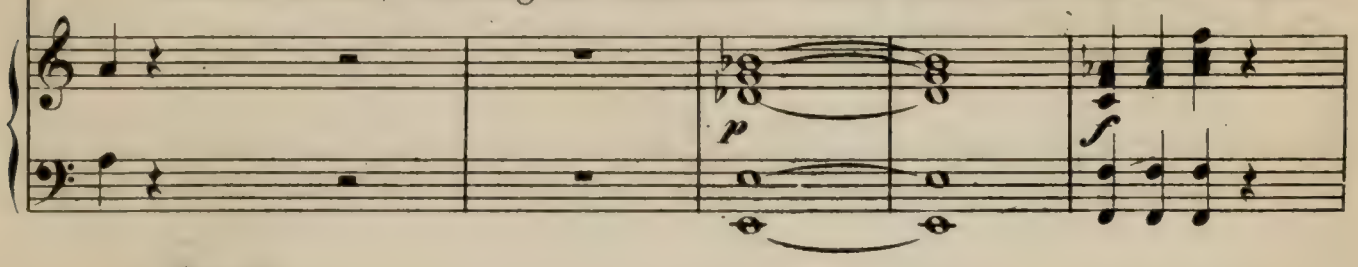
(Ein Kriegshauptmann, gefolgt von mehreren Soldaten, kommt eilend die Treppe links herab.)




Recit.
Der Kriegshauptmann.

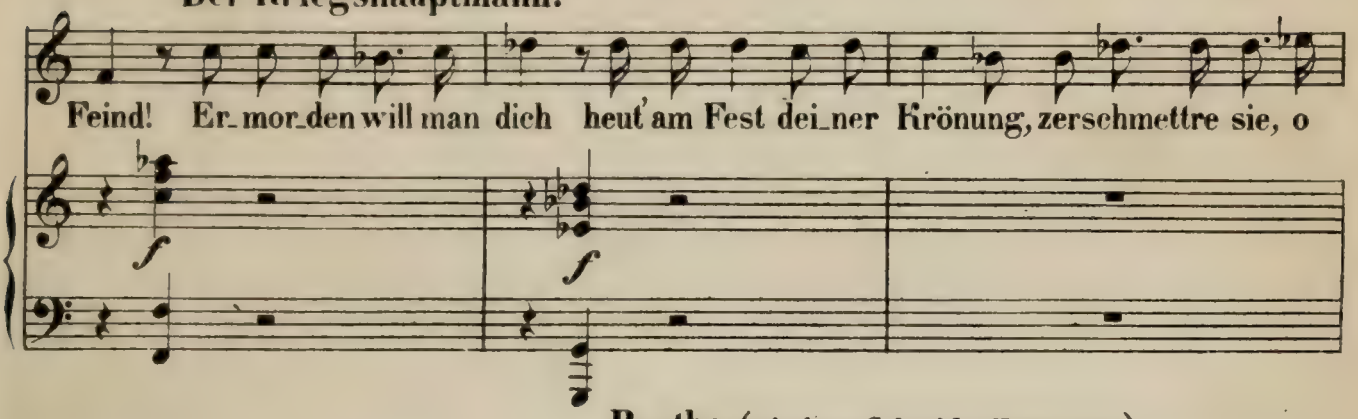
Allegro.
Johann.

Dir droht Verrath! Es drang des Feindes Macht durch List in das Schloss! Wie?der



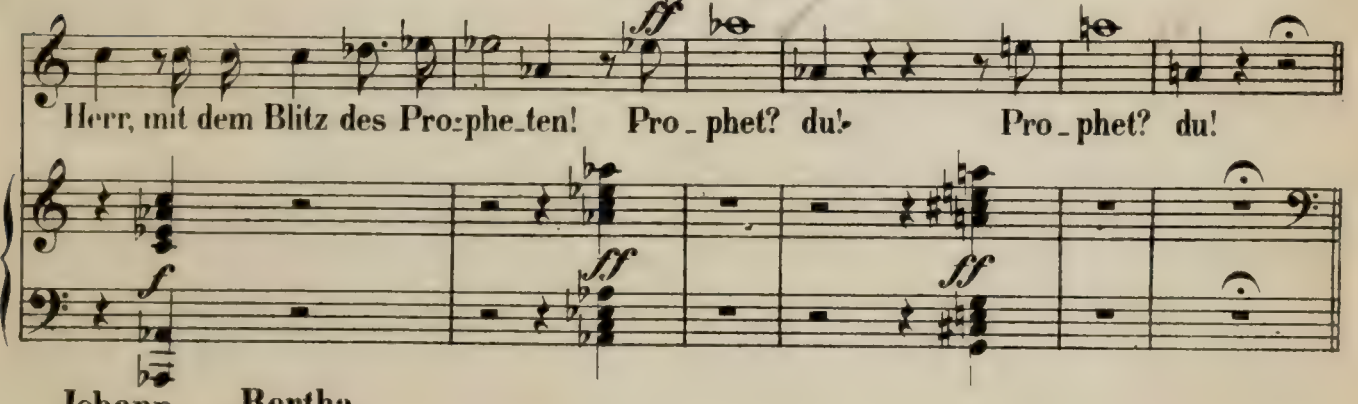

Recit.
Der Kriegshauptmann.

Feind! Er_mor_den will man dich heut' am Fest dei_ner Krönung, zerschmettre sie, o



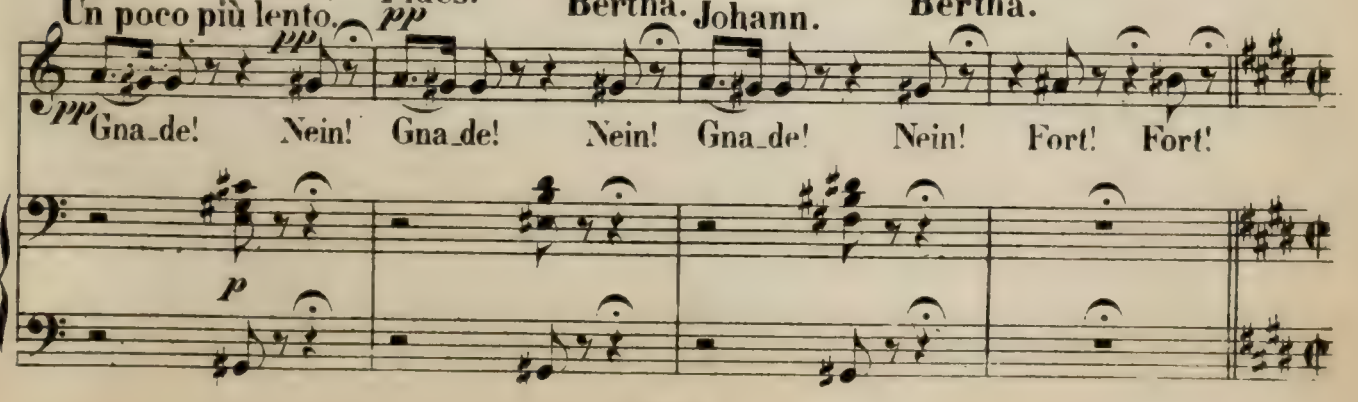

Bertha. (mit einem Schrei des Entsetzens.)
Allegro moderato.

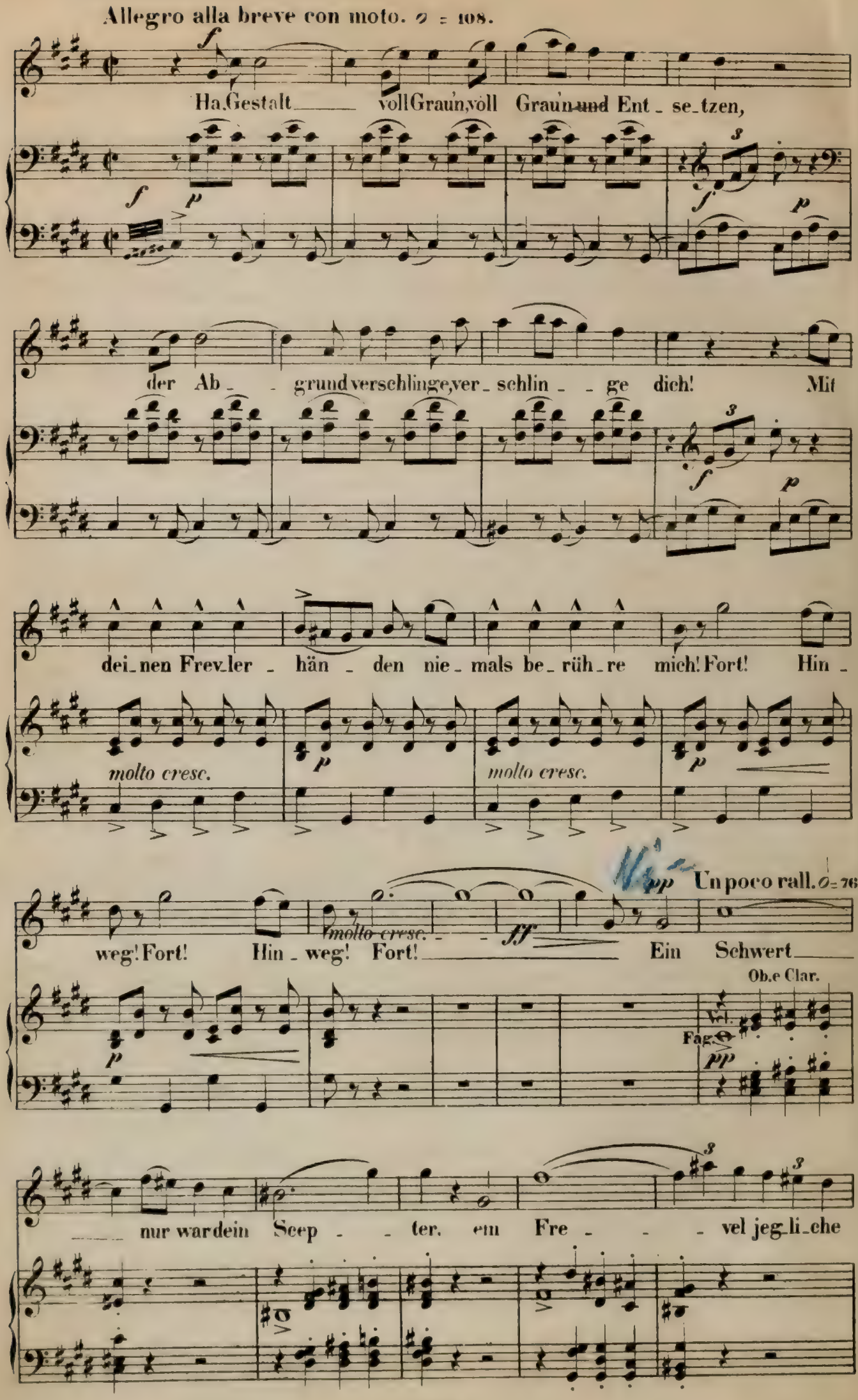
Herr, mit dem Blitz des Pro_phe_ten! Pro_phet? du! Pro_phet? du!

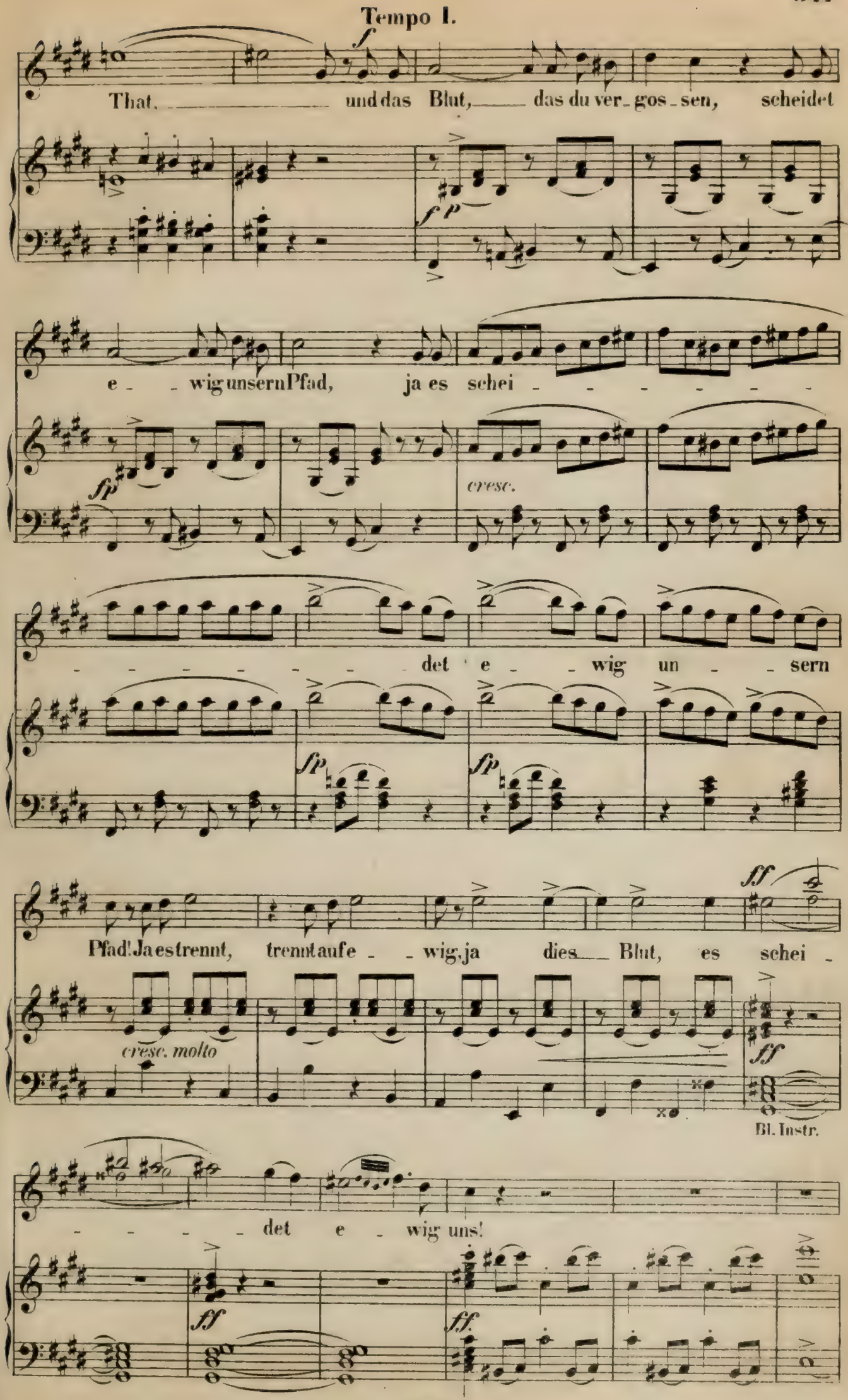


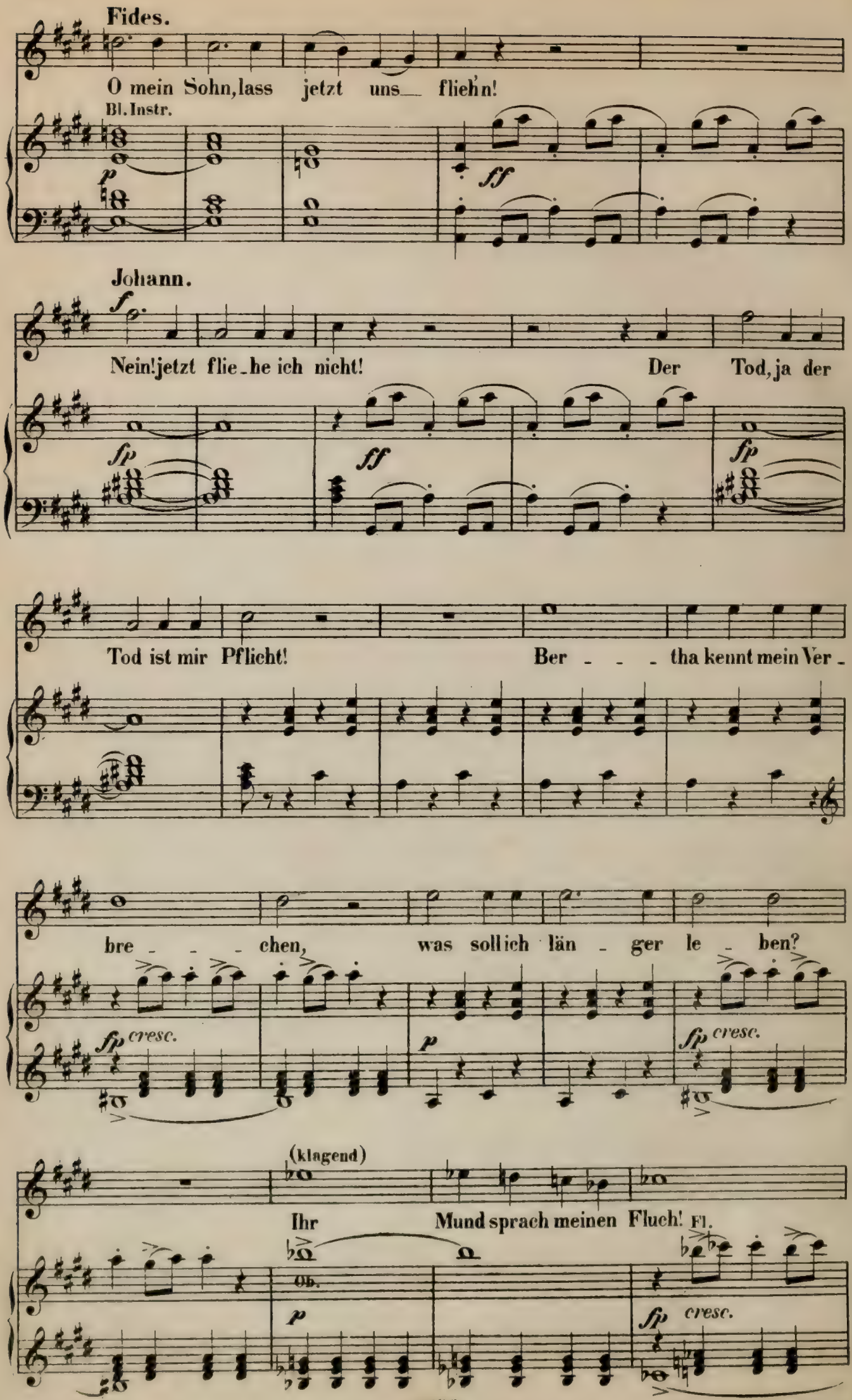

Johann. (demüthig bittend)
Bertha. (mit erstickter Stimme.)
Un poco più lento.
Fides.
Bertha.
Johann.
Bertha.

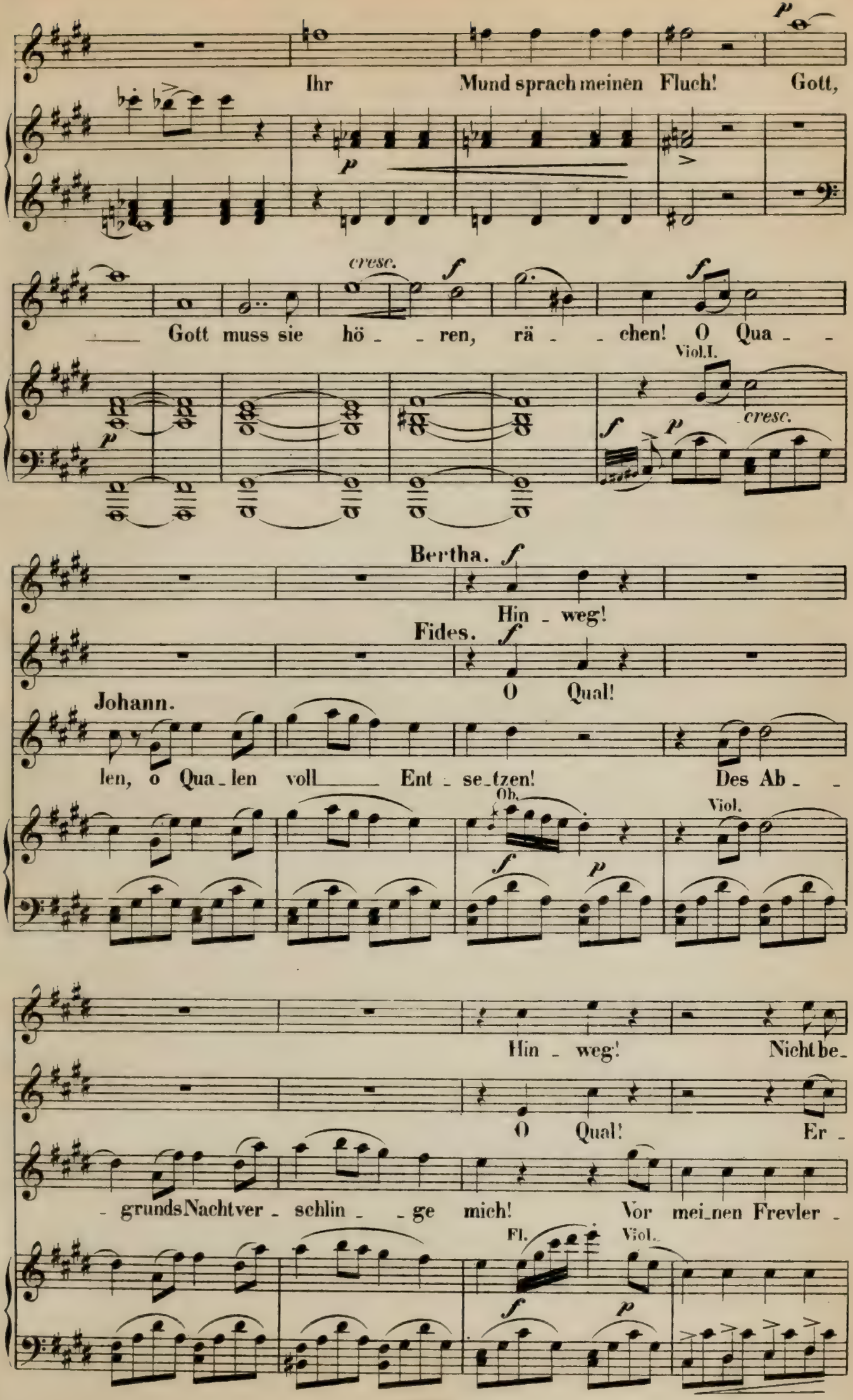
Gna_de! Nein! Gna_de! Nein! Gna_de! Nein! Fort! Fort!

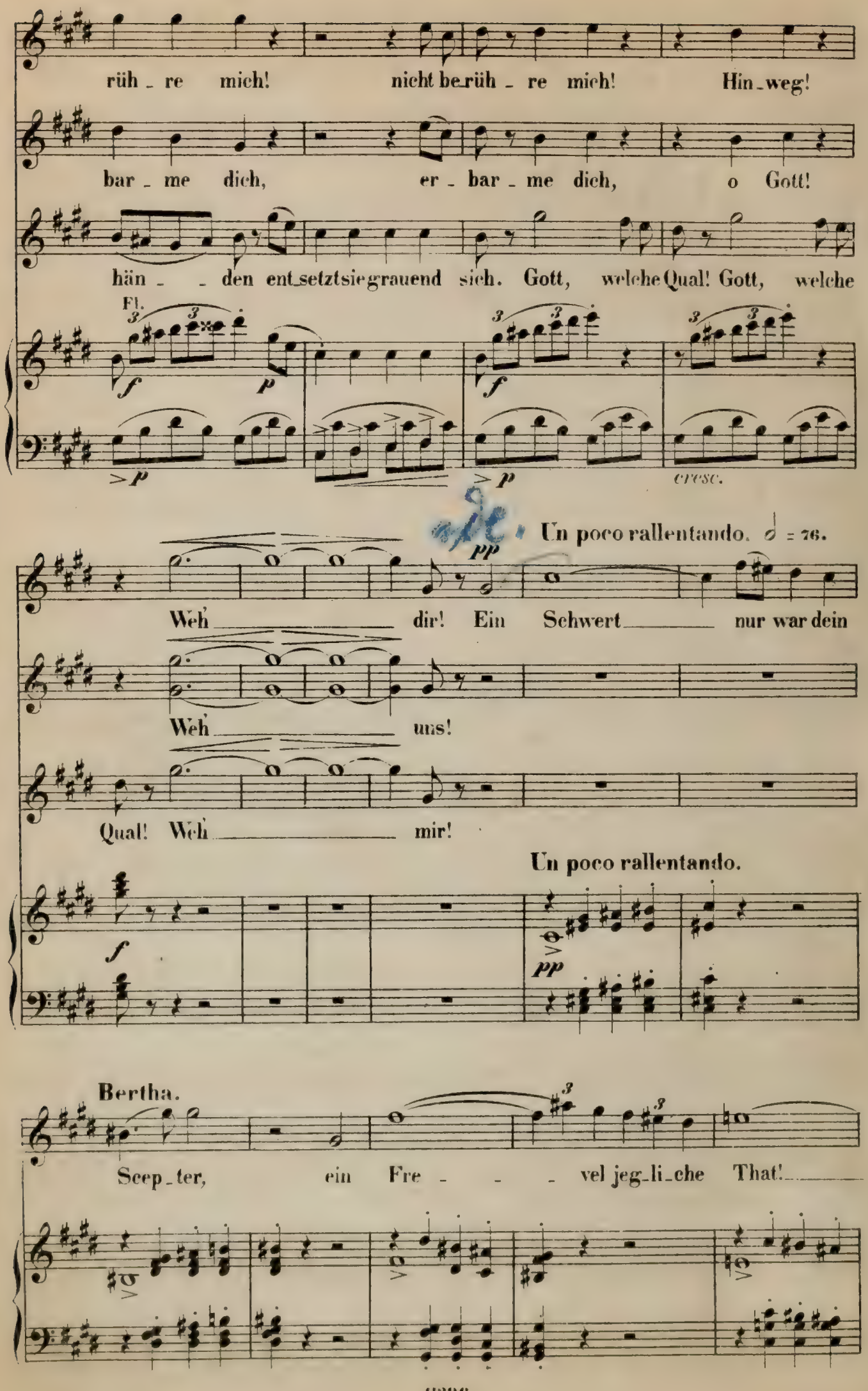


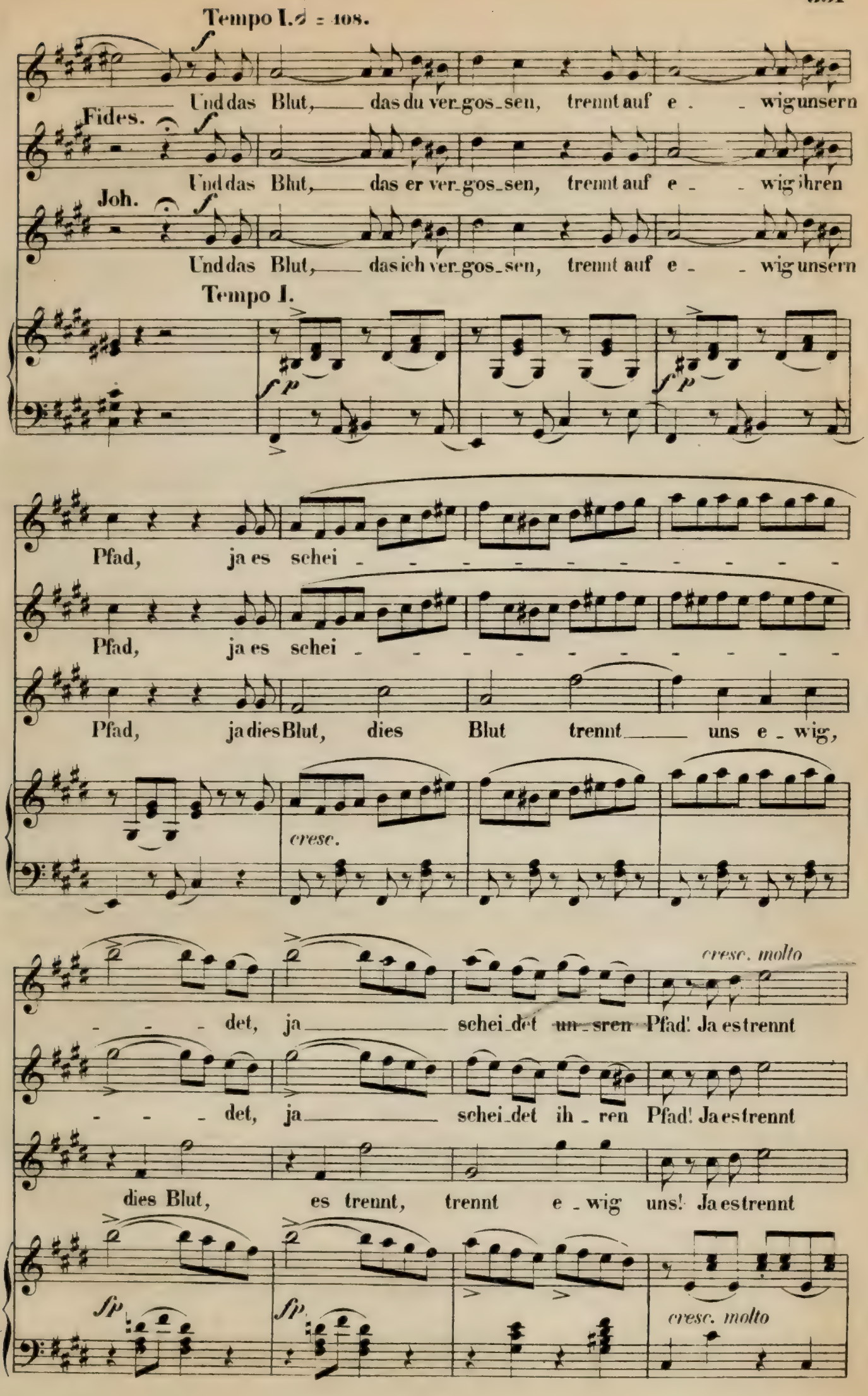

Allegro alla breve con moto. 𝅗𝅥 = 108.
Ha Gestalt voll Graun, voll Graun und Ent_se_tzen,
der Ab_grund verschlinge, ver_schlin_ge dich! Mit
dei_nen Frev_ler_hän_den nie_mals be_rüh_re mich! Fort! Hin_
molto cresc.
molto cresc.
weg! Fort! Hin_weg! Fort! Ein Schwert
Un poco rall. 𝅗𝅥 = 76.
Ob. e Clar.
Vcl.
Fag.
nur war dein Scep_ter, ein Fre_vel jeg_li_che

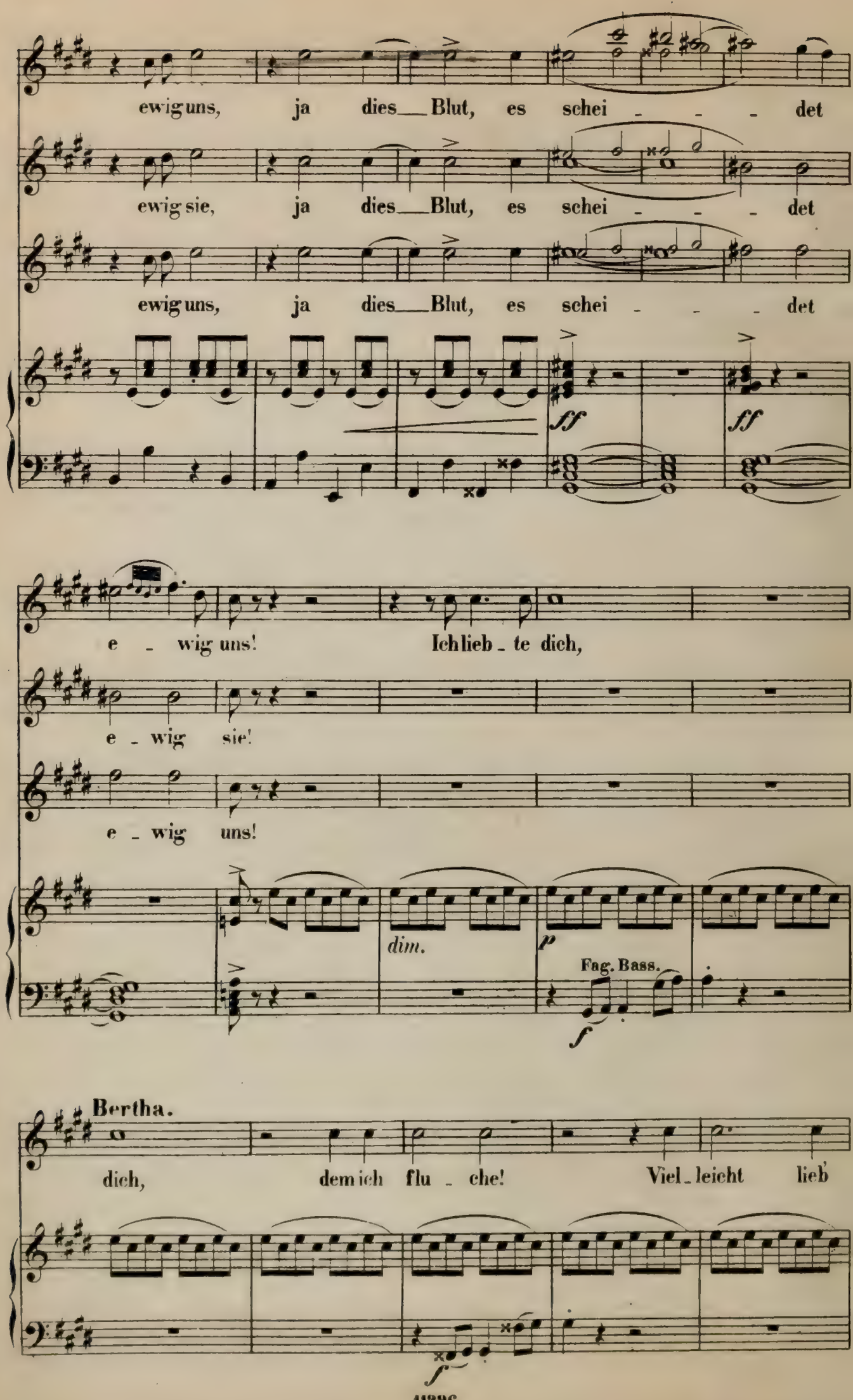

Tempo I.
That. und das Blut, das du ver-gos-sen, scheidet
e-wig unsern Pfad, ja es schei-
cresc.
-det e-wig un-sern
Pfad! Ja es trennt, trennt auf e-wig, ja dies Blut, es schei-
cresc. molto
Bl. Instr.
-det e-wig uns!

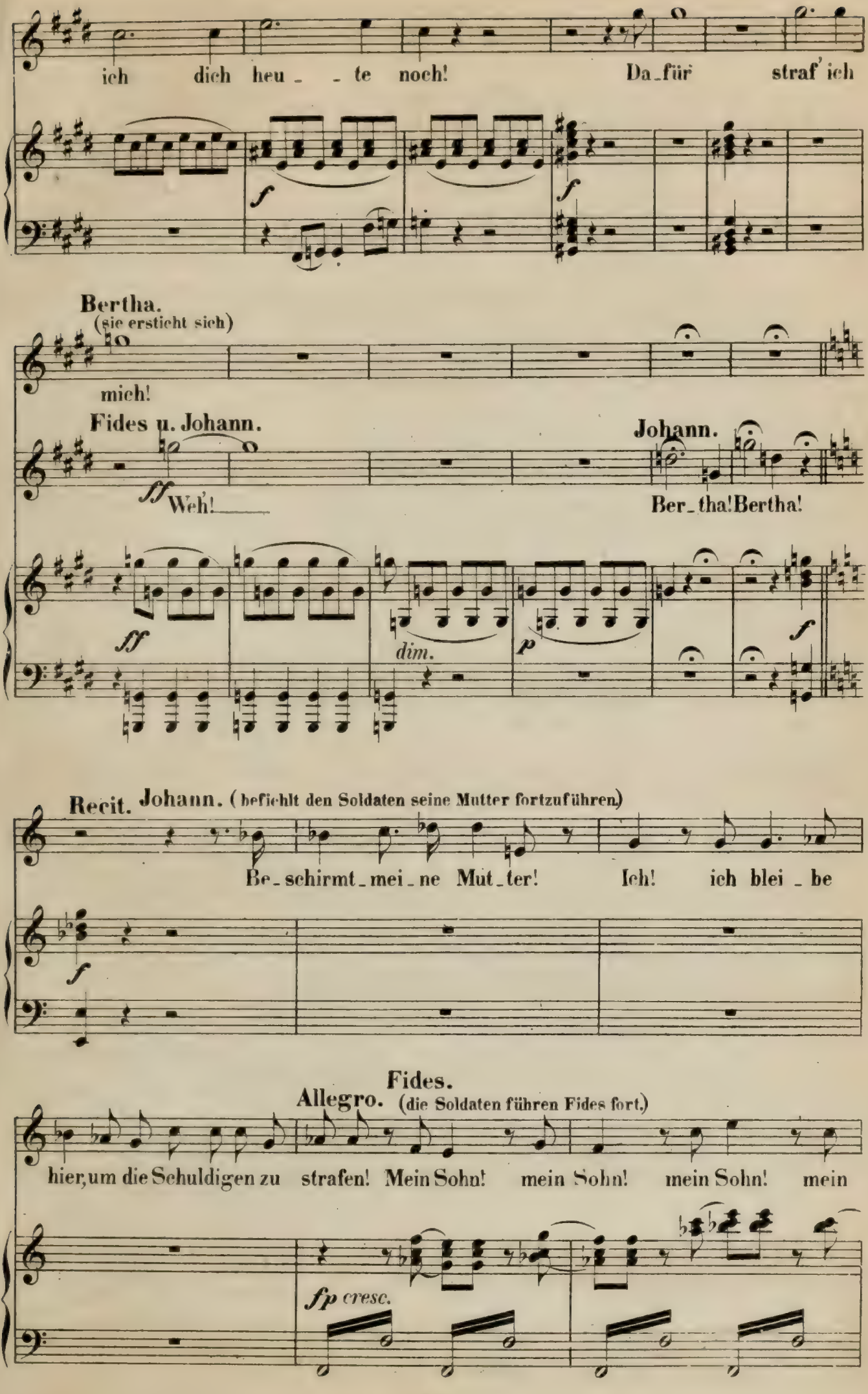

Fides.
O mein Sohn, lass jetzt uns flieh'n!
Bl. Instr.
p
ff
Johann.
f
Nein! jetzt flie-he ich nicht! Der Tod, ja der
fp
ff
fp
Tod ist mir Pflicht! Ber - - - tha kennt mein Ver -
bre - - - chen, was soll ich län - ger le - ben?
fp cresc.
p
fp cresc.
(klagend)
Ihr Mund sprach meinen Fluch!
Fl.
Ob.
p
fp cresc.

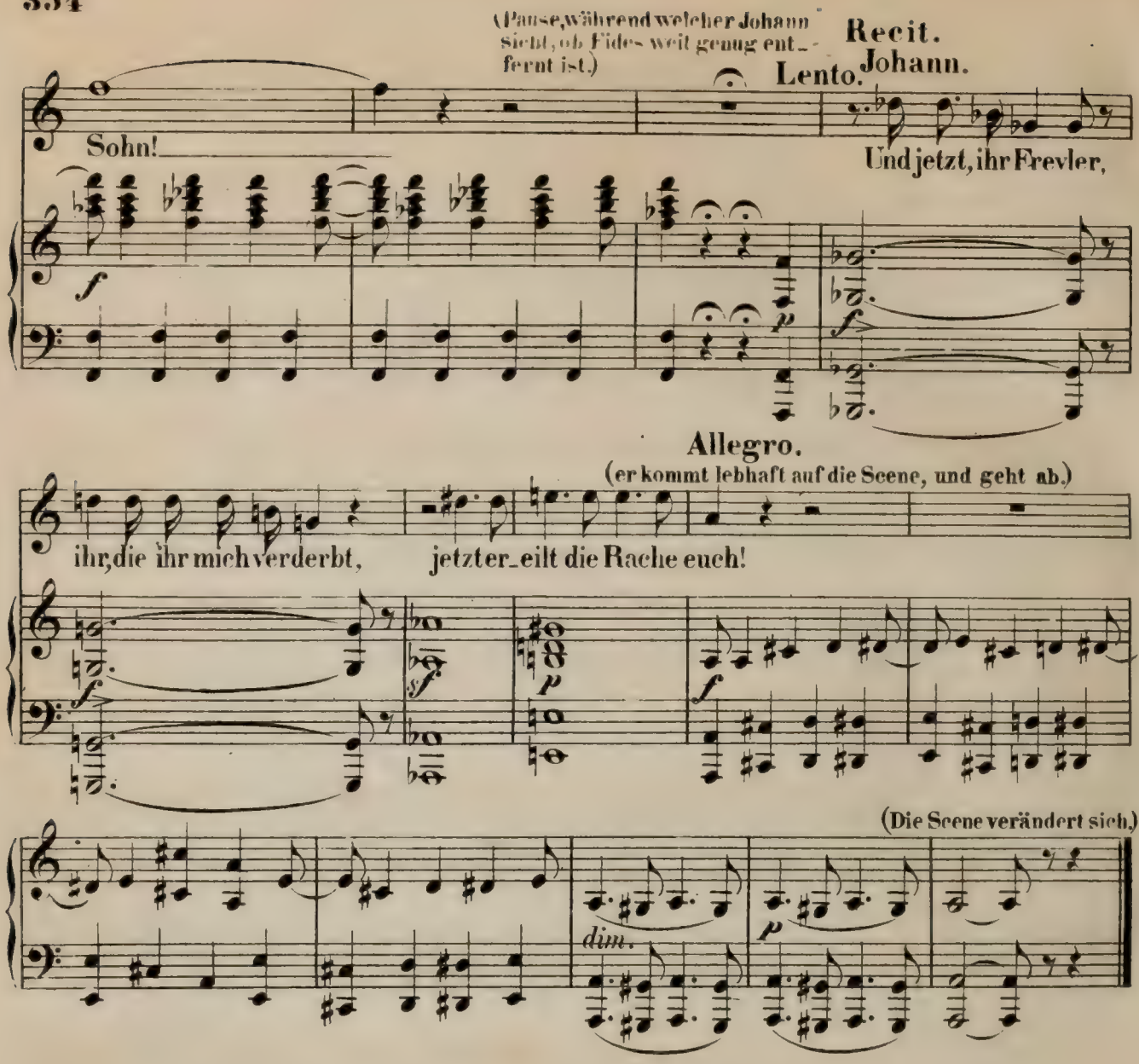

Ihr Mund sprach meinen Fluch! Gott,
cresc.
Gott muss sie hö - - ren, rä - - chen! O Qua - -
Viol.I.
cresc.
Bertha.
Hin - weg!
Fides.
O Qual!
Johann.
len, o Qua - len voll Ent - se - tzen! Des Ab - -
Ob.
Viol.
Hin - weg! Nicht be -
O Qual! Er -
- grunds Nacht ver - schlin - - ge mich! Vor mei - nen Frevler -
Fl.
Viol.


rüh_re mich! nicht be_rüh_re mich! Hin_weg!
bar_me dich, er_bar_me dich, o Gott!
hän_den ent_setzt sie grauend sich. Gott, welche Qual! Gott, welche
Fl.
cresc.
Un poco rallentando. ♩ = 76.
Weh' dir! Ein Schwert nur war dein
Weh' uns!
Qual! Weh' mir!
Un poco rallentando.
Bertha.
Scep_ter, ein Fre_vel jeg_li_che That!


Tempo I. ♩ = 108.
Und das Blut, das du ver_gos_sen, trennt auf e_wig unsern
Fides.
Und das Blut, das er ver_gos_sen, trennt auf e_wig ihren
Joh.
Und das Blut, das ich ver_gos_sen, trennt auf e_wig unsern
Tempo I.
Pfad, ja es schei_
Pfad, ja es schei_
Pfad, ja dies Blut, dies Blut trennt uns e_wig,
cresc.
_det, ja schei_det un_sren Pfad! Ja es trennt
_det, ja schei_det ih_ren Pfad! Ja es trennt
dies Blut, es trennt, trennt e_wig uns! Ja es trennt
cresc. molto
cresc. molto


ewig uns, ja dies Blut, es schei - - - det
ewig sie, ja dies Blut, es schei - - - det
ewig uns, ja dies Blut, es schei - - - det
ff
ff
e - wig uns! Ich lieb - te dich,
e - wig sie!
e - wig uns!
dim.
p
Fag. Bass.
f
Bertha.
dich, dem ich flu - che! Viel - leicht lieb
f

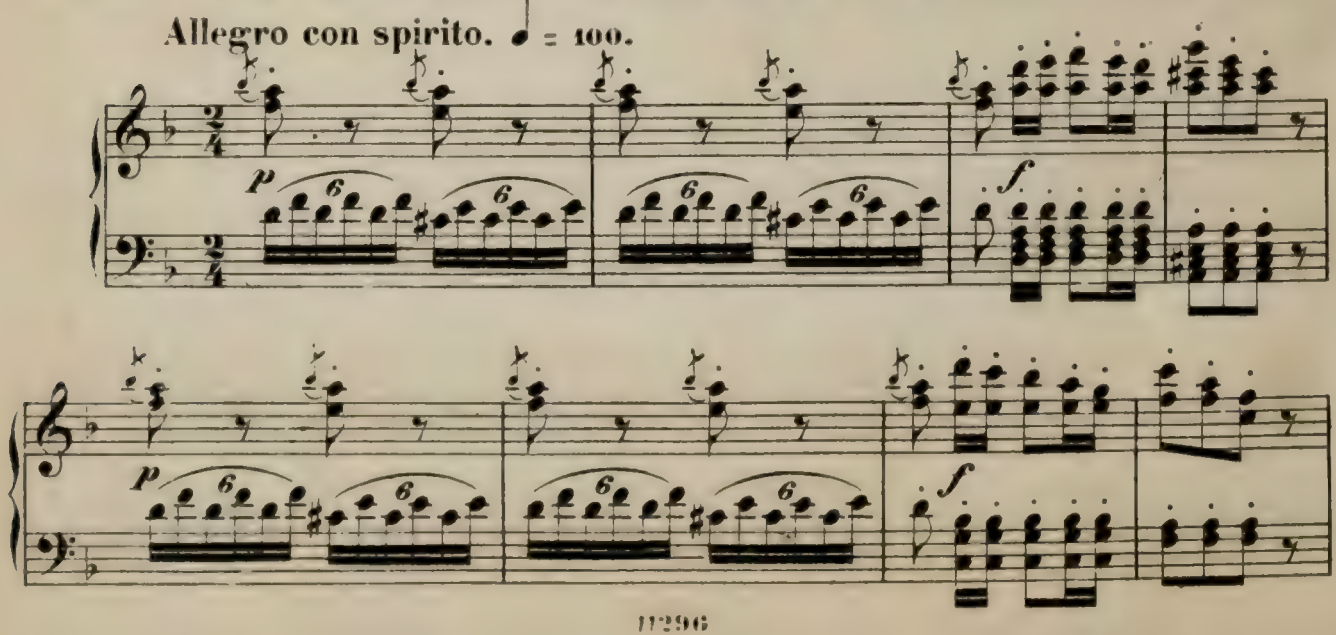

ich dich heu - - te noch! Da_für straf' ich
f
f
Bertha.
(sie ersticht sich)
mich!
Fides u. Johann.
ff
Weh!
Johann.
Ber_tha! Bertha!
ff
dim.
p
f
Recit. Johann. (befiehlt den Soldaten seine Mutter fortzuführen)
Be_schirmt_mei_ne Mut_ter! Ich! ich blei_be
f
Fides.
Allegro. (die Soldaten führen Fides fort.)
hier, um die Schuldigen zu strafen! Mein Sohn! mein Sohn! mein Sohn! mein
fp cresc.

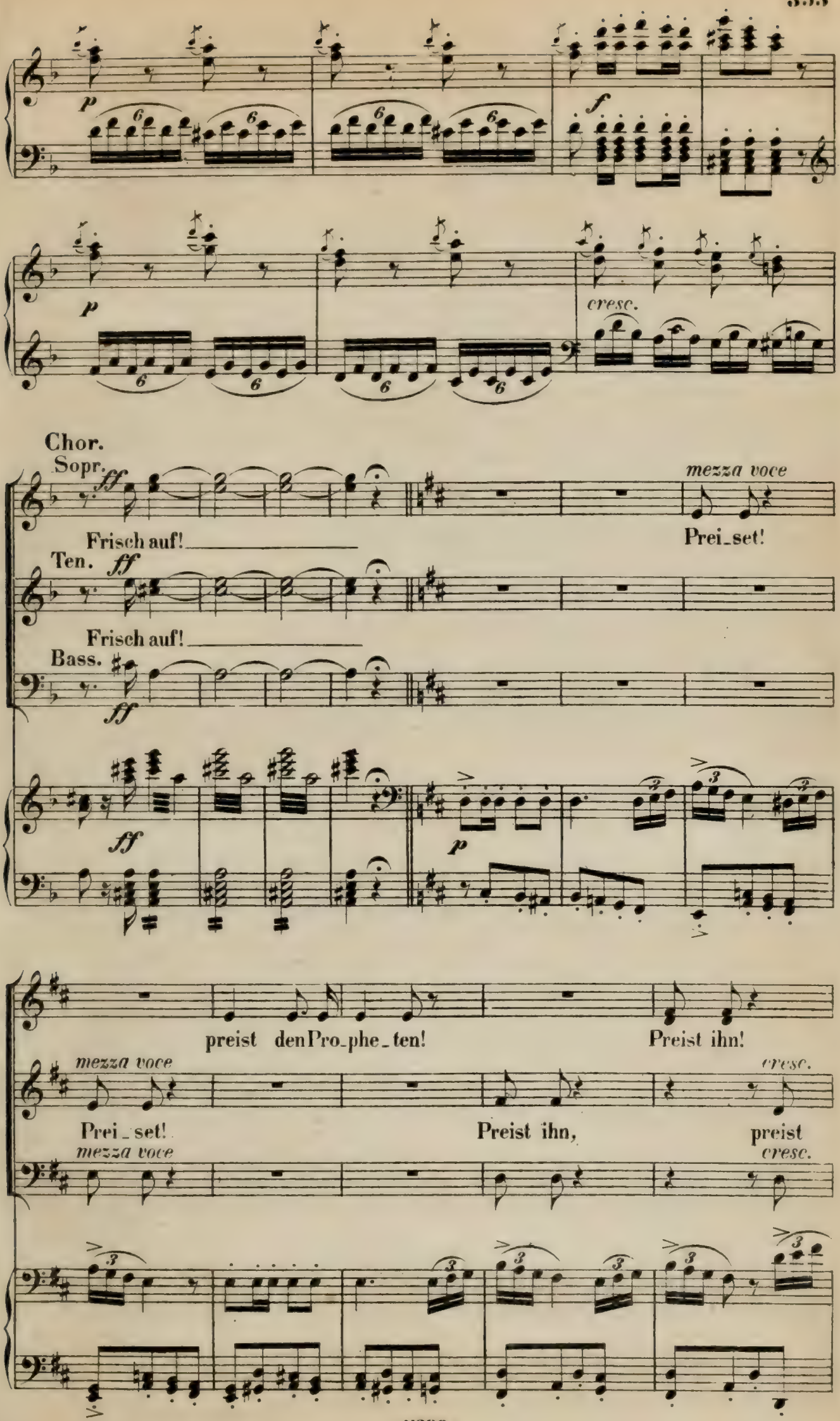


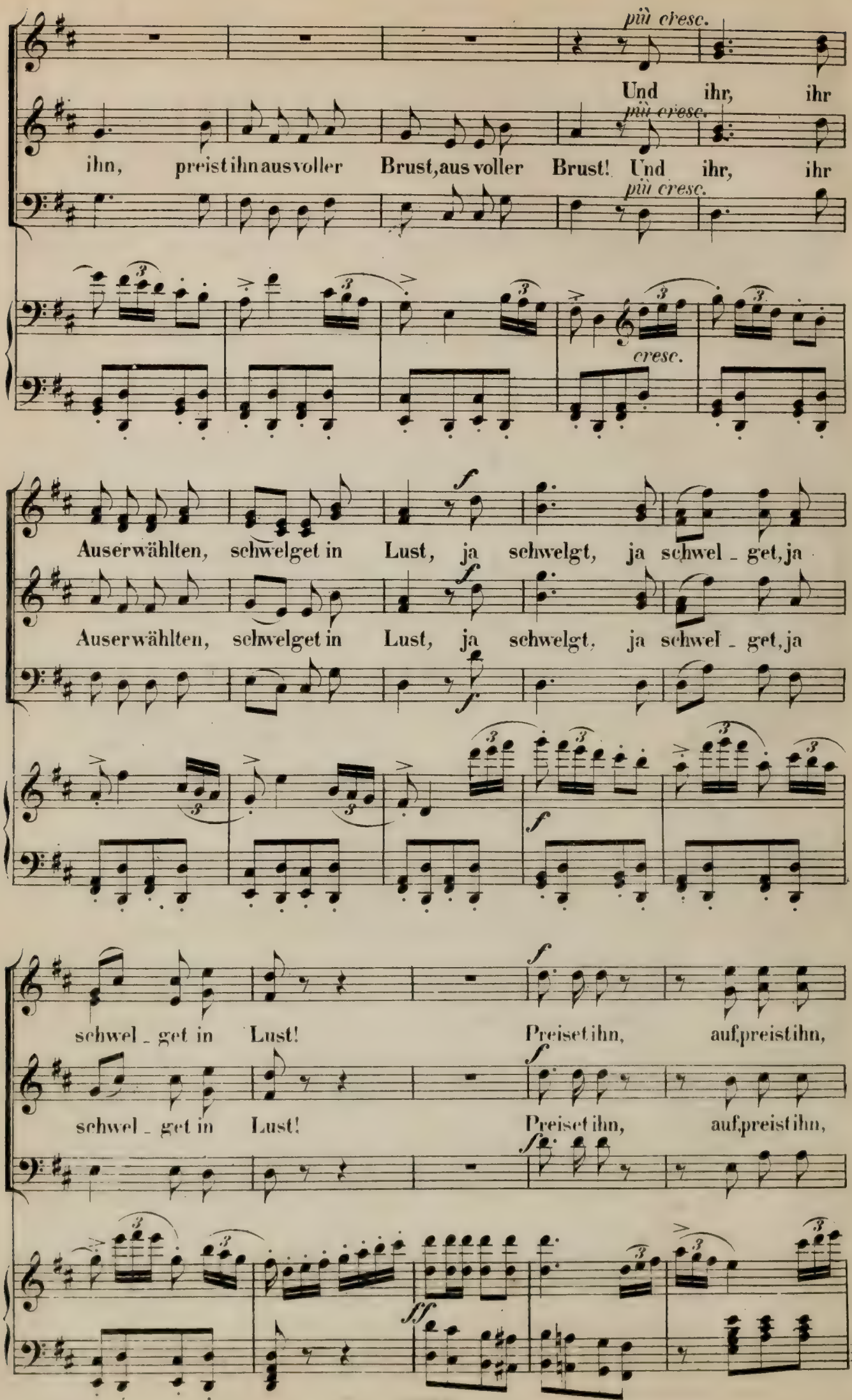

## Nº 30. FINALE.

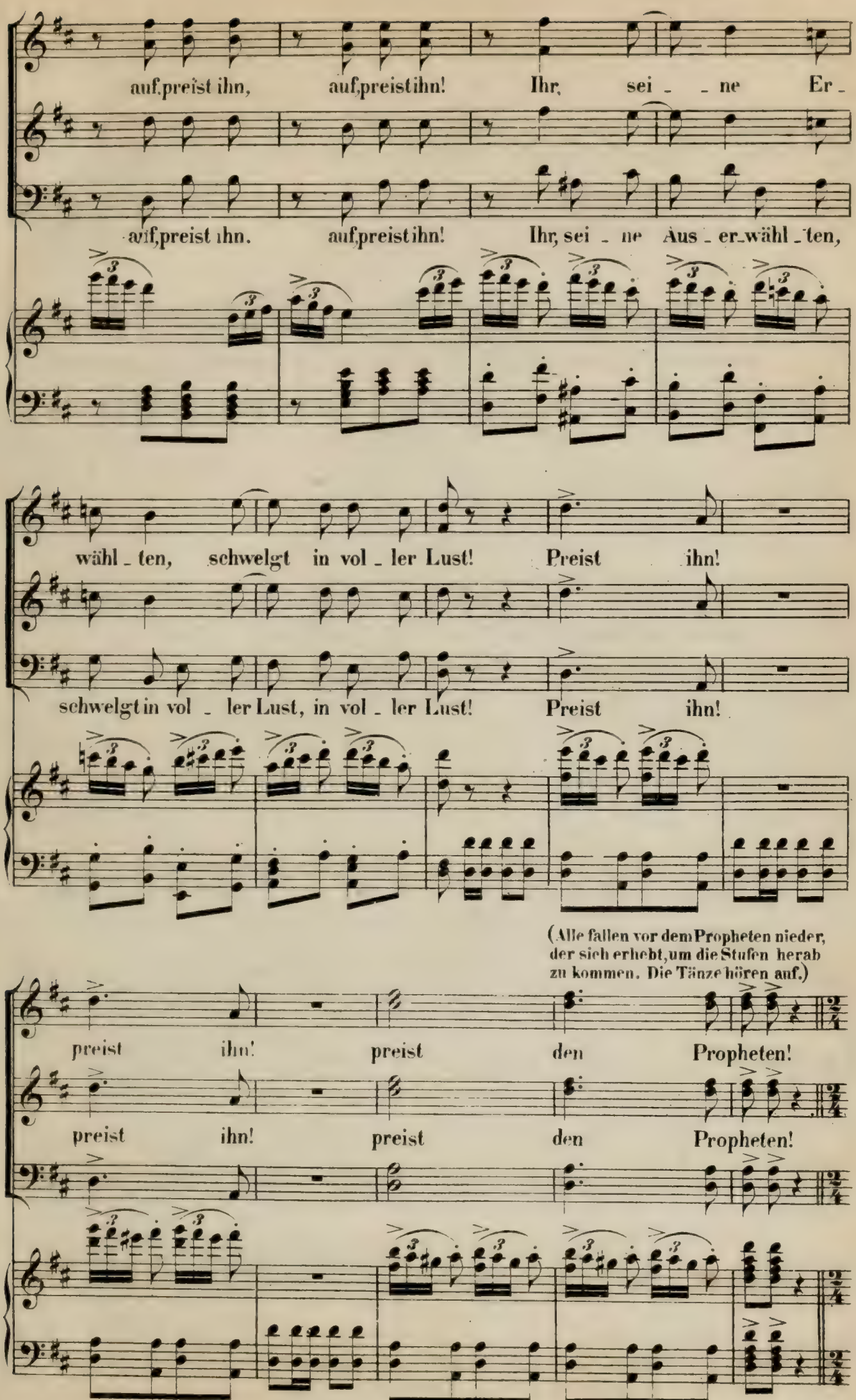
### a.) BACCHANALE.

Die Bühne stellt einen grossen Saal im Schlosse zu Münster dar. In der Mitte desselben eine Tafel, auf einer Estrade, zu der man von beiden Seiten auf Stufen hinaufsteigt. Pagen und Diener, die Körbe, Speisen, Wein tragen. Zur Rechten und Linken grosse Eisengitter, die aus dem Palast in's Freie führen. Johann sitzt allein, bleich und düster an einem mit Speisen und goldnen Gefässen bedeckten Tisch. Einige Mädchen bedienen ihn, andere tanzen um den Tisch. Der Chor der Wiedertäufer, Frauen und Mädchen, feiern den Propheten durch Gesang und Begrüssung. Alles ist glänzend mit Kronleuchtern und Kerzen beleuchtet. Im Augenblick, wo die Scene sich verändert, ist Alles in Bewegung und die Tänze haben schon begonnen.




p
f
cresc.
Chor.
Sopr.
ff
mezza voce
Frisch auf!
Prei_set!
Ten.
ff
Frisch auf!
Bass.
ff
ff
p
preist den Pro_phe_ten!
Preist ihn!
mezza voce
cresc.
Prei_set!
Preist ihn,
preist
mezza voce
cresc.


più cresc.
Und ihr, ihr
più cresc.
ihn, preist ihn aus voller Brust, aus voller Brust! Und ihr, ihr
più cresc.
cresc.
Auserwählten, schwelget in Lust, ja schwelgt, ja schwel - get, ja
f
Auserwählten, schwelget in Lust, ja schwelgt, ja schwel - get, ja
f
f
schwel - get in Lust! Preiset ihn, auf, preist ihn,
f
schwel - get in Lust! Preiset ihn, auf, preist ihn,
ff
ff


auf, preist ihn, auf, preist ihn! Ihr, sei - - ne Er -
auf, preist ihn. auf, preist ihn! Ihr, sei - ne Aus - er - wähl - ten,
wähl - ten, schwelgt in vol - ler Lust! Preist ihn!
schwelgt in vol - ler Lust, in vol - ler Lust! Preist ihn!
(Alle fallen vor dem Propheten nieder, der sich erhebt, um die Stufen herab zu kommen. Die Tänze hören auf.)
preist ihn! preist den Propheten!
preist ihn! preist den Propheten!

**Johann.** (bei Seite und leise zu zweien seiner Hauptleute.)

*Un poco ritenuto.*

Wenn die Ver - rä - ther hier versam-melt sind,

Cor. Fag.

*fp molto legato*

Clar. Fag.

schliesst die Ei-sen-git-ter fest, die je-den Rückweg sper-ren

*fp* *fp*

*Recit.*

aus die-sem Schloss, dessen Grund der Vul - can un-ter - höhlt! Ihr

Cor.

Str. Instr.

*p*

fliehet dann in Eil' aus diesem Ort des Fluchs, ihr, ihr letzten, meine

(Die Hauptleute gehen ab.)

(Johann kehrt mit lächelnder Miene zur Gesell-schaft zurück und winkt den jungen Mädchen, ihm die Trinkschale und den Wein zu reichen.)

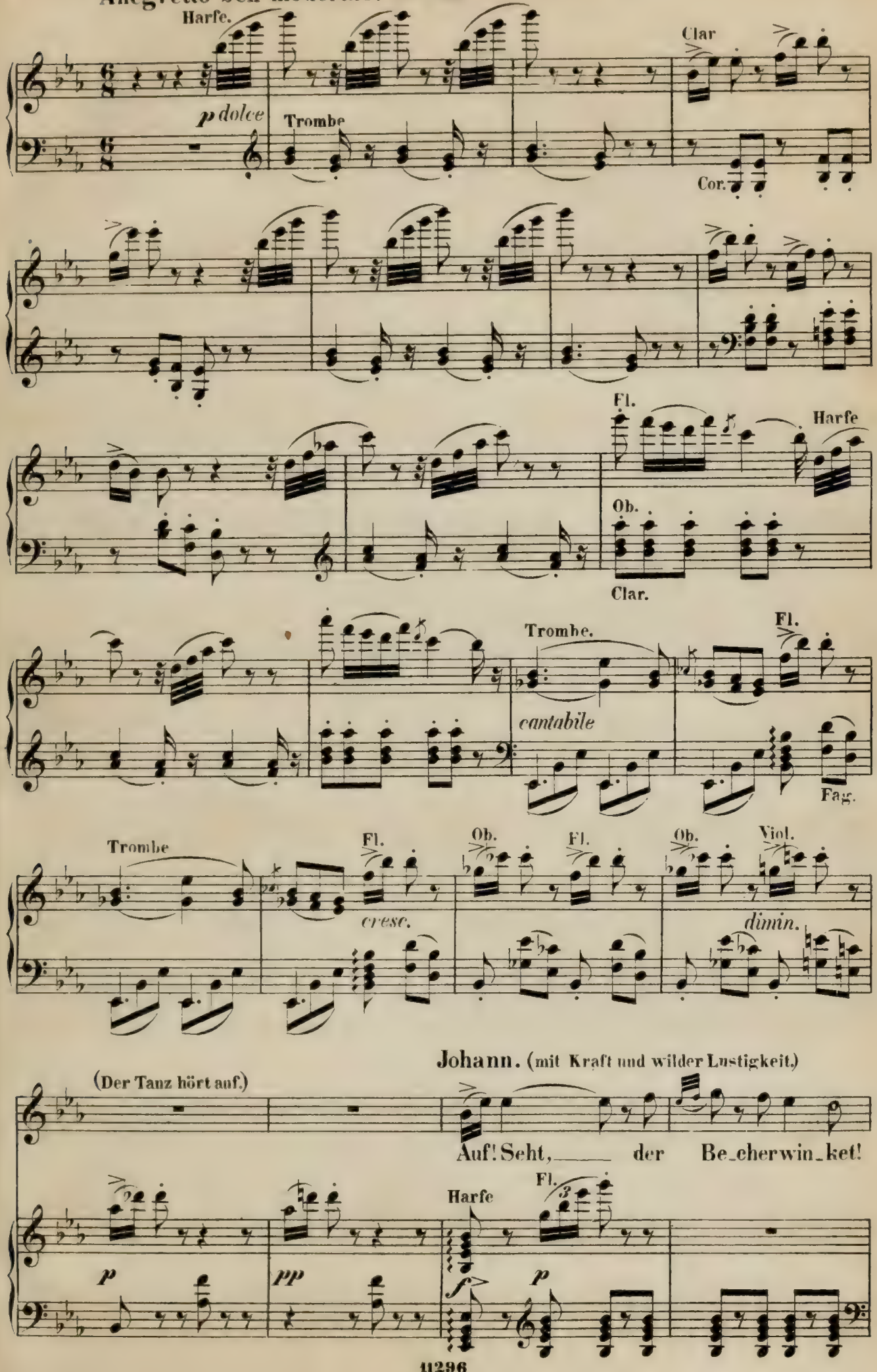
einz'gen Freunde!

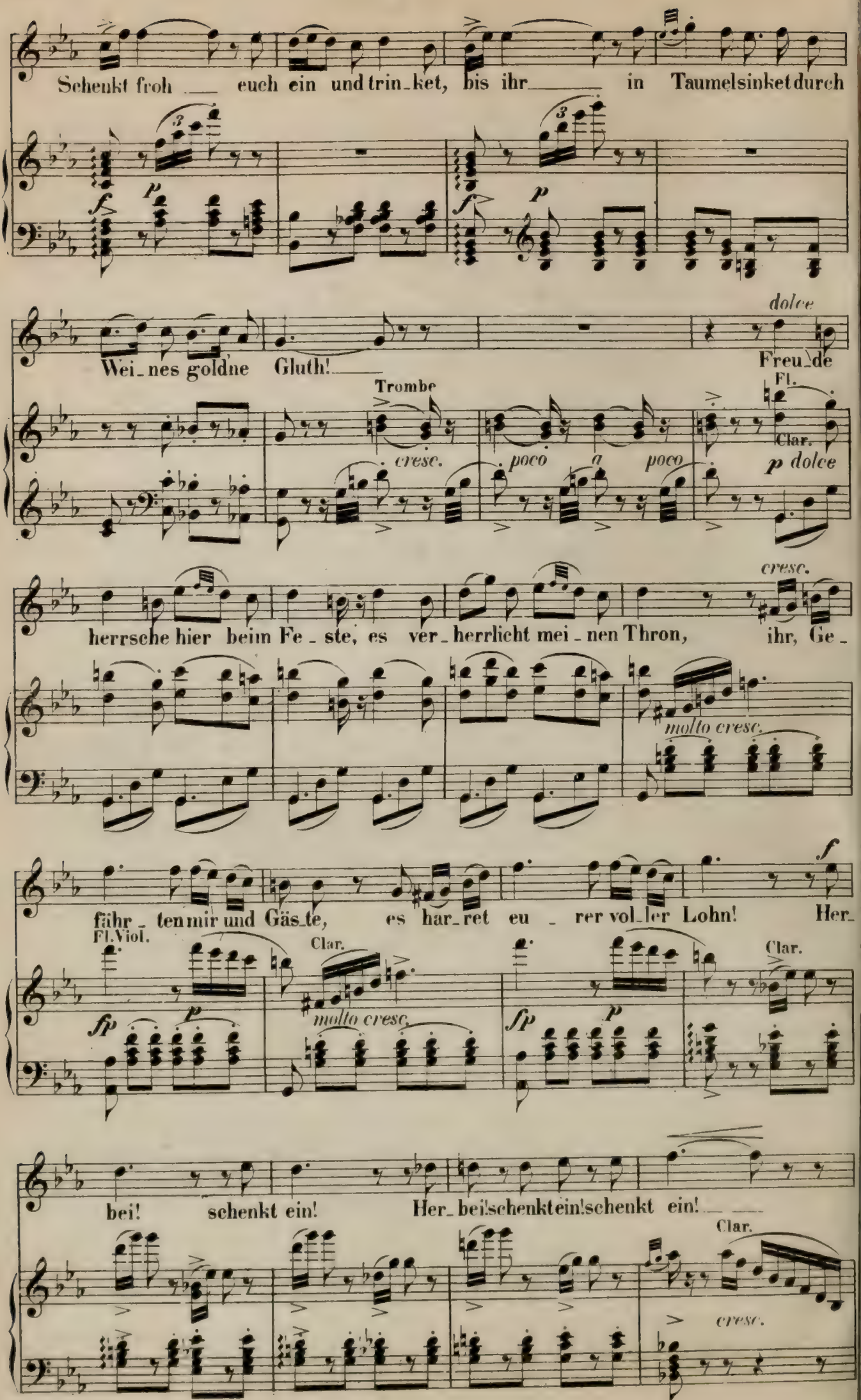
*p*

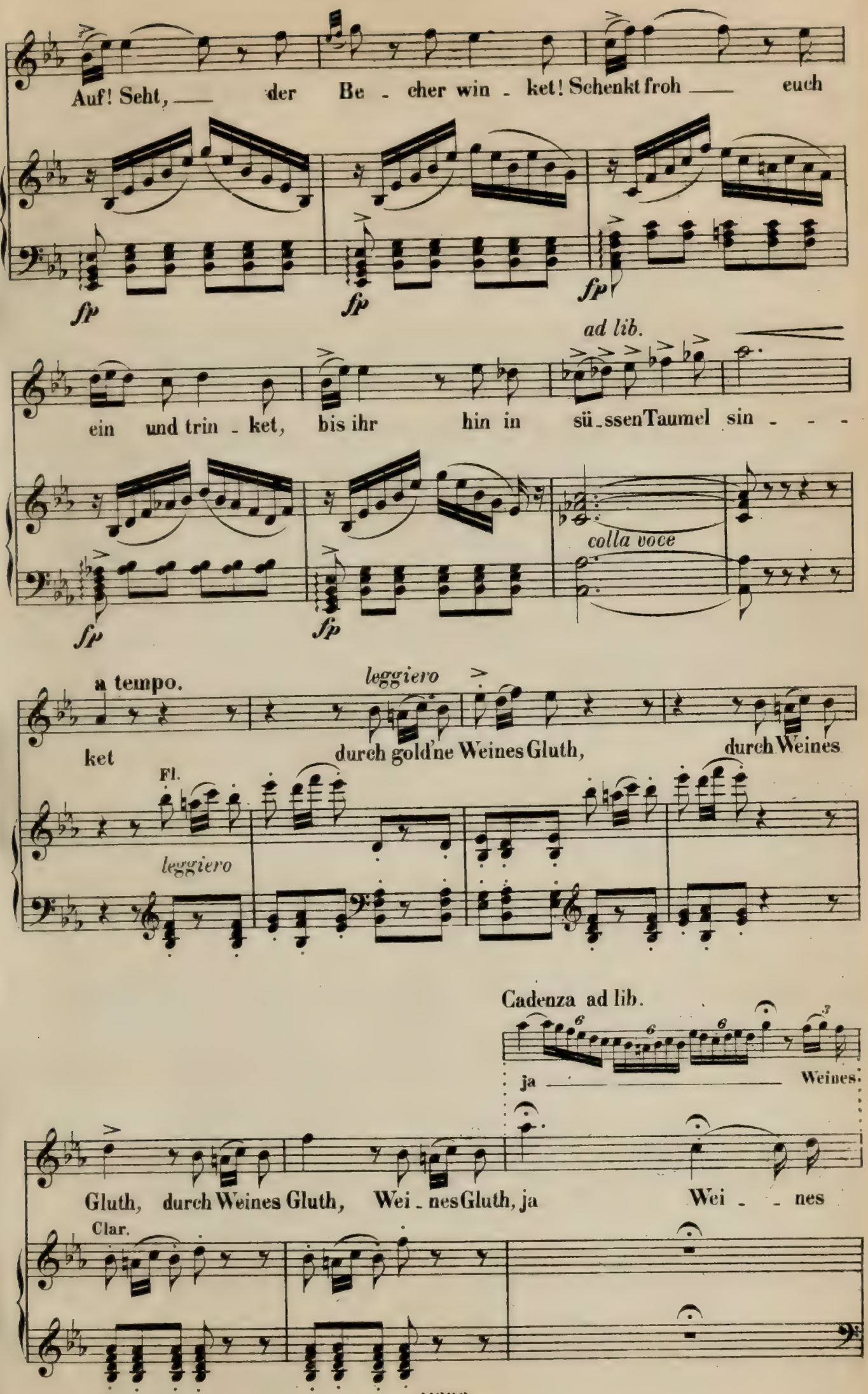
## b.) TRINKLIED.

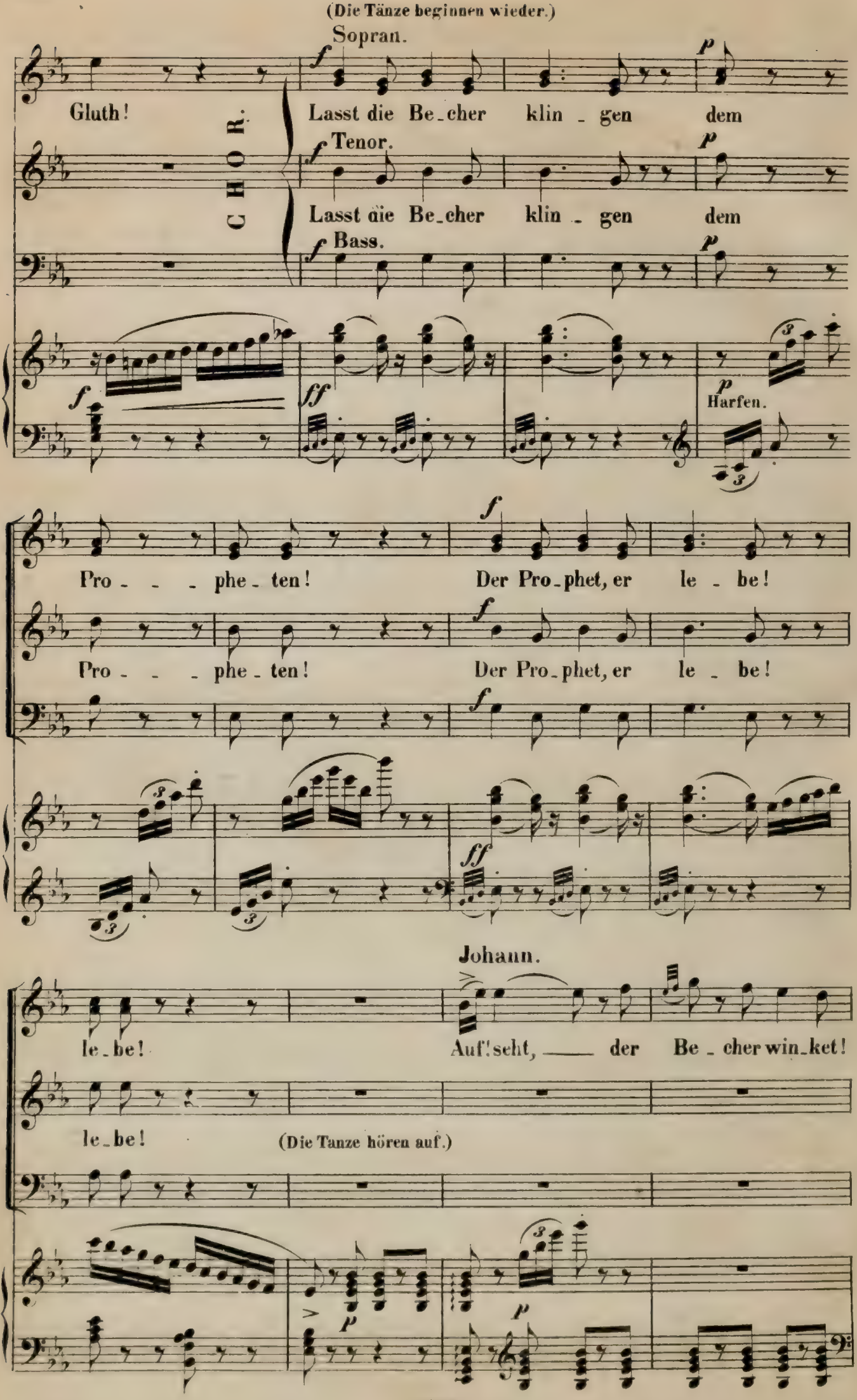
(Tanz von jungen Mädchen, welche auf ein Zeichen des Jonas dem Johann eine vergoldete Trinkschale knieend darreichen, die andre Frauen zu füllen sich beeilen.)

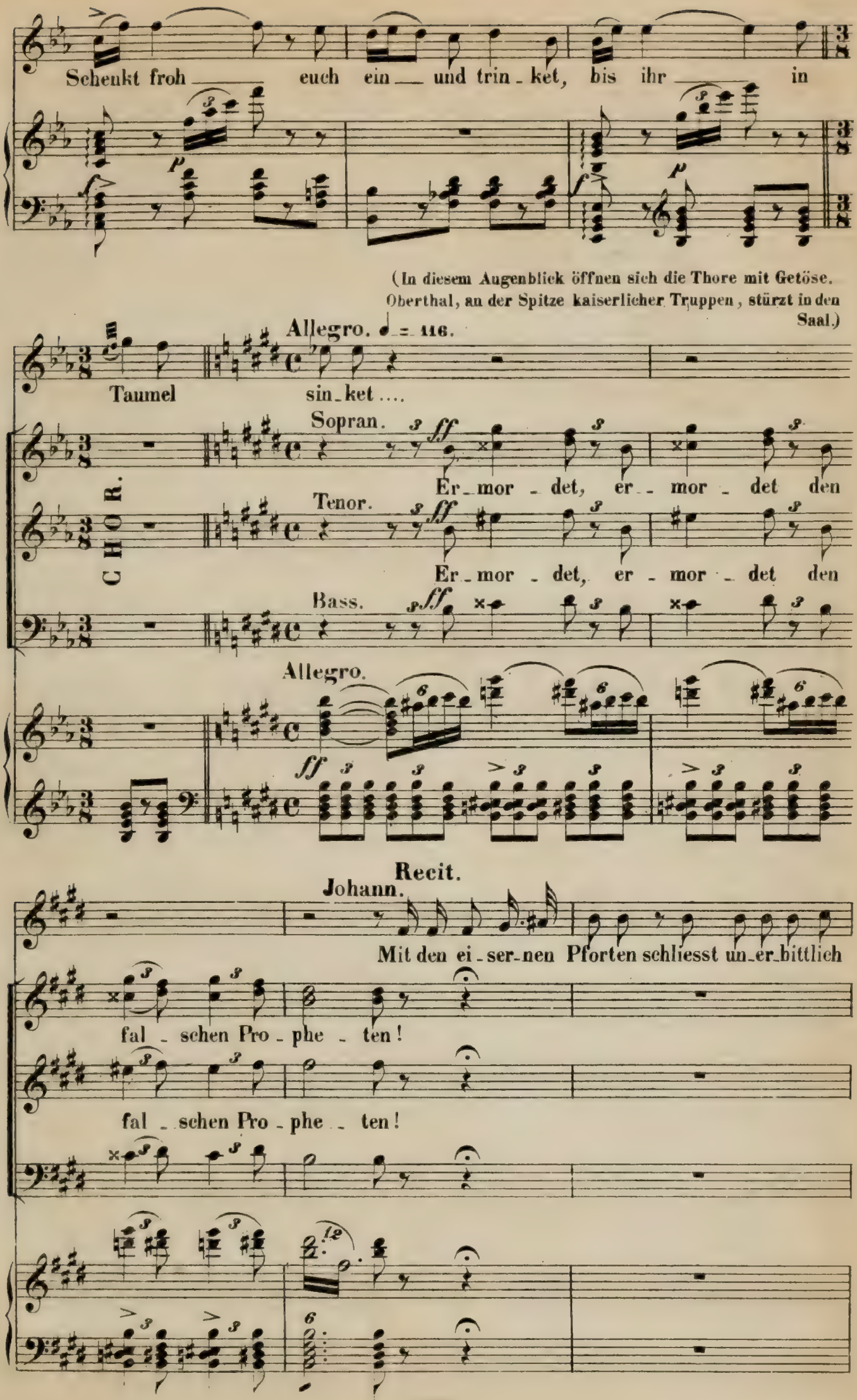
**Allegretto ben moderato.** ♩. = 63.




Schenkt froh euch ein und trin_ket, bis ihr in Taumelsinket durch
dolce
Wei_nes goldne Gluth! Freu_de
Trombe
cresc.
poco a poco
Fl.
Clar.
p dolce
herrsche hier beim Fe_ste, es ver_herrlicht mei_nen Thron, ihr, Ge_
cresc.
molto cresc.
fähr_ten mir und Gäs_te, es har_ret eu_rer vol_ler Lohn! Her_
f
Fl.Viol.
Clar.
molto cresc.
sfp
p
bei! schenkt ein! Her_bei! schenkt ein! schenkt ein!
Clar.
cresc.


Auf! Seht, — der Be - cher win - ket! Schenkt froh — euch
fp
fp
fp
ad lib.
ein und trin - ket, bis ihr hin in sü - ssen Taumel sin - - -
colla voce
fp
fp
a tempo.
leggiero
ket durch gold'ne Weines Gluth, durch Weines
Fl.
leggiero
Cadenza ad lib.
ja — Weines
Gluth, durch Weines Gluth, Wei - nes Gluth, ja Wei - - nes
Clar.


(Die Tänze beginnen wieder.)
Sopran.
Gluth!
CHOR.
Lasst die Be_cher klin _ gen dem
Tenor.
Lasst die Be_cher klin _ gen dem
Bass.
Harfen.
Pro _ _ _ phe _ ten! Der Pro_phet, er le _ be!
Pro _ _ _ phe _ ten! Der Pro_phet, er le _ be!
Johann.
le_be! Auf! seht, _____ der Be _ cher win_ket!
le_be!
(Die Tänze hören auf.)


Schenkt froh euch ein und trin - ket, bis ihr in
(In diesem Augenblick öffnen sich die Thore mit Getöse. Oberthal, an der Spitze kaiserlicher Truppen, stürzt in den Saal.)
Allegro. ♩ = 116.
Taumel sin - ket ....
CHOR.
Sopran.
Tenor.
Bass.
Er - mor - det, er - mor - det den
Allegro.
Recit.
Johann.
Mit den ei - ser - nen Pforten schliesst un - er - bittlich
fal - schen Pro - phe - ten!
fal - schen Pro - phe - ten!

(Man hört von aussen die grossen Gitter zuschliessen.)

Andante.

Jonas. Recit.

sich über euch das Grab! Dich ereilt jetzt der

Johann. Oberthal. Johann.

Tod! Gott allein fügt mein Loos! Du bist in meiner Macht! In meiner Hand seid

Allegro.

ihr! (Unterirdischer Lärm, der Rauch dringt durch den Fussboden.)

Recit.

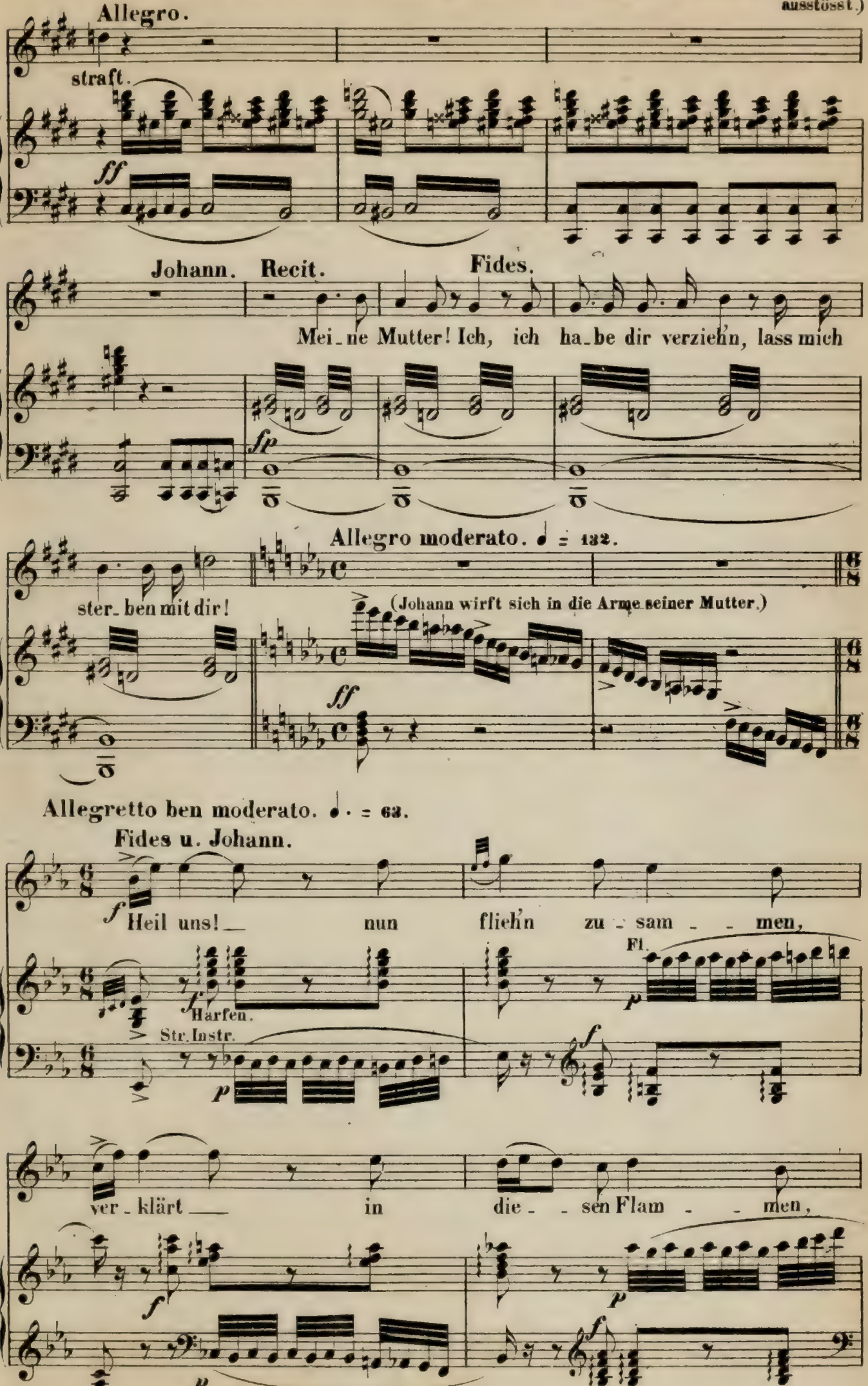
Johann. (zu Jonas.) (zu Oberthal.)

Ver-räther! Ihr Ty-ran-nen, ihr fallt jetzt mit mir! Gott fällte eu-ren

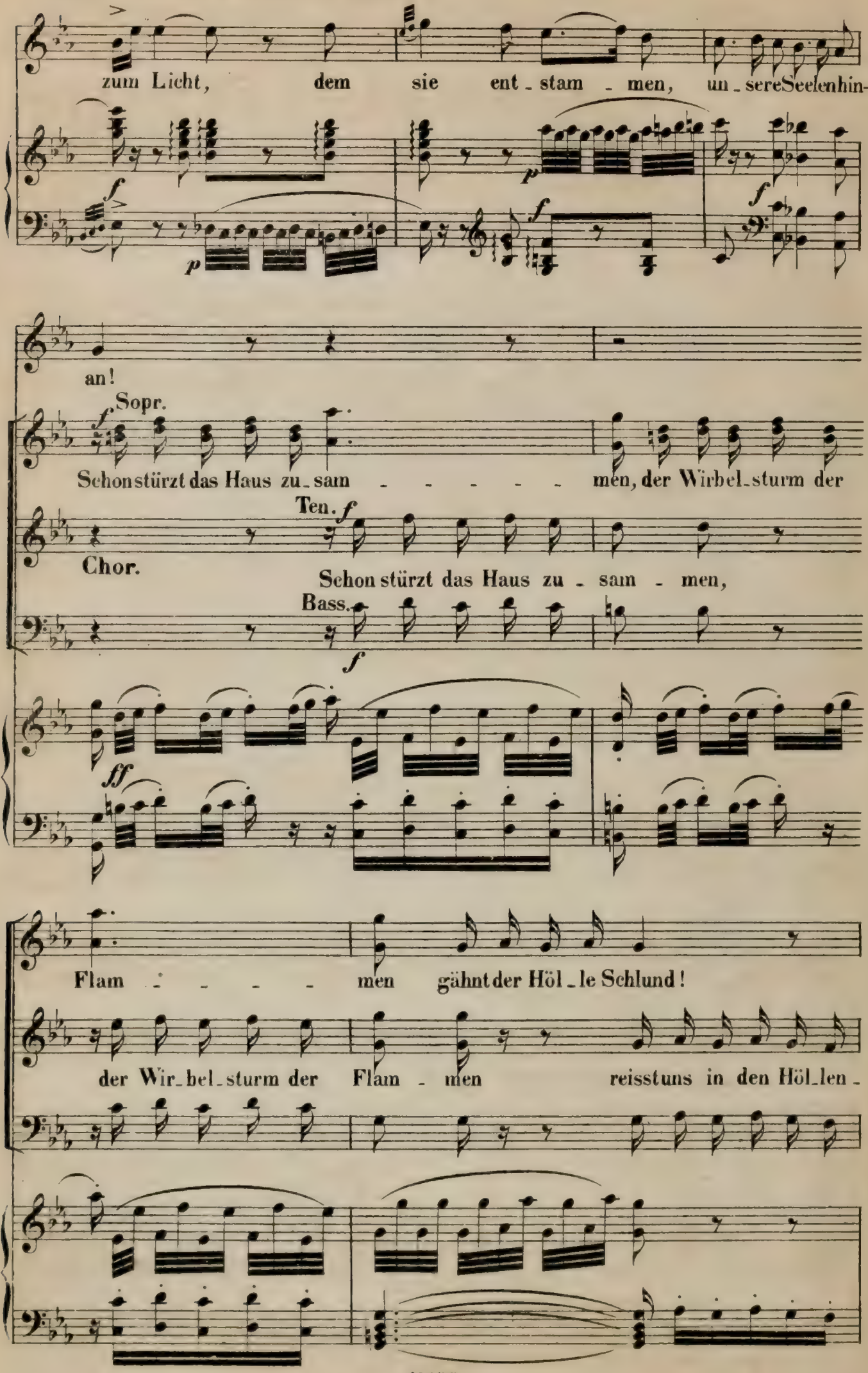
(Grosse Explosion. Eine Mauer im Hintergrunde stürzt ein. Eine Frau mit aufgelöstem Haar und blutendem Körper macht sich in diesem Augenblicke Bahn durch

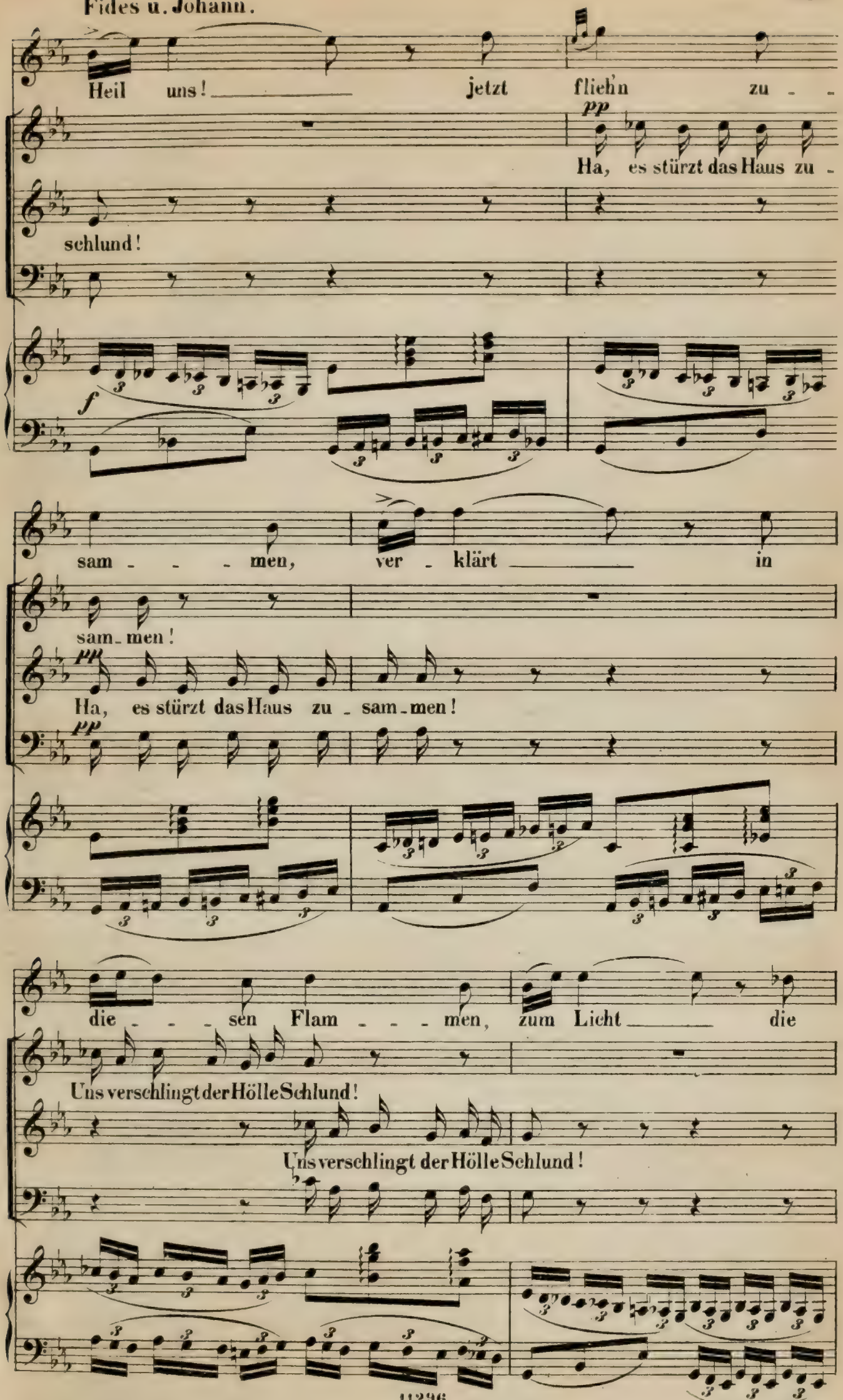
Spruch, und ich voll-zie-he ihn! Al-le schul-dig, sind Al-le be-

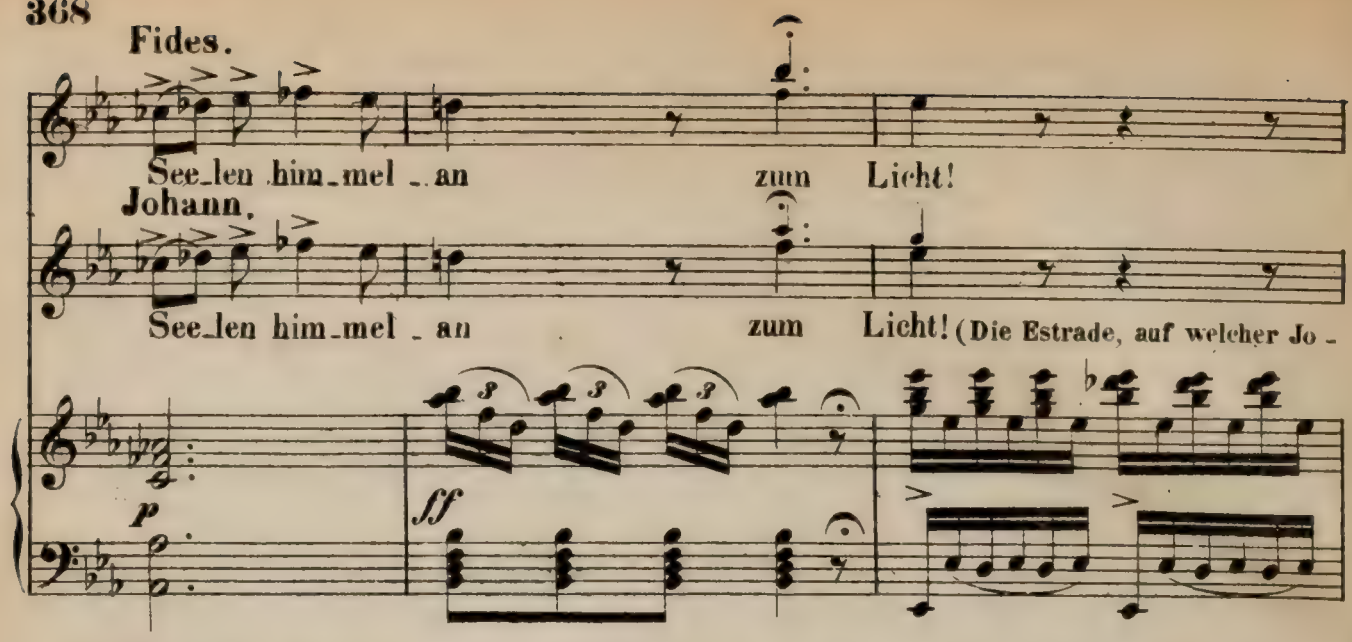
die Trümmer. Sie wirft sich in die Arme Johann's, welcher bei Erkennung seiner Mutter einen Schrei ausstösst.)



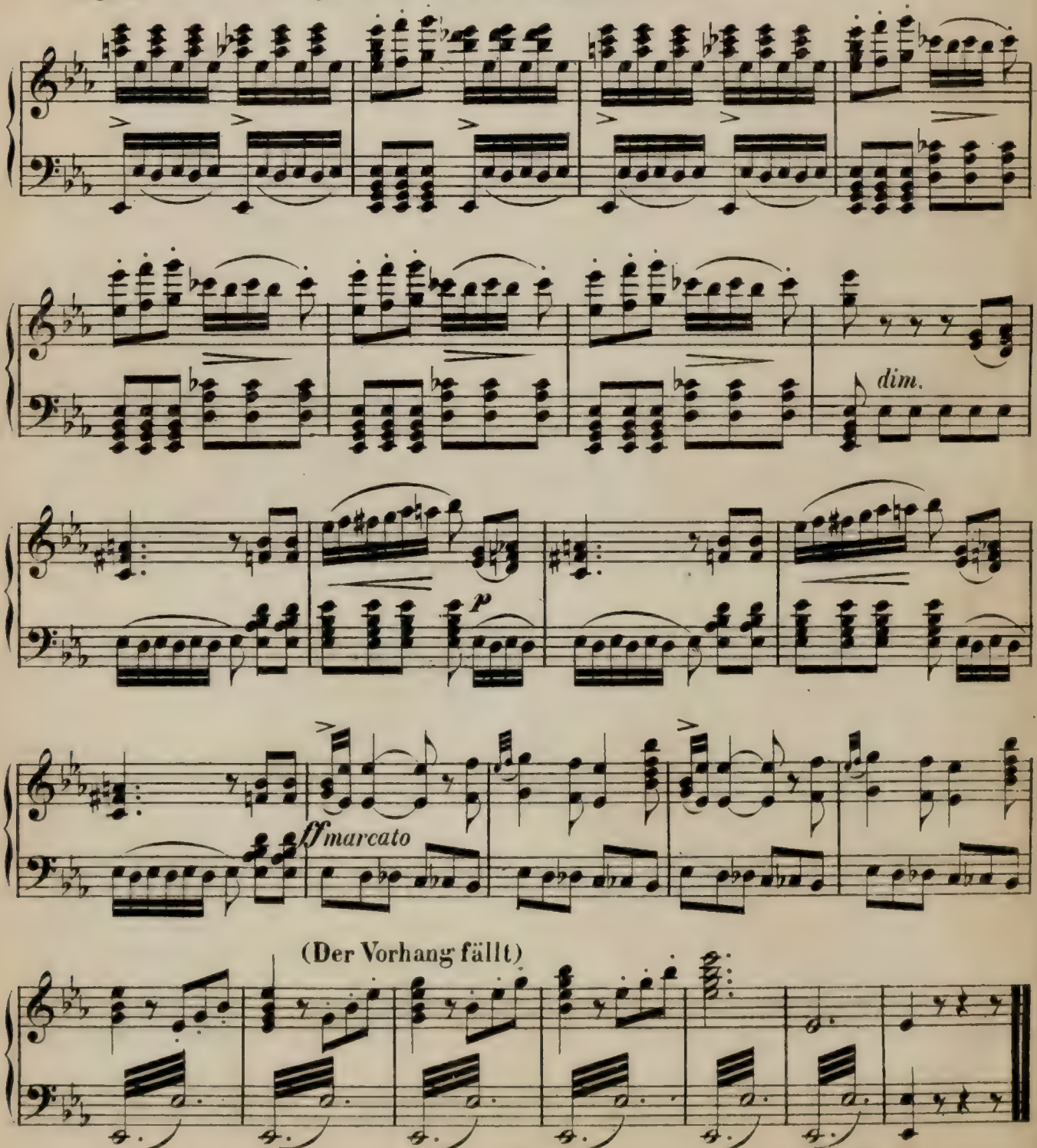
(Die Chöre laufen in Verwirrung über das Theater und suchen einen Ausweg, um der sich immer mehr verbreitenden Feuersbrunst zu entfliehen.)




Heil uns! jetzt fliehn zu -
pp
Ha, es stürzt das Haus zu -
schlund!
f
sam - - - men, ver - klärt in
sam - men!
pp
Ha, es stürzt das Haus zu - sam - men!
pp
die - - - sen Flam - - - men, zum Licht die
Uns verschlingt der Hölle Schlund!
Uns verschlingt der Hölle Schlund!




(Die Estrade, auf welcher Johann und seine Mutter sich umfasst halten, bricht in den Flammen, welche von allen Seiten hervordringen, zusammen. Alles geht in Feuer auf, der Palast stürzt ein.)




(Der Vorhang fällt)



Ende der Oper.